

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

PEDRO GARCÍA SUÁREZ
(Coordinador)



La importancia de la lectura
en la construcción de la identidad
en la sociedad contemporánea

Pedro García Suárez

Coordinador

La importancia de la lectura en la construcción de la identidad en la sociedad contemporánea

Pedro García Suárez

Coordinador

María Aboal López

Domingo Albarracín Vivo

María de los Angeles Aldana Hernández

Cláudia Maria Costa Dias

Ada Franco y Barreiro

Pedro García Suárez

Concepción María Jiménez Fernández

Miguel Tomás Magaña Terrón

Guadalupe Pérez Ortiz

Inmaculada Rodríguez-Moranta

Fernando Sánchez Pita

María Simón Parra

 *Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

Este trabajo ha sido financiado con cargo al Proyecto de Investigación
"Lectura, comprensión lectora y sociedad" con referencia "PP-2023-19"
concedido en la convocatoria de Proyectos Propios de Investigación 2023
de la Universidad Internacional de La Rioja.
Se enmarca dentro del Grupo de Investigación LECTUNIR.

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-166-3
Depósito Legal: M-11453-2024
DOI: 10.14679/3229

ISBN electrónico: 978-84-1070-357-5

Preimpresión por:
Besing Servicios Gráficos S.L.
besingsg@gmail.com

Índice

Prólogo	9
<i>Pedro García Suárez</i>	

Parte 1

Importancia de la lectura en el aula

Aproximación al estudio de manuales escolares custodiados en las bibliotecas de seminarios según el plan de estudios de 1852: construyendo identidad del alumnado	15
<i>Guadalupe Pérez Ortiz</i>	

Paz mental y silencio interior: propuesta de taller didáctico para las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria	31
<i>María Simón Parra</i>	

La literatura infantil como eje vertebrador de proyectos didácticos. Un estudio con docentes de Educación Primaria	45
<i>Domingo Albarracín Vivo</i>	

La biblioteca escolar como espacio educativo imprescindible para configurar la identidad promoviendo la tolerancia y el respeto en los niños a través de la lectura de álbumes ilustrados en el marco de la escuela del siglo XXI y en cumplimiento de la Agenda 2030	59
<i>Concepción María Jiménez Fernández</i>	

El derecho a la lectura como política pública de Educación Integral	75
<i>Cláudia Maria Costa Dias</i>	

Parte 2

Representaciones artísticas sobre la influencia de la lectura sobre la identidad

Identidad y locura en Gloria Fuertes: una lectura de <i>El caserón de la loca</i> <i>María Aboal López</i>	89
<i>Mi oído en su corazón</i> : lectura, identidad y conocimiento <i>Pedro García Suárez</i>	103
La forja de una nueva identidad adolescente femenina en el albor de la Transición a través de <i>Cándidas palomas</i> (1975), de Carmen Kurtz <i>Inmaculada Rodríguez-Moranta</i>	115

Parte 3

Las consecuencias de la lectura en el espacio público

Inversión de roles y representación de la violencia en las Caperucitas en línea..... <i>Ada Franco Barreiro</i>	133
Alfabetización y las narrativas como instrumento para comprender la realidad que viven las mujeres en el proceso de la maternidad: Una revisión sobre las ideas socioeducativas en México durante el siglo XX..... <i>María de los Angeles Aldana Hernández</i>	143
Identidad e intertextualidad en la cultura posmoderna: <i>Don Quijote de la Mancha</i> en la serie <i>Maniac</i> <i>Miguel Tomás Magaña Terrón</i>	155
El acceso a la cultura en el medio rural: aproximación al papel determinante de la biblioteca pública..... <i>Fernando Sánchez Pita</i>	171

Prólogo

Pedro García Suárez

LECTUNIR, UNIR

La lectura es frecuentemente percibida desde un punto de vista instrumental. Se considera un medio muy eficaz para la alfabetización, adquirir conocimiento de una determinada materia o conseguir un nivel de comprensión lectora suficiente para decodificar un texto de forma efectiva y crítica. Esta concepción conduce a una falta de interés por parte de la sociedad para realizar este ejercicio y, sobre todo, limita el amplio abanico de posibilidades que ofrece.

Pocas veces nos detenemos a pensar que leer, lejos de ser un ejercicio pasivo, es un acto performativo —tomando las ideas de Austin acerca de la capacidad creadora de la enunciación— que tiene un impacto fundamental en la identidad del sujeto que lo ejerce. Leer es conocerse a través del otro, explorar los diferentes voes que cohabitan en nuestro interior, abrirnos al mundo, soñar, creer, crear, comprender, y, por lo tanto, transformar(nos), modificando la propia concepción de quienes somos y, como consecuencia, la forma en que nos vinculamos al mundo y a las personas que lo pueblan.

Desde don Quijote —que se rebautizó para ser la persona que soñaba de sí mismo (Acevedo, 2013)— pasando por las visionarias medievales —que consiguieron crear toda una genealogía de mujeres que compartieron un mismo modelo de santidad femenina (García Suárez, 2020)— hasta las mujeres lectoras que protagonizan la novela realista y naturalista —que, a través de la lectura, dinamitaron el marco en que se pretendía que se movieran (García Suárez, 2016)—, tenemos innumerables ejemplos en la Historia de la Literatura que nos muestran que leer es un acto revolucionario.

En el ámbito educativo, actualmente, se ponen en marcha un buen número de proyectos que pretenden educar en la diversidad (Martínez-Ezquerro, 2020), acabar

con el acoso escolar (Rojas Gómez, 2021) o ayudar en la gestión de las emociones (Sevilla-Vallejo, 2020) —entre muchos otros objetivos— desde la lectura. Unas iniciativas que son plenamente conscientes de las posibilidades de este acto para trabajar en el desarrollo personal del discente de una forma holística y eficaz.

En el ámbito social, la lectura trasciende para transformarse en una herramienta de posicionamiento y vinculación en el mundo. No hay más que detenerse en redes sociales como Instagram. Asimismo, la preocupación acerca de la relación entre lectura e identidad puede observarse en diferentes manifestaciones culturales audiovisuales, como, por ejemplo, la influencia del Quijote en la serie *Maniac*. La cuestión acerca de la identidad se manifiesta como un eje central en la cosmovisión posmoderna.

Como conclusión, baste apuntar que la Historia de la Lectura ya ha sido abordada por la crítica. Véanse, entre otros, los trabajos de Cavallo y Chartier (2011), Manguel (2005) o Bollmann (2007). Sin embargo, todavía queda un largo trabajo que hacer focalizando en sus consecuencias. Por lo tanto, se presenta esta monografía para realizar una investigación exhaustiva acerca de la lectura como un ejercicio performativo, focalizando esta en tres bloques bien delimitados:

1. Importancia de la lectura en el aula: el foco de atención será el de atender a las posibilidades que ofrece la lectura en cuanto al desarrollo integral del discente, promoviendo su autoestima, su capacidad de empatía, la diversidad y la gestión de sus emociones.

Para alcanzar este objetivo, abre la monografía Guadalupe Pérez Ortiz con su capítulo “Aproximación al estudio de manuales escolares custodiados en las bibliotecas de seminarios según el plan de estudios de 1852: construyendo identidad del alumnado”, en el que analiza la evolución de los manuales escolares decretados bajo el plan de estudio de 1852 para arrojar luz acerca de la importancia que, tanto el Estado como la Iglesia católica, tuvieron en los alumnos que se formaron en los seminarios españoles. Desde una perspectiva más contemporánea, con el título “Paz mental y silencio interior. Propuesta de taller didáctico para trabajar en las aulas a través de la lectura”, María Simón Parra realiza una incursión en el campo del mindfulness o la atención plena mostrando una propuesta de taller didáctico para trabajar dicha temática en las aulas de infantil y primaria a través de los cuentos. En esta línea más actual, prosigue Domingo Albarracín Vivo, quien, en su capítulo “La Literatura Infantil como eje vertebrador de proyectos didácticos. Un estudio con docentes de Educación Primaria”, lleva a cabo un estudio en el que se entrevista a 50 docentes localizados en la Región de Murcia (España) que imparten Literatura infantil en centros educativos de la etapa mencionada para conocer la visión docente acerca de la puesta en marcha de proyectos didácticos que integran la Literatura Infantil como temática conductora para presentar todo el conocimiento del área. También poniendo el foco en los centros, continúa

Concepción María Jiménez Fernández, quien, en “La biblioteca escolar como espacio educativo imprescindible para configurar la identidad promoviendo la tolerancia y el respeto en los niños a través de la lectura de álbumes ilustrados en el marco de la escuela del siglo XXI y en cumplimiento de la Agenda 2030”, defiende la relevancia de la biblioteca escolar como pilar para el fomento de la lectura y la identidad de los estudiantes, además de analizar detalladamente diferentes álbumes organizados y gestionados por la biblioteca teniendo en cuenta su capacidad para favorecer la aceptación de los niños como seña de identidad. Culmina esta primera parte Clàudia Maria Costas Dias con “El derecho a la lectura como política pública de Educación Integral”, en el que pretende analizar el derecho a la lectura y su importancia en la formación del lector y, por otra, contextualizar la lectura en el marco de políticas públicas como un derecho público y un bien social en los programas de Educación Integral brasileños.

2. Representaciones artísticas sobre la influencia de la lectura sobre la identidad: desde un punto de vista interdisciplinar, el objetivo será indagar acerca de las representaciones artísticas que muestran la importancia de la lectura en la configuración de la identidad y sus consecuencias sobre el posicionamiento en el espacio público.

Esta segunda parte la inaugura María Aboal López con “Identidad y locura en Gloria Fuertes: una lectura de *El caserón de la loca*”. Su pretensión es arrojar luz, a través del análisis de la citada obra, acerca de la propia construcción de la identidad autorial desde las lecturas que Gloria Fuertes hace de su realidad y de otros textos, que permiten ampliar todavía más la configuración de la relevancia de la lectura en la sociedad contemporánea. Le sigue Pedro García Suárez, el cual, en “*Mi oído en su corazón: lectura, identidad y conocimiento*”, propone realizar una exploración sobre la potencialidad de la lectura como herramienta constructora de identidades a través de la novela de Hanif Kureishi, una autobiografía en la que el ejercicio lector se convierte en eje fundamental vertebrador de esa construcción de la identidad del protagonista. Para cerrar este apartado, Inmaculada Rodríguez-Moranta, con “La construcción de la adolescencia femenina en el albor de la Transición española a través de *Cándidas palomas* (1975), de Carmen Kurtz”, se propone contribuir al estudio del papel que cumplieron las novelas escritas por mujeres en la construcción de la identidad femenina contemporánea.

3. Las consecuencias de la lectura en el espacio público: en este eje, se comprende la lectura desde una perspectiva más amplia —comprendiendo que esta se ejerce cuando miramos a los demás y, de esta forma, decodificamos al resto y nos vinculamos desde el significado extraído— y se indagará en la relevancia que ostenta en la nueva era digital —sobre todo, en los medios de comunicación y las redes sociales—.

El último bloque se abre con “Inversión de roles y representación de la violencia en las Caperucitas en línea” de Ada Franco Barreiro. Explora, por un lado, las lecturas en línea de una selección de estas nuevas versiones del cuento y, por otro, las versiones teatrales y titiriteras más populares del cuento y su uso en el aula. Le sigue María Ángeles Aldana, quien, en “Alfabetización y las narrativas como instrumento para comprender la realidad que viven las mujeres en el proceso de la maternidad: Una revisión sobre las ideas socioeducativas en México durante el siglo XX”, realiza una revisión destinada a comprender la influencia de la alfabetización mediática en la percepción y experiencias de la maternidad en las mujeres mexicanas en contextos diversos. En tercer lugar, Miguel Tomás Magaña Terrón analiza las identidades de los protagonistas de *Maniac* concentrándose en las relaciones intertextuales entre éstas y la novela *Don Quijote de la Mancha* en el capítulo “Lectura e identidad en la sociedad posmoderna: *Don Quijote de la Mancha* en la serie *Maniac*”. Por último, Fernando Sánchez Pita, en “Los servicios bibliotecarios en el medio rural como agentes clave para el acceso a la cultura” analiza la evolución y relevancia de social de los servicios bibliotecarios en el medio rural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acevedo, M.L.L. (2013). “Yo sé quién soy”: Acerca de cómo Don Quijote construye su identidad a través del nombre. *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 33(1), 173-192. doi:10.1353/ce.2013.0018.
- Bollmann, S. (2007). *Las mujeres, que leen, son peligrosas*. Pról. Esther Tusquets. Maeva.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- García Suárez, P. (2020). La importancia de la lectura en relación con el misticismo visionario femenino castellano a finales de la Edad Media y la temprana Edad Moderna. *Tonos Digital*, 38, pp. 1-21.
- García Suárez, P. (2016). *Lectura e identidad de género. La imagen de la mujer lectora en la novela realista y naturalista española*. Masarykova univerzita.
- Manguel, A. (2005). *Una historia de la lectura*. Lumen.
- Martínez-Ezquerro, A. (2020). Lecturas para la diversidad: competencias y variables de uso en los futuros maestros. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(3). https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2316
- Rojas Gómez, I. E. (2021). Dificultades en la lectura, hábito lector e implicación en el acoso escolar. *Proyecto de investigación*.
- Sevilla-Vallejo, S. (2020). *La literatura como apoyo para trabajar emociones*. Universidad De Alcalá.