

# ESTUDIOS FILOSÓFICOS Y CULTURALES SOBRE LA MITOLOGÍA EN EL CINE

Alfredo ESTEVE MARTÍN

Coordinador



Universidad  
Católica de  
Valencia  
San Vicente Mártir

*Dykinson, S.L.*



**ESTUDIOS  
FILOSÓFICOS Y CULTURALES  
SOBRE LA MITOLOGÍA EN EL CINE**



Alfredo ESTEVE MARTÍN

*Coordinador*

**ESTUDIOS  
FILOSÓFICOS Y CULTURALES  
SOBRE LA MITOLOGÍA EN EL CINE**



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

*Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Copyright by  
Los autores  
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91544 28 46 - (+34) 91544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1324-824-0

*Preimpresión por:*  
*Besing Servicios Gráficos*  
e-mail: [besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

# Índice abreviado

<b>Presentación.....</b>	<b>11</b>
--------------------------	-----------

## *Parte I.*

### ***Cuestiones antropológicas: Cine, Cultura y Sociedad***

<b>La dignidad de la persona y su desarrollo en la comunicación audiovisual desde la perspectiva del personalismo filmico.....</b>	<b>19</b>
--	-----------

José SANMARTÍN ESPLUGUES y José Alfredo PERIS CANCIO

<b>La persistencia de la naturaleza humana en el cine .....</b>	<b>51</b>
---	-----------

Sixto J. CASTRO

<b>Narcisismo estético en la cultura de la imagen y en la era digital. Riesgos antropológicos.</b>	<b>75</b>
--	-----------

Emilio GARCÍA-SÁNCHEZ

<b>Incursiones cinematográficas y jurídicas en las relaciones paterno-filiales: Edipos y Medeas .....</b>	<b>91</b>
---	-----------

M<sup>a</sup> José SALAR SOTILLOS

<b>La representación del mito de la individualidad a través del cine mainstream contemporáneo.....</b>	<b>109</b>
--	------------

Guillermo GÓMEZ-FERRER y Catalina MARTÍN

<b>Controversias en torno al liderazgo y a la lealtad. Análisis de un caso de estudio basado en un hecho histórico llevado al Cine</b>	<b>125</b>
--	------------

Ginés Santiago MARCO PERLES

**Parte II.****Aspectos mitológicos y de religiosidad en el lenguaje fílmico**

<b>Le Havre, una mirada a la cuestión de los refugiados desde la óptica de Kaurismäki .....</b>	149
BOSCO CORRALES TRILLO	
<b>El cine no religioso como herramienta de la Nueva Evangelización .....</b>	167
Juan Agustín BLASCO CARBÓ	
<b>Objetos símbolo. La filosofía visual de la nueva ciencia-ficción.....</b>	183
Celia CUENCA	
<b>Imágenes de la tierra prometida: La domesticación de América según Terrence Malick .....</b>	205
Pablo ALZOLA CERERO	
<b>Exploración y Saber: La inteligencia del sentido.....</b>	229
Gloria CASANOVA	
<b>La Zona de Andréi Tarkovski y el silencio como espacio de resonancia para las artes.....</b>	245
Rocío GARRIGA	
<b>A las puertas del cielo. Lo trascendente en el cine de Luc Besson.....</b>	261
Nieves ALBEROLA CRESPO – Vicent F. ZURIAGA SENENT	
<b>La perenne cuestión antropológica, filosófica y teológica en <i>Blade Runner</i> .....</b>	279
Francisco Javier AZNAR SALA	

**Parte III.**  
**La presencia de lo mítico en el cine actual**

<b>Poder y opinión pública. Mediación y mediatización a través del mito y sus arquetipos</b> .....	303
Josep Francesc SANMARTÍN CAVA	
<b>Superman: Un mito para la Era Industrial</b> .....	321
José Ramón CUMPLIDO MUÑOZ	
<b>Subjetividad <i>interdividual</i> en los Dardenne: <i>Le fils</i> y <i>La fille inconnue</i></b> .....	347
David GARCÍA-RAMOS GALLEGO	
<b>La figura del bróker como antihéroe: Reflexiones éticas del personaje cinematográfico</b> .....	363
Miguel Ángel LATORRE GUILLEM	

## Los autores

ALBEROLA CRESPO, Nieves

*Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.*

*Universitat Jaume I de Castellón*

Profesora Titular de Literatura Norteamericana. Entre sus publicaciones destacan *La Escuela de Nueva York* (2000), *Voces Proféticas* (2003), *¿Nimiedades para la eternidad?* (2006) y *Susan Glaspell y los Provincetown Players* (2017). En el campo de la cultura audiovisual, ha investigado y escrito sobre la filmografía de Luc Besson, Luis García Berlanga, Andy Warhol y las series televisivas norteamericanas. Conservadora del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) desde el año 2016, ha comisariado el proyecto expositivo *CV-13 En ruta* en la Sala 30 del MACVAC. Ha editado diversos números de las revistas *Asparkia. Investigació feminista* y *Dossiers feministes*.

ALZOLA CERERO, Pablo

*Departamento de Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes.*

*Universidad Rey Juan Carlos*

Doctor en Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, donde trabaja como profesor de Estética y Teoría de las Artes. Ha dedicado varios años a estudiar las películas de Terrence Malick, a quien ha conocido personalmente; fruto de ello es su libro *El cine de Terrence Malick. La esperanza de llegar a casa* (Eunsa, 2020). También ha escrito algunos capítulos de libro y artículos sobre las relaciones entre cine y filosofía o cine y religión. Colabora con la agencia *Acepremsa*, con la web de literatura *Capitulocuarto.com* y con el podcast de cine *El claquetazo*.

## AZNAR SALA, Francisco Javier

*Departamento de Teología, Razón y Fe y Moral Católica.  
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Doctor en Sociología de la Religión (por la UCV) y propuesto para premio extraordinario. Licenciado en Teología por la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia. Grado en Filosofía y Antropología Social y Cultural por la UCV y Lic. en Humanidades por la UOC. Máster en Matrimonio y Familia y Bioética (UCV). Profesor en la UCV y colaborador en Facultad de Teología y ULIA. Numerosos artículos publicados en líneas de investigación sobre Educación y Sociología Religiosa.

## BLASCO CARBÓ, Juan Agustín

*Escuela de Doctorado.  
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Licenciado en Derecho en la Universidad de Valencia. Máster en Gestión Portuaria y Transporte Intermodal por la Universidad de Comillas. Licenciado en Ciencias Religiosas por la Universidad de San Dámaso y en Derecho Canónico por la Universidad Católica de Valencia. Máster en Igualdad de Género por la Universidad Católica de Valencia. Grado en Filosofía en la Universidad Católica de Valencia. Autor de las biografías *Señor Doctor. Biografía de Janusz Korczak*, *Regina Jonas* y *Rabino Leo Baek*; y traductor al castellano de sus obras *Este pueblo Israel* y *Ensayos sobre Judaísmo y Cristianismo*.

## CASTRO, Sixto

*Departamento de Filosofía.  
Universidad de Valladolid*

Profesor titular, y ha sido profesor invitado en la universidad de Bayreuth (Alemania) desde 2004 hasta 2014. Ha sido “visiting scholar” y “visiting professor” en las universidades de Temple (Filadelfia), Houston, Oxford, Lovaina y Columbia (Nueva York). Autor de *La trama del tiempo* (San Esteban, 2002), *En teoría, es arte* (San Esteban, 2005), *Vituperio de orbanejas* (Herder, 2007), *Lógica de la creencia. Una filosofía (tomista) de la religión* (San Esteban, 2012), *Sobre la risa y la belleza. Ensayo de ontología estética* (San Esteban, 2015), *Pensar el arte* (Herder, 2017), *Teología estética* (San Esteban, 2018). Ha traducido a Richard Swinburne, George Dickie, Lydia Goehr y G. E. Lessing. Actualmente investiga en cuestiones ontológicas relativas a la filosofía del cine.

## CASANOVA, Gloria

*Facultad de Filosofía, Letras y Humanidades.*

*Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Licenciada en Filosofía y Letras, y doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra. Su interés por las cuestiones antropológicas le llevó a realizar distintos estudios de postgrado: Master en Ciencias del Matrimonio y la Familia en el Pontificio Instituto Juan Pablo II (Universidad Lateranense, Roma); Master en Derecho y Bioética (Universidad de Valencia); y Master universitario en Derechos Humanos, Paz y Desarrollo Sostenible (Universidad de Valencia). Su área de investigación conjuga cuestiones de antropología filosófica y ética.

## CORRALES TRILLO, BOSCO

*Facultad de Filosofía, Letras y Humanidades.*

*Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Doctor en filosofía y profesor de filosofía en la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Su investigación se ha centrado en cuestiones de antropología filosófica y de filosofía moral fundamental, sobre todo en lo concerniente a la noción de amor en la obra de Xavier Zubiri. Tras un giro hacia el campo de la ética aplicada, actualmente, su principal línea de investigación es la ética del asilo. Como parte de ella, explora también el tratamiento de la cuestión de los refugiados en el cine, tanto en películas, como en series y documentales.

## CUENCA GARCÍA, Celia

*Docente en Barreira A+D Centro Oficial de Estudios Superiores.*

*Doctoranda en la Universidad Politécnica de Valencia*

Estudió Bellas Artes en Valencia y Dirección de Arte en Barcelona. Actualmente combina su trabajo como directora de arte con la docencia. Prepara un doctorado en Estética y Cine Contemporáneo en el que se centra en el poder discursivo de la imagen y el ámbito del diseño de producción, concretamente en los géneros fantástico, terror y ciencia-ficción. En 2008 ganó el Premio Galileo Galilei al mejor cortometraje y más recientemente el Premio de Poesía Universidad de Valencia. Desde entonces sigue investigando en torno a la teoría de la imagen y ha presentado sus conclusiones en diversas universidades de todo el país.

## CUMPLIDO MUÑOZ, José Ramón

*Investigador independiente*

Doctor en Historia Moderna, Universitat de València. Doctor en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València 2018. Premio a la Excelencia de las Tesis Doctorales de Temática Valenciana, III edición, Área de Historia, Real Academia de Cultura Valenciana 2004. Premio de Investigación Elisa Pérez Vera, 6ª edición, Vicerrectorado de Investigación UNED. Capítulos en libros: “Acciones proto-performativas entre los pioneros españoles del cine (1902-1936)”, en MOLINA ALARCÓN, Miguel y FERRANDO COLOM, Bartolomé (coords.): *Protoperformance en España* (1834-1964), Lucena, Weekend Proms, (en prensa). “Vídeo-espacio: un lugar de dimensiones maleables para la danza”, en SOPRANO MANZO, Virginia y GIMÉNEZ MORTE, Carmen (coords.): *La Investigación en Danza*. 2016 (2 vols.), Valencia, Ediciones Mahali, 2016, (Vol. 2), pp. 289-296.

## GARCÍA-RAMOS GALLEGO, David

*Escuela de Doctorado.*

*Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

David García-Ramos enseña *Pensamiento Judío* en la Universidad Católica de Valencia. Ha sido profesor invitado de Filosofía en el *Blessed Diego Luis de San Vitores*, Guam (EE.UU.), y lo es del *Studium Theologicum Galilaeae*, Korazim (Israel). Actualmente coordina el Study Abroad Program de la UCV. Ha publicado diversos estudios sobre el teatro de Miguel Hernández, García Lorca, José Hierro o Mayorga. Su investigación doctoral parte de la obra de Lévinas y de la teoría mimética de Girard, para proponer una ética que responda a la presencia ominosa del mal y la rivalidad generada por el deseo mimético.

## GARCÍA SÁNCHEZ, Emilio

*Facultad de Ciencias de la Salud.*

*Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia)*

Biólogo (Universidad de Murcia). Doctor en Teología Moral y Máster de Postgrado en Bioética por la Universidad de Navarra. Desde 2008, profesor de Bioética en Ciencias de la Salud en la Universidad Cardenal Herrera CEU (Valencia). *Visiting Scholars* en el *Institute of Ethics* (Dublin City University, Ireland), en el *Kennedy Institute of Ethics* de la Georgetown University (Washington DC) y en la *Università Campus Biomedico di Roma* (Italia). En estancias ha investigado las controversias de la medicina estética. Recientemente

ha publicado y coordinado el libro: *Belleza fantasma y deporte a lo loco. Los riesgos de la obsesión corporal* (Editorial Teconté).

### GARRIGA HINAREJOS, ROCÍO

*Departamento de Escultura, Facultat de Belles Arts.  
Universitat Politècnica de València*

Artista, profesora e investigadora. Doctora en Bellas Artes en 2015, Tesis Doctoral: *El silencio como límite comprensivo, cognitivo y estructural: una lectura estética en torno al arte contemporáneo*. Su formación e investigación artísticas han estado apoyadas a través de becas y estancias en residencia concedidas por diversas entidades, entre ellas: 2019 Residencia de Investigación – London College of Communication (London University of Arts) y Laboratoire «Dynamiques Européennes» (Université de Strasbourg); 2012 Artista e investigadora invitada – *Centre for Research & Development* – Fine Arts Faculty (Brighton University). Miembro del equipo de investigación del proyecto *Estética y política de la Imagen* financiado por el Gobierno de Aragón.

### GÓMEZ-FERRER LOZANO, Guillermo

*Grado en Multimedia y Artes Digitales.  
Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales.  
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Licenciado en Historia del Arte. Doctor acreditado en Filosofía; Máster en Ética y Democracia. Toda su trayectoria investigadora ha estado centrada en las relaciones entre el arte y la filosofía, especialmente en la filosofía de la cultura y cómo afecta a la configuración de la identidad. Fruto de esa labor ha sido el comisariado de exposiciones en Museos de relevancia internacional, textos en catálogos de prestigio, la elaboración de monografías sobre la relación entre el arte y la poesía o ensayos sobre la sociedad contemporánea y la filosofía de la religión. Es IP del grupo Cultura y Posmodernidad de la UCV.

### LATORRE GUILLEM, Miguel Ángel

*Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Empresariales.  
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Doctor en el área de finanzas por la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, donde desarrolla su labor como docente e investigador en cali-

dad de IP del Grupo de Investigación Finanzas y Seguros. La actividad de investigación presenta publicaciones en el área de Finanzas Corporativas e Innovación Docente. La aportación a este libro supone un estudio de la visión de los valores que se desprenden de la figura del bróker como antihéroe desde la perspectiva de los alumnos universitarios; así como de su repercusión en el comportamiento de la persona.

### MARCO PERLES, Ginés

*Facultad de Filosofía, Letras y Humanidades.*

*Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Ginés Marco es Profesor Contratado Doctor, Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia, Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Valencia, Director del Máster Universitario en Marketing Político y Comunicación Institucional de la Universidad Católica de Valencia. Es un estudioso de la incidencia de los factores “confianza” y “lealtad” en las organizaciones, y ha impartido múltiples conferencias en todo el mundo.

### MARTÍN LLORIS, Catalina

*Grado en Multimedia y Artes Digitales.*

*Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales.*

*Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.*

Licenciada y Doctora acreditada en Historia del Arte por la Universitat de València. Desde los inicios de su carrera académica sus intereses han estado dirigidos a la comprensión de las transformaciones culturales y espirituales a través de las manifestaciones artísticas. Sus principales líneas de investigación han estado relacionadas con la función del arte desde la Edad Media hasta la actualidad. A ello dedicó su tesis doctoral y las distintas publicaciones en revistas indexadas. Asimismo, ha sido especialista en la difusión del patrimonio y la cultura. Entre sus trabajos recientes se encuentran las investigaciones sobre el reconocimiento religioso en el arte visual contemporáneo no religioso.

### PERIS CANCIO, José Alfredo

*Instituto de Investigación Edith Stein.*

*Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Profesor doctor acreditado por la AVAP. Doctor en Filosofía del Derecho, y licenciado en Derecho y en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universitat

de València. Imparte, entre otras asignaturas, Filosofía del Derecho, Derechos Humanos, y Filosofía y Cine. Desarrolla desde 2012 con el catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia, José Sanmartín Esplugues, un proyecto de investigación subvencionado destinado a mostrar la fuerza antropológica del cine comprometido con la dignidad humana (*personalismo filmico*). Del mismo han surgido seis libros (*Cuadernos de Filosofía y Cine*, del 1 al 6) y más de noventa artículos científicos y capítulos de libros.

**SALAR SOTILLOS, M<sup>a</sup> José**

*Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales.  
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Doctora por el Programa en Ciencias del Matrimonio y la Familia por la Universidad Católica de Valencia. Licenciada en Derecho (CEU), Máster en Derecho de Familia (Zarraluqui Abogados), Máster en Ciencias del Matrimonio y la Familia (UCV) y Diploma en Educación de Virtudes a través del Cine (ULIA). Miembro del Proyecto Bioderecho y Administración: Régimen Jurídico de la Ética y de los Derechos Fundamentales en las Políticas y Servicios Públicos (DER2017-84964-P). Docente de Antropología y Ética y Deontología Profesional y Empresarial. Sus investigaciones se centran en torno a la familia, el cine, el derecho de familia y la ética empresarial.

**SANMARTÍN CAVA, Josep**

*Investigador pre-doctoral en “Industrias de la Comunicación y Culturales”.  
Universidad Politécnica de Valencia.*

Licenciado en Bellas Artes, máster en *Producción Artística* y doctorando en *Industrias de la Comunicación y Culturales* por la Universitat Politècnica de València (UPV). Actualmente, es profesor de video marketing en la Escuela Marketing and Web, vicepresidente de comunicación de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica y director técnico de la revista AYLLU-SIAF. También coordina el proyecto de investigación *La mitología en la narrativa audiovisual* realizado en convenio que la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano.

**SANMARTÍN ESPLUGUES, José**

*Instituto de Investigación Edith Stein. Universidad Católica de Valencia  
San Vicente Mártir*

Filósofo y escritor español, Catedrático jubilado de Lógica y Filosofía de la Ciencia. Sus aportaciones se han realizado en el área de las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad, en los estudios sobre violencia, y últimamente en la filosofía del Cine, desarrollando el concepto de 'personalismo filmico'. Entre sus obras destacan, además de numerosos artículos e informes, las monografías *Los nuevos redentores* (1988); *Tecnología y futuro humano* (1990); *La violencia y sus claves* (6ª ed. 2013); *Bancarrota moral. Violencia político-financiera y resiliencia ciudadana* (2015), *Cuadernos de Filosofía y Cine*, (6 volúmenes de 2017 a 2020). Para mayor información, [https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_Sanmart%C3%ADn\\_Esplugues](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Sanmart%C3%ADn_Esplugues).

**ZURIAGA SENENT, Vicent F.**

*Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación.  
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*

Doctor en Historia del Arte (Universitat de València, 2004). Profesor de la Universidad Católica de Valencia. Desde el año 2016 es conservador del Museo de Arte Contemporáneo MACVAC de Vilafamés (Castellón). Pertenece a diversas asociaciones científicas. Es miembro del Grupo de Investigación Iconológica APES de la Universitat de València, y del Grupo de Investigación Humanidades Digitales de la Universidad Católica de Valencia. Sus líneas de investigación se han concretado en el comisariado de exposiciones y publicaciones en el ámbito de la cultura visual, iconología religiosa, el arte en la Orden de la Merced, la literatura emblemática, la iconografía novohispana y el patrimonio artístico valenciano.

# Índice

ÍNDICE ABREVIADO .....	7
------------------------	---

PRESENTACIÓN .....	11
--------------------	----

## *Parte I.*

### *Cuestiones antropológicas: Cine, Cultura y Sociedad*

<b>La dignidad de la persona y su desarrollo en la comunicación audiovisual desde la perspectiva del personalismo fílmico .....</b>	<b>19</b>
---	-----------

José SANMARTÍN ESPLUGUES y José Alfredo PERIS CANCIO

<b>1. INTRODUCCIÓN: ANTECEDENTES .....</b>	<b>20</b>
<b>2. A LOS 70 AÑOS DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS .....</b>	<b>22</b>
<b>3. STANLEY CAVELL: CINE Y RECONOCIMIENTO DEL OTRO .....</b>	<b>26</b>
<b>4. CRÍTICA DE LA RAZÓN CRUEL. LOS RIESGOS DE UNA TECNOLOGÍA SIN HUMANISMO .....</b>	<b>30</b>
<b>5. PERSONALISMO FILOSÓFICO Y PERSONALISMO FÍLMICO: RASGOS DEL PERSONALISMO EN EL HOLLYWOOD CLÁSICO Y EN CINE EUROPEO DE POSGUERRA</b>	<b>32</b>
5.1. <i>Personalismos filosóficos y personalismos fílmicos .....</i>	<b>32</b>
5.2. <i>La necesidad de superar la contraposición entre Frank Capra y Preston Sturges: La memoria de los oprimidos en Simone Weil .....</i>	<b>34</b>
5.3. <i>El cine europeo de posguerra: Roberto Rossellini .....</i>	<b>40</b>

<b>6. ESTILOS FÍLMICOS ACTUALES QUE POTENCIAN ELEMENTOS PERSONALISTAS .....</b>	<b>41</b>
6.1. <i>Jean Pierre y Luc Dardenne</i> .....	42
6.2. <i>Aki Kaurismäki</i> .....	43
<b>7. REFLEXIONES PARA FINALIZAR .....</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>45</b>
<b>La persistencia de la naturaleza humana en el cine .....</b>	<b>51</b>
Sixto J. CASTRO	
<b>1. INTRODUCCIÓN: LA CUESTIÓN DE LA NATURALEZA HUMANA....</b>	<b>51</b>
<b>2. LA HUMANIDAD DE LOS CLONES .....</b>	<b>55</b>
<b>3. LA HUMANIDAD DEL DOBLE.....</b>	<b>56</b>
<b>4. MONISMOS Y DUALISMOS .....</b>	<b>57</b>
<b>5. LA IDENTIDAD Y LA VIDA MENTAL .....</b>	<b>60</b>
<b>6. LA CUESTIÓN DE LA TÉCNICA EN LA NATURALEZA .....</b>	<b>63</b>
<b>7. EXISTENCIARIOS .....</b>	<b>65</b>
<b>8. EL EJEMPLO DE BLADE RUNNER .....</b>	<b>66</b>
8.1. <i>La diferencia, si es que la hay</i> .....	66
8.2. <i>Más humanos que los humanos</i> .....	69
8.3. <i>El problema teológico</i> .....	70
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>73</b>
<b>Narcisismo estético en la cultura de la imagen y en la era digital. Riesgos antropológicos .....</b>	<b>75</b>
Emilio GARCÍA-SÁNCHEZ	
<b>1. NARCISO NO HA MUERTO .....</b>	<b>75</b>
<b>2. NORMALIZAR Y EXTENDER EL CULTO AL EGO: EL YOISMO ....</b>	<b>77</b>
<b>3. EL SELFIE: EL NUEVO ESPEJO DEL NARCISISTA .....</b>	<b>78</b>
<b>4. QUERER SER FAMOSO EN EL SIGLO XXI: EL NUEVO DESTINO NARCISISTA.....</b>	<b>80</b>
<b>5. EL EFECTO DEL NÚMERO DE LIKES: LA DROGA NARCISISTA ...</b>	<b>83</b>

6.	<b>EL DESNUDO INSTAGRÁMICO: UN NUEVO ESCALÓN EN LA VANIDAD NARCISISTA</b> .....	84
7.	<b>ALGUNAS EMPRESAS DE MODA Y PUBLICIDAD: CÓMPLICES DEL NARCISISMO SOCIAL</b> .....	87
8.	<b>CONSECUENCIAS ANTROPOLÓGICAS DEL NARCISISMO: LAS FAKES IDENTITY</b> .....	88
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	89

## **IncurSIONES CINEMATOGRÁFICAS Y JURÍDICAS EN LAS RELACIONES PATERNO-FILIALES: EDIPOS Y MEDEAS.....** 91

María José SALAR SOTILLOS

1.	<b>MITO Y RELACIONES PATERNO-FILIALES: EDIPOS Y MEDEAS</b> .....	92
2.	<b>LAS RELACIONES PATERNO-FILIALES Y SU TRATAMIENTO LEGAL Y JURÍDICO</b> .....	94
	2.1. <i>Marco normativo español</i> .....	94
	2.2. <i>Jurisprudencia del Tribunal Constitucional español</i> .....	96
3.	<b>LAS RELACIONES PATERNO-FILIALES Y SU VISIÓN EN EL CINE DE LOS ÓSCAR</b> .....	102
4.	<b>REFLEXIONES FINALES</b> .....	106
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	107

## **La representación del mito de la individualidad a través del cine mainstream contemporáneo** ..... 109

Guillermo GÓMEZ-FERRER y Catalina MARTÍN

1.	<b>EL PAPEL DE LOS MITOS EN LA CULTURA COMO EXPRESIÓN Y PROPAGACIÓN IDEOLÓGICA</b> .....	109
2.	<b>LA FORMACIÓN DE LOS MITOS. ¿CUÁNDO ALGO SE CONVIERTE EN MITO? DEL MITO CLÁSICO AL MITO MODERNO</b> .....	111
3.	<b>LA FIGURA DEL HÉROE. DEL HÉROE MITOLÓGICO AL HÉROE POSMODERNO</b> .....	113
4.	<b>EL CINE COMO EXPRESIÓN CULTURAL POR EXCELENCIA DEL SIGLO XX Y XXI. EL CINE MAINSTREAM Y SU INFLUENCIA IDEOLÓGICA</b> .....	117

<b>5. TRES TIPOS DE HÉROE EN EL CINE MAINSTREAM QUE SUPONEN TRES TIPOS DE EXALTACIONES DEL YO.....</b>	<b>120</b>
a. <i>Héroe como superación: El yo supera sus límites. Es un yo que es capaz de alcanzar lo que los demás piensan que nunca alcanzará: deporte, pensamiento, ciencia, política.....</i>	121
b. <i>Héroe creativo: El yo creativo, el yo tiene una expresividad propia. El modelo es el artista pero también el empresario. ....</i>	122
c. <i>Héroe sin ataduras: El yo se libera de las imposiciones ya sean religiosas, familiares, morales. Así se puede sacrificar por los otros: guerra, amor, en la familia. Pero es una entrega con sentido comercial. El protagonista es el yo, no el otro en cuanto otro. Se libera de todo menos de su propia centralidad del yo o de una colectividad.....</i>	122
<b>6. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>123</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>124</b>

<b>Controversias en torno al liderazgo y a la lealtad. Análisis de un caso de estudio basado en un hecho histórico llevado al Cine .....</b>	<b>125</b>
--	------------

Ginés Santiago MARCO PERLES

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>126</b>
<b>HACIA UNA DEFINICIÓN DE LIDERAZGO .....</b>	<b>127</b>
<b>EL LIDERAZGO A LA LUZ DE LA LEALTAD EN LOS SUCESIVOS MODELOS HISTÓRICOS .....</b>	<b>129</b>
<b>LAS VIRTUDES INDISPENSABLES EN TODO EJERCICIO DE LIDERAZGO.....</b>	<b>131</b>
— <i>La sabiduría y la sabiduría práctica en el liderazgo: .....</i>	132
— <i>El espíritu de servicio en el factor liderazgo:.....</i>	132
— <i>Las virtudes que propician ser digno de confianza: .....</i>	132
— <i>Las virtudes del autodomínio:.....</i>	133
— <i>La integridad como síntesis de todas las virtudes:.....</i>	133
<b>CASO DE ESTUDIO: DAS LEBEN DER ANDEREN (2006) [“LA VIDA DE LOS OTROS”] .....</b>	<b>134</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>145</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>145</b>

**Parte II.**  
**Aspectos mitológicos y de religión en el lenguaje fílmico**

**Le Havre, una mirada a la cuestión de los refugiados desde la óptica de Kaurismäki ..... 149**

BOSCO CORRALES TRILLO

1. EL CINE DE KAURISMÄKI ..... 150
  2. LA REALIDAD DE LOS REFUGIADOS..... 152
  3. LE HAVRE, UN LLAMAMIENTO EN CLAVE MITOLÓGICA..... 154
  4. EL CAMINO DEL HÉROE ..... 155
  5. EXCURSUS SOBRE LA COMPASIÓN Y EL IMPERATIVO MORAL ..... 156
  6. EL CAMINO DEL HÉROE (CONTINUACIÓN)..... 159
  7. LA FUERZA EXPLICATIVA DEL MITO..... 160
  8. CONCLUSIÓN: EL MENSAJE DE LE HAVRE..... 163
- BIBLIOGRAFÍA..... 165

**El cine no religioso como herramienta de la Nueva Evangelización ..... 167**

JUAN AGUSTÍN BLASCO CARBÓ

1. NUEVA EVANGELIZACIÓN ..... 168
  2. EL CINE..... 171
  3. LAS SESIONES DEL CURSO..... 173
  4. CONCLUSIÓN..... 180
- BIBLIOGRAFÍA..... 181

**Objetos símbolo. La filosofía visual de la nueva ciencia-ficción ..... 183**

CELIA CUENCA

1. LA HIEROFANÍA COMO ESTRUCTURA NARRATIVA..... 184
2. LA CARENCIA ESPIRITUAL. UN CAMBIO DE PARADIGMA ..... 186

<b>3. EL SALTO DE FE COMO EJERCICIO VISUAL.....</b>	<b>189</b>
<b>4. EL DISEÑO DE PRODUCCIÓN. UNA FILOSOFÍA VISUAL.....</b>	<b>193</b>
<b>5. LOS OBJETOS SÍMBOLO. LO SAGRADO EN LO PROFANO.....</b>	<b>195</b>
<b>6. LA METÁFORA VISUAL. DESPUÉS DE LAS PALABRAS.....</b>	<b>198</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>201</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>202</b>
<b>Imágenes de la tierra prometida: La domesticación de América según Terrence Malick.....</b>	<b>205</b>
Pablo ALZOLA CERERO	
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>206</b>
<b>2. LO DOMÉSTICO FRENTE A LO SALVAJE.....</b>	<b>208</b>
<b>3. LA DIMENSIÓN COLECTIVA DE LA DOMESTICACIÓN EN DÍAS DEL CIELO, LA DELGADA LÍNEA ROJA Y EL NUEVO MUNDO...</b>	<b>212</b>
3.1. <i>La nueva tierra prometida en Días del cielo.....</i>	212
3.2. <i>El rechazo de la guerra buena en La delgada línea roja</i>	216
3.3. <i>El mito de la tierra virgen en El nuevo mundo.....</i>	217
<b>4. LA DIMENSIÓN HOGAREÑA DE LA DOMESTICACIÓN EN MALAS TIERRAS, EL ÁRBOL DE LA VIDA Y TO THE WONDER.....</b>	<b>220</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>224</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>225</b>
<b>Exploración y Saber: La inteligencia del sentido.....</b>	<b>229</b>
Gloria CASANOVA	
<b>1. ANTROPOLOGÍA DEL RELATO.....</b>	<b>229</b>
<b>2. CONOCIMIENTO, PROGRESO, EXPLORACIÓN Y SABER.....</b>	<b>234</b>
<b>3. EL CINE COMO RENACIMIENTO DEL SABER ORIGINARIO.....</b>	<b>236</b>
3.1. <i>Metrópolis.....</i>	237
3.2. <i>Las uvas de la ira.....</i>	239
3.3. <i>El Señor de los Anillos.....</i>	241
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>244</b>

**La Zona de Andréi Tarkovski y el silencio como espacio de resonancia para las artes** ..... 245

Rocío GARRIGA

**PREÁMBULO** ..... 245

**CODA** ..... 257

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** ..... 258

**A las puertas del cielo. Lo trascendente en el cine de Luc Besson** ..... 261

Nieves ALBEROLA CRESPO – Vicent F. ZURIAGA SENENT

**1. JUANA DE ARCO** ..... 262

*La filmografía sobre Juana de Arco* ..... 263

*Las teofanías, la visión de Dios y de la Gracia en Juana de Arco*..... 265

**2. LO TRASCENDENTE EN LUCY** ..... 270

**BIBLIOGRAFÍA**..... 277

**La perenne cuestión antropológica, filosófica y teológica en *Blade Runner*** ..... 279

Francisco Javier AZNAR SALA

**INTRODUCCIÓN** ..... 279

**1. ENFOQUE DE LA ACCIÓN NARRATIVA** ..... 280

**2. LA HUMANIDAD LATENTE DE *BLADE RUNNER* (EL QUE CORRE SOBRE EL FILO)** ..... 285

**3. TRAZOS TEOLÓGICOS EN *BLADE RUNNER*** ..... 288

**4. OTRAS POSIBLES LECTURAS** ..... 292

**5. ¿HACIA UN INEVITABLE TRANSHUMANISMO?** ..... 294

**6. RECAPITULACIÓN**..... 297

**BIBLIOGRAFÍA** ..... 299

**Parte III.**  
**La presencia de lo mítico en el cine actual**

**Poder y opinión pública. Mediación y mediatización a través del mito y sus arquetipos** ..... 303

Josep Francesc SANMARTÍN CAVA

<b>1.</b>	<b>OPINIÓN PÚBLICA</b> .....	304
1.1.	<i>Opinión y pública</i> .....	304
1.2.	<i>La intencionalidad detrás de la mediación y mediatización</i> .....	305
1.3.	<i>La intencionalidad detrás de los medios</i> .....	306
1.4.	<i>El carácter democrático de los medios</i> .....	309
<b>2.</b>	<b>PROPAGANDA E IDENTIFICACIÓN A TRAVÉS DE LA MEDIATIZACIÓN</b> .....	310
<b>3.</b>	<b>LA IDENTIFICACIÓN ARQUETÍPICA Y SU CAPACIDAD DE MEDIAR Y MEDIATIZAR A LO LARGO DE LA HISTORIA</b> .....	313
3.1.	<i>La comprensión de quiénes somos a través de los arquetipos</i> .....	315
<b>4.</b>	<b>LAS INSTANCIAS QUE SE AMPARAN EN LA INDUSTRIA DEL CINE</b> .....	317
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	318

**Superman: Un mito para la Era Industrial**..... 321

José Ramón CUMPLIDO MUÑOZ

<b>1.</b>	<b>UN HÉROE PARA LA ERA INDUSTRIAL</b> .....	321
1.1.	<i>Todos los héroes</i> .....	323
1.2.	<i>Superman y la tentación de la tiranía</i> .....	323
1.3.	<i>Superman, der Übermensch</i> .....	325
<b>2.</b>	<b>EL DON DEL QUE ES PORTADOR SUPERMAN: ESPERANZA</b> .....	327
2.1.	<i>No es suficiente con ser el más fuerte</i> .....	330
2.2.	<i>Es necesario ser virtuoso</i> .....	332
2.3.	<i>El Mesías kriptoniano</i> .....	336
<b>3.</b>	<b>LA NECESARIA REDENCIÓN DE LA HUMANIDAD</b> .....	339

3.1.	<i>El discurso de la llamada: el soliloquio extendido de Jor-El</i> .....	341
4.	<b>CONCLUSIONES</b> .....	343
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	344

### **Subjetividad interdividual en los Dardenne:**

<i>Le fils y La fille inconnue</i> .....	347
--	-----

David GARCÍA-RAMOS GALLEGO

1.	<b>PATERNIDAD Y OTREDAD</b> .....	347
2.	<b>LO INTERDIVIDUAL COMO CATEGORÍA RELACIONAL</b> .....	348
3.	<b>... DOS PALABRAS SOBRE LAS PELÍCULAS</b> .....	349
a.	<i>Le fils (2002)</i> .....	350
b.	<i>La fille inconnue (2016)</i> .....	351
4.	<b>EL RITMO DEL TRABAJO COMO MUNDO ORDINARIO</b> .....	351
5.	<b>LA INTERRUPCIÓN DEL OTRO COMO LLAMADA</b> .....	353
6.	<b>LA PERIPECIA O EL ACONTECIMIENTO</b> .....	354
a.	<i>Del sacrificio de Abraham a la venganza de Hamlet</i> .....	355
b.	<i>La investigación policiaca (José y sus hermanos): de la búsqueda del culpable a la comunidad de los culpables</i> .....	356
7.	<b>LE FILS: EL MIMETISMO PADRE-HIJO COMO INTERDIVIDUALIDAD RIVAL</b> .....	358
8.	<b>LA FILLE INCONNUE: LO FEMENINO Y LA MATERNIDAD COMO SUPERACIÓN DE LA RIVALIDAD MIMÉTICA</b> .....	360
9.	<b>CONCLUSIONES</b> .....	360
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	361

### **La figura del bróker como antihéroe:**

<i>Reflexiones éticas del personaje cinematográfico</i> .....	363
---	-----

Miguel Ángel LATORRE GUILLEM

1.	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	364
2.	<b>EL ANTIHÉROE: LA FIGURA DEL BRÓKER FINANCIERO</b> .....	366

<b>3. EL USO DEL CINE COMO HERRAMIENTA DOCENTE A TRAVÉS DE LA FIGURA DEL BRÓKER FINANCIERO .....</b>	<b>367</b>
<b>4. DISEÑO DEL ESTUDIO.....</b>	<b>369</b>
<b>5. RESULTADOS.....</b>	<b>373</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>379</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>381</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>381</b>
<b>Los autores.....</b>	<b>383</b>
<b>Índice.....</b>	<b>391</b>