



*Revista Internacional*  
**PsicoMúsica**

**Vol. I, nº 1 - 2026**

<https://doi.org/10.14679/4889>

**ISSN: 3101-6960**

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA DE LA  
MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL -**

**AEPMIM**





# **Revista Internacional *PsicoMúsica***

**REVISTA CIENTÍFICA EDITADA POR:**

**Asociación Española de Psicología de la Música y la  
Interpretación Musical**

**- AEPMIM -**



**Dirección**

**MARGARITA LORENZO DE REIZÁBAL**

**Subdirección**

**ANA RAMÍREZ CARRO**



## **COMITÉ EDITORIAL**

Dra. Maravillas Corbalán Abellán  
Dra. Cristina Marín Oller  
Dr. Francisco de Paula Ortiz Ruiz  
Dra. Lucía Herrera  
Dr. Samuel Arias  
Dra. Laura Moral Bofill  
Dra. Amalia Casas Mas  
D. Charles dos Santos Cruz

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Dr. Jordi A. Jauset  
Dr. Ricardo Gassent  
Dra. Patricia Blanco  
Dra. Miren Zubeldia  
Dra. Katya Martín Requejo  
Dra. Almudena González Brito  
Dra. M<sup>a</sup> Jesús del Olmo  
Dr. Mauricio Weintraub  
Dr. Favio Shifres  
D<sup>a</sup>. Emma Plana  
Dr. Rolando Ángel Alvarado  
Dra. Nerea Palomares  
Dra. Teresa Fernández de Mosteryn  
Dr. Javier Monteagudo  
Dr. Oscar Casanova

**Esta obra está bajo una licencia  
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional**



© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISSN: 3101-6960

*Maquetación:* Realizada por los autores

# ÍNDICE DE ARTÍCULOS

**PSICOMÚSICA: UN ESPACIO HISPANOHABLANTE PARA LA INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA.** Hacia una comunidad científica internacional cultural y socialmente informada. [Editorial]

Margarita Lorenzo de Reizábal y Ana Ramírez Carro [9 – 15]

**INTERVENCIONES MUSICALES EN ENFERMEDAD DE PARKINSON Y SU IMPACTO CLÍNICO.**

Natalia Herrera Marín y Ricardo Montoya Monsalve [17 – 33]

**INTERVENCIÓN BREVE DE MINDFULNESS Y SONORIDAD GRUPAL: EFECTOS SOBRE LA ATENCIÓN, LA AFINACIÓN Y EL RESULTADO SONORO EN BANDAS DE MÚSICA AMATEURS.**

Eleonora García Malbrán [35 – 58]

**UN AMBIENTE VISUAL DE APRENDIZAJE MUSICAL PARA INFANCIAS SORDAS: UN ANÁLISIS DE CASO COMPARATIVO SOBRE SINCRONIZACIÓN SENSORIOMOTORA.**

Coral Italú Guerrero-Arenas, Guillermo Hernández-Santana y Leonardo da Silveira Borne [59 – 74]

**EL MÉTODO RÓFRANI: MODELO DE PEDAGOGÍA MUSICAL INCLUSIVA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FUNCIONAL SEVERA Y PROFUNDA.**

Irene Rodríguez Franco [75 – 84]

**SALUD FÍSICA Y MENTAL EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA EN ESPAÑA: UN ANÁLISIS COMPARADO DE LAS PERCEPCIONES DEL PROFESORADO Y DEL ESTUDIANTADO.**

Marta Sancho-Andrés, Alexandre Fortuny, Margarita Lorenzo de Reizábal y Ana Álamo Orellana [85 – 104]

**DIARIOS DE APRENDIZAJE Y AUTORREGULACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR: ANÁLISIS DE MODELOS Y UNA PROPUESTA APLICADA.**

María del Carmen Jiménez-Montes, Amalia Casas-Mas y Amador Cernuda-Lago [105 – 123]

**DESARROLLO DE *PERFORMANCE PULSE APP* PARA LA GESTIÓN DE LA SINTOMATOLOGÍA DEL DISPLACER ESCÉNICO.** Hacia una pedagogía con consciencia en el bienestar integral del intérprete.

Ayelén Correa [125 – 143]

**SATISFACCIÓN LABORAL, *ENGAGEMENT* Y *BURNOUT* EN LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS ESPAÑOLAS: UN ESTUDIO EXPLORATORIO.**

Millán Abeledo Malheiro y Patricia Blanco-Piñeiro [145 – 166]



## EL MÉTODO RÓFRANI: MODELO DE PEDAGOGÍA MUSICAL INCLUSIVA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FUNCIONAL SEVERA Y PROFUNDA

## THE RÓFRANI METHOD: A MODEL OF INCLUSIVE MUSIC EDUCATION FOR PEOPLE WITH SEVERE AND PROFUND FUNCTIONAL DISABILITIES

**Irene Rodríguez Franco**

*Ph.D. Arte: producción e investigación*  
Universidad Politécnica de Valencia

**RESUMEN:** Este artículo presenta el método RÓFRANI, una propuesta de pedagogía musical inclusiva diseñada para personas con discapacidad funcional severa y profunda (DFSP) y necesidades de apoyo generalizado. Ante la persistente brecha de acceso a la educación artística en este colectivo, se plantea un sistema de intervención estructurado en siete ejes: Ritmo, Orden, Función, Relación, Afecto, Neuroeducación e Inclusión.

La investigación se sustenta en una metodología cualitativa longitudinal desarrollada durante tres años mediante estudios de caso en centros especializados. A través de la operacionalización de variables como la autorregulación emocional, la atención sostenida y la intención comunicativa, los resultados evidencian una convergencia significativa en la mejora de la calidad de vida, la participación cultural y la interacción socioemocional de los participantes.

El método se diferencia de la musicoterapia clínica al posicionarse como una mediación pedagógica, fundamentada en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y en el reconocimiento del derecho a la experiencia estética y a la belleza como dimensión esencial del desarrollo humano.

**PALABRAS CLAVE:** discapacidad severa, pedagogía musical, diseño universal para el aprendizaje, inclusión, neuroeducación, método RÓFRANI.

**ABSTRACT:** The RÓFRANI Method

This article presents the RÓFRANI method, a proposal for inclusive music pedagogy designed for individuals with severe and profound functional disabilities (SPFD) who require extensive support needs. In response to the persistent gap in access to arts education for this population, the study proposes an intervention system structured around seven key axes: Rhythm, Order, Function, Relationship, Affect, Neuroeducation, and Inclusion.

The research is based on a longitudinal qualitative methodology developed over three years through case studies conducted in specialized centers. By operationalizing variables such as emotional self-regulation, sustained attention, and communicative intention, the results reveal notable improvements in participants' quality of life, cultural participation, and socio-emotional interaction.

The method differs from clinical music therapy by positioning itself as a pedagogical mediation, grounded in the Universal Design for Learning (UDL) framework and in the recognition of the right to aesthetic experience and beauty as essential dimensions of human development.

**KEYWORDS:** severe disability, music pedagogy, Universal Design for Learning, inclusion, neuroeducation, RÓFRANI method.

## 1. INTRODUCCIÓN

La educación musical dirigida a personas con discapacidad funcional severa y profunda (DFSP) ha estado históricamente vinculada a un modelo asistencial en el que la música se concibe principalmente como un estímulo pasivo o ambiental. Desde la pedagogía musical contemporánea, el aprendizaje musical se concibe como un proceso activo de construcción de significado a través de la experiencia sonora, la escucha y la práctica musical compartida (Swanwick, 1999).

En este enfoque, la participación activa del sujeto en procesos de aprendizaje artístico suele quedar relegada, limitando el potencial de la experiencia musical como espacio de expresión, comunicación y desarrollo personal. No obstante, la implementación de la educación inclusiva continúa enfrentando diversas barreras estructurales, pedagógicas y actitudinales en los contextos educativos (González-Gil, Martín-Pastor & Poy Castro, 2019).

El método RÓFRANI surge con el propósito de cuestionar este paradigma y proponer una pedagogía de la presencia, en la que la persona es reconocida como sujeto de aprendizaje y de experiencia estética, independientemente de sus limitaciones motrices, sensoriales o cognitivas. Desde esta perspectiva, la práctica musical se concibe como un espacio de interacción simbólica que puede favorecer procesos de participación cultural, regulación emocional y construcción relacional.

### 1.1 Marco teórico y delimitación conceptual

La propuesta se articula a partir de tres fundamentos teóricos principales. En primer lugar, la neuroeducación musical, que reconoce el ritmo como un organizador biológico capaz de estructurar procesos atencionales, motores y emocionales (Thaut & Hodges, 2019). Diversos estudios han demostrado que los estímulos rítmicos pueden facilitar la sincronización motora, mejorar la atención y favorecer procesos de regulación conductual.

En segundo lugar, el enfoque metodológico del método RÓFRANI se fundamenta en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que propone múltiples formas de representación, acción y participación con el fin de garantizar el acceso al aprendizaje de todo el alumnado. El DUA plantea la necesidad de diseñar entornos educativos flexibles capaces de eliminar barreras de acceso y facilitar múltiples formas de participación, representación y expresión (CAST, 2018).

En tercer lugar, el concepto de *musicking* desarrollado por Small (1998), que entiende la música no solo como un objeto artístico, sino como una práctica social y relacional en la que el significado emerge de la interacción entre los participantes.

Es necesario, asimismo, delimitar esta propuesta respecto a la musicoterapia clínica. Mientras que la musicoterapia se orienta hacia objetivos terapéuticos o rehabilitadores, el método RÓFRANI se sitúa en el ámbito de la pedagogía artística inclusiva. Su finalidad no es el tratamiento de síntomas clínicos, sino la mediación educativa que permita el acceso a la experiencia musical, la expresión simbólica y la participación cultural.

## 2. METODOLOGÍA

La investigación adopta un enfoque cualitativo de carácter descriptivo-interpretativo, orientado al análisis de procesos educativos en contextos reales de intervención. Se empleó un muestreo intencional compuesto por adultos con edades comprendidas entre los 20 y los 55 años, todos ellos con necesidades de apoyo generalizado y diagnósticos de plurideficiencia o discapacidad funcional severa y profunda.

Las intervenciones consistieron en sesiones semanales de 45 minutos, desarrolladas durante un periodo de tres años en centros de día y asociaciones especializadas. El diseño longitudinal permitió observar procesos evolutivos en la interacción musical, la regulación emocional y la participación comunicativa de los participantes.

### 2.1 Operacionalización de variables

Para dotar al estudio de mayor rigor analítico se establecieron diversos indicadores observables vinculados a las dimensiones principales de análisis.

#### *Auto regulación emocional*

Capacidad de ajustar el estado de activación conductual y emocional en respuesta al estímulo musical. Indicadores: reducción de estereotipias, disminución de conductas autolesivas, aumento de estados de calma o relajación. Diversos estudios han demostrado la relación entre procesamiento musical, emoción y activación de redes neuronales implicadas en la cognición social y la regulación emocional (Fustinoni, 2015).

#### *Atención sostenida*

Capacidad de mantener el foco atencional en la actividad musical durante un periodo prolongado. Indicadores: permanencia en el espacio de actividad, contacto visual con la fuente sonora o el facilitador, respuesta a cambios dinámicos o rítmicos.

#### *Intención comunicativa*

Emisión de actos deliberados de intercambio relacional mediados por el sonido o el gesto musical. Indicadores: vocalizaciones al cierre de frases musicales, gestos dirigidos hacia instrumentos, respuestas contingentes o participación en turnos sonoros. Para mitigar el sesgo del investigador, se aplicó una

triangulación de datos, contrastando la información procedente de diarios de campo, escalas de conducta adaptativa y microanálisis de grabaciones en vídeo.

## 2.2 Procedimiento de análisis cualitativo

El análisis de los datos se realizó mediante un proceso de codificación temática inductiva, siguiendo procedimientos habituales en investigación cualitativa aplicada a contextos educativos.

El proceso analítico se desarrolló en cuatro fases:

1. *Fase de familiarización con los datos:* se revisaron de forma sistemática los diarios de campo, las grabaciones audiovisuales de las sesiones y los registros de conducta adaptativa. Esta fase permitió identificar patrones iniciales de comportamiento relacionados con la interacción musical.

2. *Fase de codificación inicial:* se realizó una codificación abierta de los registros observacionales, identificando unidades de significado relacionadas con atención, regulación emocional, interacción sonora y participación relacional.

3. *Fase de agrupación temática:* las categorías emergentes se agruparon en dimensiones analíticas más amplias, que posteriormente fueron relacionadas con las variables principales del estudio: autorregulación emocional, atención sostenida e intención comunicativa.

4. *Fase de triangulación y validación:* los resultados fueron contrastados mediante triangulación de fuentes, integrando información procedente de:

- diarios de campo
- microanálisis de grabaciones en vídeo
- registros de conducta adaptativa

Este procedimiento permitió identificar patrones convergentes de comportamiento observados de forma reiterada a lo largo del periodo de intervención.

## 2.3 Sistema de registro y operacionalización de variables

Con el objetivo de fortalecer el rigor metodológico del estudio, se estableció un sistema de registro basado en indicadores observables vinculados a las principales variables de análisis.

**Tabla 1.**

*Operacionalización de variables e instrumentos de recogida de datos.*

Variable	Definición operacional	Indicadores observables	Instrumentos de registro	Frecuencia de registro	Criterio de mejora
<b>Autorregulación emocional</b>	Capacidad de ajustar el estado de activación conductual ante el estímulo	Reducción de estereotipias; disminución de conductas autolesivas;	Diario de campo; análisis de vídeo; registro conductual	Registro en cada sesión	Observación reiterada de reducción de conductas desorganizadoras en

Variable	Definición operacional	Indicadores observables	Instrumentos de registro	Frecuencia de registro	Criterio de mejora
	musical estructurado	aumento de estados de calma			varias sesiones consecutivas
<b>Atención sostenida</b>	Capacidad de mantener el foco atencional en la actividad musical durante un periodo continuado	Permanencia en el espacio de actividad; contacto visual con la fuente sonora; respuesta a cambios dinámicos	Microanálisis de vídeo; observación participante	Registro semanal	Incremento progresivo del tiempo de participación activa
<b>Intención comunicativa</b>	Emisión de actos de intercambio relacional mediados por el sonido o el gesto musical	Vocalizaciones al cierre de frase musical; gestos hacia instrumentos; participación en turnos sonoros	Grabaciones audiovisuales; diario de campo	Registro semanal	Aparición reiterada de respuestas contingentes dentro de la interacción musical

Este sistema permitió sistematizar la observación cualitativa, evitando que los resultados dependieran exclusivamente de impresiones narrativas.

#### 2.4 Control del sesgo del investigador

Dado que el método RÓFRANI se origina en la práctica pedagógica del propio investigador, se adoptaron diversas estrategias para reducir el riesgo de sesgo interpretativo. En primer lugar, se aplicó una triangulación metodológica, combinando diferentes fuentes de información (registros escritos, análisis audiovisual y escalas de conducta adaptativa). En segundo lugar, el análisis de los registros se realizó mediante revisión iterativa de los datos, contrastando las observaciones entre distintos momentos del periodo de intervención.

Finalmente, la utilización de indicadores observables previamente definidos permitió reducir la dependencia de interpretaciones subjetivas durante el proceso de análisis.

### 3. EL MÉTODO RÓFRANI: LOS SIETE EJES

El método se estructura a partir del acrónimo **RÓFRANI**, que sintetiza los siete pilares de la intervención pedagógica.

#### Ritmo

Se concibe como un organizador biológico externo que facilita la sincronización motora y la estructuración temporal de la experiencia.

### **Orden**

Consiste en una estructura ritualizada de la sesión (saludo, desarrollo y despedida) que proporciona estabilidad, previsibilidad y seguridad cognitiva.

### **Función**

Uso intencional de recursos sonoros e instrumentos adaptados a las posibilidades motrices o sensoriales del alumnado.

### **Relación**

La música se plantea como un espacio vincular capaz de generar interacción y comunicación pre-verbal.

### **Afecto**

Validación de cualquier respuesta motriz o sonora como expresión legítima dentro del proceso musical.

### **Neuroeducación**

Respeto a los tiempos de latencia, procesamiento y respuesta propios de configuraciones neurológicas diversas.

### **Inclusión**

Garantía de participación efectiva en el hecho artístico colectivo.

## **3.1 Delimitación conceptual respecto a musicoterapia**

Aunque el método RÓFRANI emplea la música como herramienta de interacción, su finalidad se sitúa claramente en el ámbito de la pedagogía musical inclusiva, y no en el de la intervención clínica. En este sentido, la música se entiende como una práctica relacional y social más que como un objeto artístico aislado, lo que Small (1998) denomina *musicizing*.

Las principales diferencias pueden resumirse en los siguientes aspectos:

### ***Finalidad de la intervención***

La musicoterapia se orienta hacia objetivos terapéuticos o rehabilitadores, mientras que el método RÓFRANI persigue objetivos educativos y expresivos vinculados al acceso a la experiencia artística.

### ***Marco profesional***

La musicoterapia constituye una disciplina clínica con protocolos terapéuticos específicos. El método RÓFRANI se desarrolla en contextos educativos y socioeducativos.

### ***Tipo de intervención***

Las intervenciones musicoterapéuticas suelen centrarse en objetivos terapéuticos individualizados. En cambio, el método RÓFRANI propone experiencias musicales estructuradas orientadas a la participación artística colectiva.

### *Intencionalidad pedagógica*

La propuesta se fundamenta en principios propios de la educación musical y del Diseño Universal para el Aprendizaje, priorizando la accesibilidad a la experiencia estética y la participación cultural.

Esta delimitación conceptual permite situar el método dentro del campo de la educación musical inclusiva, evitando confusiones con intervenciones clínicas o terapéuticas.

## **4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos sugieren que la estructuración pedagógica del entorno musical puede favorecer procesos de autorregulación emocional, atención sostenida e interacción socioafectiva en personas con discapacidad funcional severa y profunda, lo que coincide con investigaciones que destacan el potencial de la experiencia musical como mediadora del desarrollo cognitivo y socioemocional (Fustinoni, 2015; Swanwick, 1999).

La aplicación longitudinal del método RÓFRANI evidencia que la estructuración sonora y la validación afectiva de la respuesta del participante favorecen la emergencia de conductas comunicativas y relacionales.

Asimismo, se observa una transformación progresiva en la práctica docente, que transita desde modelos asistenciales centrados en la estimulación pasiva hacia enfoques pedagógicos que reconocen al alumno como agente activo en la experiencia musical.

En este sentido, el método RÓFRANI se alinea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, al proponer múltiples vías de acceso a la experiencia musical que permiten la participación activa de personas con diferentes perfiles de funcionamiento y necesidades de apoyo (CAST, 2018).

Los resultados indican que el binomio Ritmo–Orden constituye una herramienta especialmente eficaz para facilitar procesos de autorregulación conductual en contextos de alta dependencia. La presencia de patrones rítmicos estables y estructuras previsibles permite que el participante transite desde estados de agitación hacia lo que puede denominarse presencia sonora, entendida como un estado de atención, disponibilidad relacional y participación musical.

Desde una perspectiva pedagógica, los resultados refuerzan la idea de que la práctica musical debe entenderse como un espacio de participación y construcción de significado compartido, más que como un proceso centrado exclusivamente en la adquisición de habilidades técnicas (Small, 1998).

Estos hallazgos se alinean con investigaciones recientes que destacan el potencial de la actividad musical para favorecer la regulación emocional, la interacción social y la calidad de vida en personas con discapacidad intelectual y necesidades de apoyo intensivo.

## **5. CONCLUSIONES**

Los resultados de esta investigación sugieren que la implementación del método RÓFRANI puede constituir una herramienta pedagógica relevante para favorecer procesos de participación musical en personas con discapacidad funcional severa y profunda.

La estructuración de la experiencia musical mediante los ejes de ritmo, orden y función pedagógica parece facilitar condiciones que favorecen la emergencia de conductas de regulación emocional, atención sostenida e interacción comunicativa. Estas tendencias fueron observadas de forma reiterada a lo largo del seguimiento longitudinal y en distintos registros de observación.

Desde una perspectiva pedagógica, la propuesta permite desplazar la práctica musical dirigida a este colectivo desde modelos centrados en la estimulación pasiva hacia enfoques que reconocen al participante como agente activo dentro de la experiencia artística. La música se configura así como un espacio relacional en el que pueden emerger formas de participación simbólica, incluso en contextos de alta dependencia funcional.

En este sentido, el método RÓFRANI se plantea como una mediación educativa que busca garantizar el acceso efectivo a la experiencia estética y cultural, en coherencia con los principios de la educación inclusiva y del Diseño Universal para el Aprendizaje.

## 6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

La investigación presenta diversas limitaciones que deben ser consideradas al interpretar los resultados. En primer lugar, el carácter cualitativo y exploratorio del estudio implica que las tendencias observadas no pueden interpretarse como generalizaciones estadísticas. El objetivo del trabajo ha sido comprender procesos pedagógicos en contextos reales de intervención más que establecer relaciones causales.

En segundo lugar, el método ha sido desarrollado dentro de un marco de investigación basada en la práctica, lo que puede implicar riesgos de sesgo del investigador. Para mitigar este riesgo se recurrió a la triangulación de fuentes de datos, incluyendo diarios de campo, registros audiovisuales y escalas de conducta adaptativa.

Futuras investigaciones podrían reforzar la evidencia empírica mediante diseños metodológicos mixtos, incorporando medidas cuantitativas o biométricas que permitan explorar con mayor precisión los efectos neurocognitivos de la práctica musical estructurada. Asimismo, sería relevante ampliar el estudio a muestras más amplias y contextos institucionales diversos, con el fin de analizar la transferibilidad del método en diferentes entornos educativos y sociosanitarios.

## 7. CONDICIONES DE IMPLEMENTACIÓN Y REPLICABILIDAD

Para facilitar la transferencia del método a otros contextos educativos y sociosanitarios, pueden identificarse algunas condiciones básicas de implementación.

- **Formación docente.** El facilitador debe contar con formación en pedagogía musical y conocimientos básicos sobre discapacidad, comunicación no verbal y regulación sensorial.
- **Estructura pedagógica de la sesión.** Las sesiones deben organizarse mediante estructuras rítmicas previsibles, incluyendo momentos diferenciados de inicio, desarrollo y cierre. La exploración sonora constituye una vía fundamental para el desarrollo de la percepción musical y la construcción de significados a través del sonido (Delalande, 1995).

- **Materiales accesibles.** Los recursos sonoros deben permitir diferentes niveles de participación motriz y sensorial, facilitando el acceso a la producción sonora incluso en situaciones de movilidad reducida.
- **Contexto relacional seguro.** El proceso pedagógico requiere un entorno emocionalmente estable que favorezca la exploración sonora sin presión evaluativa ni exigencias de rendimiento.

Estas condiciones constituyen un marco orientativo que facilita la adaptación del método a diferentes contextos institucionales.

## 8. CONSIDERACIÓN FINAL

La investigación presentada sugiere que la pedagogía musical puede desempeñar un papel relevante en la ampliación de oportunidades de participación cultural para personas con discapacidad funcional severa y profunda. Más allá de sus posibles beneficios educativos, la experiencia musical puede constituir un espacio de interacción simbólica, expresión emocional y construcción relacional incluso en contextos de alta dependencia funcional.

Desde esta perspectiva, garantizar el acceso a la experiencia artística puede entenderse como parte del reconocimiento de los derechos culturales y humanos, promoviendo que todas las personas, independientemente de sus condiciones funcionales, puedan participar en la vida simbólica y cultural de la comunidad.

Futuras investigaciones podrían ampliar la muestra y explorar la aplicación del método RÓFRANI en otros contextos educativos y socioculturales con el fin de analizar su transferibilidad y su impacto a largo plazo en la participación artística inclusiva.

### Declaraciones

- **Aprobación ética:** El estudio cuenta con el consentimiento informado de los participantes y tutores.
- **Conflicto de intereses:** El autor declara no tener conflictos de interés.
- **Disponibilidad de datos:** Los datos están en el repositorio institucional de la UPV.

## 9. REFERENCIAS

- Agulló Tomás, María S. (2001). *Mayores, actividad y trabajo en el proceso de envejecimiento y jubilación: Una aproximación psicosociológica*. IMSERSO. <https://hdl.handle.net/10016/30729>
- Arasaac (2020). *Pictogramas y recursos para la comunicación aumentativa y alternativa (CAA)*. Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa. <https://arasaac.org/>
- Asprona Valladolid (2019). *Autodeterminación en personas con discapacidad intelectual*. Plena Inclusión.
- Barbosa Canales, Andrés; Orozco Vargas, María; Eusebio, Carlos y Molar García, José F. (2020). *Metodología de la investigación: Métodos y técnicas*. Grupo Editorial Patria.
- Bauer, William I. (2014). *Music learning today: Digital pedagogy for creating, performing, and responding to music*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780197503706.001.0001>

- Bermúdez Moreno, José; Rueda Laffond, Beatriz y Pérez García, Ana M. (2002). Estudio de la competencia percibida a partir de sus dos componentes: expectativa de autoeficacia y expectativa de resultados. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 58(1), 75–88.
- Blanca Souto, Cristina (2022). *Autismo y música: Propuesta práctica para alumnos con TEA a partir del método Willems* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Jaén.
- Briceño Mezquita, María (2017). *Aplicaciones tecnológicas para el aprendizaje musical y el desarrollo de la creatividad en usuarios con diversidad funcional* [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València.
- CAST (2018). *Universal design for learning guidelines version 2.2*. CAST.
- Delalande, François (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi.
- Echavarría Ramírez, Laura M. y Tirapu Ustárroz, Javier (2021). Exploración neuropsicológica en niños con discapacidad intelectual. *Revista de Neurología*, 73(2), 66–76.
- Fustinoni, Osvaldo (2015). *El cerebro y la música: Emoción, creación e interpretación*. El Ateneo.
- González Gil, Francisco; Martín Pastor, Elena y Poy Castro, Raquel (2019). Educación inclusiva: Barreras y facilitadores para su desarrollo. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 23(1), 243–263.
- Schalock, Robert L. y Luckasson, Ruth (2021). Intellectual disability and developmental disabilities. En Glidden, Lisa M. et al. (Eds.), *APA handbook of intellectual and developmental disabilities* (pp. 31–45). American Psychological Association.
- Small, Christopher (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.
- Swanwick, Keith (1999). *Teaching music musically*. Routledge.
- Thaut, Michael H. y Hodges, Donald A. (2019). *The Oxford handbook of music and the brain*. Oxford University Press.
- Verdugo Alonso, Miguel Á. (2003). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la AAMR de 2002. *Siglo Cero*, 34(1), 5–20.