



LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN A DEBATE: MITOS Y REALIDADES

MAR GALLEGO Y YULIA IVASHKINA
(Editoras)

Dykinson, S.L.



**LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN A DEBATE
MITOS Y REALIDADES**

**LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN A DEBATE:
MITOS Y REALIDADES**

MAR GALLEGO Y YULIA IVASHKINA

(Editoras)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos



© Copyright by
Las autoras
Madrid, 2023

Imagen cubierta: © [2023] Imogen Cunningham Trust
www.ImogenCunningham.com

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-677-3
Depósito Legal: M-34909-2023
DOI: 10.14679/2526

ISBN electrónico: 978-84-1070-032-1

Preimpresión por:
Besing Servicios Gráficos S.L.
e-mail: besingsg@gmail.com

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	13
EQUIPO INVESTIGADOR	
1.1. Génesis de la publicación.....	13
1.2. Contextualización del concepto de <i>cultura de la violación</i>	14
1.3. Agradecimientos	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	17
2. CONTEXTUALIZANDO LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN	
2.1. APROXIMACIÓN PSICOSOCIAL A LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN.....	21
ANA VEGA ESCARPA, M ^a SOLEDAD PALACIOS-GÁLVEZ Y ELENA MORALES-MARENTE	
RESUMEN	21
1. INTRODUCCIÓN	22
2. LOS MITOS DE LA VIOLACIÓN	24
3. LA IDEOLOGÍA SEXISTA	29
4. UNA MIRADA AL FUTURO	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36

2.2. APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINAR A LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN Y A LA CULTURA DEL CONSENTIMIENTO. ANÁLISIS CRÍTICO FEMINISTA DE LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA Y DE LAS NARRATIVAS MAESTRAS	49
ALICIA VALDÉS LUCAS	
RESUMEN.....	49
1. INTRODUCCIÓN.....	50
2. CULTURA DE LA VIOLACIÓN	50
2.1. La cultura de la violación en el Código Penal Español	52
2.2. La capacidad de mutar de la violencia	53
3. CULTURA DEL CONSENTIMIENTO	54
3.1. Algunas notas sobre la noción de consentimiento	54
3.2. La equiparación entre consentimiento y deseo.....	57
4. NARRATIVAS MAESTRAS	59
5. CONCLUSIONES. CONSENTIMIENTO, PELIGRO Y LAS LIMITACIONES AL DESEO.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65

3. PERSPECTIVAS JURÍDICA

3.1. CUANDO EL PROCESO JUDICIAL SE CONVIERTE EN EL SEGUNDO AGRESOR. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y REVICTIMIZACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN, EN LA RECIENTE JURISPRUDENCIA DEL TRIBUNAL EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS	69
--	-----------

NURIA ARENAS HIDALGO

RESUMEN.....	69
1. INTRODUCCIÓN.....	70

2.	LA VIOLACIÓN COMO UNA VULNERACIÓN GRAVE, SISTEMÁTICA Y GENERALIZADA DE LOS DERECHOS HUMANOS, UN DELITO Y UNA MANIFESTACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS. ¿SÓLO UNA CUESTIÓN DE ARMONIZACIÓN EN LA TIPIFICACIÓN PENAL?	73
3.	LA VIOLACIÓN EN MANADA DE UNA MUJER AJENA AL CANON PATRIARCAL DE VÍCTIMA DIGNA DE RESARCIMIENTO. EL ASUNTO <i>J.L. CONTRA ITALIA</i> Y EL PESO DE LOS ESTEREOTIPOS SEXISTAS DE UNA SENTENCIA JUDICIAL, COMO PARTE DE LA RESPUESTA INSTITUCIONAL A LA VIOLENCIA DE GÉNERO	83
4.	CONCLUSIONES	95
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96

3.2. VIOLENCIA DE GÉNERO, PROSTITUCIÓN Y TRATA DE MUJERES CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL: HACIA UN CONVENIO DEL CONSEJO DE EUROPA..... 101

MARÍA NIEVES SALDAÑA DÍAZ

	RESUMEN	101
1.	VIOLENCIA DE GÉNERO, PROSTITUCIÓN Y TRATA DE MUJERES CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL.....	101
2.	ACCIÓN DEL CONSEJO DE EUROPA EN DEFENSA DE LA IGUALDAD DE MUJERES Y HOMBRES: DEL CONVENIO EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS A LA ESTRATEGIA DE IGUALDAD DE GÉNERO	109
3.	LA PROTECCIÓN DE LAS MUJERES CONTRA LA VIOLENCIA, INCLUIDA LA PROSTITUCIÓN FORZADA Y LA TRATA DE MUJERES: DE LA VIOLENCIA EN LA FAMILIA AL CONVENIO DE ESTAMBUL.....	113
4.	INSTRUMENTOS Y MECANISMOS JURÍDICOS ESPECÍFICOS RELATIVOS A PROSTITUCIÓN FORZADA Y TRATA DE MUJERES CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL: LA ESCLAVITUD MODERNA EN EUROPA.....	119

5.	CONCLUSIONES: LA NECESARIA ADOPCIÓN DE UN CONVENIO DEL CONSEJO DE EUROPA PARA COMBATIR LA TRATA DE MUJERES CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL	129
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	131

3.3.	ALGUNOS ASPECTOS CONTROVERTIDOS DE LA REFORMA DE LOS DELITOS SEXUALES MEDIANTE LA LO 10/2022, DE 6 DE SEPTIEMBRE, DE GARANTÍA INTEGRAL DE LA LIBERTAD SEXUAL	139
-------------	---	------------

M^a SOLEDAD ARROYO ALFONSO

	RESUMEN	139
1.	INTRODUCCIÓN	140
	1.1. Antecedentes	140
	1.2. La Manada	142
2.	DEL MODELO (DIFERENCIADOR) DE LA VIOLENCIA AL MODELO (UNIFICADOR) DEL CONSENTIMIENTO	144
	2.1. La supresión de la figura de abuso sexual	144
	2.2. La ampliación del delito de violación	147
	2.3. El consentimiento	149
4.	ALGUNAS CUESTIONES PROBLEMÁTICAS	158
	4.1. Los contactos sexuales sorprendivos. A la vez, una crítica a la exigencia de ánimo libidinoso	158
	4.2. La conducta de <i>Stealthing</i>	161
5.	CONCLUSIONES	165
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	168

3.4.	LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN Y LAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIAS SEXUALES	173
-------------	---	------------

BEATRIZ SÁNCHEZ RUBIO

	RESUMEN	173
1.	INTRODUCCIÓN	173

2.	CONFIGURACIÓN DE LA VIOLENCIA SEXUAL Y LOS DELITOS CONTRA LA LIBERTAD SEXUAL.....	174
3.	CRIMINOLOGÍA CULTURAL Y CULTURA DE LA VIOLACIÓN	176
	3.1. ¿Qué es lo que aprendemos?	177
	3.2. Extensión social y digital de la cultura de la violación	178
4.	LAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIAS SEXUALES EN LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN.....	180
	4.1. La irrealidad tras la víctima ideal	181
	4.2. La culpabilización asegurada de las víctimas sexuales	183
	4.3. ¿Existen medidas contra la victimización secundaria?	185
5.	CONCLUSIONES	186
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	187

4. REPRESENTACIONES CULTURALES

4.1. VIOLENCIAS SEXUALES Y CINE: LA “OTRA” MIRADA DE <i>THE ASSISTANT</i> DE KITTY GREEN (2019)	193
--	-----

ROCÍO CARRASCO CARRASCO

RESUMEN.....	193
1. INTRODUCCIÓN: VIOLENCIA SEXUAL Y CINE.....	194
2. <i>THE ASSISTANT</i> : UN RELATO SOBRE VIOLENCIA SEXUAL EN EL ÁMBITO LABORAL	197
2.1. El poder de las historias	198
2.2. Microagresiones en el ámbito laboral	201
2.3. La empatía transformadora	205
3. CONCLUSIONES.....	207
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	207

**4.2. RELIGIÓN Y CULTURA DE LA VIOLACIÓN EN IRLANDA:
EL CASO DE LAS LAVANDERÍAS DE LA MAGDALENA..... 209**

AUXILIADORA PÉREZ VIDES

RESUMEN.....	209
1. INTRODUCCIÓN.....	210
2. LA ESTIGMATIZACIÓN DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLACIÓN	214
3. VIOLENCIA INTRAINSTITUCIONAL EN LAS LAVANDERÍAS.....	218
4. CUESTIONANDO LA REVICTIMIZACIÓN ACTUAL DE LAS SUPERVIVIENTES	220
5. CONCLUSIONES.....	223
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	224

**4.3. LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN EN LA LITERATURA
AFROAMERICANA: GLORIA NAYLOR Y TONI MORRISON 227**

MAR GALLEGO

RESUMEN.....	227
1. INTRODUCCIÓN.....	227
2. INTERSECCIONALIDAD, CULTURA DE LA VIOLACIÓN Y CUERPOS FEMENINOS NEGROS A DEBATE.....	228
3. <i>THE WOMEN OF BREWSTER PLACE</i> : EN BÚSQUEDA DE LA SORORIDAD	232
4. <i>LOVE</i> O EL PODER DEL AMOR: MODELOS ALTERNATIVOS DE MASCULINIDAD.....	235
5. CONCLUSIONES.....	238
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	239

4.4. DISCURSOS QUE ACTUALIZAN MITOS: SENTIDOS SOBRE LA VIOLENCIA SEXUAL CONTRA LAS MUJERES EN MEDIOS DIGITALES ARGENTINOS POST #NIUNAMENOS	241
MARÍA BELÉN ANGELELLI	
RESUMEN	241
1. INTRODUCCIÓN.....	242
2. DISCURSOS SOBRE LA VIOLENCIA SEXUAL DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIODISCURSIVA.....	244
2.1. Discursos dialógicos en la producción de acontecimientos de violencia sexual	246
2.2. La construcción de los violadores y acusados	249
2.3. El lugar de la víctima y el consentimiento como topo discursivo: nuevas reglas escópicas.....	252
3. CONCLUSIONES.....	254
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	256
PERFILES DE LAS AUTORAS	259

1. INTRODUCCIÓN

EQUIPO INVESTIGADOR

1.1. Génesis de la publicación

Cuando un grupo de investigadoras y docentes decidimos aunar esfuerzos para profundizar sobre la *cultura de la violación* solicitando un proyecto a la Universidad de Huelva, poco podíamos sospechar el alcance y la pertinencia del tema que, desafortunadamente, se mantienen hoy en día. Con los dos proyectos, “Aproximación integral a la Cultura de la Violación: Causas y Medidas de Prevención/Sensibilización” (2020-21) y “Aproximación integral a la Cultura de la Violación 2: Causas y Medidas de Prevención/Sensibilización” (2022-23), financiados por el Vicerrectorado de Investigación de nuestra Universidad, hemos logrado responder a las premisas de nuestro estudio sobre las principales causas y terribles consecuencias, así como las posibles medidas para tomar conciencia del enorme impacto de dicha cultura de la violación en nuestras sociedades contemporáneas.

Estos proyectos han cristalizado en una aproximación integral al fenómeno contemporáneo de la *cultura de la violación* desde una perspectiva multidisciplinar que sirva para generar reflexiones en torno a los distintos tipos de violencia de género –sistémico, institucional, estructural, simbólico y epistémico– que sustentan dicha lacra social. Se debe afirmar de entrada que la violencia de género es una vulneración de los derechos humanos, y por tanto, debe ser perseguida como tal. Por ello, nuestra intención ha sido analizar las diversas facetas de la violencia de género que parte de una desigualdad estructural en nuestras sociedades actuales en su entrecruzamiento con otros factores de discriminación, específicamente centrando nuestra atención en los elementos que configuran la cultura de la violación.

Temas especialmente relevantes dentro de esa cultura de la violación son el vínculo que se establece entre la aceptación de los mitos de la violencia sexual,

concretamente de los mitos de la violación, y las creencias sexistas, la erotización de la violencia, la edad cada vez más temprana de inicio de consumo de pornografía, o la responsabilización de la víctima y la justificación del agresor. También se estudiarán la normalización y banalización de la violencia, y la relación entre la cultura de la violación y las actitudes hacia la trata y hacia el propio consumo de la prostitución, entre otros.

Pero en el transcurso de nuestra investigación también han surgido otros elementos muy destacados como las diversas formas en que nuestra cultura –basada en marcadas asimetrías y roles de género– continúa cosificando, hipersexualizando y mercantilizando a las mujeres, a la vez que intenta controlar y disciplinar sus cuerpos a través de nociones de culpa y castigo. Además, se constata una creciente y preocupante pornificación de la cultura desde una evidente cultura del desprecio hacia las mujeres, sus cuerpos y sus sexualidades. A lo que se suma una clara cultura de la impunidad dado el número bajo de denuncias y de imputaciones a los agresores. También hay que evidenciar los claros vínculos entre la cultura de la violación y el orden del poder que sustenta las estructuras de dominación patriarcal.

Creemos que es imprescindible romper con todos estos mitos y estereotipos dando voz a las mujeres supervivientes y, por tanto, denunciando, deslegitimando y desacreditando los discursos dominantes generados por la propia cultura de la violación. Es necesario repensar los conceptos de femineidad y masculinidad y las relaciones de poder desiguales entre hombres y mujeres. Resulta clave profundizar en la cultura del consentimiento y reescribir las narrativas maestras sobre las sexualidades y la propia noción del deseo. Es urgente una concienciación real y un debate social de las enormes dimensiones de esta problemática para intentar lograr dismantelar dicha cultura de la violación y facilitar el empoderamiento femenino.

Hemos estructurado esta publicación en torno a tres líneas de investigación fundamentales: en primer lugar, la indagación en los aspectos psicosociales que promueven la cultura de la violación y cómo combatirlos; en segundo lugar, el análisis de la evolución de la legislación internacional y estatal sobre esta temática y la necesidad de una reforma integral del tratamiento jurídico de los delitos sexuales y, por último, el estudio de los diversos modos en que las representaciones culturales contribuyen a visibilizar la realidad de la cultura de la violación en la que nos hallamos inmersxs y a luchar contra las terribles consecuencias de esa cultura proponiendo posibles alternativas.

1.2. Contextualización del concepto de *cultura de la violación*

En la actualidad, uno de los aspectos más destacados que se verifica constantemente en nuestras sociedades contemporáneas es la persistencia de diversas for-

mas de violencia de género. Desde muchos ámbitos diversos se afronta la cuestión de la violencia de género como un problema que necesita ser resuelto, y se han llevado a cabo investigaciones serias y rigurosas sobre las consecuencias que afectan al conjunto de estas sociedades. En general, estos estudios proceden fundamentalmente de áreas de Derecho, Psicología social o Sociología, pero también de otros ámbitos como los Estudios culturales y literarios en los que se analizan las nefastas consecuencias que genera la violencia de género, en un claro intento de dar una respuesta contundente que permita erradicarla de nuestras sociedades. A pesar de todos los cambios legislativos y las múltiples medidas adoptadas para su prevención, el panorama actual es desolador.

Una de las formas de violencia de género que resulta cada vez más evidente y alarmante es la llamada cultura de la violación. Casos tan mediáticos como el de “La manada” en los Sanfermines de 2016 y otros muchos recientes como el del Colegio Mayor Universitario Elías Ahúja de Madrid en Octubre de 2022 demuestran la necesidad de una investigación seria y rigurosa sobre las causas que han provocado y provocan esta lacra social, que nos permitan comprender el fenómeno en toda su complejidad para así poder proponer medidas eficientes para su prevención y posterior erradicación.

El concepto de violencia que lleva implícito la cultura de la violación es un concepto poliédrico que refleja una serie de parámetros sociales, históricos y culturales, ya sea como categoría analítica o como categoría de experiencia. Como propone Judith Butler, pareciera que hay violencias más legitimadas o permitidas que otras, y sujetos más vulnerables que otros, ya que «lo humano» siempre se relaciona con lo político y lo ético (2006, p. 201). Desafortunadamente, diversos tipos de violencia se verifican a diario en nuestra cotidianidad e interfieren de manera directa en la construcción de nuestras subjetividades, conformándonos como personas. La exposición a estos modos cotidianos de violencia, de hecho, nos socializa y nos construye en un contexto social mediado por la vulnerabilidad a la que estamos constantemente expuestxs. Como afirma Butler, somos seres vulnerables, entendiendo la vulnerabilidad como elemento constitutivo de “lo humano” (2006).

Pero también es necesario admitir que algunos sujetos ocupan más espacios de vulnerabilidad que otros, especialmente dentro de un sistema patriarcal en el que “lo femenino” es percibido como objeto de apropiación, terreno de “lo violable” o “lo disponible”. Lo femenino siempre queda relegado a posición de objeto de violencia, no de sujeto (De Lauretis, 1994; Marcus, 2002). Esta posición asignada a las mujeres es el resultado de la *cultura de la violación* (Marcus, 2002). Como afirma Sharon Marcus, la violación es uno de los modos diversos que tiene la cultura para feminizar a las mujeres y “busca imprimir la identidad de género de ‘víctima femenina’ en su blanco” (2002, p. 69). Entonces podemos deducir que un acto violatorio presupone e impone desigualdades patriarcales que conllevan una posición de superioridad y de poder de quien maltrata a quien es mal-

tratada. Según esta autora, la violencia de la violación está apoyada por los relatos, obsesiones e instituciones cuyo poder pretende imponerse para estructurar nuestras vidas como *guiones culturales* (ibídem, p. 65). La violación se entiende, pues, como una interacción que está marcada por un guión (*scripted*), que pretende legitimarse a través del mantenimiento de los códigos de masculinidad y feminidad tradicionales. El cuerpo femenino se concibe así como espacio de dominación y sometimiento a los cánones convencionales.

Dentro de este contexto general, parece también oportuno señalar la situación de especial vulnerabilidad de determinados colectivos ante esa violencia de la violación, fundamentalmente las personas jóvenes y migrantes/refugiadas. Por una parte, las mujeres jóvenes suelen ser el blanco de violaciones, tanto individuales como colectivas, sobre todo en contextos de alto riesgo como serían eventos lúdicos o amparados por factores como la nocturnidad. Por otra, desgraciadamente las mujeres migrantes y/o refugiadas son sometidas a violaciones sistemáticas durante sus experiencias de tránsito o en los campamentos u otros lugares especialmente arriesgados para ellas. En todos los casos se propagan actitudes sexistas (también racistas en el segundo caso) para justificar el uso de la violencia, así como la proliferación de nuevas formas de esclavitud, explotación y mercantilización.

Se pone de manifiesto, por tanto, la necesidad de una nueva mirada sobre la cultura de la violación que pueda conducir a la deconstrucción de los estereotipos y prejuicios que fundamentan las discriminaciones sexistas, que han de ser cuestionadas y contrarrestadas con discursos de empoderamiento como importantes recursos para lograr una convivencia pacífica y el fin de la insidiosa lacra de la violación.

1.3. Agradecimientos

En nombre de todo el equipo que ha participado en estos dos proyectos, quisiéramos agradecer en primer lugar el apoyo que nos ha brindado el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de nuestra Universidad, sin el que no hubiera sido posible llevar a cabo ambos proyectos y no hubiera visto la luz esta publicación. Además, también quisiéramos expresar nuestro agradecimiento a las distintas instituciones que nos han brindado su colaboración dentro de nuestra propia Universidad: Centro de Investigación en Pensamiento Contemporáneo e Innovación para el Desarrollo Social (COIDESO), Grupo de Investigación “Teoría y Estudios Culturales” (HUM409), Grupo de Investigación “Derecho Público para la Gobernanza” (DERGO), Máster en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía, Programa de Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género, Facultad de Humanidades, Dirección de Igualdad y Atención a la Diversidad, Cátedra “Juan Ramón Jiménez”, Cátedra de la provincia, el Proyecto

“Cuerpos en tránsito 2: géneros, movilidades e interdependencias” y la Cátedra de Estudios de Género “Clara Campoamor”.

También quisiéramos mencionar la inestimable cooperación de la extensa red feminista que, desde hace más de 25 años, trabaja conjuntamente en las distintas entidades de la provincia de Huelva para promover numerosas e importantes iniciativas de lucha activa contra la violencia de género y la discriminación sexista: Diputación de Huelva, Ayuntamiento de Huelva y otros ayuntamientos de la provincia, el Movimiento feminista de Huelva, las asociaciones COLEGA Huelva, Luna, Caminar, Huelva para todos y todas, Cepaim-Accem, Miriadas, Mujeres en zona de conflicto, Codenaf, Unió Romaní, Fundación Secretariado Gitano, Cruz Roja, Acción en red, Gefas, Movimiento contra la intolerancia, AMIA, FECONS, ASNUCI, entre otras. Y a tantas otras organizaciones con las que colaboramos habitualmente a nivel regional, nacional e internacional como el Instituto Andaluz de la Mujer, la Consejería de Economía, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía, la Delegación Andalucía de la Comisión para la Investigación para los Malos Tratos a Mujeres, el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y el de Educación, Cultura y Deporte, junto con la Unión Europea a través de su Fondo Europeo para el Desarrollo Regional.

Por último, nuestro más sentido agradecimiento va dirigido a todas las expertas que nos han visitado a lo largo de estos años en el marco del Seminario Permanente “Violencia Sexual y Cultura de la Violación: Un diálogo interdisciplinar”: Ester Tauroni Bernabeu, Alicia Valdés Lucas, Nerea Barjola Ramos, Rocío Vidarte Salgado, Davinia Román de la Cámara, Rocío López Zarandieta, Pilar Lozano, Lidia Ruciero, M^a Belén Angelleli, Beatriz Sánchez Rubio, Ana Inés Lázzaro y María Acale Sánchez. A todas ellas, muchas gracias por enriquecer nuestra visión compartiendo vuestros saberes y perspectivas, algunas incluso contribuyendo a que este libro fuera posible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Butler, J. (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Paidós.
- De Lauretis, Teresa (1994). La violencia de la retórica. Consideraciones sobre representación y género. *Travesías 2*.
- Marcus, S. (2002). Cuerpos en lucha, palabras en lucha: una teoría y una política para la prevención de la violación. *Debate Feminista 26(13)*, 59-85.