

EDUCACIÓN LITERARIA.
NUEVAS PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS

Editora

SUSANA GALA PELLICER

Dykinson, S.L.

2022

Con el patrocinio de:



**CENTRO PARA LA DIVULGACIÓN
DEL CONOCIMIENTO UNIVERSITARIO**
LA UNIVERSIDAD A TU ALCANCE



DECOMESI
Derecho Común Europeo
y Estudios Internacionales

EDUCACIÓN LITERARIA. NUEVAS PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

Revisión de edición: Ana Rodríguez Callealta

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2022

N.º 35 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2022

ISBN 978-84-1377-567-8

Depósito legal: M-8773-2022

ISBN electrónico: 978-84-1122-258-7

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

El presente volumen aúna los resultados alcanzados por una serie de investigaciones que comparten un interés común: la mejora de la educación literaria. En un esfuerzo por contribuir al desarrollo de la pedagogía, se ha invitado a diversos profesionales especializados en la didáctica de la literatura a dar a conocer los avances en el diseño y aplicación de métodos innovadores. El libro incluye trabajos individuales y proyectos colectivos originados en diferentes universidades españolas y, lejos de limitarse a una única propuesta metodológica, constituye un corpus interdisciplinar en el que destaca la búsqueda de técnicas y perspectivas novedosas. Quedan representadas, de este modo, algunas de las tendencias de la innovación y de la investigación más importantes de este área de conocimiento.

La primera sección del volumen presenta un conjunto de recursos destinados al incremento de la capacidad de lectoescritura del alumnado. Se consideran en esta parte de la obra cuestiones tales como la importancia del uso de modelos instruccionales de estrategias de comprensión lectora en el aula; la necesidad de lograr una mayor implicación de la universidad en el fomento del hábito lector de los futuros docentes; o los beneficios asociados a la utilización de la escritura, dado que escribir y exponer las propias experiencias mejora la capacidad de comunicación y de convivencia en los centros docentes.

La segunda sección pone en relación la didáctica de la literatura con el entorno digital, y centra su atención en la utilidad pedagógica de los recursos tecnológicos a disposición del profesorado. Los videojuegos, por ejemplo, ofrecen una herramienta de interés para trabajar la técnica narrativa; por su parte, los cambios del entorno virtual han propiciado una transformación del canon literario que brinda nuevas posibilidades para la educación en materia de literatura; el incremento de la incorporación de la tecnología como consecuencia de la emergencia sanitaria,

y la subsiguiente obligación del alumnado universitario a adaptarse a la educación a distancia son objeto de análisis de este apartado.

La tercera sección se dedica al estudio de la literatura infantil y juvenil: se abordan, en primer lugar, las posibilidades que el álbum ilustrado ofrece como vía de comunicación entre los niños y los adultos cuidadores; a continuación, un estudio del repertorio infantil de la cantante Rosa León pone de manifiesto la voluntad pedagógica que guía el proceso de composición de sus canciones; el siguiente capítulo plantea una nueva perspectiva de interpretación del álbum ilustrado mediante el estudio del tratamiento del espacio urbano en el testimonio escogido; la última contribución al volumen pone en valor la narrativa juvenil de ciencia ficción, a la vez que sugiere un recorrido por algunos de sus títulos más representativos.

Los trabajos reunidos en esta obra dan testimonio de la importancia de los logros alcanzados por la investigación y la innovación educativa. En su conjunto, ofrecen a los profesionales especializados en la didáctica de la literatura una oportunidad para incorporar nuevas técnicas de enseñanza en el aula y también sugieren un punto de partida para contribuir a una necesaria reforma pedagógica.

SUSANA GALA PELLICER
Universidad de Córdoba