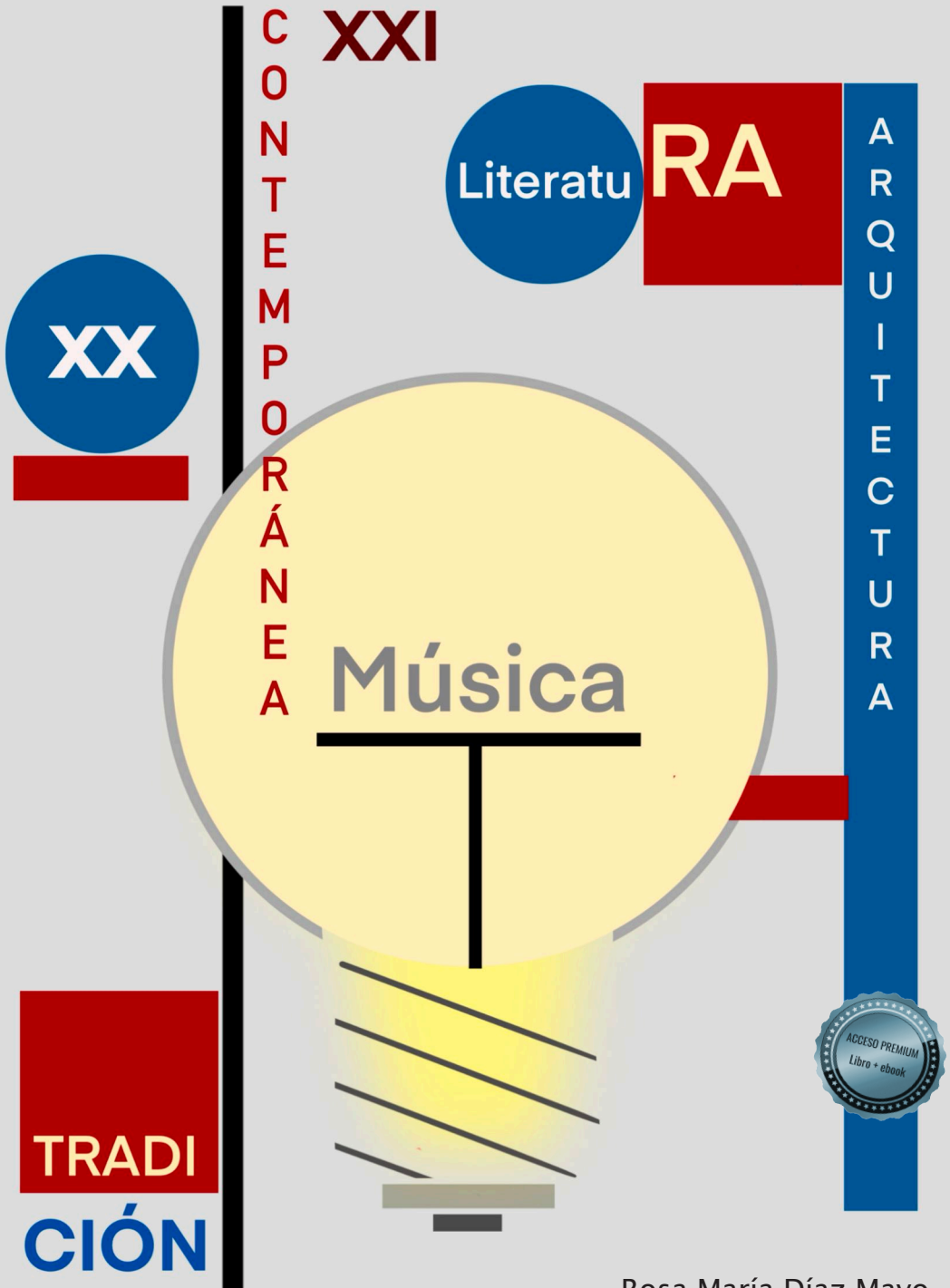


CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI



Dykinson, S.L.

Rosa María Díaz Mayo
Almudena González Brito
María Candelaria Gil Fariña
(Editoras)

**CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.
LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI**

**CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.
LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI**

ROSA MARÍA DÍAZ MAYO
ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO
MARÍA CANDELARIA GIL FARIÑA
(Editoras)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

©Copyright by los autores

©Copyright by de los diseños portada y contraportada David Turel Soto
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-351-3

Deposito Legal: M-12793-2024

DOI: 10.14679/3245

ISBN electrónico: 978-84-1070-399-5

Preimpresión:

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

ÍNDICE

PREFACIO.....	11
---------------	----

ROSA MARÍA DÍAZ MAYO

MÚSICA Y LITERATURA. EL FENÓMENO DE LA INTERTEXTUALIDAD EN MI CREACIÓN MUSICAL.....	15
--	----

LAURA VEGA SANTANA

LA EXPERIENCIA ES LO QUE TIENES JUSTO DESPUÉS DE CUANDO LA NECESITABAS. CRITERIOS Y EXPERIENCIAS EN LA CREACIÓN INTERMEDIAL	35
---	----

WADE A. MATTHEWS

ACERCAMIENTO A LA RELACIÓN ENTRE MÚSICA, ARQUITECTURA Y TODO LO DEMÁS EN LA OBRA DE IANNIS XENAKIS.....	51
---	----

SUSANA MORENO SORIANO, ADOLFO JORDÁN RAMOS, RUBÉN MORALES
GONZÁLEZ, JOSE ENRIQUE PÉREZ PALOMO, FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ
GONZÁLEZ

AL-AZAHAR, AROMAS DE LEYENDA COMO OBJETO DE ESTUDIO.....	67
---	----

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

LA PATRONA DE CANARIAS EN EL PENSAMIENTO MUSICAL DE SANTIAGO SABINA Y EMILIO COELLO	77
--	----

ANA MARÍA DÍAZ PÉREZ

ENTRE LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y LA PERFORMANCE. Experiencias de Laboratorio junto al Nuevo Ex Ensamble Wonderland.....	95
--	----

SILVINA ZICOLILLO Y MATIAS GIULIANI

PIONEROS DEL PUNK EN TENERIFE: MÚSICA, FILOSOFÍA E IMAGEN.....	111
---	-----

DAMIÁN MARTÍN MARRERO

LA ANSIEDAD ESCÉNICA Y SU RELACIÓN CON EL PERFECCIONISMO Y BIENESTAR EN MÚSICOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	125
---	-----

SOFÍA GARCÍA ALEMÁN

HACIA UNA NUEVA EXPERIENCIA MUSICAL: EL CONCIERTO
EN VIVO COMO FENÓMENO VIRTUAL 145

SARA AHMED GONZÁLEZ Y ANTONIO NAVARRO VEGA

INTEGRACIÓN DE LAS RAÍCES CULTURALES, LA
TRADICIÓN ORAL, LAS MÚSICAS POPULARES ACTUALES,
LA MULTICULTURALIDAD Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD
DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MÚSICA ACADÉMICA
OCCIDENTAL DEL SIGLO XXI: MANIFIESTO ARTÍSTICO..... 159

IVÁN CARAMÉS BOHIGAS

LA PATRONA DE CANARIAS EN EL PENSAMIENTO MUSICAL DE SANTIAGO SABINA Y EMILIO COELLO

ANA MARÍA DÍAZ PÉREZ

1. INTRODUCCIÓN

Bajo el título *La Patrona de Canarias en el pensamiento musical de Santiago Sabina y Emilio Coello* abordamos una tarea multidisciplinar, ya que comprende varias disciplinas, y también interdisciplinar concatenada, pues podemos compararla con una cadena, cuyos eslabones van dando paso unos a otros, de tal forma que partimos del contexto religioso para continuar por el arquitectónico, el escultórico y el pictórico, hasta conducirnos al tema objeto de esta comunicación, es decir, a sendas piezas musicales que en honor a la Virgen de Candelaria crearon los compositores canarios Sabina y Coello, para celebrar la inauguración (1959) de la Basílica que da nombre a “La Morenita” y, más tarde, el 50º Aniversario (2009) de su apertura al público, respectivamente.

No obstante, todos estos ámbitos han sido abanderados por personas que cumplieron el objetivo que se habían fijado. Comenzamos por D. Domingo Pérez Cáceres, que nació en Güímar (10 de noviembre de 1892), concretamente en su casa familiar del *Del Buen Retiro*, y recibió las aguas bautismales en la parroquial de San Pedro con los nombres de Andrés Avelino Domingo. Fue el Primer Obispo canario de la Diócesis Nivariense, título otorgado por el Papa Pío XII desde 1947, máximo representante de la Iglesia en las Canarias Occidentales que se caracterizó por haber ocupado varios cargos eclesiásticos, sirvan de ejemplos el de cura regente del Salvador de la Matanza (1920), Coadjutor del templo Ntra. Sra. de la Concepción de la capital tinerfeña (1925), así como cura párroco de la citada Parroquia de San Pedro de su localidad natal (1928), y deán de la Catedral de La Laguna (1935). Su abierta mentalidad hizo que abogase para que los Carnavales se celebraran con la denominación de *Fiestas de Invierno* durante la etapa política franquista en la que fueron prohibidos, en tan-

to que su bondadosa humanidad le llevó a ayudar a las personas más desfavorecidas económicamente, lo que le valió el sobrenombre de “Obispo de los pobres”. Monseñor Pérez Cáceres, Prelado muy querido y respetado, falleció en el lagunero Palacio Episcopal (1 de agosto de 1961), a los 68 años, constituyendo su entierro un acto multitudinario, y tras llevar su cuerpo sin vida desde la Ciudad de los Adelantados a su Güímar natal, fue inhumado en la Basílica de Candelaria. Hoy podemos recordar a D. Domingo en un busto que se halla en el exterior de la Catedral de La Laguna y también en un yeso modelado (1965) por el escultor Enrique Cejas Zaldívar (Cádiz, 1915- S/C de Tenerife, 1986) que formó parte recientemente de una exposición (2023) que exhibía fondos de dicho espacio museístico, comisariada por Germán Rodríguez Cabrera y titulada *La obra escultórica pública*; este monumento, de bronce y de cuerpo completo, puede admirarse en la plaza güímarera que se distingue con el nombre de Monseñor, junto a la parroquia de San Pedro Apóstol. En esta ocasión, destacamos que fue el impulsor de la construcción de este visitado santuario candelariero, deseo que vio hecho realidad un par de años antes de su óbito, un templo mariano que se levantó a lo largo de una década, entre 1949 y 1959.

Figura 1

D. Domingo Pérez Cáceres. Yeso modelado



Nota: Autor: Enrique Cejas Zaldívar. Exposición: La obra escultórica pública (mayo 2023). Comisario: Germán Rodríguez Cabrera. Museo Municipal de BB.AA. de S/C de Tenerife. Fotografía: Ana María Díaz Pérez

En ese último año de la década de los cincuenta (1959) se inauguró el Santuario según los planos dibujados por José Enrique Marrero Regalado, quien vio la luz por vez primera en Granadilla de Abona, en 1897, y dejó de existir en Santa Cruz de Tenerife en 1956, a los 58 años. El citado arquitecto sureño trazó una planta de cruz latina y unos elementos arquitectónicos neoclásicos y neocanarios, así pues, en líneas generales, observamos, unida al convento dominico, una torre de 45 mts. de altura que soporta el campanario y bajo este una balconada canaria que la rodea; la puerta que da acceso a este recinto religioso está enmarcada por dos pilastras sobre las que aparece un frontón partido en el que media una hornacina, todo ello rematado por otro frontón cortado y en lo alto de este una cruz, idéntico modelo que reprodujo en la entrada lateral, flanqueando el frontis un par de torres de 35 mts. cada una.

Figura 2

Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria



Nota. Arquitecto: José Enrique Marrero Regalado. Fotografía: Ana María Díaz Pérez.

En el interior preside el altar Ntra. Sra de Candelaria una escultura de candelero, que sujeta el Niño con su mano derecha y porta una candela en la opuesta, obra que tallara, con bello rostro de tez morena en el siglo XIX (1827), uno de nuestros afamados escultores tinerfeños, el orotavense Fernando Estévez (La Orotava, 1788 – La Laguna, 1854), imagen titular que goza de gran veneración entre los habitantes de estas islas, siendo declarada Patrona de todo el Archipiélago por el Papa Clemente VIII en 1599, nombramiento que fue ratificado en 1867 por el Pontífice Pío IX.

Figura 3

Imagen de la Virgen de Candelaria.



Nota. Capilla Mayor. Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria. Autor: Fernando Estévez. Fotografía: Ana María Díaz Pérez.

Además de “La Morenita”, como se le llama popularmente, encontramos pinturas murales que se deben a los pinceles de uno de nuestros mejores muralistas, el pintor considerado gomero José Aguiar García (Cuba, 1895 – Madrid, 1976), realizadas al óleo sobre lienzo y adosadas a la pared, mas de todas ellas, nos referiremos únicamente, por rodear a la referida imagen mariana, las que adornan la Capilla Mayor, de modo que apreciamos a Ángeles a su alrededor y, en el ángulo inferior izquierdo, desde la óptica del observador, al pueblo, y frente a este, en el lado derecho, al mencionado Obispo Pérez Cáceres acompañado de monjes dominicos.

Figura 4

Mural del presbiterio. Encausto sobre lienzo (1200 x 1000 cms.)



Nota. Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria. Autor: José Aguiar. Fotografía: Ana María Díaz Pérez.

Figura 5

Detalle del mural del presbiterio. Encausto sobre lienzo



Nota. D. Domingo Pérez Cáceres acompañado de monjes dominicos. Mural del presbiterio (Ángulo inferior derecho). Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria. Autor: José Aguiar. Fotografía: Ana María Díaz Pérez.

2. LOS COMPOSITORES SANTIAGO SABINA Y EMILIO COELLO.

Santiago Sabina Corona

Figura 6

Santiago Sabina Corona



Nota. Fotografía cedida por su nieta Elena Parejo Sabina.

Hasta aquí hemos expuesto los antecedentes históricos que nos conducen al tema principal de esta comunicación, llegamos así a una persona valorada como músico y muy apreciado como ser humano por sus conciudadanos. Santiago Sabina Corona, uno de los cuatro hijos, dos niñas y dos niños, del matrimonio candelariero formado por D. Santiago Sabina Hernández y D^a Rosa Corona Martín, vino a este mundo, el 25 de abril de 1893, en el santacrucero barrio de El Toscal, concretamente en la Calle de San Martín, n^o 14, recibiendo las aguas bautismales en la capitalina Iglesia de San Francisco de Asís. A continuación nos remitiremos a algunos de los muchos datos relevantes de su biografía. Cuando todavía era un niño el maestro Ricardo Sendra, profesor de música de sus dos hermanas, lo oyó tocar el piano y auguró que en aquella criatura había un gran futuro musical.

Este piano será donado por su nieta, D^a Luisa María Sabina Trujillo, a la institución que se haga cargo de su restauración y la Tertulia Amigos del 25 de julio ofrece su sede para depositarlo en ella una vez restaurado, si así lo considerase la entidad a la que pasase su propiedad. En estos momentos la que suscribe, que sigue ahondando en la biografía del Maestro Sabina y es miembro de dicha asociación cultural, está realizando las gestiones oportunas para que esta idea se haga realidad.

Santiago estudió solfeo, piano y armonía en su ciudad natal y luego en Madrid con el Profesor del Conservatorio Nacional, Sr. Fontanilla. Aquel presagio del docente Sendra fue una realidad, pues con tan solo 10 años aquel niño da un concierto en la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia y a los 17 debuta como director al dirigir la orquesta del teatro de La Princesa en Valencia. Entre 1910 y 1917 no solo va a dirigir, sino también a componer, así pues, trabajó en casi toda España llevando la dirección de diferentes compañías de opereta y zarzuela, actuando también en la capital tinerfeña en el desaparecido Parque Recreativo al frente de la Compañía de Gamero y, luego, unido al célebre artista Frégoli, actúa en Francia y realiza una tournée por varios países del continente americano: Brasil, Argentina, Chile, Cuba y América Central, regresando de nuevo a Italia, *El país soñado de todos los artistas*, según sus propias palabras. Su actividad fue incesante, de modo que vuelve a París y da a conocer en el Teatro Sarah Bernhard dos de sus obras con gran éxito: Polichinela e Impresiones de Oriente. En Italia otra vez, Gofredo Fanti le pide que ponga música a un poema de trama romántica y aquí compone su primera ópera *L'Errante* y, una segunda, *Místico Fonte*. Finalizada ya la Primera Guerra Mundial, en 1919, el director de orquesta italiano Toscanini puso en escena, en Padua, una de sus primeras composiciones, *Danza Exótica*. Transcurridos un par de años, en 1921, trabaja en la compañía de Esperanza Iris en los teatros más importantes de la Península y luego en Uruguay, Argentina y Brasil. Su dirección pasó por los escenarios más importantes, tales como el Apolo de Madrid, El Dorado de Barcelona y Novedades de la capital de España, sin olvidar Santa Cruz de Tenerife, donde estrenó su ópera *Nelva*, y las zarzuelas *La Serrana* y *La Fuente de los Álamos*, respectivamente.

D. Santiago, a pesar de llevar una trayectoria profesional tan activa, tuvo tiempo para encontrar el amor de su vida y en Madrid conoce a la joven M^a de la Cruz Sánchez López-Sanford, con la que se casa en 1923 y tiene tres hijos: una niña y dos varones: M^a Natividad, Santiago y José.

Ya en la década de los treinta, en 1934 dirige la orquesta de una compañía española de ópera, a la que pertenece el tenor Arregui, en el teatro Colón de Argentina, país al que pensó volver, con un contrato, en 1936, pero causas ajenas a su voluntad le impidieron cumplirlo. Fue su adiós definitivo a Sudamérica.

Al año siguiente, en 1935, regresa a la Península y se produce un hecho trascendental, pues D. Rafael Hardisson, director del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife va a verlo para convencerlo de que regrese a Tenerife y se ponga al frente de la proyectada Orquesta de Cámara, la cual se crea en junio del referido año, mientras que su estreno tuvo lugar cinco meses después, el 16 de noviembre, en el Teatro Guimerá. De la decoración de éste para la ocasión se encargó el pintor Pedro de Guezala (La Laguna, 1986 – Santa Cruz de Tenerife – 1960). En febrero de 1936 se programa un concierto, la primera parte dirigida por Sabina y la segunda por el Joaquín Alberto de Prusia, el cual toca tres de sus propias composiciones: *Raskolnikow*, *E'toile D'Amour*, *Fantasia Alemana* en La Mayor. El Príncipe se deshizo en elogios acerca de la belleza natural de Tenerife y de la Orquesta de Cámara de Canarias, opinando de esta última que era magnífica.

En 1943 el Maestro Sabina, como también se le llamaba, toma posesión de profesor y subdirector del conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife y obviamente también actuó en nuestro Archipiélago, sirva de ejemplo La Palma y distintos municipios de Tenerife, tanto del sur como del norte, de modo que su dirección llegó a Güímar, Arafo, Puerto de la Cruz, La Orotava e Icod.

Tres años después, en 1946, muere en Argentina Manuel de Falla y sus restos mortales fueron trasladados desde Buenos Aires hasta la capital tinerfeña, en cuyo ayuntamiento depositaron el féretro y allí D. Santiago Sabina daba el adiós definitivo a Falla al interpretar los músicos, bajo su dirección, el *Amor Brujo* y los *Cantos Canarios*.

Este conjunto musical realizó 549 actuaciones con partituras de diversos compositores nacionales y extranjeros, incluyendo las propias de Sabina Corona.

En el Café El Águila se reunían artistas y allí el afamado retratista Teodoro Ríos (Cuba, 1917, S/C de Tenerife, 1992) le dedicó un retrato, donde observamos a D. Santiago, un sexenio antes de fallecer (31 de agosto de 1966, en la calle Puerta Canseco, nº 28) con su abundante cabello ya cano, pintura que se conserva en el Conservatorio de Música de esta santacrucera ciudad.

Figura 7*Imposición de la Medalla de Plata de la Ciudad (1952)*

Nota. Imposición por el Sr. alcalde D. Heliodoro Rodríguez González. Fotografía cedida por su nieta Elena Parejo Sabina.

En vida se le rindieron varios homenajes, entre otros, en el Hotel Villa de la Peña, y en Radio Club Tenerife; se le concedió (1952) la Medalla de Plata por el Ayuntamiento de Santa Cruz y también después de su fallecimiento la Corporación Municipal puso su nombre a una calle en 1969; en Lanzarote también se le recordó en un concierto en 1973, llevándose a cabo la última remembranza a su memoria en el Teatro Guimerá por la Tertulia Amigos del 25 de Julio el 11 de abril de 2015.

Emilio Coello Cabrera**Figura 8***Emilio Coello Cabrera*

Nota. Fotografía cedida por el propio compositor.

Cinco décadas más tarde (2009) se ocupa de rememorar la inauguración de la Basílica identificada con el nombre de la Patrona del Archipiélago Canario, un compositor, de tan solo 45 años en aquel entonces, que aunque, si bien es cierto, que nació en el Municipio de Granadilla de Abona, creció y se educó en otro Término Municipal sureño, el de Candelaria, ya que sus raíces paternas se hallan en esta Villa Mariana. Hijo de D. Emilio Coello Marichal, natural de la Isla de la Gomera, y de D^a Pura Cabrera González, es el mayor de las dos hermanas que le siguieron. Estudió en la Agrupación Escolar Mixta de Cuevecitas y siendo aún un adolescente se sintió atraído por la música, de modo que se integra en la Banda Las Candelas y, como persona agradecida, Emilio siempre destaca la labor docente de sus maestros en el ámbito musical, D. Abilio Alonso y D. Antonio Sosa. Con el fin de iniciar su formación se matricula en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife para continuar los estudios en el de la capital de España y superar las asignaturas con excelentes calificaciones.

No obstante, aquel estudiante dejó Tenerife físicamente, pero nunca lo apartó de su brillante mente, tanto es así, que siempre que podía viajaba a su isla y, en la actualidad, a pesar de que continúa viviendo en Alcobendas, donde, desde 1987, es profesor de armonía, composición y orquestación en el aula de nuevas tecnologías de la Escuela Municipal de Música de la citada localidad matritense, lo encontramos aquí, incluso ahora con mayor asiduidad, cada vez que sus ocupaciones se lo permiten.

Su trayectoria compositiva ha sido una constante en su carrera musical, de modo que muy pronto sus dotes de compositor empiezan a destacar y llegan los reconocimientos, así pues, en el año 1995, obtiene su primer premio otorgado por la Comunidad de Madrid por su composición titulada *ARBA, AMIAT, SAT (4,3,7)* y en esa misma década (1996 y 1999) se le otorga el Premio Ciudad de La Laguna por *Arrorró de mi tierra* y *Nana Triste*, respectivamente; también de ese último año es *Isla y Mujer* para soprano y orquesta de cuerda, que fue destacada con el Premio del CCMI. Fue nominado a los premios MAX de música para teatro con la obra: *Aquí necesitamos desesperadamente una terapia* estrenada en el año 2000 en el teatro Reina Victoria de Madrid. En 2017 se le concede ser “Miembro de Honor de los Sabanderos” por imbricar la música popular con la sinfónica. En 2018 recibe el “Pentagrama de Honor” Miguel Castillo por sus trabajos en pro de la música vocal.

Aparte de las galardonadas, de su extensa relación de composiciones hemos entresacado algunos ejemplos que testimonian que nunca ha olvidado Canarias, afirmación que corroboran los nombres dados a varias de sus obras, tales como el primer concierto sinfónico para timple y orquesta (1998), con la denominación de *Altahay*. Este es un término aborígen que expresa el coraje de los guanches al enfrentarse a situaciones arriesgadas; el *Concierto para timple*, estrenado, a principios de este siglo XXI (2001) por la Orquesta Sinfónica de Tenerife, primero, en La Orotava y, después, en Santa Cruz, siendo dirigido por el entonces conductor de la OST, Edmund Co-

lomer, y actuando como solista el timplista canario Benito Cabrera, quien hiciera la solicitud de la obra al autor de esta. Posteriormente, en 2004 fue interpretado por la Orquesta Sinfónica de Córdoba y en 2023 por la Filarmónica de Gran Canaria.

Coello Cabrera es un autor versátil, ya que tanto se sumerge en el teatro clásico, tal es el caso de *La Celestina* (Sala Galileo y Almagro. RESAD), en creaciones infantiles teatrales (1995), sirvan de paradigma, todas para espacios escénicos de la Comunidad de Madrid: *Las Tres Reinas Magas* (Casa de la Cultura de Alcobendas), *La niña de la Luna* (Teatro Albéniz) y *EL Pirata Pata Palo* (Auditorio Adolfo Marsillach), como en un Musical Sinfónico, el titulado *La leyenda de Gara y Jonay* (2017), que sonó a través de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, guiada por la experta mano de Víctor Pablo Pérez, en el XXIV Concierto de Navidad y con el que Coello, junto a Benito Cabrera, reproduce la triste historia de estos dos enamorados aborígenes, ella gomera y él tinerfeño, los cuales, a causa de un amor imposible, decidieron quitarse la vida a la par desde la altura de Garajonay en la isla Colombina, por lo que más tarde se representaría en La Gomera con idénticos intervinientes.

Lógicamente en la provincia de Madrid, donde habita, su producción ha sido incesante, dándola a conocer en diferentes escenarios, recordemos *Necesitamos desesperadamente una terapia* (1997) en el Teatro Reina Victoria, *Perfume de Jueves* (2006), para soprano y piano, en el Teatro Auditorio de Tres Cantos y *Los sueño de Ossian* (2017) en el Auditorio Nacional a cargo del Coro y Orquesta de la Comunidad matritense, etc.

Hemos podido comprobar a lo largo del repaso del cosmopolita recorrido profesional del protagonista de este epígrafe que sus fronteras van mucho más allá de la Península, puesto que acerca su música a nuestro Archipiélago y a distintos países europeos, por consiguiente, estrena (2003) *Piano Wave I, II y III* en el Museo Atlántico de Arte Contemporáneo de las Palmas de Gran Canaria, una partitura realizada por medios electro-acústicos; al año siguiente (2004) interpreta, en el auditorio de Tenerife y en el Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, *Axis Mundi*, un encargo para el XX Festival de Música de Canarias, siguiendo la Orquesta Sinfónica de Galicia los movimientos de la batuta del célebre director Víctor Pablo Pérez, quien, de igual manera, se encargó de dirigir la OST en la adaptación (2010) que efectuó Coello de *La Cantata del Mencey Loco*, cuyos versos pudieron ser escuchados en las voces de nuestro grupo folclórico más internacional, Los Sabandeiros, un evento que reunió a más de 25.000 personas; un nuevo encargo, en esta ocasión, de la SGAE y AEOS, hizo que escribiese (2013) *eCaos*, para Soprano y Orquesta, por lo que pudo verse a la OST bajo la dirección, una vez más, del apreciado Víctor Pablo Pérez.

En cuanto al área europea, a principios del Siglo XXI (2001) estrenó, recordando a su país, *Spanish Music Europe* en el “Romanian Atheneum Great Hall” de Bucarest; dos años después (2003) dio a conocer al público en el Concert Hall Mannes University de Nueva York el concierto para trompeta y orquesta *Soul and Guaya* y

transcurridos un par de años más (2005) tuvo lugar el estreno de *Kanarische Pinse-lstriche*, obra de encargo para el Konzerthaus de Berlín en homenaje a los canarios muertos en los campos de concentración, corriendo a cargo su interpretación por el Capriccio Streichquartett, junto a Esther Ropón -Klavier- y Benito Cabrera -Timple-, no obstante, en 2007 da un salto a América con el *Cantos de las Islas* (Timple y quinteto de cuerda), que presentó en el estadounidense Teatro San Antonio de Texas, sin dejar atrás (2008), *Las Rosas de Hércules*, con textos del poeta canario Tomás Morales (voz bajo y orquesta de cuerda) que acercó hasta la Embajada de Italia en Hungría y que fue interpretada por la Hungarian Chamber Symphony. Su periplo por el continente europeo no ha dejado de fluir y en noviembre del referido año, bajo el patrocinio del Gobierno de Canarias a través de su Programa Septenio Canario, realizó una gira de conciertos por diversas ciudades europeas: Zagreb, Ljubljana, Venecia, Salzburg, Munich, Berlín, Prague, Bratislava, Budapest, Vienna, acompañado de la citada Orquesta, guiada por la batuta de Alberto Roque Santana. La voz solista se debió a Alberto Ferial -bajo-. Por último, de este resumen de la labor de Emilio Coello fuera de España, entresacamos también su participación en América del Sur, y, en esta ocasión (2013), en el caraqueño gran Teatro Teresa Carreño pudo oírse de nuevo, al lado de Los Sabanderos, *La Cantata del Mencey Loco*, esta vez siguiendo los acordes de la Orquesta Sinfónica de Venezuela (OSV), sin olvidar, y regresando de nuevo a Norteamérica (2016), el *Quixote en New York* una pieza para piano, que se escuchó en el neoyorkino Carnegie Hall.

El compositor, director y profesor Coello Cabrera posee un gran afán de superación por lo que no se ha resistido a utilizar la electroacústica en sus creaciones, por consiguiente, las posibilidades que brindan los adelantos tecnológicos han estado presentes en su producción. Asimismo, se ha valido de la multipercusión y con este conjunto de instrumentos deleitó los oídos de los alemanes con *Revelations* (Multipercusión y Orquesta) (2022) en el Estado alemán de Hessen bajo la responsabilidad de la Youth Symphony Orchestra, una orquestación de algunos números de la ópera de su único descendiente, Alejandro Coello Calvo (León, 25 de julio de 1989), a la que nos referiremos en las líneas finales de este párrafo. Si bien, con anterioridad (2010), atrajo su atención con *Weimar* en la University of Music Franz Liszt de esa ciudad germana, que escribió para su hijo con motivo de que la tocara en su recital de fin de carrera. Coello Calvo, a pesar de que tan solo tiene 34 años, es hoy un excelente percusionista, de quien el pasado año 2022 tuvimos la oportunidad de escuchar su música en uno de sus conciertos en la centenaria Sociedad del Círculo de Amistad XII de Enero, ubicada en Santa Cruz de Tenerife (casualmente D. Santiago Sabina Corona fue Socio de Honor de esta entrañable entidad), a lo largo del que explicaba cada obra antes de cautivar al público asistente con los sonidos de las marimbas (cedidas amablemente para la ocasión por la *Orquesta Las Candelas* de Candelaria), al tocar las baquetas las distintas láminas, movimientos que este habilidoso de la percusión realiza con extraordinario virtuosismo, incluso la segunda parte del repertorio

se centró en *Percussion Opera*, de creación propia, por lo que ya despunta también como compositor.

Figura 9

Alejandro Coello Calvo. Percusionista



Nota. Fotografía cedida por el propio percusionista.

No es de extrañar que el pequeño Alejandro se decantase por la música, dado que en su hogar la vivió constantemente, no solo por parte de su progenitor, como hemos venido narrando, sino también por el lado de su madre, la leonesa María Luisa Calvo Rodríguez, pues profesionalmente es flautista, y, por si esto fuera poco, su abuelo materno, D. Luis Calvo Rey, que lamentablemente nos dejó para siempre el presente año, fue director de la Banda Municipal de Música de Astorga. La carrera del joven Coello Calvo ha sido meteórica, pues siendo aún un niño, recibió clases en la Escuela Municipal de Música de Alcobendas, a los 16 años en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y posteriormente, con una beca del Programa Erasmus, se marcha a Weimar para continuar formándose en la Escuela Superior de Música Franz Liszt, centro docente, donde debido a sus cualidades instrumentales, obtiene, a los 23 años, el puesto de profesor de percusión solista. En la actualidad reside en la mencionada ciudad alemana, está casado con la cantante mejicana Liliana Cortez con la que ha tenido dos preciosas niñas, Sarah y Paula.

Volviendo a su padre, durante la pandemia de Covid 19 tampoco dejaron de fluir en su mente apuntes musicales, y en estos momentos ha incorporado a su catálogo: *Cuaderno para muy jóvenes* (11 piezas para voz infantil y piano), *Misa Fraternal*, (coro masculino y órgano), *Navidad feliz*, (10 piezas para coro mixto), *Los cuadernos de Pi*, (18 piezas para violonchelo y piano), *Angelus Domini*, (solista, coro mixto y orquesta de cuerda), *“Hay Música en Ti”*, 40 Aniversario (solista, coro infantil y orquesta).

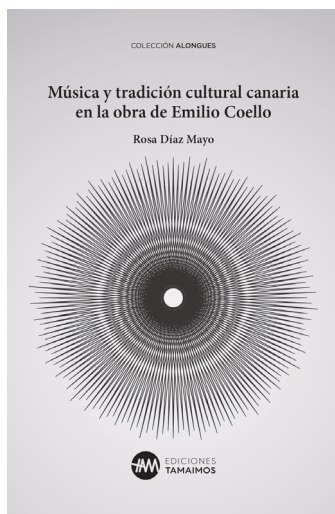
El músico tinerfeño objeto de nuestro interés tanto se siente a gusto con una agrupación orquestal con solera, como con una integrada por chicos y chicas como los de

la Joven Orquesta de Canarias para la que pensó (2016) la *Obertura Canaria*, además, la Orquesta de Cámara de Canarias le pidió que idease para este conjunto unas notas musicales y de ahí surgió *Le Canarien* (2019), de igual forma que lo hizo el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife con la intención de conmemorar la Gesta del 25 de Julio de 1797, registrando entonces la memoria de Coello unos acordes sinfónicos impregnados de reminiscencias españolas y británicas que dieron como resultado *Gloria y Paz* (2018), todavía pendiente de estreno y con la esperanza de la Tertulia Amigos del 25 de Julio de que pueda darse a conocer al público en una fecha no demasiado prolongada en el tiempo. Como hemos podido apreciar, los encargos se han ido sucediendo, no solo de instituciones públicas, sino también privadas, constituyendo un ejemplo de estas últimas *la Missa Fraterna* (2019).

La valía de Emilio Coello es indudable y por sus méritos pertenece, desde 2016, como Académico correspondiente, a la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de Santa Cruz de Tenerife, incluso su producción ha sido ya objeto de una interesante tesis doctoral, muy bien planteada y estructurada, calificada con sobresaliente Cum laude, llevada a cabo por la musicóloga Rosa María Díaz Mayo y presentada en la Universidad de Oviedo (2017), con el título *El compositor Emilio Coello: Un microhistoriador de la cultura canaria en la posmodernidad musical*. En la actualidad la Dra. Díaz Mayo imparte docencia en la Universidad Autónoma de Madrid y con anterioridad formó parte de la plantilla del Conservatorio Superior de Música de Canarias en Tenerife. Posteriormente, en 2019, publica un libro monográfico sobre el compositor titulado *Música y Tradición Cultural Canaria en la obra de Emilio Coello*.

Figura 10

Libro de Rosa M. Díaz Mayo



Nota. Fotografía portada: Ana María Díaz Pérez.

El 16 de noviembre de 2018 la autora de estos párrafos tuvo la enorme satisfacción de entrevistar al protagonista de este epígrafe y una vez terminado el recorrido por su vida y por su obra hasta esa fecha, llegó a la siguiente conclusión: *Emilio Coello es un evidente paradigma de cómo en un pequeño enclave tinerfeño puede nacer un compositor, con una adquirida dimensión nacional e internacional, que eleva, doquiera que suenan sus exquisitas creaciones, el pabellón de Canarias a la cima del majestuoso Teide, convirtiéndolas, por lo tanto, en disfrute de toda la Humanidad.* (Díaz Pérez, Ana María (2018) Entrevistas: “Conversamos con D. Emilio Coello Cabrera”. Círculo de Amistad XII de Enero. Santa Cruz de Tenerife).

Finalizamos este apartado con las certeras palabras del compositor, musicólogo y Premio Nacional de Composición Javier Darías:

Quizás, como nunca, Emilio Coello, ese drago reimplantado en la meseta desde donde reivindica sus raíces entre la más rabiosa añoranza, está siendo muy justamente recuperado por una tierra que le supo redescubrir, y que hoy le reconoce como uno de los compositores canarios más representativos y fundamentales de su generación. (Darías, Javier (2001) EMILIO COELLO . Las raíces del drago. Separata del Festival de Música de Canarias).

Obras de Sabina y de Coello dedicadas a Nuestra Señora de Candelaria

No podríamos entender la razón por la que estos músicos, Sabina y Coello, dedicaron una obra a la Virgen de Candelaria sin el conocimiento previo de sus respectivas semblanzas, ya que, como hemos podido comprobar, ambas están estrechamente unidas a esa Villa Mariana.

El 1 de febrero de 1959 se inaugura la Basílica de la Virgen de Candelaria, como ya hemos comentado con anterioridad, y para esta ocasión Santiago Sabina creó la composición *Invocación a la Virgen de Candelaria*, con letra de Rafael Hardisson y cantada por el tenor Antonio de la Rosa. Pero he aquí que la partitura no la hemos encontrado, puesto que, de momento, no se halla entre las catalogadas en el Archivo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, ni en las depositadas en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, dado que solamente se custodian las siguientes obras suyas: en aquel, *Danza exótica, Nocturno, Fuga en re menor, La Serrana -Preludio-* y, en este último, además de las mencionadas, también constan *El hechizo, El vencedor de los parthos, La Serrana, La Serrana -serenata-, Misa de la consolación de Canestrari -orquestación-* y *Así cantan los chicos* (tres escenas infantiles de Guridi) -transcripción para coro y pequeña banda-. Esperemos que algún día aparezcan las anotaciones musicales correspondientes a la obra desaparecida, ya que con esa esperanza seguiremos investigando.

Figura 11*El Maestro Sabina dirigiendo*

Nota. Fotografía cedida por su nieta Elena Parejo Sabina.

Cincuenta años después de la creación del Maestro Sabina, Emilio Coello, concentra su pensamiento en producir una partitura (2008) en honor a “La Morenita”, al objeto de celebrar esas cinco décadas de la apertura al público de la mencionada Basílica y para tal fin se centró en la *Misa de Conmemoración* para solista, coro y orquesta, que fue interpretada por Candelaria González (soprano), Candelaria Gil (mezzosoprano), Carlos Javier Méndez (tenor) y Jeroboam Tejera (bajo), Benito Cabrera (tiple) Coro Contemporáneo de Tenerife, Camerata Lacunensis y Coro Discanto-Per Musicam, así como por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Canarias, siendo Maestro de Coros Antonio Abreu y dirigidos todos por el propio autor. La importancia de esta eucaristía de Coello Cabrera quedó patente también el 8 y el 9 de mayo de 2009, fechas en las que sus acordes volvieron a sonar, pero esta vez en la Iglesia de Santa María de Tres Cantos y en la Catedral de la Almudena de Madrid, respectivamente, mientras que pasado un lustro, el día 20 de junio de 2014, traspasó las fronteras españolas, de modo que los sonidos y voces que la componen pudieron vibrar ahora en Alemania, concretamente en la Katholische Kirche de Weimar, siendo guiados por Christian K. Frank el Chor des Instituts für Kirchenmusik, acto dentro de la programación de la Hochschule Für Musik Franz Liszt.

La musicóloga Rosa María Díaz Mayo, que como ya hemos comentado, ha analizado la obra de Coello en profundidad, considera que es una pieza musical plenamente

conseguida, en la que cada uno de sus segmentos se secuencian de manera independiente, pero sin dejar de formar parte del todo. Se trata de una composición, continúa asegurando Díaz Mayo, redonda, equilibrada y perfectamente unitaria (Díaz Mayo, 2019), a pesar de que no ha sido habitual que su autor incluyese en su repertorio creaciones religiosas, pues, según su propia expresión, fue una osadía suya escribir esta eucaristía, respetando la lengua latina original y teniendo siempre presente la formalidad y relevancia del evento litúrgico, sin embargo, pudo más su deseo de emprender este proyecto que el hecho de que el resultado del mismo constituyese una frustración, por ende, para ello se inspiró en la Virgen de Candelaria, sin obviar su intención de que despertase en los creyentes un profundo sentimiento, lo que conllevó una duración compositiva de un trimestre, si bien se alargó a cinco meses al tener que compaginarla con el estreno de *Las Rosas de Hércules*, vertiendo su empeño en todo este quehacer, que abordó desde la espiritualidad y no desde la religiosidad, de tal forma que visitó la Basílica con frecuencia para rodearse del misticismo que la envuelve, apreciar la fe de los feligreses y revivir sus experiencias en este sagrado espacio candelariero.

Además, hay que hacer hincapié en que Coello Cabrera se enfrentó a una tarea sujeta a una estructura histórica acorde al texto litúrgico, que ciñen las anotaciones musicales a una forma ya predeterminada, por lo que combina la tradición con su libre eclecticismo, una labor que contempla la aflicción y el júbilo que conllevan los textos y con estos condicionantes crea una obra sui generis con algunas aportaciones.

Teniendo en cuenta que nos brinda una pieza polifónica, la orquesta está compuesta por instrumentos de cuerda, junto al órgano, de viento, metal y madera al completo, teniendo en cuenta la percusión, el arpa y la introducción de un elemento típico de la música canaria, el timble, dando todo ello como resultado, según Díaz Mayo (2019), un *stylus mixtus* del siglo XXI, o estilo combinado, que abarca estéticas del Renacimiento, del Barroco y clásicas.

En lo que respecta a la participación vocal, está formada por un coro de voces mixtas y cuatro solistas, separando, en ocasiones, las voces masculinas de las femeninas, y, a veces, de un lado, las divide por sopranos y tenores, y, de otro lado, por contraltos con bajos, de tal manera que escinde al coro en dos subgrupos de un número de componentes más reducido, los cuales intervienen de forma alternativa, sin olvidar la individualidad de los miembros integrantes del cuarteto.

Al tratarse de una pieza musical inmersa en la religión católica reproduce la estructura de la renovación del sacrificio del cuerpo y de la sangre de Cristo, por lo tanto, incorpora las seis secciones que configuran el ordinario de esta celebración litúrgica cristiana, de modo que principia invocando al Señor con el *Kyrie*, seguido del *Gloria*, con el que se alaba a la Santísima Trinidad, del *Credo*, que constituye una declaración de fe, del *Sanctus*, en acción de gracias y de alabanza a Dios, y, tras la elevación de la Sagrada Forma, el *Benedictus*, que implica bendecir al Señor por redimir

a su pueblo, por último, cierra estos cantos el *Agnus Dei* o Cordero de Dios, que supone la crucifixión de Jesucristo por los pecados de la humanidad. Es una bella obra, de una textura homorrítmica y homofónica en algunos de sus fragmentos, que pone de relieve las partes de una misa y que emociona a sus oyentes, desde el punto de vista sentimental, por la imagen a la que va destinada, y, desde la vertiente musical, por la armonía de la composición y por la magistral dirección de su compositor.

Esta *Misa de Conmemoración*, insistimos, es recibida por la audiencia, no solo con un lleno al completo, sino que produce en ella una gran carga emotiva, aquella que se propuso su compositor. Por último, para la que suscribe este artículo, escuchar esta magnífica composición sacra de Emilio Coello supone experimentar el verdadero significado de lo sublime en cada una de sus fases y en todo su conjunto.

3. CONCLUSIONES

Existen una serie de concomitancias, obviamente cada uno en su época, entre Sabina Corona y Coello Cabrera: Ambos son canarios de nacimiento y unidos estrecha y sentimentalmente a la Villa Mariana de Candelaria; sus primeros estudios de música los realizan en su tierra natal para continuarlos luego en Madrid; su presencia en Canarias es una constante con el fin de visitar a su familia y actuar en distintos escenarios; músicos polifacéticos que abordan paralelamente la dirección de orquesta, la composición y la docencia; compositores a nivel nacional e internacional; alta calidad compositiva, en las que derrochan un gran afán de superación, pues intentan continuamente mejorar su actuación anterior; de estos dos profesionales han hablado importantes figuras entendidas de este ámbito artístico, elogiando su excelente quehacer musical, recordemos al Príncipe Joaquín Alberto de Prusia en el caso de Sabina Corona y Javier Darías en el de Coello Cabrera; su naturalidad ratifica, una vez más, la sencillez de los espíritus cultivados; dedican una obra a la Virgen de Candelaria en la inauguración de la Basílica que lleva su nombre y en la conmemoración del cincuentenario de la apertura al público de Ésta, respectivamente.

Por último, hemos de insistir en que no se conserva la partitura, al menos, no consta en los archivos, de la *Invocación a la Virgen de Candelaria* del Maestro Sabina, en tanto que, por lógica temporal, de la *Misa de Conmemoración* de Emilio Coello tenemos, además, una grabación discográfica, editado por Creatimusic (Arafo) y en la que colaboraron, entre otros, la SGAE, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Candelaria, el Gobierno de Canarias, etc., destinándose los beneficios de este CD a la Fundación Canaria Santuario de Candelaria.

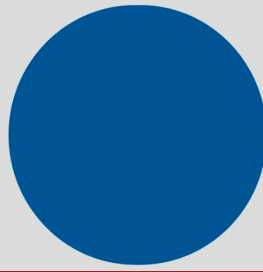
REFERENCIAS

Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife: Partituras del Maestro Santiago Sabina Corona: *La Serrana* 1-4, *El vencedor de los Parthos* 5-9, *El hechizo* 10, *Serenata*, *La Serrana* 11/1- 11/37, *Danza exótica* 11/38 – 11/120, *Nocturno* 12/1-12/54, *Fuga en re menor* 12/55-121/86, *Misa de la Consolación* 12/87-12/103 y *Así cantan los chicos* 12/104-12/125 LP.

Darias, J. (2001) EMILIO COELLO. Las raíces del drago. [Separata]. Festival de Música de Canarias.

Díaz Mayo, R. M. (2019). *Música y tradición cultural canaria en la obra de Emilio Coello*. Tamaimos.

Díaz Pérez, A. M. (16 de noviembre de 2018). Conversamos con D. Emilio Coello Cabrera. [Entrevistas] Círculo de Amistad XII de Enero.



Rosa María Díaz Mayo es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y Maestra en Educación Musical por la Universidad de Extremadura. Ejerce como profesora e investigadora en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado varios libros en el campo de la música de los siglos XX y XXI y la Educación musical.

Almudena González Brito es profesora e investigadora del área de Música del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Su línea de investigación parte del marco conceptual de la musicología carnal y las implicaciones de los lenguajes artísticos contemporáneos y actuales mediante el análisis interdisciplinar de la neuromusicología y la neuroestética. Es también violonchelista profesional y desarrolla su carrera en diferentes orquestas y ensembles. Actualmente es directora académica de la Facultad de Mayores de la Universidad de La Laguna (EUPAM).

M^a Candelaria Gil Fariña es doctora en Ciencias Económicas, Premio Extraordinario de Doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad de La Laguna y Premio Día de Canarias para Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales y Jurídicas. Actualmente es profesora titular en el Departamento de Economía Aplicada y Métodos Cuantitativos de la Universidad de La Laguna. Ha publicado diversos libros en el ámbito de la docencia y divulgación de los métodos cuantitativos en la economía y empresa.

Los autores que intervienen en este título cuentan con una avalada trayectoria en sus correspondientes campos de creación e investigación y aportan una amalgama de perspectivas plurales sobre el hecho musical y artístico. La interdisciplinariedad en la creación, con la música como eje vertebral, da unidad a esta publicación que nos acerca a un concepto abierto sobre el arte de hoy.

El proceso de edición y revisión de esta publicación cuenta con un trabajo por pares, llevado a cabo por un equipo de investigadoras, miembros de la Universidad de La Laguna, Tenerife, y la Universidad Autónoma de Madrid, fruto de un convenio entre ULL y Ayuntamiento de Candelaria para la realización de la publicación.

