

NUEVAS CLAVES E INTERPRETACIONES EN LA CULTURA ITALIANA

MERCEDES GONZÁLEZ DE SANDE
(Edición e introducción)



Dykinson, S.L.

**NUEVAS CLAVES E
INTERPRETACIONES EN
LA CULTURA ITALIANA**

MERCEDES GONZÁLEZ DE SANDE
(Edición e introducción)

**NUEVAS CLAVES E
INTERPRETACIONES EN
LA CULTURA ITALIANA**



Dykinson, S. L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2021

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1377-912-6
Depósito Legal: M-32455-2021

ISBN electrónico: 978-84-1122-043-9

Imagen de portada:
Adriana Assini - www.adrianaassini.it

Maquetación:
german.balaguer@gmail.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
MERCEDES GONZÁLEZ DE SANDE	

1. ESTUDIOS LITERARIOS

LA NARRATIVA DE EMILIO SALGARI: EL TRÍPTICO DEL CORSARIO NEGRO	15
JOSÉ ABAD	

“A SUCCEDER SARAN FACILI LE FRODI”. RICCIARDETTO NARRATORE E TRICKSTER NEL XXV CANTO DELL’ORLANDO FURIOSO	23
OTTAVIA BRANCHINA	

LA <i>ILLUSIO</i> DELLA GRANDE GUERRA IN <i>RUBÈ</i> DI GIUSEPPE ANTONIO BORGESE	35
MAURIZIO CAPONE	

LA POESIA DI ISABELLA MORRA NEL PANORAMA LETTERARIO RINASCIMENTALE	45
GABRIELLA CAPOZZA	

LA MORTE DI ANDREA CAMILLERI	55
MARIA CIMINATA	

LA NOVELLA: RAPPRESENTAZIONE LAICA DI UN MONDO NUOVO, VARIO, COMPLESSO E SFACCETTATO (IL “DECAMERON” DI BOCCACCIO E LA NUOVA CONCEZIONE DELLA DONNA)	67
MARIA GRAZIA COLOMBARI	

REBELDES INSENSATAS Y DESERTORAS DEL HOGAR: ELVIRA MANCUSO Y LA EDUCACIÓN FEMENINA EN SICILIA	77
GIULIANA ANTONELLA GIACOBBE	

ASPETTI INNOVATIVI DELLA POESIA DI GIACOMO DA LENTINI.....	87
MANUEL GIARDINA	
LA PNEUMOCRITICA LETTERARIA: LA CONDIZIONE ESILIATICA DELL'ULTIMO CAPRONI	99
ELVIRA LOPS	
GOLIARDA SAPIENZA FRENTE A LA MUERTE: LOS RELATOS SURREA- LISTAS DE <i>DESTINO COATTO</i>	109
MILAGRO MARTÍN-CLAVIJO	
LE INTERFERENZE ATTANZIALI NELLE NARRAZIONI COMPLESSE DELLA MODERNITÀ	119
FRANCESCA MEDAGLIA	
L'OSCILLAZIONE FRA L'ABBANDONO E IL RITROVAMENTO: LA FUN- ZIONE DELLO SPAZIO REALE E DI QUELLO METAFORICO NE <i>L' ISOLA</i> <i>DELL'ABBANDONO</i> DI CHIARA GAMBERALE	129
NIKICA MIHALJEVIĆ - ANTEA KALINIĆ	
LOS VERSOS DEL MÉDICO JACOPO FILIPPO PELLENEGRA A SPERANZA DI BONA.....	139
MARIA MUÑOZ BENAVENT	
MEMORIA, ESPACIO Y SUBJETIVIDAD EN <i>LA PENUMBRA QUE HEMOS</i> <i>ATRAVESADO</i> DE LALLA ROMANO	149
MARÍA ELENA OJEA FERNÁNDEZ	
LAS MUJERES DE BOLONIA EN LA OBRA DE GIOVANNI ACHILLINI	159
SILVIA PACHECO	
ANALISI DEI QUATTRO ROMANZI DI ELISA ROSA GIANGOIA. AUTRICE IN EQUILIBRIO TRA CLASSICITA' E MODERNITÀ	169
ROBERTO TROVATO	
LA CONFIGURACIÓN SIMBÓLICA DE LA MUSA POÉTICA EN GUIDO GUINIZZELLI (<i>AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMORE</i>)	181
ANTONIA VÍÑEZ SÁNCHEZ	
L'ALBA DI <i>NIEBO</i> : POETI ITALIANI DEGLI ANNI SETTANTA	191
ELIANA VITALE	

ESTUDIOS CULTURALES

RAFFAELLA CARRÀ, ICONO DE LA LIBERTAD	203
SALVATORE BARTOLOTTA	

LAMENTOS FEMENINOS EN OPÚSCULOS Y RELACIONES ITALIANAS DEL SIGLO XVI.....	221
MARÍA JOSÉ BERTOMEU	
IL CINEMA E LE GRANDI ARCHITETTURE ITALIANE A ROMA. UN VIAGGIO CINEMATOGRAFICO NELLE STRADE DELLA CITTÀ ETERNA.....	231
ANTONIO CATOLFI	
UNA CONTRADDIZIONE ARTISTICA: LA PITTURA TRA GLI ANNI TRENTA E QUARANTA IN ITALIA	243
LAURA CICCARELLI	
MAESTRAS DE LA PINTURA ITALIANA: EL AUTORRETRATO EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.....	253
SILVIA GAS BARRACHINA	
LA PALERMO DI EMMA DANTE E UN NUOVO FAR WEST AL FEMMINILE: VIA CASTELLANA BANDIERA.....	263
GIUSEPPA MACHÌ	
UN OPUSCOLO CINQUECENTESCO SULLE DONNE FAENTINE.....	273
MARÍA JOSÉ MOLINS LILLO	
LAS MUJERES DE PADUA EN 1548.....	285
PAULA MOLLÀ GALVANY	
LA COMUNITÀ FILOSOFICA FEMMINILE DIOTIMA: “ESSERE DONNE E PENSARE FILOSOFICAMENTE”	295
SIMONA EVA GIUSEPPA PARISI	
“CATECHESI” NELLA SCENA DI BRUNELLESCHI (1439).....	305
LUDOVICA RADIF	
DA DONNA A DONNA. GIOVANNA D’AUSTRIA E IL CARTEGGIO CON LA SORELLA CONSERVATO PRESSO L’ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE.....	313
MASSIMILIANO SPIGA	

INTRODUCCIÓN

MERCEDES GONZÁLEZ DE SANDE

El presente volumen recoge cerca de treinta ensayos, realizados por investigadores de diferentes países, que reflejan el vasto panorama cultural italiano, proponiendo nuevas claves e interpretaciones para su estudio. Un preciado legado, patrimonio histórico de la humanidad, que abarca los más diferentes campos: desde el arte y los grandes maestros de la pintura, como Brunelleschi, o los más destacados pintores vanguardistas de los años Treinta y Cuarenta, como Filippo Casorati, Mario Sironi, Ardengo Soffici, Renato Guttuso, Atanasio Soldati o Giacomo Manzù, entre otros muchos; a la arquitectura, con Roma, la ciudad eterna, como ejemplo más emblemático; al cine y sus más universales cineastas, como Giuseppe Tornatore, Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Ettore Scola o Vittorio De Sica, y sus internacionales cintas, como las míticas *Roma città aperta*, *Ladri di biciclette* o la más reciente *Suburra*, con miles de visualizaciones en todo el mundo; a la música, con la tan aclamada Raffaella Carrà, diva e icono mundial de la libertad, como principal protagonista, en homenaje a su reciente fallecimiento.

A este respecto, se le concede un apartado exclusivo a la literatura, cuya relevancia ha traspasado las fronteras de la península con figuras tan representativas internacionalmente como Giacomo da Lentini, Boccaccio, Ariosto, Guido Guinizzelli, Lalla Romano, Giuseppe Antonio Borgese, Emilio Salgari, Andrea Camilleri o los grandes poetas de los años Setenta, por mencionar solo algunos destacados.

Cabe señalar el considerable espacio que se les dedica a las mujeres y al relevante papel que han desempeñado en la cultura italiana, reivindicando, de este modo, el lugar que se merecen dentro de este inmenso patrimonio y contribuyendo a su difusión y su conocimiento, aún tan necesarios en nuestros días. Así, en el volumen estarán presentes, entre otras, las grandes maestras de la pintura italiana del Barroco y el Renacimiento, como Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, Marieta Robusti, Artemisia Gentileschi, Elisabetta Sirani, Giovanna Fratellini y otras muchas cuya fortuna, no obstante la calidad de su arte, quedó oculta a la sombra de sus ensalzados contemporáneos varones. Como ocurrirá también con importantes escritoras, como la poeta renacentista Isabella Morra o Elvira Mancuso, una de las principales exponentes femeninas de la corriente verista italiana, pese a ser, en la actualidad, prácticamente desconocida; al igual que la anticonformista actriz y escritora Goliarda Sapienza, que no pudo ver impresas en vida algunas de sus principales obras por el rechazo a las polémicas temáticas que en ellas se atrevió a tratar, más aún siendo mujer.

Habrà también lugar para las dramaturgas y cineastas, como Emma Dante y su innovadora versión del *western* al femenino; así como para las mujeres pensadoras,

destacando la importante labor desempeñada por la comunidad filosófica Diotima, fundada con el objetivo de valorar la presencia de las mujeres en los estudios de filosofía.

Incluso, las relaciones, tanto públicas como privadas, y las costumbres sociales de mujeres de los más diferentes rangos y lugares de la geografía italiana –algunas de gran relevancia histórica, como Juana de Austria, gran duquesa consorte de Toscana, y su hermana Leonor de Habsburgo, duquesa de Mantua–, recogidas en versos, opúsculos o cartas privadas, entre otros diferentes testimonios, tendrán cabida en la edición, rompiendo prejuicios y colmando lagunas sobre tradiciones, usanzas, pero también inquietudes y sentimientos femeninos que, durante siglos, han sido desdeñados por los historiadores y aún hoy, en muchos casos, siguen siendo desconocidos.