

Antonio Carpallo Bautista
Manuel Salamanca López
(coordinadores)

El manuscrito medieval: del pergamino al metadato

Dykinson, S.L.

Antonio Carpallo Bautista

Manuel Salamanca López

(coordinadores)

Universidad Complutense de Madrid

***El manuscrito medieval:
del pergamino al metadato***

 *Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970 / 932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos.

© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykison.es> / <http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-045-1
Depósito Legal: M-5102-2024

ISBN electrónico: 978-84-1070-211-0

Maquetación:
Realizada por los autores

Índice

	Pág.
Prólogo	7
Manuel SALAMANCA LÓPEZ y Antonio CARPALLO BAUTISTA	
Los encuadernadores franceses del legado de Antonio Rodríguez-Moñino en la Real Academia Española	9
Alba CAMARERO FÉREZ y Antonio CARPALLO BAUTISTA	
Los poseedores del manuscrito de la obra poética de Petrarca (BNE, VITR,22-1). Estudios genealógicos y heráldicos	43
José María de FRANCISCO OLMOS	
La calidad que traspasó fronteras: los libros litúrgicos musicales impresos en el extranjero para diócesis españolas hasta 1520	59
Alicia LÓPEZ CARRAL	
Una imagen de Tito Livio en la imprenta incunable y post-incunable española	81
Inmaculada GARCÍA-CERVIGÓN DEL REY y María Eugenia LÓPEZ VAREA	
La Real Academia Española y las encuadernaciones de Antonio Ménard en 1900	101
Elba del Carmen ALAMILLA OROZCO	
Las encuadernaciones de Miralles en la Real Academia Nacional de Medicina	125
Marta GUTIÉRREZ QUEJIDO	
CCEA: diseño y estructura de una base de datos compartida	151
Alberto UTTRANADHIE MARTÍN	
La producción de libros hebreos en la península ibérica: una panorámica global	171
Javier del BARCO	

<p>“<i>Para hacer muy buena tinta para escribir</i>”: recetas de tintas manuscritas en un volumen de la Biblioteca de Montserrat</p> <p>Gemma M^a CONTRERAS ZAMORANO y Inmaculada GARCÍA-CERVIGÓN DEL REY</p>	187
<p>Manuscritos medievales y sus encuadernaciones artísticas en la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza</p> <p>Lorena BAILO BENITO</p>	211
<p>El libro ilustrado en la frontera del mundo medieval</p> <p>Helena CARVAJAL GONZÁLEZ</p>	235
<p>El <i>Sermonario Sahagún-Escalona</i>. MS 1482 de la Biblioteca Nacional de México</p> <p>Silvia SALGADO RUELAS y María de Jesús RUIZ ORIHUELA</p>	253
<p>Travelling to New Knowledge Perspectives. Digital Expansions for the Interactive Fruition of Books and Libraries</p> <p>Nicola BARBUTI y Mauro DE BARI</p>	269
<p>Pigmentos para un rey. El rosa de ‘palo brasil’ en la paleta cromática de los manuscritos de Alfonso X</p> <p>Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Marcia VIEIRA, Maria João MELO y Paula NABAIS</p>	291

PRÓLOGO

Manuel Salamanca López y Antonio Carpallo Bautista

El códice es un viejo conocido, cuyo catálogo de materias se ha ido incrementando paulatinamente, de forma paralela al inicio de nuevas líneas o corrientes de investigación, que, actualmente, nos ofrecen una visión poliédrica del mismo. Llegados a este punto, se antoja necesario presentar una panorámica lo más amplia posible de la realidad de los estudios sobre el libro manuscrito, a efectos de abundar en lo ya hecho y de explorar nuevas vías de análisis.

Las áreas de estudio tradicionales se centran en la arqueología e historia del códice. En el caso primero, son objeto de examen el formato del libro, los soportes e instrumentos escriptorios, las tintas, la composición de los cuadernos, la *mise-en-page*, la decoración u ornamentación y la encuadernación, esta última desde el punto de vista estructura, lo que se le denomina *arqueología del libro*, y ornamental. En el segundo, el interés radica en considerar el libro en su contexto de producción y uso, como objeto intelectual y cultural, transmisor de información e ideas, y como objeto industrial y de consumo, haciendo hincapié en los centros productivos, circuitos comerciales y organismos de conservación y preservación.

No obstante, las tecnologías, como en otros tantos ámbitos, han venido a generar distintos campos de trabajo, que, en la mayoría de los casos, darán lugar a un nuevo paradigma por lo que se refiere al acceso y la conservación del códice. Todo ello generará discusiones de actualidad en torno a la digitalización de los soportes, su almacenaje y conservación en repositorios, sus métodos de localización y búsqueda y la generación de programas que sean capaces de desentrañar el mensaje que contienen.

Esta monografía aborda dicha problemática desde un punto de vista interdisciplinar y cuenta con contribuciones, nacionales y foráneas, de la mano de especialistas del más alto nivel en cada una de las líneas temáticas que analiza. A grandes rasgos, las aportaciones gravitan alrededor de las materias siguientes: Imprenta, con trabajos que abordan aspectos como la producción y circulación de los compendios; ya sean libros litúrgicos, musicales u obras de carácter hebreo. Decoración, haciendo referencia a las técnicas empleadas o los motivos iconográficos; caso de la imagen de Tito Livio en la imprenta incunable o a la causística del libro ilustrado en la frontera del mundo medieval. Encuadernación, versando sobre el producto y su artífice, en base a los testimonios conservados en la Real Academia Española, la Real Academia Nacional de Medicina o la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza. Tintas, permitiendo conocer los recetarios o fórmulas utilizadas en su composición y su aplicación material, caso de los manuscritos de Alfonso X. Arqueología o aspectos materiales del libro, presentando un estudio integral del Sermonario Sahagún-

Escalona de la Biblioteca Nacional de México. Coleccionismo y uso del libro, en base a la aplicación de ciencias como la genealogía y la heráldica para identificar los poseedores del manuscrito de la obra poética de Petrarca (BNE, VITR,22.1). Nuevas tecnologías y su utilización en el diseño de bases de datos como CCEA, o en el acceso e interacción con las bibliotecas y sus fondos.

Sirva la presente obra de acicate para la generación de futuras aportaciones que vengan a incidir en la necesidad de formular y reformular los ámbitos de estudio del libro, provocando nuevos discursos y líneas de investigación.