

ESTUDIOS FILOSÓFICOS Y CULTURALES SOBRE LA MITOLOGÍA EN EL CINE

Alfredo ESTEVE MARTÍN

Coordinador



Universidad
Católica de
Valencia
San Vicente Mártir

Dykinson, S.L.

**ESTUDIOS
FILOSÓFICOS Y CULTURALES
SOBRE LA MITOLOGÍA EN EL CINE**

Alfredo ESTEVE MARTÍN

Coordinador

**ESTUDIOS
FILOSÓFICOS Y CULTURALES
SOBRE LA MITOLOGÍA EN EL CINE**



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 - (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1324-824-0

Preimpresión por:
Besing Servicios Gráficos
e-mail: besingsg@gmail.com

Índice abreviado

Presentación.....	11
--------------------------	-----------

Parte I.

Cuestiones antropológicas: Cine, Cultura y Sociedad

La dignidad de la persona y su desarrollo en la comunicación audiovisual desde la perspectiva del personalismo filmico.....	19
--	-----------

José SANMARTÍN ESPLUGUES y José Alfredo PERIS CANCIO

La persistencia de la naturaleza humana en el cine	51
---	-----------

Sixto J. CASTRO

Narcisismo estético en la cultura de la imagen y en la era digital. Riesgos antropológicos.	75
--	-----------

Emilio GARCÍA-SÁNCHEZ

Incursiones cinematográficas y jurídicas en las relaciones paterno-filiales: Edipos y Medeias	91
--	-----------

M^a José SALAR SOTILLOS

La representación del mito de la individualidad a través del cine mainstream contemporáneo.....	109
--	------------

Guillermo GÓMEZ-FERRER y Catalina MARTÍN

Controversias en torno al liderazgo y a la lealtad. Análisis de un caso de estudio basado en un hecho histórico llevado al Cine	125
--	------------

Ginés Santiago MARCO PERLES

Parte II.**Aspectos mitológicos y de religiosidad en el lenguaje fílmico**

Le Havre, una mirada a la cuestión de los refugiados desde la óptica de Kaurismäki	149
Bosco CORRALES TRILLO	
El cine no religioso como herramienta de la Nueva Evangelización	167
Juan Agustín BLASCO CARBÓ	
Objetos símbolo. La filosofía visual de la nueva ciencia-ficción.....	183
Celia CUENCA	
Imágenes de la tierra prometida: La domesticación de América según Terrence Malick	205
Pablo ALZOLA CERERO	
Exploración y Saber: La inteligencia del sentido.....	229
Gloria CASANOVA	
La Zona de Andréi Tarkovski y el silencio como espacio de resonancia para las artes.....	245
Rocío GARRIGA	
A las puertas del cielo. Lo trascendente en el cine de Luc Besson.....	261
Nieves ALBEROLA CRESPO – Vicent F. ZURIAGA SENENT	
La perenne cuestión antropológica, filosófica y teológica en <i>Blade Runner</i>	279
Francisco Javier AZNAR SALA	

Parte III.
La presencia de lo mítico en el cine actual

Poder y opinión pública. Mediación y mediatización a través del mito y sus arquetipos	303
Josep Francesc SANMARTÍN CAVA	
Superman: Un mito para la Era Industrial	321
José Ramón CUMPLIDO MUÑOZ	
Subjetividad <i>interdividual</i> en los Dardenne: <i>Le fils</i> y <i>La fille inconnue</i>	347
David GARCÍA-RAMOS GALLEGO	
La figura del bróker como antihéroe: Reflexiones éticas del personaje cinematográfico	363
Miguel Ángel LATORRE GUILLEM	

Presentación

El libro que el amable lector tiene entre sus manos es el fruto intelectual de un primer Congreso sobre Filosofía y Cine, que llevó por título: “La mitología en la narrativa audiovisual: Cine”, y que organizaron conjuntamente la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales “Vicente Lombardo Toledano” (México), el 13 y el 14 de diciembre de 2018.

Lo primero que cabe destacar de esta obra es el hecho de que sea particularmente incisiva a la hora de abordar el núcleo de la actual encrucijada filosófica y cultural que, por cierto, ha tenido en la mitología desarrollada en el cine un referente epistemológico desde los tiempos clásicos. En ese sentido, no se puede decir que sea un libro que se distraiga en las divagaciones al uso, ni que transite por los caminos trillados de las discusiones convencionales. Surca de un modo reflexivo y, a la vez, pragmático, los linderos de una “*nouvelle discipline*”, como vienen a caracterizarse todos los intentos por interrelacionar los grandes tópicos filosóficos con los contenidos más sustantivos de los guiones cinematográficos.

En cualquier caso, más allá de esa relación de interdependencia que pudiera darse entre los temas que son connaturales con el ejercicio de indagación filosófica, y aquellos otros que adquieren una particular preeminencia cinematográfica, la pretensión de quienes conformamos el elenco de autores de esta obra ha sido la de incorporar “por la puerta grande” la narrativa cinematográfica en la reflexión filosófica. Asimismo, también hemos llegado a realizar el ejercicio inverso, tratando en este último caso de “hacer descender” consideraciones filosóficas de tan hondo calado como la dignidad humana, la naturaleza humana, el sentido de la justicia... en la versión final de guiones filmicos proyectados en la gran pantalla, y en los que ha podido sobresalir un retrato mítico de héroe.

Es doctrina consolidada en nuestro tiempo que resultan especialmente relevantes los presupuestos y las implicaciones filosóficas de los guiones cinema-

tográficos, pero –y lo que es más significativo– es también patente la creciente influencia del relato cinematográfico en la configuración de la reflexión filosófica. A esa mutua interrelación atiende desde los más diversos parámetros cada una de las 18 contribuciones que vendrán secuenciadas en otros tantos capítulos y que aparecerán distribuidos en tres grandes bloques temáticos.

En concreto, el primer bloque temático se referirá pormenorizadamente a las cuestiones antropológicas fundamentales que se hallan en la base de la interrelación a todos los niveles entre cine, cultura y sociedad y se desglosará entre los capítulos 1 y 6.

En el capítulo 1 los profesores de la Universidad Católica de Valencia D. José Sanmartín Esplugues y D. José Alfredo Peris Cancio concederán un especial protagonismo a los referentes y los límites que entretejen una de las cuestiones de la Antropología Filosófica que devienen fundamentales en un momento tan convulso como el actual. Me estoy refiriendo a la dignidad humana. Su defensa y promoción propiciará la irrupción de una filmografía –englobada en el denominado personalismo fílmico–, que articulará la preeminencia de la persona sobre cualquier otra consideración.

En el capítulo 2 el profesor de la Universidad de Valladolid D. Sixto Castro profundizará en la relevancia de la naturaleza humana para la Filosofía y para algunos títulos consagrados de la filmografía contemporánea, de tal modo que del hecho de que la naturaleza humana experimente un eclipse o su más directo repudio llevará aparejado su correspondiente traslación al ámbito cinematográfico con el singular resultado de un sucedáneo de entes que se erigirán en instancias sustitutivas de la naturaleza humana denostada.

En el capítulo 3 el profesor de la Universidad Cardenal Herrera D. Emilio García Sánchez profundizará en la ideología postmoderna que promueve el yo narcisista y que alcanza a tener su particular refrendo en la industria del ocio y de la evasión, y en particular del ámbito cinematográfico de nuestro tiempo.

En el capítulo 4, la profesora Dña. María José Salar se adentrará en la deconstrucción de la institución familiar y en la perturbadora desnaturalización de la filiación, con su correspondiente traslación al ámbito cinematográfico y con la consiguiente eclosión de los mitos de Edipo y Medea.

En el capítulo 5, los profesores Gómez-Ferrer y Martí reflexionan acerca del advenimiento de la Postmodernidad, y su consiguiente influencia en la mentalidad de los guionistas cinematográficos que abjuran de los grandes relatos y, en paralelo, promueven pequeños relatos cuyos rasgos más significativos serían la fragmentación y la irrupción meramente episódica de la que haría gala sin una reflexión en torno al origen y sin una consideración acerca de los fines.

En el capítulo 6, yo mismo me encargo de profundizar en cualidades que han experimentado una particular eclosión en la Postmodernidad, pero de los

que no se podría entender su sentido y su significado si no nos retrotraemos a la Modernidad y más en concreto a las postrimerías de esta última, cuyo telón de fondo –a través de un relato fílmico– sería la singular transformación del mito en ideología.

A continuación, el bloque temático II se va a centrar en la dimensión religiosa del cine y se desarrollará desde los capítulos 7 al 14.

En el capítulo 7, el docente e investigador de la Universidad Católica de Valencia, D. Bosco Corrales indagará en el camino del héroe, de la mano de un minucioso análisis de un film singular como “Le Havre”, pero cargado de simbolismo y significado para recrear la figura de héroes merecedores de ostentar un protagonismo que sus orígenes humildes no les han permitido alcanzar.

En el capítulo 8, el investigador de la Universidad Católica de Valencia, D. Juan Agustín Blasco se interrogará por el potencial transformador y potenciador de evangelización que puede llegar a tener el cine no religioso, en tanto que instancia conformadora de una mentalidad abierta a la trascendencia.

En el capítulo 9, la investigadora de la Universidad Politécnica de Valencia, Dña. Celia Cuenca abordará la filosofía visual de la nueva ciencia ficción y lo hará en un escenario donde predominan las metáforas y las hierofanías, que reclaman una mayor presencia y consistencia de lo sagrado en la vida humana.

En el capítulo 10, el profesor e investigador de la Universidad Rey Juan Carlos, D. Pablo Alzola, desentraña la vasta filmografía de Terence Malick adentrándose en las singulares connotaciones que posee el mito en el desarrollo de la obra cinematográfica de este director emblemático.

En el capítulo 11, la profesora e investigadora de la Universidad Católica de Valencia, Dña. Gloria Casanova, nos da pista fundadas para profundizar en el sentido de la dicotomía libertad-responsabilidad a través de tres grandes obras cinematográficas emblemáticas: *Metrópolis*, *Las uvas de la ira* y *El señor de los anillos*.

En el capítulo 12, la profesora e investigadora de la Universidad de Zaragoza, Dña. Rocío Garriga Hinarejos nos acercará la obra cinematográfica de Andréi Tarkowski, en particular, el film *Stalker*, que servirá de pretexto para abordar el sentido último de la creación artística.

En el capítulo 13, la profesora e investigadora de la Universidad Jaime I de Castellón Nieves Alberola y el profesor e investigador de la Universidad Católica de Valencia Vicent Zuriaga se adentran en la dimensión trascendente de la cinematografía de Luc Besson y prestan especial atención a la contribución de diversas heroínas que, aun contando los perfiles propios de la Postmodernidad, apelan a un sentido trascendente.

En el capítulo 14, el profesor e investigador de la Universidad Católica de Valencia, D. Javier Aznar se adentra en el film *Blade Runner* para proporcionar

respuesta a los múltiples interrogantes que sugiere el director de Cine Ridley Scott en torno al sentido de trascendencia.

A continuación, dedicamos un tercer bloque temático a la reiterada presencia del mito en el cine actual y lo desglosamos desde el capítulo 15 al 18.

En el capítulo 15, el profesor e investigador de la Universidad Politécnica de Valencia, D. Josep Sanmartín profundizará en el análisis de los mecanismos de la mediación y la mediatización de la opinión pública a través del cine y de los medios de comunicación de masas.

En el capítulo 16, el investigador en Bellas Artes D. José Ramón Cumplido se adentrará en el mito de Superman, relatando sus orígenes y su expansión universal a partir de las más variadas versiones cinematográficas.

En el capítulo 17, el profesor e investigador de la Universidad Católica de Valencia D. David García-Ramos introducirá al lector en la subjetividad interindividual que se aprecia en la filmografía de los hermanos Dardenne, en la que detrás de un realismo anclado en la vida cotidiana se dibujan con nitidez los perfiles de héroes y heroínas particularmente sugerentes.

Finalmente, en el capítulo 18, el profesor e investigador de la Universidad Católica de Valencia D. Miguel Ángel Latorre se adentrará en la figura del bróker como un singular antihéroe de nuestro tiempo.

En definitiva, a lo largo de 18 capítulos, profesionales del mundo académico e investigadores adscritos a las más variadas disciplinas –y procedentes de las más diversas latitudes– hemos tratado de glosar en un espacio limitado nuestras reflexiones que, a finales del año 2018, fueron presentadas en un Congreso el cual, a su vez, se erige como resultado de un proyecto de investigación en curso. El objetivo que ha estado en todo momento en la mente de los promotores de esta iniciativa ha sido que el resultado final de esta obra alcanzara un cierto grado de consistencia interna y que contara con una unidad de propósito.

No quiero pasar por alto el agradecimiento que merecen los profesores Sanmartín Esplugues y Peris Cancio por haber proyectado más allá de nuestras fronteras el proyecto de investigación al que antes me refería. Quiero agradecer también al investigador-coordinador de este proyecto de investigación, D. Josep Sanmartín Cava, por sus continuos desvelos para que la coorganización desarrollada por la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales “Vicente Lombardo Toledano” del “I Congreso Internacional de “Narrativa y Mitología Audiovisual: Cine” haya sido un éxito.

Quisiera tener también unas palabras de reconocimiento y agradecimiento al profesor D. Alfredo Esteve Martín por haberse ocupado de todo lo concerniente a la unificación de las contribuciones en el libro que el amable lector tiene entre sus manos, y quiero tributar también un sincero agradecimiento a los

responsables de la Editorial Dykinson por el respaldo, afecto y facilidades que nos han dado de principio a fin para que este libro vea la luz.

Finalizo esta presentación expresando mi convencimiento de que quienes lean esta obra estarán en inmejorables disposiciones para entender mejor el mundo de hoy, con sus luces y con sus sombras. Que la verdadera esperanza –que nunca defrauda– sea el referente de la lectura de esta obra y que a partir de la interiorización de sus contenidos sepamos mirar mejor y comprender mejor los recovecos del alma humana.