

Pedro Mármol Ávila

*Editor*

**Literatura, didáctica  
y humanidades digitales:  
aportaciones para la docencia  
y la investigación**

Nicolás ASENSIO JIMÉNEZ

José CALVO TELLO

Isabel María GÓMEZ-TRIGUEROS

Laura HERNÁNDEZ-LORENZO

Rebeca LÁZARO NISO

Noelia LÓPEZ SOUTO

Pedro MÁRMOL ÁVILA

Mónica MARTÍN MOLARES

Guadalupe NIETO CABALLERO

Gimena del RIO RIANDE

María SÁNCHEZ CABRERA

Ángela TORRALBA RUBERTE

Dykinson, S.L.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Cada uno de los capítulos de este volumen  
ha superado un proceso de revisión por pares

© Los autores  
Madrid, 2023

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+ 34) 91 544 28 46 - (+ 34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-479-3  
Depósito legal: M-31165-2023  
ISBN electrónico: 978-84-1170-635-3  
DOI: 10.14679/2121

Preimpresión:  
Besing Servicios Gráficos S.L.  
[besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 España

# INTRODUCCIÓN

Pedro MÁRMOL ÁVILA

*Universidad Autónoma de Madrid-Université de Genève*

María SÁNCHEZ CABRERA

*Universidad Autónoma de Madrid*

DOI: 10.14679/2122

En una entrevista llevada a cabo por Gimena del Rio Riande, José Manuel Lucía Megías indicó, ya desde el título, que «En un futuro muy cercano las Humanidades serán Humanidades Digitales o no serán nada» (2018). A algunos lectores les pudo sorprender e incluso preocupar la rotundidad de estas palabras; otros, en cambio, quizá pensaron que esta próxima integración de las nuevas tecnologías a nuestros objetos de estudio es un proceso tan natural e imparable como el que ha experimentado toda nuestra realidad desde las últimas décadas del siglo XX.

En todo caso, y aunque resulte tópico indicarlo, las herramientas, métodos y competencias que asociamos a las siglas *TIC* han cambiado nuestra forma de procesar información, de consumir bienes y servicios, de relacionarnos con otros, de concebir el mundo. Y también han cambiado nuestra manera de construir y transmitir conocimiento. En el ámbito educativo, los métodos tradicionales de investigar, enseñar, aprender y adquirir destrezas no volverán a ser los mismos ni, por tanto, los roles y competencias que asociamos a estudiantes y docentes.

En lo que concierne a la literatura, si trasladamos esta revolución digital al ámbito de su estudio, la pregunta que se impone es por la naturaleza de estos cambios y, sobre todo, cómo se están llevando a cabo, así como por las oportunidades de aprendizaje que se desprenden de ellos. Este volumen, llamado *Literatura, didáctica y humanidades digitales: aportaciones para la do-*

*cencia y la investigación*, hace converger las tres líneas de trabajo que indica su título. Su objetivo es ofrecer al profesor universitario, al especialista o a cualquier interesado herramientas digitales útiles respecto a la docencia y la investigación en literatura. En último término, el volumen supone un acercamiento al panorama actual de la investigación en humanidades digitales enfocado al trabajo en el aula, es decir, a las oportunidades que brinda el mundo digital en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje, en particular alrededor de la literatura hispánica.

Para ello, el volumen reúne los resultados del trabajo de una serie de expertos que se desempeñan en universidades y centros de investigación del ámbito español e internacional. En el capítulo titulado «El romancero: recursos digitales para la docencia y la investigación», Nicolás Asensio Jiménez (Universidad Complutense de Madrid-Instituto Universitario Menéndez Pidal) ofrece un recorrido por cuatro archivos digitales en los que se conserva y transmite el patrimonio cultural del romancero hispánico: *Pan-Hispanic Ballad Project*, *Archivo Digital del Romancero*, *Romanceiro.pt* y *Corpus de Literatura Oral*. Estos y otros soportes digitales tienen la función de conservar, fijar y difundir los romances en lengua española, además de reflejar la riqueza de sus variantes, algo que resulta más complicado de mostrar sobre la página impresa. Por otro lado, reivindican su valor como patrimonio vivo, diverso y en constante evolución, y presentan grandes posibilidades de aplicación en las aulas de distintos niveles educativos.

José Calvo Tello (Biblioteca Estatal y Universitaria de Göttingen) es autor del capítulo «Text Encoding Initiative (TEI) como formato para datos cualitativos a escala cuantitativa: el caso de XML-TEI Bible». En él ofrece una introducción al formato de codificación TEI como herramienta útil para las humanidades digitales, considera su aplicación en algunos proyectos virtuales en el ámbito hispánico y aporta detalles acerca del proyecto en curso llamado «XML-TEI Bible». Gracias a las opciones de etiquetado con las que cuenta TEI, el autor selecciona parámetros relativos a la sexualidad, la comunicación y otros, que le permiten registrar y comparar fenómenos concretos y extraer conclusiones basadas en datos empíricos. De esta forma, contribuye a alumbrar nuevas posibilidades en este ámbito; posibilidades relacionadas con la combinación de datos cualitativos complejos en grandes cantidades.

Laura Hernández-Lorenzo (Universidad de Sevilla), en el capítulo «Introducción a la Estilometría: aplicaciones a la poesía de Fernando de Herrera», describe la naturaleza y los usos de esta rama de las humanidades digitales, que concibe el estilo de un autor como variable cuantificable. Por tanto, es capaz de ofrecer resultados empíricos acerca de la autoría de un texto, su pertenencia a un género o movimiento literario, la evolución del estilo, etc. Todo ello se ilustra mediante el estudio de la poesía del escritor

sevillano Fernando de Herrera. A través de parámetros estilométricos pueden clarificarse problemas de transmisión importantes, vinculados con la dispersión de su obra, las variantes textuales de diferente magnitud o la posible intervención de un editor. Entre las oportunidades que brindan las humanidades digitales para filólogos e hispanistas, la estilometría ofrece enormes posibilidades de cara a la investigación y la docencia, muchas de las cuales están todavía por explorar.

Por su parte, Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja), en el capítulo titulado «Hacia un nuevo modelo de enseñanza de la Literatura: el uso de las Nuevas tecnologías y de las metodologías activas», expone algunos de los retos de la educación en nuestro contexto digital. Ante la necesidad de dotar al alumno de competencias digitales para hacer frente a dichos retos, la autora propone combinar las nuevas tecnologías y las metodologías activas en el aula de literatura, con particular atención hacia la educación superior. Así, se abordan algunas propuestas didácticas en las que se conectan las TIC con el PBL (*Project Based Learning*), el TBL (*Thinking-based Learning*) y el CBL (*Challenge Based Learning*). Estos y otros enfoques aprovechables para incentivar la autonomía de los estudiantes y su alfabetización digital se presentan relevantes en relación con las prácticas docentes durante los próximos años.

Noelia López Souto (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales), en el capítulo titulado «Proyectos con portales digitales para la investigación y la docencia: el caso de un instituto universitario de patrimonio textual y humanidades digitales», pone en valor el potencial didáctico de los portales digitales respecto a la aplicación de las TIC al proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello, se centra en el ejemplo del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), indicando sus líneas y grupos de investigación, así como sus proyectos en torno al patrimonio textual y las humanidades digitales. Los institutos universitarios concilian y generan sinergias entre la docencia y la investigación, y proporcionan un campo fértil para la incorporación de las TIC y las metodologías activas al ejercicio de la enseñanza.

En «Una aproximación al proyecto BIDISO: las bibliotecas digitales de emblemática y relaciones de sucesos. Recursos para la investigación y la docencia», Mónica Martín Molares (Universidade da Coruña-Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española) orienta su análisis a la funcionalidad del portal *Biblioteca Digital Siglo de Oro* (BIDISO), que integra en un único espacio virtual los recursos y colecciones que el Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española (SIELAE) ha creado a lo largo de más de 25 años. Entre ellos se destacan bases de datos y bibliotecas digitales sobre emblemas (*Biblioteca Digital de*

*Emblemática Hispánica*), divisas o empresas históricas (*Symbola*) y relaciones de sucesos (*Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos*), que enlazan con las grandes líneas de investigación del proyecto BIDISO 6, y en torno a las cuales se han planteado una serie de mejoras y avances.

Por otro lado, Guadalupe Nieto Caballero (Universidad Complutense de Madrid), en el capítulo «Benito Pérez Galdós a través de las humanidades digitales: propuesta metodológica para el análisis literario con herramientas de corpus», explora las posibilidades de estudio que permite el *software* de concordancias *WordSmith Tools* en relación con la obra narrativa de Galdós, accesible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Tras incidir en las ventajas de esta clase de enfoques, se analizan algunos de los contextos en los que el autor utiliza la forma *dijo*, del verbo *dicendi* por excelencia, y cómo se crean patrones que perfilan o enfatizan rasgos de la personalidad de los personajes. A través de este ejemplo se muestran algunas de las aplicaciones de este tipo de metodologías, tanto en la investigación (pueden abordarse análisis basados en datos cuantificables) como en la docencia (pueden utilizarse para explicar la técnica narrativa o la evolución del estilo de un autor).

Gimena del Rio Riande (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) e Isabel María Gómez-Trigueros (Universitat d'Alacant), en el capítulo «¿Sabemos enseñar Humanidades Digitales? Una propuesta de investigación y formación con TPACK en Argentina», se aproximan a una estrategia, vinculada con el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), según la cual se integran las humanidades digitales en la formación, la docencia y la investigación a través del modelo TPACK (*Technological Pedagogical Content Knowledge Framework*). Así, exponen un caso de investigación y formación en esta disciplina desde la construcción de un conocimiento situado con TPACK (formación del investigador-docente y articulación curricular para posgrado), que funciona como un medio de cara a estimular la alfabetización digital en Argentina.

La última de las contribuciones, a cargo de Ángela Torralba Ruberte (Universidad de Zaragoza), se titula «La aplicación de las humanidades digitales en la crítica textual tradicional: una edición de *El libro del conde Partinuplés* en curso», y refleja los avances de un proceso de edición crítica relativo a la obra mencionada, que se encuentra todavía en desarrollo. A lo largo del capítulo, la autora explica cómo las diferentes fases del proceso de edición tradicional se pueden nutrir del apoyo técnico de herramientas digitales. Las novedades conviven con los procedimientos tradicionales y los complementan, en una muestra de cómo las humanidades tal y como las conocemos han evolucionado hasta la actualidad.

Para terminar, cabe dejar constancia de los agradecimientos correspondientes a aquellas personas que han hecho posible el presente volumen, empezando por los propios autores, quienes han preparado con el rigor que se desprende de los párrafos anteriores las aportaciones que este recoge. Por otro lado, los evaluadores de las distintas contribuciones, un grupo de expertos nacionales e internacionales, han garantizado la calidad científica del volumen, el cual queda en deuda con su dedicación.

---

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

RIO RIANDE, Gimena del (2018): «En un futuro muy cercano las Humanidades serán Humanidades Digitales o no serán nada. Entrevista a José Manuel Lucía Megías», *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, 18, 28. DOI: <<https://doi.org/10.24215/18524478e041>>.