

# SIGILOGRAFÍA HISPÁNICA NUEVOS ESTUDIOS

JOSÉ MARÍA DE FRANCISCO OLMOS  
ENCARNACIÓN MARTÍN LÓPEZ  
(editores)

*Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

## Colección de Historia del Derecho y de las Instituciones

### DIRECTOR

JAVIER ALVARADO PLANAS

*Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

### COMITÉ CIENTÍFICO

FELICIANO BARRIOS PINTADO

*Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha  
y Académico Secretario de la Real Academia de la Historia*

ALBERTO DE LA HERA PÉREZ-CUESTA

*Catedrático de Historia de América de la Universidad Complutense de Madrid*

JUAN CARLOS DOMÍNGUEZ NAFRÍA

*Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad San Pablo-CEU  
y Académico de Número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación*

JOSÉ MARÍA VALLEJO GARCÍA-HEVÍA

*Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad Nacional de Castilla La-Mancha*

© Copyright by: Los autores de sus respectivos trabajos  
Madrid, 2023

Imagen de portada: Tumbo Menor de Castilla (Archivo Histórico Nacional, Códices, L.1046 B).

Este libro ha sido financiado con el proyecto I+D+i retos de la sociedad  
*Corpus Inscriptionum Hispaniae Medievalium* (Ref.PID2019-104395RB-100)  
del Ministerio de Economía y Competitividad, y por el proyecto  
*Seals and Sealing. Digital database of medieval sigilography in Spain* (Ref.TED2021-130403B-I00)  
del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.



Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-189-1  
Depósito Legal: M-15665-2023  
ISBN electrónico: 978-84-1170-275-1

## Presentación

El presente libro supone la puesta en común de un trabajo realizado de forma conjunta por varios investigadores, grupos y proyectos de investigación multidisciplinares en España, Portugal, Italia y Francia sobre las nuevas tendencias y objetivos en el estudio de los sellos diplomáticos medievales.

El sello es un objeto único, más antiguo que la escritura. Ha servido a las distintas civilizaciones para numerosos usos, tales como el cierre de documentos y objetos y así verificar su no manipulación, como marca de propiedad, como instrumento de creencia en relaciones diplomáticas, y sobre todo como medio de validación documental, adquiriendo una gran importancia en la Europa medieval, y desde entonces este tipo de sellos, de metal, cera, placa, etc... fueron estudiados fundamentalmente por la Diplomática dentro de su especialidad científica, las cláusulas de aposición, quién los custodiaba, sus gastos, los oficios relacionados con ellos, qué sello se usaba en cada documento y las excepciones, etc.

Pero poco a poco el sello fue adquiriendo una individualización que exigía unos estudios más interdisciplinares, era un objeto de poder y prestigio, sus estampas y leyendas mostraban una visión casi única del sigilante y si nos centramos en los monarcas era el único documento oficial, junto a las monedas, en donde se veía su imagen y podía decidir cómo aparecer en ellos, por eso su importancia simbólica. Estos estudios específicos histórico-antropológicos, sociales, artísticos, de género, emblemáticos fueron iniciados y desarrollados en España por el recordado Faustino Menéndez Pidal de Navascués, un ingeniero convertido en Académico de la Historia y en el mayor experto en emblemática de sellos y en heráldica de nuestro país.

Con ese objetivo multidisciplinar y para dar visibilidad a estas investigaciones se ha realizado este libro, poniendo en valor la necesidad de tener un catálogo lo más completo posible de los sellos de cada país para poder hacer estos nuevos estudios. Con esta idea vamos a ver distintos trabajos sobre sellos, Miguel Calleja estudia el origen del uso del sello real por Alfonso VII, su problemática, sus improntas, el tipo de documentos donde su usaba, etc. José María de Francisco se centra en los muy estudiados sellos papales, donde nos muestra un nuevo sello usado por el

cardenal legado Rodrigo Borja en España, que se convierte en la actualidad en una pieza única dentro de la sigilografía pontificia.

Natalia Rodríguez se fija en los estudios de género, acercándonos a las particularidades de los sellos usados por mujeres en la época medieval, reinas, infantas, abadesas, etc... nos muestran unos usos distintivos que ponen en valor su papel y su poder.

Dentro del ámbito religioso José Antonio Fernández Flórez y Marta Herrero de la Fuente se centran en buscar el origen y desarrollo de la validación mediante sellos en la documentación procedente de los fondos documentales de los monasterios de Sahagún, Otero de las Dueñas y Carrizo de la Ribera, hasta el año 1300, lo cual nos marca con claridad cómo el sello va adquiriendo cada vez mayor importancia en estos ámbitos.

Y en este contexto tenemos los trabajos específicos de Pablo Mestre sobre el origen y evolución de los sellos del cabildo catedral y de los arzobispos de Sevilla durante la Edad Media, que nos muestran esa dicotomía entre el cabildo y el obispo, tan importante en nuestra historia y cómo buscan cada uno su lugar emblemático a través de los sellos. Mientras Dolores Teijeira y Concepción Cosmen se centra en un personaje de prestigio, el obispo de Burgos Pablo de Santa María, donde estudian sus sellos, su evolución tipológica y artístico, su significación y los rastros de su origen judío. Del mismo modo Alejandro García Morilla estudia los sellos de las abadesas de Santa María de Gradefes en los siglos XI al XIII, completando así la visión de la sigilografía eclesiástica castellana medieval con lo que ocurría con los sellos en una institución femenina.

Saliendo de Castilla nos vamos a la Corona de Aragón, donde Ernesto Fernández-Xesta, el mejor conocedor de una interesante colección de reproducciones de improntas sigilares recogida en Fonz por el barón de Valdeolivos, nos informa de los sellos medievales eclesiásticos personales que se encuentran en ella, haciendo una descripción pormenorizada de los mismos, a la vez que busca completarlos con una identificación del personaje, algo muy importante cuando los sellos aparecen desprendidos del documento, para lo cual busca los originales de los mismos en otros archivos.

Leonardo Magionami, nos acerca al estudio de los sellos a través de una colección específica, en concreto la que reunió la *Fraternita dei Laici di Arezzo*, actualmente en el Museo Estatal de Arte Medieval y Moderno de la ciudad de Arezzo, que conserva no sólo improntas, sino también dibujos y

datos específicos que la convierten en una fuente muy interesante para los estudios sigilográficos.

Continúa el volumen con el trabajo de la profesora Morujao, de la Universidad de Coimbra, responsable de un interesante proyecto denominado SIGILLVM PORTVGALIAE, que busca la creación de un *corpus* de los sellos portugueses, siguiendo los pasos de otros proyectos, como el SIGILLA base numérique des sceaux conservés en France, que es imprescindible para avanzar en estos estudios. De hecho nuestro grupo de investigación ha conseguido firmar convenios y recibir apoyos institucionales españoles y europeos para iniciar la creación de un proyecto hispánico para crear un corpus de sellos medievales españoles. En este aspecto hay que decir que el equipo del Corpus inscriptionum hispaniae mediaevalium CIHM ha recibido la concesión de un nuevo proyecto en la convocatoria de Proyectos de Transferencia ecológica y digital del Estado español con el objetivo de dar mayor visibilidad a los sellos medievales mediante una plataforma digital llamada SIGNVM. Gracias a ello nuestro trabajo de investigación y difusión será visible en conjunción con otras plataformas europeas dentro del futuro proyecto Euroseal.

Terminamos el volumen con el interesante trabajo de las profesoras Campos-López y Martín Escudero, de las Universidades del País Vasco y Complutense de Madrid, donde analizan los sellos, precintos, musulmanes utilizados en al-Andalus durante la conquista omeya de la península, un tema sin duda muy atractivo y que nos muestra otra de las funciones en el uso de los sellos.

Todo ello nos lleva a ser optimistas y a creer firmemente en los nuevos caminos de estudio en la sigilografía hispánica, donde sin olvidar la base, que es la creación de un corpus y una correcta catalogación, descripción e identificación de los sellos, se abre a estudios emblemáticos, de género, sociales, etc... que muestran sin duda la excepcionalidad de un objeto como el sello de validación en la civilización medieval europea.

José María de Francisco Olmos

Encarnación Martín López