



AFORISMOS

INSTITUCIONES, IDEAS,
MOVIMIENTOS

AUTORES

ROBERTO VILLA

Fabulaciones en torno a Alfonso XIII. El rey en el golpe de estado de 192

DOMINGO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

Jean-François Revel, liberal francoamericano

FERNANDO ARIZA

George Orwell en los años 30: génesis de un narrador político

JUAN VELAYOS VEGA

El concepto de legitimidad en Guglielmo Ferrer

FERNANDO DE ARNAIZ VALDIVIA

La medicina como disciplina inherentemente normativa, y sus implicaciones filosóficas

ALICIA BENEITE ALMEIDA

La estructura de la persona humana como premisa para los derechos humanos en el ámbito de la justicia restaurativa

ÁLVARO JESÚS ROCA PALOP

El nacionalismo y el marxismo como engendros políticos del antiguo gnosticismo

NÚMERO 7-8 2023

AFORISMOS

REVISTA CIENTÍFICA EDITADA POR:
LA ASOCIACIÓN HUMANISTA UNIVERSITARIA



PRESIDENTE

ANTONIO MARTÍN PUERTA

VICEPRESIDENTE

ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA

SECRETARIO GENERAL

JESÚS F. COGOLLOS GARCÍA

AFORISMOS

Nº 7-8 - 2023

DIRECCIÓN

CONSUELO MARTÍNEZ-SICLUNA SEPÚLVEDA
ANTONIO MARTÍN PUERTA

SECRETARIO

FERNANDO ARIZA GONZÁLEZ

MIEMBROS DEL CONSEJO DE REDACCIÓN

JOSÉ MARÍA CARABANTE MUNTADA
ALFONSO MARTÍNEZ-ECHEVARRÍA GARCÍA DE DUEÑAS
JORGE VILCHES GARCÍA

MIEMBROS DEL COMITÉ DE REDACCIÓN

ANTONIO GIMÉNEZ SÁEZ
MIGUEL MARÍA JIMÉNEZ DE CISNEROS
RAMÓN DE MEER CAÑÓN
JUAN ARTURO MORENO CABRERA
SVEVA D'AGOSTO

COMITÉ CIENTÍFICO

JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO (Universidad de Córdoba)
CHANTAL DELSOL (Academia de Ciencias Morales y Políticas, Francia)
PIOTR JULIUSZ JAROSZYNSKI (Universidad Católica de Lublin, Polonia)
PAOLA B. HELZEL (Universidad de Calabria, Italia)
JULIO ALVEAR (Universidad del Desarrollo, Chile)
JOSÉ ANDRÉS GALLEGO (Universidad de Cádiz, CSIC)
COSTANTINO ESPOSITO (Universidad de Bari, Italia)
RAFAEL SÁNCHEZ SAUS (Universidad de Cádiz)
RAÚL CANOSA (UCM)
BENEDETTA SAPORANO (Università Aldo Moro de Bari)
MAURIZIO SOZIO (Università Aldo Moro de Bari)

Dykinson

ISSN: 2695-5253

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

AFORISMOS
agradece las donaciones recibidas
y a la Dirección General de la Fundación Universitaria San Pablo CEU su colaboración.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Los autores
Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid.
Teléfono (+34) 91 544 28 46 – (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es> <http://www.dykinson.com>

ISSN: 2695-5253
Depósito Legal: M-36543-2019
Maquetación: german.balaguer@gmail.com

AFORISMOS

REVISTA CIENTÍFICA EDITADA POR: LA ASOCIACIÓN HUMANISTA UNIVERSITARIA

ÍNDICE N.º 7-8 (2023)

ARTÍCULOS

ROBERTO VILLA. “FABULACIONES EN TORNO A ALFONSO XIII. EL REY EN EL GOLPE DE ESTADO DE 1923”.....	9
DOMINGO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ. “JEAN-FRANÇOIS REVEL, LIBERAL FRANCOAMERICANO”	47
FERNANDO ARIZA. “GEORGE ORWELL EN LOS AÑOS 30: GÉNESIS DE UN NARRADOR POLÍTICO”.....	61
JUAN VELAYOS VEGA “EL CONCEPTO DE LEGITIMIDAD EN GUGLIELMO FERRERO”.....	71
FERNANDO DE ARNAIZ VALDIVIA: “LA MEDICINA COMO DISCIPLINA INHERENTEMENTE NORMATIVA, Y SUS IMPLICACIONES FILOSÓFICAS”	83
ALICIA BENEITE ALMEIDA. “LA ESTRUCTURA DE LA PERSONA HUMANA COMO PREMISA PARA LOS DERECHOS HUMANOS EN EL ÁMBITO DE LA JUSTICIA RESTAURATIVA”.....	93
ÁLVARO JESÚS ROCA PALOP. “EL NACIONALISMO Y EL MARXISMO COMO ENGENDROS POLÍTICOS DEL ANTIGUO Gnosticismo”	105

RESEÑAS

ANTONIO MARTÍN PUERTA: BUSTOS RODRÍGUEZ, MANUEL: <i>DE LA ILUSTRACIÓN A LA ÉPOCA POSMODERNA: CONTINUIDAD Y RUPTURA</i> , MC GRAW HILL / AULA MAGNA, ESPAÑA, 2023. 275 PÁGS.....	135
---	-----

ISA BIMBI: J. B. CARTES RODRÍGUEZ, EL SISTEMA JUDICIAL AFRICANO DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS. UN ANÁLISIS DE LAS DEMANDAS INDIVIDUALES, EDITORIAL ARANZADI, MADRID, 2023, 550 PP.	139
---	-----

GEORGE ORWELL EN LOS AÑOS 30: GÉNESIS DE UN NARRADOR POLÍTICO

GEORGE ORWELL IN THE 30S: GENESIS OF A POLITICAL NARRATOR

FERNANDO ARIZA

Universidad CEU San Pablo

RESUMEN

El artículo examina la evolución de George Orwell como narrador político en los años 30, destacando cómo sus experiencias personales y sus primeras obras, como *Sin blanca en París y Londres* y *Homenaje a Cataluña*, influyeron en su visión crítica del mundo. Orwell, nacido en India y educado en Inglaterra, vivió la pobreza y el colonialismo, y participó en la guerra civil española, lo que moldeó su desilusión con el comunismo estalinista. Sus novelas de esta década, aunque autobiográficas, ya contenían críticas a la sociedad capitalista y la explotación laboral, anticipando los temas de sus distopías más famosas, *1984* y *Rebelión en la granja*. Las experiencias y obras tempranas de Orwell proporcionaron una base crítica y temática esencial para sus distopías posteriores.

PALABRAS CLAVE: George Orwell/narrativa de 1930/Distopías

ABSTRACT

The article examines the evolution of George Orwell as a political narrator in the 1930s, highlighting how his personal experiences and early works, such as *Down and Out in Paris and London* and *Homage to Catalonia*, influenced his critical view of the world. Orwell, born in India and educated in England, experienced poverty and colonialism, and participated in the Spanish Civil War, which shaped his disillusionment with Stalinist communism. His novels from this decade, although autobiographical, already contained critiques of capitalist society and labor exploitation, anticipating the themes of his most famous dystopias, *1984* and *Animal Farm*. In summary, Orwell's early experiences and works provided a critical and thematic foundation essential for his later dystopias.

KEYWORDS: George Orwell/ 1930's narrative/Dystopian narrative

El escritor británico George Orwell, pseudónimo de Arthur Blair, es mundialmente conocido por escribir una de las distopías que más repercusión ha tenido en el siglo XX y que en los últimos años del XXI ha vuelto a tener presencia pública¹.

Lo verdaderamente sorprendente es que *1984* es el único libro que, al menos desde un punto de vista de género, es una distopía. De hecho, hasta esos últimos años de su vida, sus libros con mayor fortuna entre la crítica², y exceptuando *Animal Farm*, que vino a ser póstumo de *1984*, fueron todos textos de no-ficción y, de hecho, gran parte de su obra reeditada en la actualidad tuvo su origen en la prensa escrita.

En el imaginario cultural, Orwell se considera un autor de posguerra. Como hemos dicho, sus obras más célebres fueron las últimas que publicó en vida y ambas fueron escritas y publicadas en los años 40: *Animal Farm* en 1945 y *1984* en 1949. Sin embargo, el autor británico escribió mucho más en los años previos y técnicamente debería que considerarse un autor de los años treinta, pues el resto de su obra publicada que fue abundante, apareció en esa década. Así: *Sin blanca en París y Londres* (*Down and Out in Paris and London*, 1933), *Los días de Birmania* (*Burmese Days*, 1934), *La hija del clérigo* (*A Clergyman's Daughter*, 1935), *Que no muera la aspidistra* (*Keep the Aspidistra Flying*, 1936), *El camino a Wigan Pier* (*The Road to Wigan Pier*, 1937), *Homenaje a Cataluña* (*Homage to Catalonia*, 1938), *Subir a por aire* (*Coming Up for Air*, 1939).

Descubrir cómo pudo un autor con especial interés en el mundo que le rodeaba (desde sus experiencias entre el lumpen de las grandes ciudades en *Down and Out in Paris and London*, a las injusticias de las clases trabajadoras en *The Road to Wigan Pier* hasta el colonialismo inglés en *Burmese Days* pasando por la guerra civil española en *Homage to Catalonia*) pudo imaginar la mayor de las pesadillas políticas: con intuiciones tan certeras como el *telescreen*, el *double-think* o la Policía del Pensamiento.

I. ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS

Para descubrir cómo pudo el autor inglés imaginar la cosmovisión que marcará con hitos imborrables la cultura popular de muchas generaciones tenemos que descubrir los elementos que provocaron tamaña visión en su biografía. Los apenas cincuenta años que vivió fueron trascendentales en la historia del mundo contempo-

¹ Kimiko de Freytas-Tamura, «George Orwell's '1984' Is Suddenly a Best-Seller» *New York Times*, Ene. 25, 2017. <https://www.nytimes.com/2017/01/25/books/1984-george-orwell-donald-trump.html>

² Tres de sus libros más conocidos: *In and Out in Paris and London*, *The Road to Wigan Pier* y *Homage to Catalonia* son, efectivamente, libros de no ficción.

ráneo y él logro estar presente en gran parte de acontecimientos: fin de los imperios tras la primera guerra mundial, el auge de las vanguardias artísticas en el París de entreguerras, el choque de ideologías políticas: primero en España y luego en la Segunda Guerra mundial. Vamos a repasar su biografía centrándonos en aspectos que luego pudieron provocar la explosión de creatividad y clarividencia que fue su último libro.

Eric Arthur Blair, nombre real de George Orwell, nació en 1903 en Motihari, India, parte en aquel entonces del Imperio Británico. Pertenecía a una empobrecida familia de terratenientes y comerciantes, o, como él decía, «al nivel más bajo de la clase medio-alta»³. Al año de nacer, su madre marchó con él y con su hermana a Inglaterra. Su padre se quedó trabajando en la India, y que lo verían en contadas ocasiones.

La familia no tenía dinero suficiente para proveerle de una buena educación, pero sus relaciones sociales y los buenos resultados académicos del joven Blair lograron que estudiara becado en reconocidos colegios. La férrea disciplina con la que fue educado en St. Cyprian, común en muchas instituciones docentes de la época, se convirtió en su primera experiencia de abuso de autoridad y reveló, ya en sus primeros años de vida, a un instintivo rebelde⁴. Eton College fue una experiencia mucho más agradable debido al alto nivel intelectual que allí se respiraba, pero su condición de becado le diferenciaba del resto de sus compañeros de clase, pertenecientes a lo más florido de la sociedad británica, lo que le dejó una conciencia clara de la rígida estratificación social del mundo en que vivía. La natural división de la sociedad en 1984, entre proles y miembros del Partido no será más que una natural exageración de lo que él vivió en esos años.

Al terminar el periodo escolar Blair no consiguió ninguna beca para continuar con sus estudios en la Universidad, por lo que siguió los pasos de su padre, funcionario del Imperio, y en 1922 se marchó a Birmania (actual Myanmar) como miembro de la Policía Imperial. Allí estuvo hasta 1927, cuando volvió a Inglaterra para recuperarse de un contagio de dengue. Durante su convalecencia decidió abandonar aquel oficio y convertirse en escritor. Su experiencia de aquellos años imperiales le provocaron una gran animadversión hacia el colonialismo. Y según escribió más tarde, marcó el resto de su vida: «sentí que debía escapar no solo del imperialismo, sino de toda forma de dominación del hombre sobre el hombre»⁵.

³ George Orwell (1986), *The Road to Wigan Pier. The complete Works*, London, Secker & Warburg, p. 113.

⁴ Experiencia descrita en su ensayo póstumo *Such such were the Joys*.

⁵ George Orwell (1986), *The Road to Wigan Pier. The complete Works*, London, Secker & Warburg, p. 138.

Marchó a Londres. Frecuentó los barrios más desfavorecidos de la capital por pura intención documental. Se hizo pasar por un mendigo y adquirió un nuevo nombre, P.S. Burton, para poder tener acceso a ese tipo de vida sin peligro de ser identificado. Pronto viajó a París para iniciar su carrera literaria al estilo de la época. Allí mantuvo una vida humilde, llegando a trabajar de limpia-platos en un hotel. Escribió artículos para periódico y comenzó varias novelas que no se han conservado.

Tras su vuelta a Inglaterra volvió a sumergirse en la vida de gente más desfavorecida de la capital. Aunque vivía con sus padres en Southwold, realizó continuas incursiones en el East End londinense. Describió sus experiencias como mendigo en su primera novela publicada: *Down and Out in Paris and London*, que salió en 1933. No quiso publicarla con su verdadero nombre para no escandalizar a su familia, por lo que ideó el seudónimo de George Orwell. Su intención era mantener el nombre real, Eric Blair, para el resto de los libros, pero el éxito que obtuvo su primera obra le obligó a mantenerlo. Desde entonces vivió una extraña dualidad entre ambos nombres: en su familia y entre amigos siempre fue Eric, pero públicamente era conocido como George.

En esa época trabajó como profesor y más tarde en una librería de segunda mano. Publicó las novelas *Burmese Days*, *A Clergyman's Daughter* y *Keep the Aspidistra Flying*, todas ellas con un marcado carácter autobiográfico. Su editor, Victor Gollancz, le sugirió que escribiera un libro sobre las condiciones de vida de la región más desfavorecida del norte de Inglaterra. Pasó allí dos meses documentando el estilo de vida de familias pobres y sin trabajo o bien el de trabajadores industriales con inhumanas condiciones laborales. El libro resultante, *The road to Wigan Pier*, señaló a Orwell como uno de los grandes intelectuales de izquierda del país.

En 1936 se casó con Eileen O'Shaughnessy. A los pocos meses de la boda estalló la guerra civil española y Orwell decidió enrolarse en el ejército republicano. Viajó a Barcelona y allí se apuntó a las milicias del POUM, por ser el partido vinculado al Partido Laborista Independiente con el que tenía relación en Inglaterra. Fue a combatir al frente de Aragón, que era especialmente pacífico. Aquella pasividad acabó con su paciencia. Pidió ser trasladado al frente de Madrid y formar parte de las Brigadas Internacionales. Volvió a Barcelona para realizar el cambio, pero coincidió con las Jornadas de Mayo: una lucha por el control de la ciudad entre los partidos anarquistas y trotskistas (CNT y POUM) por un lado y los comunistas y el gobierno republicano por el otro. Al ser un miliciano del POUM, fue perseguido y tuvo que esconderse durante varios días en una azotea para salvar la vida. Los enfrentamientos terminaron con una ciudad controlada por los comunistas del PSUC que acusaron a los trotskistas

de ser espías de la Alemania nazi. Aquella infamia provocó que Orwell abandonara su idea de unirse a los comunistas, por lo que volvió al frente de Aragón. Su experiencia, detalladamente descrita en *Homenaje*, le convenció de que el comunismo estalinista era una doctrina tan devastadora o más que el nazismo, pues como este no admitía ningún tipo de resquicios ideológicos.

La altura de Orwell (casi un metro noventa centímetros) era un problema para él, pues las trincheras estaban excavadas para la altura media de los soldados españoles, mucho más reducida. Por ese motivo tenía que avanzar por las mismas siempre agachado. Una mañana bajó la guardia y al sacar la cabeza de la trinchera recibió un disparo en el cuello. Afortunadamente la bala no atravesó ninguna arteria importante y sobrevivió. Pasó varios meses convaleciente. Su situación como miembro del POUM era cada vez más delicada. Andrés Nin, líder del partido, fue en ese tiempo encarcelado, torturado y ajusticiado, acusado de ser un espía franquista. Las falsas acusaciones seguidas de tortura serán un elemento esencial en *1984*.

Orwell fue consciente del peligro que corría y comenzó a reunir documentos para su salida del país. «Tenía un fuertísimo deseo de abandonarlo todo» escribió «abandonar la horrible atmósfera de sospecha y odio político, las calles atestadas de hombres armados, los ataques aéreos, las trincheras, las ametralladoras»⁶.

La policía secreta entró una noche en su habitación, afortunadamente no estaba, pero requisó abundante material escrito. A partir de ese momento decidió desaparecer hasta conseguir el salvoconducto para abandonar el país. Curiosamente le fue de gran utilidad su experiencia como vagabundo en Londres. En cuanto el consulado británico le concedió la documentación necesaria, salió de España. La experiencia de la guerra española marcó su posterior creación, hasta el punto de que más tarde escribió: «Cada línea que he escrito desde 1936 ha sido escrita, directa o indirectamente, contra el totalitarismo y por el socialismo democrático (...). Mi máxima aspiración en estos diez años ha sido convertir la escritura política en arte»⁷.

En Inglaterra le diagnosticaron bronquiectasia, enfermedad pulmonar que probablemente padecía desde hacía tiempo pero que el disparo en el cuello había agravado. A pesar de su enfermedad, nunca abandonó el tabaco y evitó ver más doctores, pues consideró que interferirían en su escritura. Se repuso en el campo mientras escribió su experiencia española en el libro *Homenaje a Cataluña*. En aquel libro describió sus experiencias en la guerra española y no se ahorró ninguna crítica

⁶ George Orwell (2010), *Homage to Catalonia / Down and Out in Paris and London*, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, p. 148.

⁷ George Orwell (1914), *Why I Write*, Penguin, London, p. 37.

al partido comunista, lo que le supuso un gran enfrentamiento con la izquierda de su país.

II. INFLUENCIA DE LAS NOVELAS DE LOS AÑOS 30 EN SU OBRA POSTERIOR

Como venimos diciendo, los grandes libros orwellianos no fueron fruto del azar ni solo de unas circunstancias políticas. Ya hemos visto cómo la biografía del autor marcó lo que más adelante serían sus obras más célebres, pero también debemos considerar sus obras de ficción escritas en esa época como antecedentes de las escritas en los cuarenta.

A Clergyman's Daughter narra la vida de Dorothy Hare, una joven que vive con su estricto padre clérigo en una parroquia inglesa. Atrapada en una rutina de devoción religiosa y trabajo incesante, su vida cambia radicalmente cuando sufre un colapso nervioso y pierde la memoria. Vagando sin rumbo, experimenta la pobreza y la explotación laboral, lo que la lleva a cuestionar su fe y su lugar en el mundo. Aunque no es una novela de corte político, la protagonista, Dorothy Hare, vive bajo el peso de las expectativas sociales y familiares. Su vida está dictada por las restricciones de su padre y el ambiente conservador y opresivo de un pequeño pueblo inglés. Esta lucha contra las normas sociales y la búsqueda de la autonomía personal se desarrollará en *Animal Farm* y sobre todo en la figura del protagonista de *1984*.

De modo similar, la religión vivida como una ideología represora y controladora que está representada en el padre de la protagonista tiene su correlato en Moses el cuervo, de *Animal farm* quien les cuenta a los animales sobre la Montaña de Azúcar, una vida utópica después de la muerte que los pacifica y los distrae de su sufrimiento. De modo mucho más intenso, *1984* lleva la manipulación de la ideología a un extremo totalitario, donde el Partido reemplaza la religión con su propio dogma.

Su siguiente novela, *En Keep the Aspidistra Flying*, Orwell presenta una crítica mordaz de la sociedad capitalista y su obsesión por el dinero y el consumismo. El protagonista, Gordon Comstock, rechaza con vehemencia la búsqueda de la riqueza material, simbolizada por la planta aspidistra, que representa la respetabilidad y el conformismo burgués.

Animal farm extiende esta crítica a un contexto político más amplio, utilizando la alegoría de una granja para examinar la corrupción de los ideales socialistas y el surgimiento de una nueva clase opresiva. Los cerdos, que inicialmente defienden la

igualdad, se vuelven indistinguibles de los opresores humanos, demostrando cómo el poder corrompe y conduce a una traición a los ideales revolucionarios. Las semillas de esta crítica son evidentes en la desilusión de Gordon con el sistema capitalista, lo que refleja la evolución de la comprensión de Orwell de las dinámicas de poder y las estructuras sociales.

De modo similar, *1984* lleva la crítica de la sociedad capitalista y consumista a su extremo, donde el Estado ejerce un control total sobre todos los aspectos de la vida. La manipulación psicológica y el borrado de la identidad individual en *1984* se remontan a la lucha de Gordon por la integridad personal en un mundo dominado por el dinero y las expectativas sociales.

La tercera novela escrita por Orwell en los años 30, *Coming Up for Air*, fue escrita tras *Homage to Catalonia* y, por supuesto, tras las terribles experiencias que sufrió en la España republicana que casi le cuestan la vida. En un ambiente prebélico y con el estalinismo y el nazismo acampando a sus anchas por Europa, sorprende una novela tan melancólica y aislada de la tormentosa realidad. La novela presenta a George Bowling, un hombre de mediana edad que, desencantado con su monótona vida y los cambios rápidos de la sociedad, decide regresar a su pueblo natal en busca de tranquilidad. Sin embargo, al llegar, descubre que el lugar ha cambiado irreconociblemente y que sus recuerdos de juventud han sido reemplazados por la realidad del progreso y la guerra inminente.

Siguiendo con el significado del título, *Saliendo a respirar*, podíamos considerar esta novela como un respiro final por parte de Orwell antes de entrar de lleno en su obra más profunda. Un canto al pasado, la tradición y las costumbres rurales como un mundo que termina y se destruye por la modernidad que no solo aparece representada por los totalitarismos y la guerra, sino incluso en la política inglesa.

III. CONCLUSIONES

El análisis detallado de la vida y obra de George Orwell en los años 30 proporciona una comprensión integral de cómo sus experiencias y reflexiones personales moldearon la creación de *Animal Farm* y *1984*. Durante esta década, Orwell vivió de cerca las injusticias sociales, el colonialismo y el surgimiento de ideologías totalitarias, eventos que influyeron profundamente en su perspectiva crítica del mundo. Su tiempo en Birmania como oficial de la Policía Imperial, su inmersión en la vida de los desfavorecidos en Londres y París, y su participación en la Guerra Civil Española, no

solo le dieron una visión única de la opresión y la desigualdad, sino que también solidificaron su rechazo a cualquier forma de dominación del hombre sobre el hombre.

Las novelas de Orwell en esta época, aunque en su mayoría de carácter autobiográfico, ya contenían los elementos temáticos que luego serían fundamentales en sus distopías. *A Clergyman's Daughter*, *Keep the Aspidistra Flying* y *Coming Up for Air* reflejan su crítica a la sociedad capitalista, la explotación laboral y la búsqueda de la autonomía personal frente a las normas opresivas. Estas narrativas establecieron un puente hacia sus obras más reconocidas, donde Orwell expandió su crítica social y política a un nivel más amplio y profundo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bloom, Harold, ed. *George Orwell*. New York: Chelsea House Publishers, 2007.
- Freytas-Tamura, K (2017), «George Orwell's '1984' Is Suddenly a Best-Seller», *New York Times*, 25 de enero de 2017.
- Meyers, Jeffrey. *Orwell: La conciencia de una generación*. Barcelona: Ediciones B, 2002.
- Orwell, G. (2014), *Why I Write*, Penguin, London, 2014.
- Orwell, G. *1984*. Barcelona: Destino, 2009.
- Orwell, G. *El camino a Wigan Pier*. Barcelona: Destino, 2012.
- Orwell, G. Homenaje a Cataluña. Barcelona: Debolsillo, 2013.
- Orwell, G. *La hija del clérigo*. Barcelona: Lumen, 2011.
- Orwell, G. *Los días de Birmania*. Barcelona: Debolsillo, 2011.
- Orwell, G. *Que no muera el aspidistra*. Madrid: Tusquets, 2008.
- Orwell, G. *Rebelión en la granja*. Barcelona: Destino, 2003.
- Orwell, G. *Sin blanca en París y Londres*. Barcelona: Debolsillo, 2016.
- Orwell, G. *Subir a por aire*. Barcelona: Destino, 2006.
- Orwell, G., *Homage to Catalonia / Down and Out in Paris and London*, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2010.
- Orwell, G., *Such, Such Were the Joys*, Penguin, London, 2014.

Orwell, G., *The Road to Wigan Pier. The complete Works*, London, Secker & Warburg, 1986.

Orwell, G., *The road to Wigan Pier. The complete Works*, London, Secker & Warburg, 1986.

Rodden, John, ed. *The Cambridge Companion to George Orwell*. Cambridge: Publishers, 2005.

Taylor, D. J. *Orwell: The Life*. New York: Henry Holt, 2003.