

Alfonso Bullón de Mendoza
Cristina Barreiro
(*Coordinadores*)

EL NACIMIENTO DE LOS CORRESPONSALES DE GUERRA

AUTORES:

ALFONSO BULLÓN DE MENDOZA
CRISTINA BARREIRO
ELÍAS DURÁN
JORGE ÁLVAREZ PALOMINO
CARLOS GREGORIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
JOSÉ LUIS ORELLA MARTÍNEZ
M^a ISABEL ABRADELO DE USERA
M^a DEL ROSARIO GUTIÉRREZ CARRERAS
ALAIN PAUQUET
AMALIA PEDRERO GONZÁLEZ
MILAGROS BELTRÁN GANDULLO
SARA IZQUIERDO ÁLVAREZ
ÁNGEL BARTOLOMÉ MUÑOZ DE LUNA
MARÍA SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Dykinson, S. L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2022

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-381-2
Depósito Legal: M-16883-2022

ISBN electrónico: 978-84-1122-425-3

Diseño de portada:

María Sánchez Martínez

El grabado de Zumalacárregui es de: Isidoro Magués. "Don Carlos e i suoi difensori". Firenze 1837.

Maquetación:

german.balaguer@gmail.com

PRESENTACIÓN

ALFONSO BULLÓN DE MENDOZA Y CRISTINA BARREIRO

Cuando hace más de una década se publicó en la revista *Cuadernos de Investigación Histórica* el artículo “Los primeros corresponsales de guerra: España 1833-1840” se abrió una nueva perspectiva para el estudio académico del origen del periodismo: aquella que situaba el nacimiento de la profesión en España durante la Primera Guerra Carlista. Este punto de vista adelantaba en casi veinte años el origen del periodismo de guerra moderno que tradicionalmente y desde los entornos universitarios se situaba en 1854, con las crónicas que William Howard Russell envió a *The Times* sobre la Guerra de Crimea. Desde entonces han sido mucho los esfuerzos por avanzar en las investigaciones que pudiesen posicionar a la Península Ibérica y los conflictos civiles que aquí se vivieron, en el centro del debate científico. Este trabajo responde a algunas de esas aportaciones académicas que en el marco del reconocimiento como Grupo de Investigación por parte del Vicerrectorado de Profesorado de Investigación de la CEU-Universidad San Pablo en julio de 2020 y la concesión del Proyecto de Investigación de las Ayudas de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU con el Banco de Santander (2020-2021), un grupo multidisciplinar de profesores hemos ido llevando a cabo. Historiadores, periodistas, filólogas, geógrafas y comunicadores expertos en tecnología o publicidad, han apostado por una propuesta que combina elementos del análisis académico más tradicional para las Humanidades con las nuevas expresiones de carácter digital que permiten la divulgación de estos avances en la sociedad del presente.

En el primer capítulo de este libro presentamos un estado de la cuestión sobre el origen de los corresponsales de guerra en el que explicamos las causas que determinaron el inicio de esta línea de trabajo y la trayectoria que los diferentes planteamientos historiográficos han seguido hasta la actualidad. A partir de ahí la obra se centra en aspectos específicos de los corresponsales en relación con la Primera Guerra Carlista, que van desde la proyección exterior del conflicto hasta la creación de plataformas turísticas basadas en las rutas que siguieron estos pioneros del periodismo. A modo introductorio, Jorge Álvarez estudia a través de la Prensa británica, la imagen que tenía el público inglés de España durante el reinado de Fernando VII y su evolución a lo largo de los acontecimientos políticos que sacudieron el reino entre 1808 y 1833 hasta llegar a la Guerra Civil. El profesor Carlos Gregorio Hernández, se centra en la

figura de William Walton, prolífico autor de ensayos sobre la Primera Guerra Carlista, pero también sobre otros temas como las independencias en Iberoamérica y la Guerra Civil Portuguesa: su trayectoria implicó una gran evolución, desde el liberalismo hasta identificarse con la contrarrevolución en su madurez, momento en el que actuó como corresponsal de guerra, entrevistando a Don Carlos en Oñate. María Isabel Abradelo y José Luis Orella dedican su capítulo al corresponsal británico John Moore, enviado por el periódico *Morning Chronicle* para cubrir la Guerra y que firmaba con el seudónimo de “*Poco Mas*”. Gracias a la minuciosa lectura hemerográfica de las noticias que enviaba a Londres y su experiencia en España contada en el libro *Scenes and Adventures in Spain*, los autores logran acercarse a quién era realmente este personaje. Por su parte, la investigadora Rosario Gutiérrez analiza la labor de los corresponsales del *Morning Post* en la península centrándose en Edward Bell Stephens y Charles Lewis Gruneisen, que estuvieron en España entre septiembre de 1836 y diciembre de 1837. La aportación sobre la Prensa francesa viene de la mano de Alain Pauquet quien presenta un detallado estudio del diario *Le Phare de Bayonne* entre 1834 y 1839. El autor registra y clasifica todos los desplazamientos de Don Carlos en este tiempo, así como los lugares y duración de cada una de las estancias que visita, lo que permite acercarnos a la influencia de varios de estos pueblos y villas del entorno vasco-navarro controlado por los carlistas. Por su parte, la profesora y lingüista Amalia Pedrero basándose en la lectura de dos diarios de ideología opuesta, *El Español* y la *Gaceta Oficial de Oñate*, uno isabelino y otro carlista, muestra cómo puede llegar a utilizarse el lenguaje con fines intencionados para informar sobre el segundo sitio de Bilbao, empleando términos valorativos o de carácter axiológico (eufemismos y disfemismos).

Ya en un plano circunscrito a cómo dar a conocer trabajos e investigaciones de temática carlista y los diferentes usos que pueda darse a esta difusión, Milagros Beltrán y Sara Izquierdo presentan dos formas de divulgar la historia de la Expedición Real en la Primera Guerra Carlista: la ofrecida por los corresponsales-colaboradores que publican crónicas en alemán y la que brinda Pascual Madoz en su *Diccionario geográfico-estadístico-Histórico de España*. En un claro ejemplo de colaboración entre la geografía, las tecnologías digitales y la comunicación, la profesora Izquierdo con Angel Bartolomé, muestran cómo partiendo de la investigación se puede diseñar rutas de turismo histórico para revivir la labor de los primeros corresponsales y dinamizar espacios rurales. En esta misma línea, cierra el libro el capítulo de María Sánchez Martínez sobre la creación de plataformas turísticas basadas en contenidos digitales transmedia y cómo estas contribuyen al crecimiento económico de los destinos turísticos y lugares de interés descritos en las crónicas de los corresponsales a través de la recreación digital de estas rutas, situándose como *Smart Destinations*.

Están ante una publicación plural de temática flexible y abierta pero que espera seguir dinamizando la discusión académica con nuevas contribuciones que puedan hacernos replantear el nacimiento de los corresponsales de guerra en el contexto peninsular.

Madrid, marzo 2022