

# LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA CON SENTIDO Y FUNCIONALIDAD EN LA ETAPA INFANTIL (0-6 AÑOS)

M.<sup>a</sup> Rocío Pascual Lacal  
Dolores Madrid Vivar  
(Editoras)



*Dykinson, S.L.*



**LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA CON  
SENTIDO Y FUNCIONALIDAD EN LA  
ETAPA INFANTIL (0-6 AÑOS)**



**M.<sup>a</sup> Rocío Pascual Lacal  
Dolores Madrid Vivar  
(Editoras)**

# **LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA CON SENTIDO Y FUNCIONALIDAD EN LA ETAPA INFANTIL (0-6 AÑOS)**

AUTORES:

M.<sup>a</sup> ROSARIO GUTIÉRREZ PÉREZ  
M.<sup>a</sup> TERESA NAVARRO ARIZA  
OLGA ESCALERO SUZ  
ADRIANA NIELSEN RODRÍGUEZ  
A. RAMÓN ROMANCE GARCÍA  
MARÍA DEL MAR QUÍRELL JOSÉ  
M.<sup>a</sup> ROCÍO PASCUAL LACAL  
LIGIA I. ESTRADA VIDAL  
DOLORES MADRID VIVAR  
MARÍA DEL MAR GALLEGO GARCÍA  
LAURA MARTÍN VICENTE  
JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ

M. ISABEL BORDA CRESPO  
MANUELA BARCIA MORENO  
ESTER GALLARDO QUERO  
MARÍA LUISA TORRES CARO  
ANDREA LUPI  
ALBERTO PADILLA LÓPEZ  
ELISA RUTH QUESADA FELICE  
MARINA MUÑOZ QUESADA  
SILVIA CAMPOS CASARES  
ROCÍO ELENA GIL  
INMACULADA CLOTILDE SANTOS DÍAZ  
IRENE LÓPEZ GONZÁLEZ

*Dykinson, S. L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Copyright by  
Los autores  
Madrid, 2021

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1377-452-7  
Depósito Legal: M-24113-2021

ISBN electrónico: 978-84-1377-867-9

*Maquetación:*  
[german.balaguer@gmail.com](mailto:german.balaguer@gmail.com)

# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
M <sup>a</sup> ROSARIO GUTIÉRREZ PÉREZ	
CAPÍTULO 1. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS SEIS AÑOS .....	15
M <sup>a</sup> TERESA NAVARRO ARIZA Y OLGA ESCALERO SUZ	
CAPÍTULO 2. LA PSICOMOTRICIDAD Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA LENGUA ESCRITA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	31
ADRIANA NIELSEN RODRÍGUEZ Y A. RAMÓN ROMANCE GARCÍA	
CAPÍTULO 3. LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL .....	57
M. <sup>a</sup> ROCÍO PASCUAL LACAL Y MARÍA DEL MAR QUÍRELL JOSÉ	
CAPÍTULO 4. ESTUDIO SOBRE LOS FACTORES QUE INCIDEN EN EL APRENDIZAJE LECTOR DEL NIÑO O NIÑA.....	75
M. <sup>a</sup> ROCÍO PASCUAL LACAL, LIGIA I. ESTRADA VIDAL Y DOLORES MADRID VIVAR	
CAPÍTULO 5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	103
MARÍA DEL MAR GALLEGO GARCÍA	
CAPÍTULO 6. ESTUDIO SOBRE METODOLOGÍAS Y EXPERIENCIAS DOCENTES EN EL APRENDIZAJE LECTOR.....	123
DOLORES MADRID VIVAR, M. <sup>a</sup> ROCÍO PASCUAL LACAL Y LIGIA I. ESTRADA VIDAL	

CAPÍTULO 7. FORMACIÓN INICIAL Y CONTINUA DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL SOBRE EL PROCESO LECTOR .....	151
DOLORES MADRID VIVAR, M. <sup>a</sup> ROCÍO PASCUAL LACAL Y LAURA MARTÍN VICENTE	
CAPÍTULO 8. LAS CANCIONES PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL .....	171
JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ	
CAPÍTULO 9. LOS CUENTOS EN DRAMATIZACIÓN: GENERANDO AMBIENTES LECTORES CON NIÑOS/AS DE 4 A 7 AÑOS .....	195
M. ISABEL BORDA CRESPO	
CAPÍTULO 10. MATEMÁTICAS ABN A TRAVÉS DE CUENTOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	215
MARÍA DEL MAR QUÍRELL JOSÉ	
CAPÍTULO 11. DESARROLLANDO EL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD .....	235
MANUELA BARCIA MORENO Y DOLORES MADRID VIVAR	
CAPÍTULO 12. EL LENGUAJE EN EL MARCO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN INFANTIL. LA PLANIFICACIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO LECTOR A TRAVÉS DE LOS PROYECTOS DE TRABAJO .....	257
M. <sup>a</sup> ROCÍO PASCUAL LACAL, MARÍA DEL MAR QUÍRELL JOSÉ Y ESTER GALLARDO QUERO	
CAPÍTULO 13. “VEO-VEO” ... LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL EN LOS PROCESOS LECTOR Y ESCRITOR.....	279
MARÍA LUISA TORRES CARO	
CAPÍTULO 14. APRENDER A LEER Y ESCRIBIR CON MÉTODOS ALFABÉTICOS Y FÓNICOS.....	307
ANDREA LUPI	
CAPÍTULO 15. DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LAS TIC .....	323
LAURA MARTÍN VICENTE Y ALBERTO PADILLA LÓPEZ	
CAPÍTULO 16. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE QUE FOMENTEN LA LENGUA ORAL Y ESCRITA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL (0-3 AÑOS) ...	339
ELISA RUTH QUESADA FELICE Y MARINA MUÑOZ QUESADA	
CAPÍTULO 17. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE QUE FOMENTEN LA LENGUA ORAL Y ESCRITA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL (3-6 AÑOS).....	357
SILVIA CAMPOS CASARES Y ROCÍO ELENA GIL	

---

CAPÍTULO 18. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA EN LA ETAPA 0-6.....	379
INMACULADA CLOTILDE SANTOS DÍAZ E IRENE LÓPEZ GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 19. ESTUDIO SOBRE ACTITUDES Y HÁBITOS FAMILIARES PARA EL APRENDIZAJE LECTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	397
LIGIA I. ESTRADA VIDAL, DOLORES MADRID VIVAR Y M. <sup>a</sup> ROCÍO PASCUAL LACAL	



# PRÓLOGO

M<sup>a</sup> ROSARIO GUTIÉRREZ PÉREZ

Como docente dedicada a la Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en el contexto de la formación inicial del profesorado de Educación Infantil, supone para mí un honor y una gran responsabilidad presentar la obra: 'La Competencia Lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años)', un libro sensible al trabajo de las maestras y los maestros de esta etapa, que nace con la intención de aportar un material útil para el abordaje de la experiencia lectora en este periodo de 0 a 6 años.

Además de hacerlo con el respeto y el empeño académico que supone prologar una obra dirigida a la formación del profesorado, asumo esta tarea desde el vínculo personal de trabajo y amistad que tengo la fortuna de mantener con las dos personas que la coordinan: Dolores Madrid Vivar y M.<sup>a</sup> Rocío Pascual Lacal, profesoras ambas de la Facultad de Ciencias de la Educación, pertenecientes al Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga, cuyas trayectorias profesionales ponen de manifiesto su compromiso con las escuelas infantiles y con la mejora continua de la actividad docente que tiene lugar en esta etapa formativa.

Como investigadora principal del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía (HUM-205) 'Educación Infantil y Formación de Educadores', Dolores Madrid, maestra y psicopedagoga, lleva más de 20 años dedicada a investigar, con la pasión y la constancia que la caracterizan, sobre distintas cuestiones metodológicas y organizativas que determinan el trabajo en este nivel educativo, y a construir propuestas teóricas y prácticas eficaces para la formación inicial del profesorado. En la misma línea, M.<sup>a</sup> Rocío Pascual ha trabajado intensamente por la mejora de la educación en esta etapa: primero, como maestra, desde las aulas de Educación Infantil y, actualmente, como Asesora de Educación Infantil del Centro de Profesorado de Málaga y como docente del Grado en Educación Infantil que se imparte en la Universidad de Málaga.

Gracias a su estrecho vínculo con este ciclo y a su sensibilidad para conjugar distintas miradas acerca del aprendizaje de la lectura, ambas consiguen que la pluralidad de voces que dan contenido a este libro, en el que participan 23

autores y autoras<sup>1</sup>, armonicen entre sí para ofrecernos una obra equilibrada, diversa y actualizada desde el punto de vista académico y científico. Las distintas aportaciones que lo componen debaten sobre un tema tan controvertido como la conveniencia de la enseñanza de la lectura en edades tempranas, argumentan de forma teórica sobre los principales factores y predictores que determinan su progreso, y nos proporcionan una mirada interdisciplinar, práctica y creativa acerca de las actividades que propician el proceso lector. Así, encontraremos en sus páginas, por una parte, diversos capítulos directamente relacionados con las bases del aprendizaje de la lectura y la escritura, el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación, y, por otra, distintas propuestas prácticas dirigidas a facilitar estos procesos formativos desde ámbitos tan diversos como la psicomotricidad, la dramatización, la educación musical o el cálculo matemático.

En línea con estas propuestas y aprovechando la oportunidad que me brinda la redacción de este prólogo, quiero sumarme a su contenido esbozando el paralelismo que la lectura y la escritura mantienen con las tareas de apreciación y producción vinculadas a la experiencia artística (plástica y visual) en la infancia como sistema de lenguaje, y también apuntar las posibilidades que nos ofrecen la imagen y los procesos artísticos de cara al desarrollo del potencial lector.

En este sentido, me parece importante, en primer lugar, destacar que, por su relación directa con la expresión y la comunicación, la actividad artística infantil cuenta, desde el punto de vista productivo, con los valores que se derivan del hecho de ser un complejo semiótico, un sistema de signos y símbolos articulados en un código icónico reglado y sujeto a ciertos principios, que cuenta, además, con un valor artístico: el que le otorga el juego de estructuras, colores y texturas derivado de los criterios estéticos individuales. Se trata así, de otro sistema de lenguaje (no proposicional), cuyo plano icónico literal comprende un componente comunicativo que, como en el caso del lenguaje oral y escrito, permite la “escritura” o elaboración de mensajes (en este caso, visuales) comprensibles. Si bien su carácter intuitivo, cualitativo y subjetivo, lo convierten en una herramienta especialmente propicia para la expresión de emociones, los símbolos ‘presentativos’ que lo configuran y que requieren de la aprehensión cognitiva que demanda cualquier forma de representación humana, son susceptibles a la comunicación de acontecimientos y situaciones reales o imaginarias.

Paralelamente a este proceso productivo artístico surge la actividad apreciativa, entendida como la “lectura” interpretativa y la valoración estética de imágenes: una tarea que, como la productiva, se inicia de forma espontánea en

---

<sup>1</sup> Autores/as: Dolores Madrid, Rocío Pascual, Olga Escalero, M<sup>a</sup> Teresa Navarro, Adriana Nielsen, Ángel Ramón Romance, M<sup>a</sup> Mar Quirell, Ligia I. Estrada, M<sup>a</sup> del Mar Gallego, Laura Martín, Juan Rafael Muñoz, Isabel Borda, Manuela Barcia, Ester Gallardo, María Luisa Torres, Andrea Lupi, Alberto Padilla, Elisa Ruth, Marina Muñoz, Silvia Campos, Rocío Elena, Inmaculada Clotilde Santos e Irene López.

la infancia y se trabaja desde la Educación Plástica y Visual para convertirla en un proceso reflexivo y crítico, en una experiencia estética de análisis y disfrute de la obra de arte, de valoración e interpretación de los productos visuales. Su desarrollo se genera de forma reiterativa dentro y fuera del contexto escolar por una razón evidente: vivimos en un mundo intensamente visual, con una fuerte carga de imágenes (artísticas o no), cuyo carácter es intencionalmente comunicativo y que cuentan con el atractivo que le aportan su valor icónico y sus componentes estéticos. Acompañadas o no de textos, las imágenes nos permiten generar mensajes connotativos y evocativos que favorecen la comunicación de los acontecimientos humanos en toda su complejidad, facilitan el reconocimiento de problemas y contextos de forma concreta a través de cualidades distintivas y particulares, y captan la atención y el interés de quien las percibe.

De ahí el protagonismo que se les otorga en los materiales curriculares de Educación Infantil y del primer ciclo de Educación Primaria, para facilitar el acceso a la lectura. En este contexto, tanto los niños y niñas no alfabetizados, como los que se están inmersos en el aprendizaje que requieren la lectura y la escritura del lenguaje discursivo, son capaces de leer imágenes de forma comprensiva: una actividad, especialmente atractiva para ellos por la empatía que generan las cualidades estéticas de forma, espacio, color y textura que las componen, la sensación de realidad que propician y la facilidad que ofrecen para comprender e interpretar aquello que representan.

Por todo ello, no cabe duda de que el uso de la imagen resulta enormemente fructífero para promover el potencial lector durante las primeras etapas de la lectura y la escritura y convertirlo en una experiencia positiva para vivenciar situaciones reales o imaginarias, desarrollar la libertad que nos proporciona el conocimiento propio y del entorno, favorecer la creatividad y la fantasía, y estimular la sensibilidad estética y artística.

Por su importante papel de cara al desarrollo cognitivo y emocional, porque nos permite aprender, emocionarnos, divertirnos o relajarnos, no podemos olvidar el protagonismo de la lectura en la escuela y el reto que supone para el profesorado de Educación Infantil y del primer ciclo de Educación Primaria, conseguir que la experiencia lectora se inicie de forma voluntaria y se transforme en un proceso comprensivo en el que cada niño y cada niña actúe como protagonista y se involucre para encontrar la información y las vivencias particulares que genera la recreación de lo escrito, la identificación de los significados emocionales y referenciales que emergen una vez que los mensajes son tamizados por la mirada, el pensamiento y la emoción personal de cada lector.

Ese es precisamente el objetivo de esta obra. Sus numerosas reflexiones permitirán al profesorado de Educación Infantil en activo y a quienes están inmersos en su formación inicial como docentes, diseñar contextos y proponer

actividades generadoras del aprendizaje que requiere el inicio y el desarrollo de la experiencia lectora. Íntimamente imbricados, sus distintos capítulos conforman una obra sólida y coherente con las necesidades formativas del profesorado que asume esta tarea, una contribución creativa y plural que dibuja el mejor escenario posible para que la lectura se convierta en esa herramienta que mejora el lenguaje, la expresión, la comunicación y, por tanto, las relaciones humanas, que promueve el trabajo intelectual y el pensamiento crítico, que favorece la curiosidad, la observación y la atención, que desarrolla la participación activa y que, si en sus inicios resulta exitosa, nos acompañará a lo largo de nuestras vidas posibilitándonos el aprendizaje autónomo, la construcción del conocimiento y, con él, la comprensión del mundo.

Enhorabuena a sus autores y autoras por ofrecernos esta obra, este camino que posibilita el conocimiento teórico y práctico del proceso lector y su desarrollo. Les propongo recorrerlo como mejor consideren porque en cada uno de sus capítulos nos aguarda una experiencia de aprendizaje.

*Málaga, 18 de enero de 2021*