

ESTRELLA GUALDA  
(Editora)



# TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y DISCURSOS DE ODIO EN LÍNEA EN LA SOCIEDAD DE LAS PLATAFORMAS

Comparación de pautas en las narrativas y redes sociales sobre COVID-19, inmigrantes, refugiados, estudios de género y personas LGTBIQ+

*Dykinson, S.L.*



# **TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y DISCURSOS DE ODIO EN LÍNEA EN LA SOCIEDAD DE LAS PLATAFORMAS**

**Comparación de pautas en las narrativas y redes sociales sobre  
COVID-19, inmigrantes, refugiados, estudios de género y  
personas LGTBIQ+**



ESTRELLA GUALDA  
(Editora)

# TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y DISCURSOS DE ODIOS EN LÍNEA EN LA SOCIEDAD DE LAS PLATAFORMAS

Comparación de pautas en las narrativas y redes sociales sobre  
COVID-19, inmigrantes, refugiados, estudios de género y  
personas LGTBIQ+

ESTRELLA GUALDA  
EMILIA E. MARTINEZ-BRAWLEY  
EMILIANA MANGONE  
STELLAMARINA DONATO  
MARIELBA SILVA DE ZACARIAS  
WANDA JUARES  
SILVANA FERREYRA  
ALFONSO AMENDOLA  
MARTINA MASULLO  
EMMANUEL BORTHIRY  
ALBA TABOADA-VILLAMARÍN  
CAROLINA REBOLLO-DÍAZ

ISIDRO MARÍN GUTIÉRREZ  
MÓNICA HINOJOSA BECERRA  
ANGEL LUIS TORRES TOUKOUMIDIS  
ELENA RUIZ-ÁNGEL  
PATRICIA RUIZ-ÁNGEL  
FRANCISCO JAVIER SANTOS FERNÁNDEZ  
FRANCESCA CUBEDDU  
MARTA SCOCCO  
LAURA CABRERA ÁLVAREZ  
AILÍN CANILLO  
MARIANNA COPPOLA  
GIUSEPPE MASULLO



*Dykinson, S. L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Copyright by  
Los autores  
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-913-2  
Depósito Legal: M-1978-2024  
DOI: 10.14679/2749

ISBN electrónico: 978-84-1070-123-6

*Maquetación:*  
[german.balaguer@gmail.com](mailto:german.balaguer@gmail.com)

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	15
---------------------------	----

## I.

### **TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y DISCURSOS DE ODIOS EN LÍNEA: APROXIMACIONES TEÓRICAS**

<b>MICRONARRATIVAS DE ODIOS EN LÍNEA, TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y DESINFORMACIÓN EN LA LLAMADA “SOCIEDAD DE LAS PLATAFORMAS”</b> .....	23
---	----

ESTRELLA GUALDA

1. INTRODUCCIÓN: MICRONARRATIVAS EN LÍNEA Y SU RELEVANCIA ACTUAL.....	24
2. MICRONARRATIVAS Y COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD DE LAS PLATAFORMAS.....	25
3. LA ERA DE INTERNET, LOS PROSUMIDORES Y SUS MICRONARRATIVAS.....	27
4. MICRONARRATIVAS EN LÍNEA COMO CONSTRUCTORAS DE HISTORIAS: ASPECTOS FORMALES Y ESTRUCTURALES .....	29
4.1. Brevidad .....	29
4.2. Formatos y contenidos atractivos .....	30
4.3. Difusión (o viralidad) que alcanzan los mensajes.....	30
4.4. Empleo de recursos comunicativos y estilísticos .....	31
5. LAS MICRONARRATIVAS EN LÍNEA COMO VEHÍCULOS DE TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y DISCURSOS DE ODIOS: EL CASO DE LA COVID-19, INMIGRANTES, REFUGIADOS Y PERSONAS LGBTIQ+.....	35
5.1. Micronarrativas en línea, conspirativas y de odio .....	35
5.2. Micronarrativas de odio en línea y teorías de la conspiración: COVID-19, inmigrantes y refugiados y personas LGBTIQ+ .....	36
6. A MODO DE CONCLUSIÓN: APUNTES PARA CONTRARRESTAR LAS MICRONARRATIVAS NOCIVAS Y FRAUDULENTAS EN UN CONTEXTO DE AUGE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL [IA].....	38
REFERENCIAS.....	39

**HATE SPEECH. A BIRD'S EYE VIEW OF A CONUNDRUM OF INTERNATIONAL EPIDEMIC PROPORTIONS .....43**

EMILIA E. MARTINEZ-BRAWLEY

1. INTRODUCTION .....	43
2. CYBERSPACE, THE INTERNET AND THE BROAD NETWORK OF ELECTRONIC COMMUNICATION .....	44
3. SOCIO-CULTURAL AND HISTORICAL CONSIDERATIONS.....	44
4. THE HISTORICAL PROBLEM OF DEFINITIONS .....	47
5. THE EPIDEMIC NATURE OF HATE SPEECH VIA THE INTERNET. TWO SALIENT FACILITATING FACTORS. ....	51
5.1. Manipulation .....	51
5.2. The contagion effect of online communication .....	52
6. SOME CONCLUDING REFLECTIONS .....	54
REFERENCES .....	57

**ONLINE HATE SPEECH AS AN UNINTENDED AND PARADOXICAL OUTCOME OF CANCEL CULTURE.....61**

EMILIANA MANGONE / STELLAMARINA DONATO

1. CANCEL CULTURE AND ITS RELATIONSHIP TO HATE SPEECH....	61
2. RELATED CONCEPTS AND UNINTENDED CONSEQUENCES OF CANCEL CULTURE .....	65
3. FROM CANCEL CULTURE TO HATE SPEECH: THE DYNAMICS FOR THE LGBTQIA+ COMMUNITY AND MIGRANTS .....	68
REFERENCES .....	71

**AUTOMATIC DETECTION OF HATE SPEECH: RESEARCH CHALLENGES AND OPPORTUNITIES .....75**

MARIELBA SILVA DE ZACARIAS

1. INTRODUCTION .....	76
2. CHALLENGES AND RESEARCH AVENUES.....	76
2.1. What is Hate Speech? .....	76
2.2. The Contextual Nature of Hate Speech .....	77
2.3. Temporal and Dynamic Nature of Hate Speech .....	77
2.4. A Multilingual and Multicultural problem .....	78
2.5. Dataset and Annotation Challenges.....	79
3. THE LARGER PICTURE .....	80
4. CONCLUSIONS.....	82
REFERENCES .....	82

## II. COVID-19, TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN, INFODEMIA Y ODIO EN LÍNEA

### **MOVILIZACIONES DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19 EN ARGENTINA. UNA EXPLORACIÓN DE MENSAJES Y USUARIOS EN TWITTER DURANTE LOS “BANDERAZOS” (MAYO-OCTUBRE 2020) .....89**

WANDA JUARES / SILVANA FERREYRA

1. INTRODUCCIÓN .....	89
2. ANTECEDENTES.....	91
3. CONSTRUCCIÓN DEL CORPUS .....	93
4. EL CONTENIDO DE LAS PROTESTAS.....	94
5. TRES MIRADAS SOBRE LOS USUARIOS .....	100
6. REFLEXIONES FINALES.....	108
REFERENCIAS.....	109

### **MICRONARRATIVAS NEGACIONISTAS Y TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN SOBRE LA “PLANDEMIA” EN TWITTER.....113**

ESTRELLA GUALDA

1. TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y “PLANDEMIA” DE COVID-19...113	113
2. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y LÍNEAS DE EXPLORACIÓN .....	116
3. MÉTODOS, TÉCNICAS Y FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....117	117
3.1. Diseño metodológico .....	117
3.2. Producción de datos: Colección y fuente de datos .....	117
3.3. Preprocesamiento y análisis.....	119
4. EVOLUCIÓN DE LOS TUIOS SOBRE LA PLANDEMIA Y RASGOS BÁSICOS.....	119
4.1. Rasgos básicos.....	119
4.2. Evolución temporal y comparativa de las etiquetas #plandemia y #plandemic .....	120
5. PLANDEMIC & PLANDEMIA: PRINCIPALES TOKENS EN EL DATASET .....	122
6. MICRONARRATIVAS DE HASHTAGS EN TORNO A LA PLANDEMIA.....	124
7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....	132
REFERENCIAS.....	134

### **COVID-19 NARRATIVE THROUGH SOCIAL MEDIA: THE TELEGRAM CASE.....137**

ALFONSO AMENDOLA / MARTINA MASULLO

1. THE COVID-19 NARRATIVE THROUGH SOCIAL: A GENERAL THEORETICAL FRAMEWORK.....	137
--	-----

2. INFODEMIC, COMMUNICATIVE CRISIS AND SPONTANEOUS SELF-MANAGEMENT OF COMMUNICATION .....	139
3. TELEGRAM CASE: OBJECTIVES, METHODOLOGY AND RESULTS ...	142
4. CONCLUSIONS .....	148
REFERENCES .....	148

<b>COVID-19 Y CAMPAÑAS POLÍTICAS EN TWITTER: UN ANÁLISIS DE LOS CANDIDATOS EN LAS ELECCIONES LEGISLATIVAS 2021 EN ARGENTINA .....</b>	<b>151</b>
EMMANUEL BORTHIRY	

1. INTRODUCCIÓN .....	151
2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN .....	152
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	154
4. LA EVOLUCIÓN DEL TÓPICO COVID-19.....	157
5. CANDIDATOS COVID-19.....	159
6. TÓPICOS Y ENFOQUES PARTIDARIOS.....	164
7. CONCLUSIONES.....	167
REFERENCIAS.....	168

### III.

#### TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y DISCURSOS DE ODIO EN LÍNEA SOBRE INMIGRANTES Y/O REFUGIADOS

<b>CONSPIRACY THEORIES ON THE ORIGIN OF THE CORONAVIRUS AND ITS IMPACT ON THE PERCEPTION OF CHINA AND CHINESE ON TWITTER.....</b>	<b>175</b>
ALBA TABOADA-VILLAMARÍN / CAROLINA REBOLLO-DÍAZ	

1. INTRODUCTION .....	175
2. METHODS.....	178
2.1. Case study selection and data collection .....	178
2.2. Data analysis.....	179
3. MAIN ISSUES SURROUNDING THE ORIGIN OF THE CORONAVIRUS .....	181
3.1. China's role in the debate on the origin of the SARS-CoV-2 virus...181	
3.2. China's impact on the perception of the pandemic in the United States .....	182
3.3. India-China Geopolitical Rivalry in the Context of the Health Crisis.....	182
3.4. Evaluation of Chinese vaccination strategies and their global impact .....	183
4. MAIN SENTIMENTS AND CONSPIRACY THEORIES.....	184
5. CONCLUSIONS.....	187
REFERENCES .....	188

**CHEQUEANDO DISCURSOS DE ODIOS EN LÍNEA SOBRE LA MIGRACION VENEZOLANA EN ECUADOR .....193**

ISIDRO MARÍN GUTIÉRREZ / MÓNICA HINOJOSA BECERRA / ANGEL LUIS TORRES TOUKOUMIDIS

1. INTRODUCCIÓN .....	193
2. MARCO TEÓRICO .....	194
3. LA CRISIS MIGRATORIA VENEZOLANA.....	195
4. METODOLOGÍA .....	196
5. RESULTADOS .....	197
6. CONCLUSIONES.....	198
REFERENCES.....	200

**IV.**

**ESTUDIOS DE GÉNERO, DISCURSOS DE ODIOS EN LÍNEA Y CIBERVIOLENCIAS**

**UNA APROXIMACIÓN AL ORIGEN DE LA MISOGINIA Y EL DISCURSO DE ODIOS EN LÍNEA HACIA LAS MUJERES .....205**

ELENA RUIZ-ÁNGEL / PATRICIA RUIZ-ÁNGEL / FRANCISCO JAVIER SANTOS FERNÁNDEZ

1. INTRODUCCIÓN .....	205
2. APROXIMACIÓN AL ORIGEN DEL DISCURSO MISÓGINO .....	207
3. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MISOGINIA.....	210
4. EL FENÓMENO DE LA MANOSFERA Y LA PROLIFERACIÓN DEL DISCURSO DE ODIOS EN LÍNEA HACIA LAS MUJERES.....	213
REFERENCIAS.....	216

**ONLINE HATE SPEECH AS A FORM OF CYBERVIOLENCE: COMMUNICATION PRACTICES, SOCIAL PERCEPTION AND VULNERABILITIES IN THE EXPERIENCE OF YOUNG PEOPLE .....221**

FRANCESCA CUBEDDU / MARTA SCOCCO

1. INTRODUCTION .....	221
2. HATE SPEECH ON THE WEB AND SOCIAL MEDIA.....	223
3. THE SOCIAL IMPACTS OF ONLINE HATE SPEECH.....	225
4. METHOD .....	227
5. ONLINE HATE SPEECH AND CYBERVIOLENCE: KNOWLEDGE OF THE PHENOMENON AND RISK PERCEPTION AMONG YOUNG PEOPLE .....	228
6. INDIVIDUAL AND SOCIAL GROUP VULNERABILITIES IN ONLINE FORMS OF VIOLENCE.....	230
7. CONCLUSIONS .....	231
REFERENCES.....	233

**LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN Y SUS CONEXIONES CON LAS TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN Y LOS DISCURSOS DE ODIOS EN LÍNEA.....237**

LAURA CABRERA ÁLVAREZ

1. INTRODUCCIÓN .....237
2. LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN Y SUS CONEXIONES CON LOS DISCURSOS DE ODIOS Y LAS TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN .....239
3. EL FENÓMENO DE LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN: DE LA PRÁCTICA SOCIAL DE “CANCELAR” A SUS CONSECUENCIAS.....241
- REFERENCIAS .....243

**V.**

**NARRATIVAS, DISCURSOS E IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE PERSONAS LGTBIQ+**

**BLOGS LESBIANOS: UNA EXPLORACIÓN DE SUS USOS Y CONTENIDO POR EL ACTIVISMO LGTBIQ+ A MEDIADOS DE LOS DOS 2000S EN ARGENTINA.....249**

AILÍN CANILLO

1. INTRODUCCIÓN .....249
2. ANTECEDENTES.....250
3. METODOLOGÍA .....252
4. RESULTADOS Y ANÁLISIS .....254
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....269
- REFERENCIAS.....271

**DISCRIMINATION AND HATE SPEECH AMONG TRANSGENDER INDIVIDUALS IN AN ONLINE COMMUNITY: BETWEEN PASSING AND TRANS-NORMATIVITY .....273**

MARIANNA COPPOLA / GIUSEPPE MASULLO

1. INTRODUCTION .....273
2. HATE SPEECH TOWARDS AND AMONG LGBTQ+ INDIVIDUALS...275
3. SEXUAL NORMATIVITY AND TRANS-NORMATIVITY .....276
4. THE RESEARCH.....278
  - 4.1. The Informa Trans Italia community.....279
5. RESULTS AND DISCUSSION.....280
  - 5.1. Defining and passing: the main forms of intra-categorical discrimination within the Informa Trans Italia community. ....280
  - 5.2. Discriminated users and targets of hate speech among binary and non-binary transgender individuals: a typology .....283
6. CONCLUSIONS.....286
- REFERENCES .....287

<b>HOMOFOBIA 2.0: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA AL DISCURSO DE ODIO LGTBFÓBICO EN LÍNEA Y LAS ESTRATEGIAS PARA DESARTICULARLO</b> .....	289
FRANCISCO JAVIER SANTOS FERNÁNDEZ / ELENA RUIZ-ÁNGEL / PATRICIA RUIZ-ÁNGEL	
1. INTRODUCCIÓN .....	289
2. HOMOFOBIA.....	290
3. LA RADICALIZACIÓN EN LÍNEA HACIA LAS PERSONAS LGTBIQ+ .....	291
4. CONSECUENCIAS DEL DISCURSO DE ODIO HOMOFÓBICO EN LÍNEA .....	293
5. ACTIVISMO DIGITAL Y NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES LGTBIQ+ .....	294
6. LA CONTRANARRATIVA COMO ESTRATEGIA DE SUBVERSIÓN DEL DISCURSO DE ODIO EN LÍNEA .....	296
7. EL USO DEL HUMOR Y LA REAPROPIACIÓN DE SÍMBOLOS COMO CONTRA-NARRATIVA HACIA LA HOMOFOBIA EN LÍNEA: EL CASO DE GAYSPER.....	297
REFERENCIAS.....	300



## PRESENTACIÓN

Este libro, que lleva por título *Teorías de la conspiración y discursos de odio en línea en la sociedad de las plataformas*, reúne un conjunto de contribuciones internacionales en torno a estos dos ejes temáticos desde una perspectiva tanto teórica, en sus primeros capítulos, como aplicada, a través de la presentación de varios aspectos donde sus autores exploran cómo se concretan las narrativas conspirativas y el odio en línea en conexión con (a) la pandemia de COVID-19, (b) los inmigrantes y/o refugiados, (c) el odio y las ciberviolencias dirigidas principalmente a mujeres, (d) o las narrativas, discursos e imaginarios sociales sobre personas LGTBIQ+.

Este libro es uno de los productos que resultan de la ejecución del proyecto de I+D+i titulado “Teorías de la conspiración y discurso del odio online: Comparación de pautas en las narrativas y redes sociales sobre el COVID-19, los inmigrantes y refugiados y personas LGTBIQ+ [NON-CONSPIRA-HATE!]”, PID2021-123983OB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por “FEDER A way of making Europe”<sup>1</sup>. Si bien este proyecto se adscribe oficialmente a la Universidad de Huelva, en España, y al centro de investigación “Pensamiento Contemporáneo e Innovación para el Desarrollo Social, COIDESO”, los investigadores que participan en el mismo se vinculan a este centro y a los grupos de investigación “Estudios Sociales E Intervención Social, ESEIS” e “Ingeniería de la Información y del Conocimiento, I2C”, el “Centro de Investigación en Tecnología, Energía y Sostenibilidad, CITES” y el “Laboratorio de Ciencias Sociales Computacionales Aplicadas (CISCOA-Lab).

Igualmente, contamos con el privilegio de que, junto al equipo interdisciplinar de la Universidad de Huelva, un conjunto de investigadores de las áreas de Ciencias Sociales, Humanidades y Técnicas de las Universidades de Málaga, la Universidad Autónoma de Madrid (España), la Università degli Studi di

---

<sup>1</sup> Otras publicaciones o actividades de transferencia del proyecto se pueden seguir de forma actualizada en la página web del proyecto: <http://www.uhu.es/nonconspirahate/>

Salerno (Italia), la Universidade do Algarve (Portugal) y Universidad Nacional Mar del Plata, CONICET/INHUS (Argentina) participen en este proyecto. El libro que tiene en sus manos cuenta con contribuciones de investigadores que trabajan en los centros anteriores y que están implicados en la ejecución del proyecto citado, pero se han sumado igualmente contribuciones importantes de personas que, sin estar vinculadas directamente a dicho proyecto (Arizona State University, USA; University of Roma Tre, University of Macerata y LUISS University Rome, Italy; Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador - sede Cuenca) cuentan con gran experiencia en las temáticas de los capítulos que firman, lo que nos ofrece un panorama más rico para la discusión del estado de la cuestión relativo a las teorías de la conspiración y los discursos de odio, así como para el estudio de casos desde una perspectiva internacional.

Quizás uno de los aspectos más novedosos de este libro es reunir contribuciones en torno a dos cuestiones que conectan entre sí, las teorías de la conspiración y los discursos del odio, escritas desde una diversidad de ciencias y de disciplinas que miran interdisciplinariamente su objeto de estudio, propiciando, a través de conjugar la teoría con los estudios de caso, una mejor comprensión de dos problemáticas que tienen una gran centralidad en las sociedades actuales y que a veces están marcando el ritmo de fenómenos sociales y políticos. El foco principal del libro, como se aprecia en su título, es examinar precisamente las narrativas conspirativas y los discursos de odio en el contexto de la sociedad de las plataformas presentando una atención especial a estos fenómenos cuando se despliegan en plataformas, como Twitter o X, Instagram, Telegram, u otras, así como a través de servicios de mensajería o páginas web tales a Facebook, Youtube, WhatsApp, amén de otras que se encuentran en Internet.

El libro se divide en cinco bloques temáticos. El primero de ellos, titulado **“Teorías de la conspiración y discursos de odio en línea: aproximaciones teóricas”**, sitúa aspectos generales de carácter teórico y conceptual a través de cuatro capítulos. Comienza el libro con un primer capítulo de Estrella Gualda que, prestando atención especial a la definición de las micronarrativas de odio en línea, conecta estas narrativas con las teorías de la conspiración y la desinformación en la “sociedad de las plataformas”, describiendo igualmente algunos parámetros clave de estas sociedades que influyen en la producción de micronarrativas. Emilia Martínez-Brawley, a continuación, se detiene en la conceptualización, teorización e historia del término discurso de odio hasta llegar a la actualidad desarrollando el argumento metafórico de que los discursos de odio cuentan con una naturaleza epidémica, por la forma en que se propagan con la ayuda de Internet. Ante la situación actual, apuesta por el buen juicio, la racionalidad y el sentido común a la hora de frenar estos discursos. Emiliana Mangone y Stellamarina Donato, se detienen en el desarrollo de un argumento más específico conectando el discurso de odio en línea con la llamada cultura de

la cancelación, sugiriendo, como línea de investigación a explorar en el ámbito de la comunicación, que el discurso de odio es un resultado no pretendido y paradójico de la cancelación, un subproducto de esta misma cultura. Para terminar este bloque más teórico, Marielba Zacarias discute sobre aspectos más técnicos respecto a los retos y oportunidades que presenta hoy la detección automática de los discursos de odio, resaltando su complejidad y la necesidad de contar tanto con soluciones tecnológicas como con la colaboración entre investigadores, responsables políticos, *stakeholders* de la industria y organizaciones sociales civiles para lograr sistemas de detección del discurso del odio más eficaces, sin que se olviden los aspectos éticos.

Un segundo bloque, ya con un foco más aplicado, se concentra en la pandemia de **COVID-19, las teorías de la conspiración, la infodemia y el odio en línea**, conectando a través de varios capítulos estos aspectos. Wanda Juarez y Silvana Ferreyra dirigen su atención a las movilizaciones durante la pandemia en Argentina explorando las principales narrativas, especialmente de odio, que se difunden en los primeros momentos de la pandemia en estas movilizaciones. Igualmente, se detienen en la indagación de los usuarios que participaron en las mismas, ofreciendo a los lectores un mapa sobre el activismo digital en Argentina. En el trabajo de Estrella Gualda, con un foco en las micronarrativas negacionistas y las teorías de la conspiración sobre la llamada “plandemia” se exploran los relatos articulados internacionalmente en torno a los hashtags “#plandemia” y “#plandemic”. Igualmente, se abordan las conexiones de las micronarrativas negacionistas con los movimientos anticuarentena, antivacunación y antimascarillas, identificándose en los relatos aspectos como el rechazo a los gobiernos, o el descrédito de fuentes de autoridad, o discursos incívicos, todos ellos que pueden suponer un importante riesgo para las democracias. El trabajo de Alfonso Amendola y Martina Masullo se centra en el caso de Telegram, como otra plataforma clave en la producción de narrativas relativas a la pandemia de COVID-19, y rastrea y analiza algunas de las principales *fake news*, teorías de la conspiración y discursos de odio que se han generado en Telegram en torno a la pandemia, considerando Telegram como una de las plataformas más responsables del auge de noticias falsas y de desinformación sobre la COVID-19 en Italia. En este bloque, por último, el capítulo de Emmanuel Borthiry, que vuelve de nuevo a Argentina de la mano del estudio de las campañas políticas en Twitter, se detiene en el rol clave que para todos los candidatos tuvo, en el momento de la campaña de las elecciones legislativas del año 2021, participar en los debates, confrontar o expresar opiniones respecto a la situación epidemiológica, las medidas de cuidado, la economía o la campaña de vacunación.

Los siguientes capítulos del libro se enmarcan en el bloque sobre **teorías de la conspiración y discursos de odio en línea sobre inmigrantes y/o refugiados**.

El capítulo de Alba Taboada-Villamarín y Carolina Rebollo-Díaz, que conecta también con la pandemia de coronavirus, explora una de las teorías de la conspiración más difundidas durante la pandemia, esto es, la que se centra en atribuir el origen del coronavirus a China, y sobre todo, el impacto que se puede rastrear en Twitter respecto a las percepciones sobre China y sobre la población China destacándose en los datos la presencia de emociones negativas como el miedo y la desconfianza hacia China y hacia la Organización Mundial de la Salud. Por otra parte, el trabajo de Isidro Marín Gutiérrez, Mónica Hinojosa Becerra y Angel Luis Torres Toukoumidis, nos presenta, más centrado en la desinformación y el *fact-checking*, una experiencia de comprobación de los discursos de odio en línea sobre la migración venezolana en Ecuador, indagando en las noticias sobre los venezolanos expuestas desde la agencia oficial de verificación ecuatoriana, *Ecuador Chequea*, para contrastar las tipologías de noticias falsas que se presentan junto con el discurso que se encuentra en las mismas y reflexionar sobre cómo la desinformación ha afectado el comportamiento de la población ecuatoriana hacia los venezolanos y cómo las agencias de *fact-checking* pueden combatirla.

Los dos bloques que siguen presentan trabajos enmarcados en los estudios de género, donde las teorías de la conspiración y los discursos de odio, e incluso la violencia, se dirige hacia mujeres o hacia personas LGTBIQ+. De esta forma, el cuarto bloque, sobre **Estudios de género, discursos de odio en línea y ciberviolencias** contiene capítulos más centrados en aspectos relativos a las mujeres, mientras que el siguiente bloque, lo hace sobre las personas LGTBIQ+. Se encuadran en el cuarto bloque los trabajos de Elena Ruiz-Ángel, Patricia Ruiz-Ángel y Francisco Javier Santos Fernández que llevan a cabo una aproximación al origen de la misoginia y el discurso de odio en línea hacia las mujeres, resaltando aspectos como que el discurso de odio hacia las mujeres ha aumentado en las redes sociales y en la manofera durante y después del confinamiento de la pandemia del COVID-19. Francesca Cubeddu y Marta Scocco concentran su atención en el discurso de odio en línea como una forma de ciberviolencia estudiando las prácticas comunicativas, la percepción social y las vulnerabilidades que experimentan los jóvenes, concluyendo que es necesaria la promoción de la educación para la ciudadanía digital en las generaciones más jóvenes, siendo la vía educativa una estrategia real para combatir estos fenómenos. Así mismo, se sugiere la necesidad de la protección de los derechos y se destaca el activismo social que cada uno de nosotros puede movilizar para prevenir y contrarrestar los riesgos y peligros de la digitalización. El trabajo de Laura Cabrera Álvarez, que conecta la cultura de la cancelación con las teorías de la conspiración y los discursos de odio en línea, refleja de nuevo una de las vulnerabilidades que presenta la sociedad de las plataformas, en la medida en que la digitalización plantea un escenario donde la práctica de la cancelación emerge y crece exponencialmente, como un mecanismo que se conecta a veces con la expresión del odio y la divulgación de teorías conspiratorias que pueden

afectar profundamente a las personas u organizaciones e instituciones que son canceladas.

El último bloque, siguiendo la línea de los estudios de género, se concentra específicamente en **narrativas, discursos e imaginarios sociales sobre personas LGTBIQ+**. Comienza con el capítulo de Ailín Canillo sobre blogs lesbianos, explorando los usos y contenido de este activismo LGTBIQ+ en Argentina caracterizando el tipo de activismo que representan estos blogs para determinar si estaban más enfocados en la defensa de derechos, en la promoción de cambios políticos o en el reconocimiento de identidades. Marianna Coppola y Giuseppe Masullo presentan un trabajo sobre la discriminación y discurso de odio entre personas transexuales en una comunidad en línea preguntándose cuestiones como: ¿cuáles son las características fenotípicas, psicológicas y sociales en las que se fija idealmente la comunidad transexual a efectos de normalización?, ¿en qué medida se apartan estas características del modelo cis-heteronormativo? O ¿qué estrategias argumentativas utilizan los transexuales para elogiar o desvalorizar a las personas que no se ajustan a los modelos dominantes? La respuesta a estas preguntas se aborda a través de una etnografía virtual en grupos de Facebook de temática transgénero en Italia. Por último, el trabajo de Francisco Javier Santos Fernández, Elena Ruiz-Ángel, Patricia Ruiz-Ángel, sobre Homofobia 2.0 presenta una aproximación teórica al discurso de odio LGTBfóbico en línea y las estrategias para desarticularlo y cierra el libro planteando no solo algunos de los riesgos y problemas que genera la homofobia o discursos de odio homofóbico en línea, sino también presentando un estudio de caso (Gaysper) donde por la vía del activismo digital y con el uso del humor se puede observar que es posible contrarrestar el daño que hacen los discursos de odio en línea.

Estrella Gualda

*Responsable del Proyecto PID2021-123983OB-I00*