

El reconocimiento del otro en el cine de John Ford, de Roberto Rossellini y en algunas expresiones del cine actual

Alfredo Esteve Martín · Coordinador



Universidad
Católica de
Valencia
San Vicente Mártir

Dykinson, S.L.

**EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO
EN EL CINE DE JOHN FORD, DE ROBERTO ROSSELLINI
Y EN ALGUNAS EXPRESIONES DEL CINE ACTUAL**

Alfredo ESTEVE MARTÍN

Coordinador

**EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO
EN EL CINE DE JOHN FORD,
DE ROBERTO ROSSELLINI
Y EN ALGUNAS EXPRESIONES
DEL CINE ACTUAL**



Universidad
Católica de
Valencia
San Vicente Mártir

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 – (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-022-2
Depósito Legal: M-5125-2024
DOI: 10.14679/2879
ISBN electrónico: 978-84-1070-091-8

Preimpresión por:
Besing Servicios Gráficos S.L.
e-mail: besingsg@gmail.com

Índice abreviado

Presentación del libro 11

Parte I. La filosofía cinematográfica y las presentaciones del reconocimiento del otro en el cine

**El personalismo fílmico como filosofía cinematográfica: fundamentos,
autores, escenarios y cuestiones disputadas** 19

José-Alfredo Peris-Cancio y Ginés Santiago Marco Perles

**La espaciosidad de la guerra: caras de la violencia y del poder
hacia las mujeres y las niñas** 43

Emilia Oliver del Olmo

**El cuerpo y la burocracia en la narrativa audiovisual: comparativa
de *Ikiru*, *Brazil* y *La muerte del señor Lazarescu*** 61

Luis Manuel Sanmartín Cava

Huellas de la sed de infinito, en el cine de alpinismo actual 89

Eduardo R. Martínez

Parte II. Aspectos del reconocimiento del otro en el cine de John Ford, Leo McCarey y Yasujiro Ozu

**Los “fracasados” de John Ford. Algunas reflexiones sobre el
heroísmo y la debilidad de la persona** 119

Ruth Gutiérrez Delgado

La maternidad en el cine de John Ford, un vínculo fundamental..	145
Ana Lanuza Avello	
Una ‘caja de personas’: <i>La Diligencia</i> (1939) como Carta del Personalismo Fordiano.....	163
Julen Carreño Aguado	
Estudio de la mujer protagonista en el cine de John Ford: <i>El hombre tranquilo</i>.....	195
Miguel Ángel Latorre Guillem	
Perros y yeguas como personajes en el personalismo filmico de Leo McCarey	219
José-Alfredo Peris-Cancio	
Una primera aproximación al análisis antropológico de <i>Primavera tardía</i> (Ozu, 1949).....	243
Cristina Gómez-Lechón Quirós	
Parte III. Interrogantes sobre el reconocimiento del otro en el cine de Roberto Rossellini	
La mirada encarnada de Roberto Rossellini... y una pequeña reflexión sobre el realismo.....	263
Enrique Fuster	
Los otros en el cine de Rossellini tras la Segunda Guerra Mundial: una perspectiva baziniana	285
Lourdes Esqueda Verano	
Entre la espera y la esperanza: las trayectorias de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini.....	309
Pablo Alzola Cerero	

De las ruinas del yo a la comunidad del tú por el amor personal que da la vida en <i>Roma Ciudad Abierta</i> (1945) y <i>El laberinto del fauno</i> (2006)	327
Rafael García Pavón	
<i>Stromboli</i> (Rossellini, 1950): Espera, Esperanza, Otredad y Canto. La Mostración de lo Inefable en lo Cotidiano	347
Amparo Aygües Cejalvo	
Parte IV. Expresiones del personalismo filmico y de otras inquietudes antropológicas en el cine de nuestros días	
Encuentro y reconocimiento en el cine de Jacques Audiard	371
Guillermo Gómez-Ferrer Lozano y Catalina Martín Lloris	
<i>Pájaros de verano: una lectura personalista</i>	393
Jonny Alexander García Echeverri, Nicolás Duque Naranjo, Jainer Eduardo Guevara Angarita, Cristián David Núñez Escudero y Reinaldo Pino Soto	
Enamorarse de Dios según Pedro Arrupe. El film <i>Y llegaron de noche</i> de Imanol Uribe	411
Juan Agustín Blasco Carbó	
Hacer bien su trabajo. El desafío de llegar a ser adulto en la película <i>Good Will Hunting</i> de Gust Van Sant	439
Carolina Castro Faune	
Influencia de los códigos visuales en la construcción del protagonista del film <i>La vida de Pi</i>	455
Aránzazu Fernández Sarasa	
El lugar de los “seres” dotados de Inteligencia Artificial en el devenir del mundo	473
Joaquín Vidal López	
Los autores	499

Presentación

Este libro tiene su origen en el IV Congreso Internacional sobre Filosofía y Cine, que llevó por título: “El reconocimiento del otro en el cine de John Ford, de Roberto Rossellini y en algunas expresiones del cine actual”, y que fue organizado en la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir los días 27 y 28 de octubre de 2022. Se han seleccionado y sometido a revisión por pares ciegos algunas de las aportaciones más relevantes que se desarrollaron a lo largo de esos días. Asimismo, se ha buscado ofrecer una presentación coherente de la relación entre los diversos temas tratados.

La mutua interacción entre Filosofía y Cine se ha desplegado de ese modo a lo largo de cuatro bloques temáticos (“Parte I: Filosofía cinematográfica y las presentaciones del reconocimiento del otro en el cine”; “Parte II: Aspectos del reconocimiento del otro en el cine de John Ford, Leo McCarey y Yasujiro Ozu”; “Parte III: Interrogantes sobre el reconocimiento del otro en el cine de Roberto Rossellini”; y “Parte IV: Expresiones del personalismo fílmico y de otras inquietudes antropológicas en el cine de nuestros días”). Con ello el capitulado de esta obra alcanza a tener un grado de consistencia interna y una unidad de propósito.

En concreto, en la Parte I: Filosofía cinematográfica y las presentaciones del reconocimiento del otro en el cine, se adscriben cuatro contribuciones:

En la primera de ellas el Investigador Principal de la línea de investigación sobre *El estudio filosófico de las propuestas de directores de cine del denominado Hollywood clásico*, y Profesor de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir D. José-Alfredo Peris-Cancio y yo mismo proseguimos la investigación sustentada en una primera fase por los profesores Sanmartín Esplugues y Peris-Cancio, y que vio la luz a partir de 2013. En esta indagación—siguiendo la estela de filósofos como Stanley Cavell y Julián Marías—tratamos de fundamentar al personalismo fílmico como una filosofía cinematográfica que se ha desarrollado en paralelo con la filosofía personalista centrada en la dignidad de la persona. A continuación, trazamos un recorrido historiográfico en torno a tres grandes hitos que han caracterizado el devenir del personalismo fílmico: en un primer momento, el Hollywood clásico con directores como Frank Capra, Leo McCarey, John Ford, Mitchell Leisen, Frank Borzage y Gregory La Cava, entre otros; en un segundo momento, en la postguerra europea tras la Segunda Guerra Mundial, con directores del neorrealismo italiano como Roberto Rossellini o Vittorio de Sica, o del cine francés como Robert Bresson, que conmueven al espectador a través de variados alegatos en favor de la solidaridad; y en un tercer momento, próximo a nuestro tiempo, a raíz de los descarta-

dos que surgen como consecuencia de irrumpir con fuerza el economicismo neoliberal y que se hace presente en directores como los hermanos Dardenne o Aki Kaurismäki. Finalmente, realizamos unas precisiones que consideramos necesarias para hacer frente a las críticas que se pudieran verter sobre el concepto de “personalismo fílmico”.

En la segunda de ellas, la profesora de la Universidad Católica de Valencia Dña. Emilia Oliver del Olmo presta especial atención al sufrimiento que se inflige a los más vulnerables y desfavorecidos -particularmente las mujeres y las niñas- en contextos de lucha armada. Su invocación al concepto de “espaciosidad de la guerra” es ciertamente fecundo porque le permite plasmar la amplitud de expresiones y de matices que presenta la violencia contra aquéllas en los conflictos armados, y su análisis fílmico basado en el documental *La guerra contra las mujeres* (Hernán Zin, 2013, y en las películas *Dos mujeres* (Vittorio de Sica, 1960), *La teta asustada* (Claudia Llosa, 2009), *Camarada* (Roberto Rossellini, 1946) y *Carta de amor* (Kinuyo Tanaka, 1953) es ciertamente revelador acerca de la relación entre el cuerpo humano y el relato, en la medida en que las personas somos cuerpo que posee dignidad, y no cabe que se vea sometido a ultrajes de ningún tipo.

En la tercera de ellas, el profesor de la Universidad Católica de Valencia D. Luis Manuel Sanmartín Cava realiza una aguda crítica a lo que él denomina la “des-corporalización” del ser humano, entendida como la alienación con el propio cuerpo. Para ello se vale del análisis comparativo de tres films *Ikiru*, *Brazil* y *La muerte del Sr. Lazarescu*, que tienen como común denominador el triunfo de una burocracia sin límites donde las víctimas de ese proceso se ven impelidas a no oponer resistencia, en virtud precisamente de la sacralización de los medios que hace suyo el paradigma burocrático.

En la cuarta de ellas, el profesor de la Universidad Católica de Valencia D. Eduardo R. Martínez López traza un análisis comparativo de tres creaciones fílmicas recientes, que versan sobre el alpinismo: la película de animación *La cumbre de los dioses* (Imbert, 2021), el documental *Los 14 ochomiles: No hay nada imposible* (Jones, 2021) y el largometraje *La cima* (Cormenzana, 2022). En todas ellas se proporcionan enseñanzas antropológicas de hondo alcance y que se manifiestan en clave de una doble paradoja: conjugan dos deseos humanos antagónicos como son la asunción de riesgo y la aspiración de la plenitud, aun cuando uno sea consciente de la propia limitación.

En la Parte II: Aspectos del reconocimiento del otro en el cine de John Ford, Leo McCarey y Yasujiro Ozu se adscriben seis contribuciones:

En la primera de ellas, la profesora de la Universidad de Navarra Dña. Ruth Gutiérrez Delgado indaga en torno a la tendencia en el cine de John Ford de que los protagonistas alcancen el estatus de héroe en relación con, al menos, un personaje marcado por la debilidad. De este modo, el heroísmo fordiano deja de verse como un estado permanente de superioridad moral o como el resultado aislado y exclusivo de una persona, de su esfuerzo individual o de una acción voluntarista determinada. El débil es espejo del fuerte. Y el fuerte es el amigo que sustenta al débil ofreciéndole una voz, una

palabra de aliento. Sin el débil, el fuerte no aparecería como tal. La identidad y misión del protagonista se reflejan en el espejo de debilidad de aquel que la autora denomina irónicamente “fracasado” y que pese a ser un excluido social representa una poderosa razón para el héroe, que le tributa una mirada de compasión.

En la segunda de ellas, la profesora de la Universidad San Pablo CEU de Madrid Dña. Ana Lanuza Avello atiende a la importancia que el tema de la maternidad -en tanto que realidad generadora de vínculos tan fuertes como los materno-filiales- adquiere en la filmografía de John Ford. Un análisis exhaustivo de su amplísima creación filmica permitirá sacar a la luz el retrato de una madre, cuyos perfiles más distintivos serán su fortaleza, su fidelidad y su fuerte vinculación a la familia y a la comunidad.

En la tercera de ellas, el investigador en la Escuela de Doctorado de la Universidad Católica de Valencia D. Julen Carreño Aguado traza una aproximación filosófica a *La Diligencia* (1939), como obra filmica emblemática de John Ford, en la que se aprecia una particular antropología personalista; en particular, en la escena central de la película, esto es, en el alumbramiento de Lucy Mallory. Y lo hace desde los presupuestos epistemológicos del personalismo integral de Juan Manuel Burgos (basado, a su vez, en la propuesta antropológica de Karol Wojtyła) y en el personalismo filmico promovido por los profesores Sanmartín Esplugues y Peris-Cancio.

En la cuarta de ellas, el profesor de la Universidad Católica de Valencia D. Miguel Ángel Latorre Guillem realiza un estudio en torno a la participación de la mujer en la filmografía de John Ford, y se detiene, en particular, en un exhaustivo análisis filmico de *El hombre tranquilo* (1952), a partir del comportamiento de la actriz protagonista Maureen O'Hara en las diferentes escenas en las que interviene, teniendo en cuenta si es en espacios abiertos o en espacios cerrados.

En la quinta de ellas, el profesor de la Universidad Católica de Valencia D. José-Alfredo Peris-Cancio indaga en el singular protagonismo de perros y yeguas como personajes en la filmografía de Leo McCarey, como complemento a la investigación ya desarrollada en torno al caballo como personaje en la filmografía de Frank Capra. En su investigación se pregunta por qué no podemos explicar de un modo completo films como *Esposa a medias* (1930), *Viaje de placer* (1934), *La Vía Láctea* (1936) y *La pícaro puritana* (1937) sin hacer mención expresa de los perros y las yeguas. Y la respuesta que encuentra -acudiendo a la perspectiva filosófica personalista y a otras tradiciones filosóficas contemporáneas- es la expresión de un “tú” concreto que encarnan los perros y las yeguas que no dejan de enriquecer la vida de los protagonistas y que -por paradójico que resulte- ayudan a avanzar la trama en sus aspectos más humanos.

En la sexta de ellas, la abogada e investigadora en la Escuela de Doctorado de la Universidad Católica de Valencia Dña. Cristina Gómez-Lechón Quirós se adentra en la antropología cinematográfica que proyecta la obra de Yasujiro Ozu, tomando como referencia la película *Primavera tardía* (1949), que ocupa un papel central en la evolución del cineasta, ya que el retorno en el guion de Kogo Noda marcará un punto de inflexión en la filmografía de Ozu; una filmografía en la que está muy presente el arquetipo feme-

nino japonés que encarna valores como la piedad filial, la lealtad, la estima y la reverencia hacia la vejez y la defensa de la unión familiar.

En la Parte III: Interrogantes sobre el reconocimiento del otro en el cine de Roberto Rossellini se adscriben cinco contribuciones:

En la primera de ellas, el profesor de la Università de la Santa Croce D. Enrique Fuster Cancio reflexiona en torno a las características que alumbran la “mirada encarnada” del cineasta romano Roberto Rossellini y la compara con la de otros autores realistas como Bresson y Cassavetes. Este análisis lo conecta con una digresión sobre el realismo, que es una noción que merece ser cuestionada en la medida en que las fronteras que delimitan dicho planteamiento estético no dejan de ser porosas, y que todo cine puede ser considerado “realista” si conecta con el espectador y le desvela algún aspecto del mundo y de la condición humana.

En la segunda de ellas, la profesora de la Universidad de Navarra Dña. Lourdes Esqueda Verano procura realizar una lectura baziniana de la filmografía de Roberto Rossellini; en particular, de los otros en el cine de Rossellini después de la Segunda Guerra Mundial. Fruto de esa aproximación hace suyas dos ideas extraídas de Bazin y Rossellini, respectivamente. En el primer caso advierte que el modo en que el director maneja el paisaje en sus películas como una proyección visible del estado mental y espiritual de sus personajes, constituye parte de su seña de identidad más moderna y característica. En el segundo caso, vinculado al primero, tiene que ver con la búsqueda de la llamada “imagen esencial” que emprenderá el director en cada película, con el fin de vislumbrar la humanidad de sus personajes.

En la tercera de ellas, D. Pablo Alzola Cerero -profesor de la Universidad Rey Juan Carlos- se adentra en el propósito que Roberto Rossellini tiene como director del cine, a partir de tres películas que tendrán como protagonista femenina a Ingrid Bergman, a saber, *Stromboli* (1950), *Europa 1951* (1952) y *Te querré siempre* (1954): recordarnos que la apertura del ser humano al misterio que le trasciende deviene esencial en tanto que constituye un camino para redescubrir su verdadera humanidad.

En la cuarta de ellas, el profesor de la Universidad del Claustro de Sor Juana de la Ciudad de México D. Rafael García Pavón advierte cómo el neorrealismo italiano del filme *Roma ciudad abierta* (Rossellini, 1945) y el cine fantástico de *El laberinto del fauno* (Del Toro, 2006) convergen, a pesar de sus divergencias, en tanto que formas narrativas de imágenes-cristal, que promueven la vida de la persona humana como devenir singular en el tiempo, que se sobrepone al sueño del yo moderno, impregnado de identidades sostenidas por el fascismo o el narcisismo.

En la quinta de ellas, la investigadora de la Escuela de Doctorado de la Universidad Católica de Valencia Dña. Amparo Aygües Cejalvo nos ilustra cómo en *Stromboli, tierra de Dios* (1950), Rossellini desnuda su cine para mostrar lo inefable, el sentido de la vida oculto en el sufrimiento y la desesperación desde cuatro ejes: espera, esperanza,

otredad y canto, en sintonía con la genuina propuesta de análisis filosófico-fílmico de Stanley Cavell. Y lo hace convirtiéndonos en testigos del viaje vital de Karin, que se conduce hacia una verdad revelada, sin que falten los desgarros y las resistencias; verdad revelada que terminará por transformar la identidad y la actitud escéptica de la protagonista con el mundo y con los otros.

En la Parte IV: Expresiones del personalismo fílmico y de otras inquietudes antropológicas en el cine de nuestros días se adscriben seis contribuciones:

En la primera de ellas, los profesores de la Universidad Católica de Valencia D. Guillermo Gómez-Ferrer Lozano y Dña. Catalina Martín Lloris se adentran en la filmografía del director francés Jacques Audiard, en las que puede verse la dinámica de encuentro, según los postulados dialógicos y personalistas desarrollados por Martin Buber; en especial, la caracterización que hace este filósofo judío en la idea de relación *Yo-Tú*, una idea fecunda para un momento histórico en que el sujeto se convierte en objeto y deja de ser apreciado como un ser que nos transforma con su presencia.

En la segunda de ellas, los investigadores de la Universidad de Oriente Jonny Alexander García Echeverri, Nicolás Duque Naranjo, Jainer Eduardo Guevara Angarita, Cristian David Núñez Escudero y Reinaldo Pino Soto trazan una lectura personalista del film *Pájaros de verano* (Guerra y Gallego, 2018). Y lo hacen a la luz de las tradiciones culturales del pueblo indígena wayuu para resaltar con fuerza la historia de amor, desolación, riqueza y dolor que entreteje la identidad de aquella gran familia, cuya autodestrucción vino causada por el cultivo y la venta de marihuana.

En la tercera de ellas, el investigador de la Escuela de Doctorado de la Universidad Católica de Valencia D. Juan Agustín Blasco Carbó conecta la vivencia de la noción “enamorarse” y “enamorarse de Dios”, a la luz de los escritos de meditaciones del Padre Jesuita Pedro Arrupe, con la película *Llegaron de noche* (Imanol Uribe, 2022), que narra el asesinato de los mártires de la Universidad Centroamericana, religiosos y laicos enamorados de Dios, que concibieron en su vida cotidiana el servicio con la promoción de la justicia, hasta dar la vida por los más desfavorecidos.

En la cuarta de ellas, la investigadora de la Escuela de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid Dña. Carolina Castro Fauné nos muestra que la obra del director de cine Gus Van Sant es propicia a la reflexión que emana desde las éticas aplicadas. Para ello, la autora analiza la construcción de la persona autónoma a partir de la intersubjetividad en el marco del mundo profesional que presenta la película *Good Will Hunting* (Van Sant, 1997).

En la quinta de ellas, la investigadora de la Escuela de Doctorado de la Universidad Católica de Valencia Aránzazu Fernández Sarasa analiza los códigos visuales que influyen en la construcción del protagonista del film *La vida de Pi* (Ang Lee, 2012). Para ello, se definen los rasgos de la compleja personalidad de Pi y se describen los recursos visuales que consiguen que el espectador se identifique con un personaje, cuyo recorrido

vital se inicia en un idílico zoológico y que a medida que crece su espiritualidad se afianza una apuesta por el sincretismo religioso.

En la sexta de ellas, el profesor de Cape Canaveral Educational Services D. Joaquín Vidal López trata de desmitificar algunos relatos catastrofistas que emergen como consecuencia del desarrollo de la Inteligencia Artificial, y lo hace comparando tres tipos de narrativas (Gólem, Frankenstein y Kami), explorando cuál de ellas se ajusta mejor a la caracterización de los robots inteligentes Tars y Case, que son protagonistas en el film *Interstellar* (Christopher Nolan, 2014). Finalmente, el autor propondrá una narrativa “espejo” de la Inteligencia Artificial, que puede ayudar a entender mejor el rápido desarrollo de este tipo de tecnologías.

Con estas 21 contribuciones, docentes e investigadores hemos tratado de sintetizar nuestras reflexiones para hacer más tangible -si cabe- la alianza entre Filosofía y Cine, de tal modo que a través del análisis filmico estemos en condiciones de forjar nuestra identidad como una tarea siempre abierta, que manifiesta el deseo, comprensible, de tener una vida integrada y coherente; deseo en el que, dada nuestra naturaleza social, va implícita también la aspiración al reconocimiento.

Deseo expresar un especial agradecimiento a la Conselleria de Universidades por haber concedido la máxima puntuación en cuanto a las ayudas institucionales se refiere para la realización del IV Congreso Internacional Filosofía y Cine. Hago particular mención al profesor Alfredo Esteve Martín que se ha ocupado con profesionalidad de todo lo concerniente a la unificación de las contribuciones de los diferentes autores. También mi reconocimiento a Dña. Diana Martín de la Editorial Dykinson por las facilidades que nos ha dado desde el primer momento para que este libro viera la luz.

Finalmente animo al lector a que se deje cautivar por la belleza, que es posible apreciar en tantos textos filmicos narrados en estas páginas. El teólogo John- Mark Miravalle, en su ensayo en *Defensa de la belleza*, sostiene que la experiencia de la belleza requiere sorpresa, por lo que necesitamos introducir alguna novedad en nuestra forma de hacer las cosas para que nos sorprenda la bondad de la realidad. La experiencia filmica extraída de un guion cinematográfico que favorezca el reconocimiento del otro, a partir de la dimensión trascendente de su dignidad nos puede proporcionar esa novedad que resplandece y con su asombro nos conduzca a la belleza, pues como indica Dostoyevski en *El idiota*, la belleza salvará al mundo.

Ginés Santiago Marco Perles
Director del Instituto Veritatis Gaudium
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir