

# *Un día prendió el pueblo su fósforo cautivo*

Revolución y ruptura en la literatura hispanoamericana

Juan Manuel Díaz Ayuga

Ana Fernández del Valle

Laura María Martínez Martínez

Carlos González Ruiz

(editores)

 *Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

©Copyright by

©Los autores

Madrid, 2022

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-617-2

Depósito Legal: M-27359-2022

ISBN electrónico: 978-84-1170-043-6

Preimpresión:

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

## Prólogo

La historia hispanoamericana parece ser la historia de un constante mirar hacia el abismo, de crisis recurrentes que vuelven para situar a su población, una vez más, al límite de un futuro incierto. La aparición de un “negro arcoíris que se alza”, con la que el autor de la elegía quechua *Apu Inka Atawallpaman* representaba la destrucción del mundo prehispánico, ha ido adoptando diversas formas a lo largo de la historia: desde la colonización hasta las últimas dictaduras del pasado siglo, pasando por las epidemias que azotaron los virreinos o las tensiones político-económicas que dieron lugar a las Independencias. A estos momentos abismales les han seguido, frecuentemente, rebeliones y proyectos utópicos que han buscado romper con el presente para ofrecer un nuevo sentido al futuro de América. Como en el verso de Vallejo con el que damos título a este volumen colectivo, vemos que la historia hispanoamericana está vetada de momentos en los que la sociedad prendió “su fósforo cautivo”. Y, si bien dicho verso alude a la movilización social que impulsó la Segunda República en España, su significación va más allá de las particularidades nacionales para apuntar a una verdadera lucha “universal” que se repite en los sucesivos momentos de crisis.

Frente a la crisis y el estallido revolucionario, la literatura ha desempeñado un papel fundamental, ya como escritura comprometida (los versos guerracivistas de Vallejo y Neruda serían un ejemplo), como proyecto de cambio utópico (el *Memorial de remedios para las Indias*, de Las Casas o la *Nueva corónica*, de Guamán Poma), como premonición distópica (Mugre rosa, de Fernanda Trías o Sinfín, de Martín Caparrós), como denuncia de la violencia revolucionaria (“Apocalipsis de Solentiname”, de Julio Cortázar) o como decepción ante las mismas (*Historia argentina* de Rodrigo Fresán). En otras ocasiones, la revolución político-social ha estado acompañada de una ruptura con la propia tradición literaria, como impulso vanguardista de nuevas formas de creación.

La relevancia que han adquirido los movimientos sociales de carácter contestatario en estos últimos años de crisis pandémica, política y económica, no solo en Hispanoamérica, sino en gran parte del globo, y la nueva luz con la que estos han observado los procesos de ruptura y revolución que les precedieron (mediante la conmemoración y el homenaje o a través del rechazo y la crítica) nos llevó a organizar el Coloquio titulado “Un día prendió el pueblo su fósforo cautivo: revolución y ruptura en la literatura hispanoamericana”, celebrado los días 28 y 29 de octubre de 2021 en la Universidad Complutense de Madrid. Con el convencimiento de que la literatura es (y ha sido) un espejo en el que lo colectivo y sus vicisitudes históricas se han reflejado desde siempre, este libro pretende profundizar

en el papel que la literatura de América ha tenido (y tiene) en los procesos de revolución social y de ruptura con la tradición artística.

Las siguientes páginas recogen una selección de trabajos presentados por prometedores jóvenes investigadores, con el fin de dar continuidad a los debates que se desarrollaron en el Coloquio. Los tres primeros capítulos ahondan en la relación entre literatura y política en el caso argentino, desde la década del cincuenta hasta la década del setenta. Marcelo Urralburu nos introduce en los debates en torno a la responsabilidad del escritor a través de los discursos de León Rozitchner, de Héctor A. Murena, de Ezequiel Martínez Estrada y Juan José Sebreli desde una óptica comparativista, mientras que Juan Maveroff, en el capítulo siguiente, profundiza en el caso de Mujica Lainez y muy especialmente en su libro *De milagros y de melancolías*. Y, siguiendo este ejercicio de apertura y cerrazón de enfoque, Manuel Macera continúa dibujando las tensiones entre la vanguardia política y la vanguardia estética, así como el antiintelectualismo de la escena latinoamericana posterior a la Revolución Cubana, para después centrarse en la figura específica de Julio Cortázar y en *El Libro de Manuel*.

Sin embargo, el volumen no se detiene en el aspecto más institucional o clásico de la política, porque también busca encender espacios críticos aún en sombras. Así, Carla Miñana Just en el cuarto capítulo estudia la literatura mapuche escrita por mujeres y muy especialmente a las autoras de la antología *Hilando en la memoria: 7 mujeres mapuche*, para reflexionar acerca de la potencia revolucionaria de los poemas y de su contribución a la lucha por la cultura mapuche. De la misma manera, Estefanía Tamargo aborda las nociones de cuerpo, violencia y deseo en los cuentos de tres escritoras dominicanas –Kianny N. Antigua, Aurora Arias y Rosa Silveiro– con el objetivo de colocar su escritura en el centro y profundizar en las múltiples violencias individuales y sistemáticas que se infligen sobre el cuerpo de las mujeres. Fidel Villar, por su parte, propone en el sexto capítulo un corpus seropositivo de la literatura latinoamericana –Pedro Lemebel, Reinaldo Arenas, Severo Sarduy y Mario Bellatin– para cuestionar las poéticas que les sirvieron para representar el cuerpo cuando este es repudiado socialmente, cuando es convertido en tabú, mirado únicamente desde la enfermedad.

Los conceptos de revolución y ruptura vuelven a problematizarse y complejizarse en la última etapa del libro. Diego Ávila se acerca a las novelas de Alejo Carpentier –*El reino de este mundo* y *El siglo de las luces*– para explorar la naturaleza del sujeto migrante a través del concepto de heterogeneidad de Antonio Cornejo Polar y de las relaciones establecidas con el trauma histórico de la trata esclavista por Édouard Glissant. A continuación, el volumen se desplaza de Cuba hasta México, primero con el capítulo de Miguel Rupérez, que vuelve a indagar en la Revolución a través de las obras *El águila y la serpiente* y *Javier Mina, héroe de España y México*, de Martín Luis Guzmán, y, después, con Lidia Martí Barchín, que hila un panorama de la dramaturgia mexicana del siglo XX para recorrer temporalmente la importancia del personaje de Quetzalcóatl, así como sus diversos tratamientos.

Los capítulos asedian la revolución desde diferentes latitudes y periodos temporales, siempre dejando entrever la actualidad del concepto y la vigencia de problemáticas sociales similares, de idénticas luchas sociales. Siendo entonces coherentes con ese fósforo

cautivo que se prende continuamente y que a veces no se apaga, Ana Fernández del Valle y Carlos González Ruiz nos llevan al presente de la revolución a través de un imperdible diálogo con el escritor Martín Kohan. Si los capítulos anteriores formulan conclusiones a través de análisis literarios minuciosos, el volumen termina sembrando nuevas preguntas, trazando posibilidades.

Los editores