

Emilio Suárez de la Torre
Isabel Canzobre Martínez
Carmen Sánchez-Mañas
(editores)

Ablanathanalba
Magia, cultura y sociedad
en el Mundo Antiguo



CLÁSICOS DYKINSON

Ablanathanalba

Magia, cultura y sociedad en el Mundo Antigo

COLECCIÓN
CLÁSICOS DYKINSON

Serie: Monografías

Director de la Colección:
ALFONSO SILVÁN RODRÍGUEZ

Emilio Suárez de la Torre, Isabel Canzobre Martínez,
Carmen Sánchez-Mañas (editores)

Ablanathanalba

Magia, cultura y sociedad en el Mundo Antiguo

FLORIAN AUDUREAU
ALBERTO BERNABÉ PAJARES
MIRIAM BLANCO CESTEROS
ISABEL CANZOBRE MARTÍNEZ
ELENI CHRONOPOULOU
MARINA ESCOLANO-POVEDA
ALEJANDRO GARCÍA MOLINOS
KLAUS GEUS
NEREA LÓPEZ CARRASCO
FRANCESCA MALTOMINI

FRANCISCO MARCO SIMÓN
RAQUEL MARTÍN HERNÁNDEZ
MARIANAGELA MONACA
AURELIO PÉREZ JIMÉNEZ
CARMEN SÁNCHEZ-MAÑAS
CELIA SÁNCHEZ NATALÍAS
EMILIO SUÁREZ DE LA TORRE
JOSÉ VELA TEJADA
ANA C. VICENTE SÁNCHEZ

Madrid
2020

© Los autores (2020).
Madrid

Imagen de cubierta: Gema mágica, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, fotografía de Isabel Canzobre Martínez.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés 61. 28015. Madrid.

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase <http://www.dykinson./quienessomos>

ISBN: 978-84-1324-682-6

Maquetación:

Juan-José Marcos

juanjmarcos@gmail.com

Impresión:

Recco, S.L.

recco@recco-sll.com

www.recco.com

Entidades que han hecho posible la realización de la edición del presente volumen:
MICINN, AEI/FEDER–UE (proyecto de investigación FFI2017-87558-P).



Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de su titular, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	9
-------------------	---

I. MAGIA Y RELIGIÓN

1.- Alberto Bernabé Pajares , “Magia en el mundo hitita”	15
2.- Isabel Canzobre Martínez , “A quién invocar cuando estás invocando. La divinidad suprema en los papiros griegos mágicos”	33
3.- Emilio Suárez de la Torre , “Afrodita en los <i>PGM</i> ”	49
4.- Francisco Marco Simón , “Maleficios colectivos y autoexecración. Acerca de los rituales mágicos en la religión cívica”	73
5.- Celia Sánchez Nataliás , “La <i>defixio</i> contra el legado Rufo y sus hombres: ¿otra maldición ampuritana?”	89
6.- Mariangela Monaca , “I cristiani e la magia, tra <i>thaumata</i> e filatteri. Osservazioni a margine di alcuni <i>PGM</i> cristiani”	97

II. MAGIA Y CIENCIA

7.- Miriam Blanco Cesteros , “El encanto de la química. Las recetas alquímicas de <i>PGM</i> XII y la ‘Alquimia de simposio’”	117
8.- Nerea López Carrasco , “El ‘jardín’ de Hécate. Tres resinas: mirra (σμύρνα/ζμύρνα), incienso (λιβανός) y estoraque (στύραξ); la ruda (πήγανον) y el laurel (δάφνη)”	137
9.- Aurelio Pérez Jiménez , “Magos, encantadores, taumaturgos y embaucadores. Condicionamientos astrales y consideración social de las prácticas mágicas en los textos astrológicos”	157
10.- Klaus Geus , “Die ‘Weltkarte’ und das Verbrechen des Mettius Pompusianus: Ein Vorschlag”	175

III. MAGIA Y LITERATURA

- 11.- **Francesca Maltomini - Eleni Chronopoulou**, “Omero nella magia aggressiva: versi e formule” 187
- 12.- **Carmen Sánchez-Mañas**, “La magia de los licántropos en Heródoto” 205
- 13.- **José Vela Tejada**, “Magos, charlatanes y adivinos en la *Geografía* de Estrabón” 217
- 14.- **Ana C. Vicente Sánchez**, “La magia en las colecciones de cartas erótico-amorosas griegas” 231
- 15.- **Marina Escolano-Poveda**, “The representation of Kalasiris as a priest, and Egyptian magic in the *Aithiopika of Heliodoros*” 257

IV. COMPOSICIÓN Y LÉXICO DE LOS PGM

- 16.- **Raquel Martín Hernández**, “El *PGM VII* y los papiros del ‘archivo mágico de Hermontis’. Algunas consideraciones sobre su contenido” 277
- 17.- **Alejandro García Molinos**, “El vocabulario de los papiros mágicos griegos más allá de la magia. El caso de *σύστασις*” 293
- 18.- **Florian Audureau**, “Le lever de la lune dans la magie Gréco-égyptienne et dans la culture astronomique du monde Romain” 313

PRESENTACIÓN

La presente publicación cierra un ciclo de volúmenes dedicados a la magia en el Mundo Antiguo y, más específicamente, a los papiros griegos de contenido mágico, en los cuales se han ido recogiendo los resultados de otros tantos coloquios internacionales organizados por los miembros del grupo de investigación de la UPF *Religión, Magia y Adivinación en Grecia y Roma*. Todos ellos se han publicado en el marco de proyectos de investigación financiados por los Ministerios de Ciencia e Innovación y de Economía y Competitividad, en los que han participado investigadores españoles y extranjeros. En todas estas publicaciones hemos tenido un doble objetivo: presentar resultados de nuestro proyecto de investigación y combinarlos con contribuciones de otros especialistas dentro de temáticas abiertas a aspectos más allá del ámbito de los papiros mágicos, objeto central de nuestra labor. El primer volumen llevó el título de *Mito y Magia en Grecia y Roma*¹, y en él exploramos la dimensión mágica de los relatos que componen el riquísimo arsenal mítico de diversas épocas y contextos. La rica variedad de contenidos de los papiros mágicos fue analizada en el volumen *Los papiros mágicos griegos: entre lo sublime y lo cotidiano*². Los problemas específicos de la práctica mágica, con especial atención al papel de sus protagonistas, fueron tratados en *Magikè Téchnē. Formación y consideración social del mago en el Mundo Antiguo*³. Siguiendo esta tónica, en el presente volumen hemos reunido contribuciones que combinan los aspectos más técnicos de la práctica mágica con la contextualización de la misma en un sentido amplio, de modo que se pudiera percibir cómo la actividad y las creencias que constituyen el mundo de la magia antigua están claramente entrelazadas con la sociedad en que se incardinan y con sustanciales aspectos de la cultura y civilización de la época.

Las colaboraciones se han agrupado en cuatro apartados. El primero se dedica a *Magia y Religión*, conceptos cuya distinción y relación es objeto de un antiguo debate y que, como es lógico, constituyen un aspecto nuclear de los estudios de esta naturaleza. La primera contribución, de **Alberto Bernabé Pajares** (“Magia en el mundo hitita”), nos lleva al terreno comparativo, con una síntesis de las caracterís-

¹ Emilio Suárez, Aurelio Pérez Jiménez (eds.), Barcelona-UPF, Libros Pórtico, 2013 (*Supplementa MHNH* 1).

² Emilio Suárez, Miriam Blanco, Eleni Chronopoulou (eds.), Madrid, Clásicos Dykinson, 2015.

³ Emilio Suárez, Miriam Blanco, Eleni Chronopoulou, Isabel Canzobre (eds.), Madrid, Clásicos Dykinson, 2017.

ticas de la magia en la cultura hitita, mediante el análisis de sus ritos y procedimientos. En la magia griega entramos de la mano de **Isabel Canzobre Martínez** (“A quién invocar cuando estás invocando. La divinidad suprema en los Papiros Mágicos Griegos”), quien se atreve con el delicado problema de la configuración de la categoría de los “dioses supremos”, tan importantes en estos textos, y las dificultades que plantea su clasificación y análisis. El análisis monográfico de una divinidad corresponde a **Emilio Suárez de la Torre** (“Afrodita en los *PGM*”), quien traza el perfil de esta diosa que extraemos de estos particulares texto mágicos, en los que la fusión de divinidades y creencias diversas es fundamental. Con **Francisco Marco Simón** (“Maleficios colectivos y auto-execración: acerca de los rituales mágicos en la religión cívica”) pasamos de los papiros mágicos a un tipo de documentación diferente (*defixiones*, inscripciones) y a cuestiones que afectan al uso de la magia en el ámbito público y el privado. Tras una reflexión sobre la relación magia-religión, repasa relevantes ejemplos de autoexecración colectiva y de utilización de la magia agresiva y plantea la existencia de un “universo simbólico común” compartido por las esferas oficial y particular. Por su parte, **Celia Sánchez Natalías** (“La *defixio* contra el legado Rufo y sus hombres: ¿otra maldición ampuritana?”) estudia en detalle una particular *defixio* con una maldición contra oficiales y legionarios romanos y concluye con una convincente propuesta de ubicación de la procedencia de la tablilla en la zona de Ampurias. En la última contribución de esta parte, **Mariangela Monaca** (“I cristiani e la magia, tra *thaumata* e filatteri. Osservazioni a margine di alcuni *PGM* cristiani”) hace un preciso resumen de las características que presentan los papiros mágicos surgidos en el entorno cristiano y analiza con especial detalle los elementos del ámbito de la taumaturgia, con observaciones comparativas respecto a los papiros no cristianos.

En el apartado denominado *Magia y Ciencia* hemos englobado las contribuciones que versan sobre alquimia, botánica mágica y astrología. **Miriam Blanco Cesteros** (“El encanto de la química. Las recetas alquímicas de *PGM* XII y la ‘Alquimia de simposio’”), tras repasar la presencia de la alquimia en las colecciones de papiros, se centra en un pasaje del papiro XII que permite observar cómo las recetas alquímicas que surgen en un contexto técnico son reutilizadas con diversas finalidades, entre las que no falta la que la autora denomina lúdico/ritual. **Nerea López Carrasco** (“El ‘jardín’ de Hécate. Tres resinas: mirra (σμύρνα/ζμύρνα), incienso (λιβανός) y estoraque (στύραξ); la ruda (πήγανον) y el laurel (δάφνη)”) analiza la relación entre la utilización “médica” de las citadas plantas y su presencia en los textos mágicos a partir de la relación de las mismas con la diosa Hécate en algunos textos. Por su parte, **Aurelio Pérez Jiménez** (“Magos, encantadores, taumaturgos y embaucadores. Condicionamientos astrales y consideración social de las prácticas mágicas en los textos astrológicos”) recoge los testimonios que ponen de manifiesto la creencia en cómo los condicionamientos astrales configuran y condicionan la

práctica de la profesión del mago, junto con observaciones sobre el léxico correspondiente y la consideración social de esta profesión. Esta parte se cierra con la contribución de **Klaus Geus** (“Die ‘Weltkarte’ und das Verbrechen des Mettius Pompusianus: ein Vorschlag”), en la que plantea la convincente propuesta de que la ejecución del citado cónsul por Domiciano se debiera a la sospecha de que los elementos cartográficos en su poder fueran indicio de prácticas mágicas malélicas contra el emperador.

El tercer apartado está dedicado al tema *Magia y literatura*, una designación que en realidad cubre dos vías distintas de relación entre ambos conceptos: la presencia de elementos literarios en textos mágicos y la de la magia en la literatura. El primer aspecto está presente en la contribución de **Francesca Maltomini** y **Eleni Chronopoulou** (“Omero nella magia aggressiva: versi e formule”), en la que se analiza exhaustivamente la presencia de versos y fórmulas homéricas en textos mágicos (papiros y *defixiones*), con una propuesta de clasificación de su uso, que pone de manifiesto la inclusión de dichos elementos en textos de magia agresiva. La presencia de elementos mágicos en la literatura se inicia con la contribución de **Carmen Sánchez-Mañás** (“La magia de los licántropos en Heródoto”), en la que, a partir de un pasaje de Heródoto, estudia diversos paralelos de transformación licantrópica y observa la similitud de todos ellos en cuanto a la concepción del lobo en el imaginario griego. **José Vela Tejada** (“Magos, charlatanes y adivinos en la *Geografía* de Estrabón”) procede a un estudio detallado de aquellos pasajes estrabonianos que nos permiten apreciar la valoración que hace el geógrafo de las prácticas mágicas en los pueblos de los que se ocupa, desde una postura un tanto elitista y racionalizante, con matices según los pueblos y las sociedades que a ellas recurrían. La magia en la literatura epistolar es estudiada por **Ana C. Vicente Sánchez** (“La magia en las colecciones de cartas erótico-amorosas griegas”), en concreto las menciones o alusiones a dicha práctica en los autores de cartas de amor, con referencia a los elementos mágicos, a los magos y magas, y también con atención a la adivinación (que en los textos mágicos es un componente importante). En la última contribución de este apartado **Marina Escolano-Poveda** (“The Representation of Kalasiris as a Priest, and Egyptian Magic in the *Aithiopika* of Heliodoros”) nos lleva al mundo de la novela griega, en concreto a la figura de Calasiris en Heliodoro, mediante un enfoque a partir de la egiptología, a través del cual la autora nos permite apreciar el sustrato de elementos egipcios y demóticos y las diferencias que se aprecian por parte de Heliodoro en la presentación de los distintos aspectos de la práctica mágica.

En el último de los grupos establecidos (*Composición y léxico de los PGM*) hemos reunido contribuciones dedicadas a aspectos formales y de lengua de los textos mágicos. **Raquel Martín Hernández** (“El *PGM* VII y los papiros del ‘archivo mágico de Hermontis’”. Algunas consideraciones sobre su contenido”) estudia en detalle las características del papiro VII puestas en relación con otros documentos del

archivo de Hermontis, a fin de establecer una serie de rasgos identificativos y, a la vez, con un enfoque en el posible usuario de dichos textos. En cuanto al léxico, **Alejandro García Molinos** (“El vocabulario de los papiros mágicos griegos más allá de la magia. El caso de σύστασις”) pone de manifiesto la forma en que el vocabulario no estrictamente mágico penetró en los papiros de esta naturaleza, para lo que estudia un sustantivo de uso habitual en la documentación no mágica y de gran importancia en los textos mágicos, mientras que **Florian Audureau** (“Le lever de la lune dans la magie Gréco-égyptienne et dans la culture astronomique du monde Romain”) demuestra que, frente a un uso más general del término ἀνατολή aplicado a los astros, en los papiros mágicos tiende a ser específico del “levante” de la luna.

Cerramos esta presentación con nuestro agradecimiento a todos los participantes en el Coloquio y a las personas que, desde la Secretaría del Departamento, contribuyeron a su realización. Asimismo queremos subrayar el papel decisivo de Alfonso Silván Rodríguez (quien nos honró con su presencia en el Coloquio) para que, de nuevo, la editorial Dykinson haya acogido estas contribuciones en el volumen que ahora se publica. Le expresamos nuestro más sincero agradecimiento, no sólo por su intervención en este caso concreto, sino también por su gran labor en la difusión nacional e internacional de las investigaciones en el ámbito de la Filología Clásica.

Los editores.
Barcelona, noviembre de 2019.