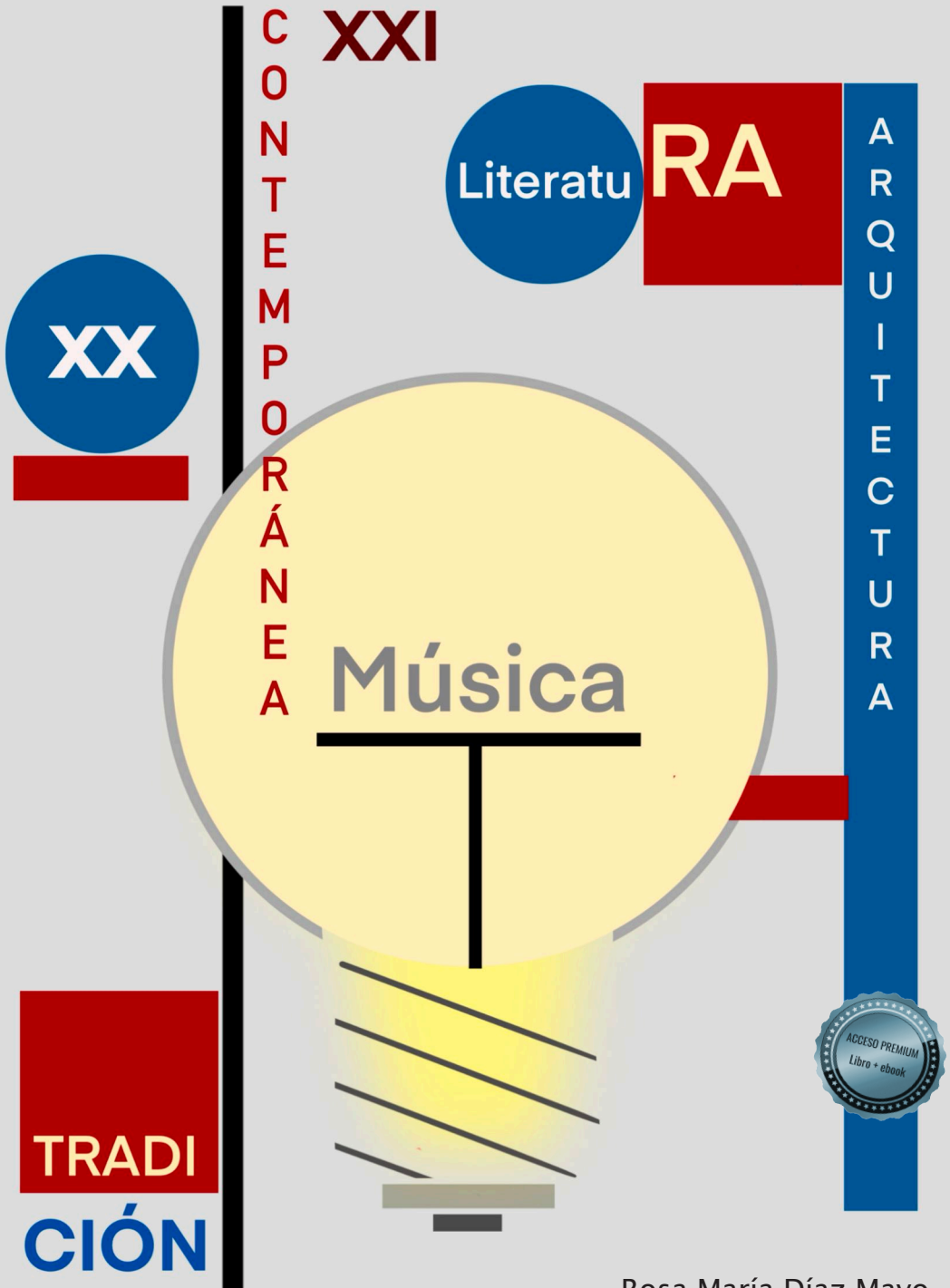


CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI



Dykinson, S.L.

Rosa María Díaz Mayo
Almudena González Brito
María Candelaria Gil Fariña
(Editoras)

**CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.
LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI**

**CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.
LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI**

ROSA MARÍA DÍAZ MAYO
ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO
MARÍA CANDELARIA GIL FARIÑA
(Editoras)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

©Copyright by los autores

©Copyright by de los diseños portada y contraportada David Turel Soto
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-351-3
Deposito Legal: M-12793-2024
DOI: 10.14679/3245

ISBN electrónico: 978-84-1070-399-5

Preimpresión:

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

ÍNDICE

PREFACIO.....	11
---------------	----

ROSA MARÍA DÍAZ MAYO

MÚSICA Y LITERATURA. EL FENÓMENO DE LA INTERTEXTUALIDAD EN MI CREACIÓN MUSICAL.....	15
--	----

LAURA VEGA SANTANA

LA EXPERIENCIA ES LO QUE TIENES JUSTO DESPUÉS DE CUANDO LA NECESITABAS. CRITERIOS Y EXPERIENCIAS EN LA CREACIÓN INTERMEDIAL	35
---	----

WADE A. MATTHEWS

ACERCAMIENTO A LA RELACIÓN ENTRE MÚSICA, ARQUITECTURA Y TODO LO DEMÁS EN LA OBRA DE IANNIS XENAKIS.....	51
---	----

SUSANA MORENO SORIANO, ADOLFO JORDÁN RAMOS, RUBÉN MORALES
GONZÁLEZ, JOSE ENRIQUE PÉREZ PALOMO, FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ
GONZÁLEZ

AL-AZAHAR, AROMAS DE LEYENDA COMO OBJETO DE ESTUDIO.....	67
---	----

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

LA PATRONA DE CANARIAS EN EL PENSAMIENTO MUSICAL DE SANTIAGO SABINA Y EMILIO COELLO	77
--	----

ANA MARÍA DÍAZ PÉREZ

ENTRE LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y LA PERFORMANCE. Experiencias de Laboratorio junto al Nuevo Ex Ensamble Wonderland.....	95
--	----

SILVINA ZICOLILLO Y MATIAS GIULIANI

PIONEROS DEL PUNK EN TENERIFE: MÚSICA, FILOSOFÍA E IMAGEN.....	111
---	-----

DAMIÁN MARTÍN MARRERO

LA ANSIEDAD ESCÉNICA Y SU RELACIÓN CON EL PERFECCIONISMO Y BIENESTAR EN MÚSICOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	125
---	-----

SOFÍA GARCÍA ALEMÁN

HACIA UNA NUEVA EXPERIENCIA MUSICAL: EL CONCIERTO
EN VIVO COMO FENÓMENO VIRTUAL 145

SARA AHMED GONZÁLEZ Y ANTONIO NAVARRO VEGA

INTEGRACIÓN DE LAS RAÍCES CULTURALES, LA
TRADICIÓN ORAL, LAS MÚSICAS POPULARES ACTUALES,
LA MULTICULTURALIDAD Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD
DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MÚSICA ACADÉMICA
OCCIDENTAL DEL SIGLO XXI: MANIFIESTO ARTÍSTICO..... 159

IVÁN CARAMÉS BOHIGAS

ENTRE LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y LA PERFORMANCE

Experiencias de Laboratorio junto al Nuevo Ex Ensamble Wonderland

SILVINA ZICOLILLO

(Universidad Nacional de las Artes - UNA)

ORCID iD: 0009-0001-4396-450X

MATIAS GIULIANI

(Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”)

ORCID iD: 0009-0001-4164-0309

1. INTRODUCCIÓN

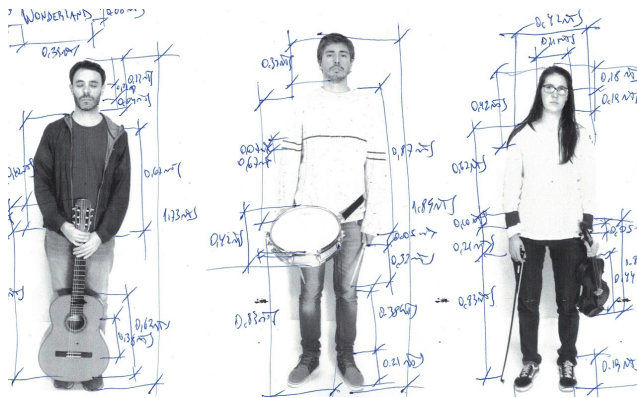
Corrientes de pensamiento artístico contemporáneo como Fluxus, el Happening, John Cage entre otros grupos o artistas de los años 50's y 60's, han funcionado posiblemente como detonantes de una línea de acción y creación conceptual no ceñida a los límites de las distintas “disciplinas del arte”. Desde allí y hasta hoy, pareciera cada vez más necesario entender al arte contemporáneo como un pensamiento que opera sobre su contexto, colmado de símbolos y gestos que puedan viabilizar una representación más honesta y real, en lugar de un arte contemporáneo que se distraiga y se preocupe por generar representaciones fácilmente susceptibles a “encajar” en una determinada disciplina.

El trabajo que llevamos adelante desde el año 2009 junto al Nuevo Ex Ensamble Wonderland surge de estas zonas de pensamiento, ubicándose en tierras intermedias entre la composición musical y la performance. Todos los miembros del ensamble/laboratorio provienen de la disciplina musical. Sin embargo, no son concebidos como

intérpretes sino como performers en escena con saberes musicales específicos. Lo que se tensiona -tanto en esta operación de concebir performers con saberes específicos en lugar de intérpretes, como casi en todo el resto de las operaciones que se presentan en los trabajos del ensamble- es el diálogo con la tradición musical y con todos los elementos y tipos de relaciones que conforman ese universo: La relación compositora/intérprete, la relación público/intérprete o público/compositor, la relación de la institución con cualquiera de estos actores, etc.

Figura 1

Medidas



Nota. Fotografía intervenida, 2022. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

En definitiva, lo que se investiga desde el trabajo de laboratorio que llevamos adelante con el ensamble, es en qué medida es posible generar y producir, desde un pensamiento contemporáneo y situado en un campo disciplinar determinado, obras que interpelen ese mismo campo disciplinar a partir de distintos dispositivos de acción, que expongan y friccionen los modos tradicionales de entender la interpretación y la composición musical.

2. OBRAS QUE SE COMPLETAN CON LA IMAGINACIÓN, LA MEMORIA O EL RECUERDO DE LA AUDIENCIA

Hacia un público activo

Una de las líneas de trabajo y experimentación del Nuevo Ex Ensamble Wonderland se centró en la producción de obras o ejercicios que promovieran la necesidad de pensar, imaginar o recordar -por parte del público- para poder “completar” la

obra. En varios casos produjimos obras que incluyeron un texto audible, una voz en off -como parte constitutiva de la obra, no como una traducción o subtitulación de lo que “se ve”- sino como una invitación que por momentos propone a la audiencia, por ejemplo, el recordar tal o cual sonido que acaba de suceder, o incluso imaginar sonidos superpuestos a los que se están escuchando. La obra entonces no sucede en su totalidad frente a la audiencia, sino que necesita de ella para terminar de construirse, ojalá, en una tierra intermedia entre los creadores y el público.

El Recuerdo

El Recuerdo es una obra que presentamos junto al Nuevo Ex Ensemble Wonderland en el “Club del Teatro”, sala -de teatro- de la Ciudad de Mar Del Plata. La secuenciación de las acciones en escena las propone un audio con una voz neutra reproducida a través de los teléfonos celulares de los intérpretes vía auriculares. A su vez, el público escucha ese mismo audio, desfasado 3 minutos con respecto al que escuchan los performers. El audio/texto expone abiertamente el dispositivo a la audiencia a la vez que expone sus dificultades: el desfase entre lo que se está escuchando y lo que se está viendo es tan extenso, que nos convoca a realizar un gran esfuerzo por recordar lo que se dijo hace 3 minutos para comprender lo que veo en escena, mientras intento paralelamente retener el audio que suena en la sala para comprender “el futuro” de la obra.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/oJINgnOl0KE?si=xEMMtsJ4yJo6UuxA>

A note (Una nota)

Una Nota es un ejercicio en el que el discurso musical se encuentra atomizado en una sola nota durante toda la pieza. Esa nota -repetida insistentemente, monótona- es en realidad “portadora” o sostén de un audio/texto que comienza a deshilar a la misma obra abriendo diferentes ventanas que promueven la reflexión sobre el hecho artístico, la conciencia acerca de quién está en escena, y el imaginar diferentes sonidos sobre otros que se están escuchando en el momento. El audio/texto también propone irnos más allá, para pensar la relación y el encuentro entre el/la artista y el público, o el por qué el/la artista necesita de él.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/iirW2UBKZX4?si=tn16_rktqA2iRarU

Escuchando

Figura 2

Escuchando



Nota. Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”, 2010. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

Músicos, intérpretes, que usualmente se encuentran en escenarios tocando sus instrumentos para producir música -o al menos, sonidos- se erigen frente al público en silencio, escuchando. Mientras que uno de los performers -Federico Sarudiansky- posee el audio que explica el procedimiento del ejercicio, el resto se encuentra escuchando audios diferentes que contienen sonidos provenientes de -también- diferentes orígenes. Estos últimos tienen la misión de intentar explicar al público, en tiempo real, aquello que están escuchando. Creemos que la textura que se genera a partir de las superposiciones eventuales de sus voces es la que permite y sostiene en el tiempo que podamos exponernos a la propuesta de simplemente imaginar, buscar para imaginar, esos sonidos que ellos están escuchando.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/tRHw4vuYV4E?si=krb-todyeQbWROUH>

En este instrumento sonó...

Los miembros del Nuevo Ex Ensemble Wonderland llevan adelante -como muchos músicos- diferentes proyectos artísticos. En esos proyectos, con los mismos instrumentos que vemos en el video -y en algunos casos durante muchos años-, han interpretado muchas músicas. También han estudiado ejercicios técnicos, o han repetido insistentemente fragmentos difíciles de su repertorio. Y en muchos casos, esos instrumentos tuvieron también “otrxs dueñxs”, que interpretaron a su vez otras

músicas. Este ejercicio propone a los intérpretes que intenten recordar -y reproducir- micro fragmentos que sepan que hayan sido ejecutados en ese instrumento.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/jaipIRIVg9w?si=aITQa-QD2ZIMZFFa>

Mics de contacto

Figura 3

Mics de contacto



Nota. Ensayo en el Centro de Investigaciones Artísticas. Buenos Aires, 2013. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

Dentro del ámbito de la música experimental se ha establecido desde hace décadas una corriente que explora sonoridades alternativas, producidas por medios no convencionales o mediante la utilización de maneras diferentes de acción sobre los instrumentos. En este contexto, ha sido común la utilización de micrófonos de contacto (aquellos que amplifican las vibraciones que captan por contacto directo con las fuentes, no “de aire”). En esta propuesta, se establece para la audiencia -en este caso virtual, en formato video- un paradigma que cuenta, explica, que los micrófonos adheridos al instrumento son los que amplifican la acción del intérprete. La intervención que promueve el utilizar la imaginación es el corte en vivo de los cables de los dos micrófonos adheridos al instrumento. A partir de allí, él intérprete -Juan Denarincrementa la actividad e intensidad de sus acciones, pero sin ser escuchado del otro lado de la pantalla. Pero sabemos -porque lo imaginamos- casi exactamente como suena aquello que estamos viendo.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/6Ls_OYUUm8?si=80gkSQKNtAjX08EM

3. SECUENCIACIÓN DE EVENTOS MUSICALES O SONOROS A PARTIR DE SITUACIONES AJENAS A LA TRADICIÓN O USOS MUSICALES

Tennis

Figura 4

Tennis



Nota. Campus de la Cité Internationale Universitaire de Paris, 2012. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

Para un compositor o una compositora, la secuenciación y duración de los sonidos en el tiempo son algo especialmente importante. El “qué” cobra sentido en un “cuándo”. Ambos provenimos originariamente de disciplinas -disciplinadas- musicales, donde “el tiempo de las cosas” son una preocupación permanente. En pos de ejercitar el quebrar los estándares de la dinámica de un ensayo de un ensamble musical (y así exponernos o asumir riesgos que interpelen nuestra misma actividad o que incluso nos lleven a buscar al borde en el que algo comienza o deja de ser arte), durante una estada en la ciudad de París (Francia), además de nuestros ensayos establecidos para terminar de ajustar detalles de nuestras presentaciones, decidimos generar un espacio de ensayo con mayor apertura de búsqueda. En esos ensayos/recorridos generamos situaciones como esta, en donde eventos externos o ajenos a la tradición musical secuencian la actividad del ensamble.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/te50lPnp2pY?si=Yk_sk7FpzL5L1p6a

Caffe latte

Figura 5

Caffe latte



Nota. Ensayo en la Universidad Nacional de las Artes, 2018. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

En sintonía con el ejemplo anterior, este ejercicio consiste en la secuenciación de acciones musicales, sonoras o escénicas a partir de un recurso arbitrariamente lejano al ámbito musical: un juguete infantil de cafetería. Este juguete posee botones que reproducen audios con el contenido del “menú”. Estos audios fueron asociados a una ejecución instrumental o gestual específica para cada performer. Este ejercicio forma parte de una serie de ensayos que realizamos durante el año 2018 en una de las sedes de Artes Dramáticas de la UNA -Universidad Nacional de las Artes- sin presencia de público exceptuando la participación de invitados específicos que fueron convocados a trabajar con el ensamble con la idea de nutrir la experiencia de laboratorio a partir de aportes de artistas provenientes de diferentes disciplinas.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/BqlgNDBJvh4?si=0Y9HYH1O7teJL0l0_

Batman

Entre otras, obras como *Recitations* de Georges Aperghis o *Not I* de Samuel Beckett han dejado consistentes ejemplos acerca del potencial musical/dramático/sonoro de la voz. En este caso tomamos secciones de comics de *Batman* en las que preponderan las onomatopeyas con la intención de que el ensamble -o eventualmente cualquier persona que quisiera sumarse- haga un recorrido de los cuadros del comic omitiendo el texto y pronunciando sólo estas onomatopeyas. La aleatoriedad de la superposición de discursos paralelos en simultáneo no impide que con el transcurrir

del tiempo se establezca cierta unidad otorgada justamente por el carácter particular de las sonoridades vocales.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/51cSx8k3wRw?si=l0NDBhhvqGlz9koU>

Llamando a compositores

Este ejercicio intenta exponer la cuestión de la autoría sobre todo en el contexto de la música académica. Tercerizar o “desligarse” de la composición de una obra, siendo quien toma esta decisión justamente un compositor/a, y funcionar en cambio sólo como un facilitador que va mediando entre otrxs compositores y lxs intérpretes para que, en tiempo real, se produzca una pieza, podría pensarse como un modo de invitar a reflexionar acerca del rol del autor/compositor en una línea temporal que va desde desde una concepción “romántica” del mismo, hasta la contemporaneidad.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/8eV5nhO_Lcw?si=zhJE-nnBQpj71peU

4. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES COMO OBJETOS ESCÉNICOS O SIMBÓLICOS

Sinusoides

Figura 6

Sinusoides



Nota. Centro de Investigaciones Artísticas. Buenos Aires, 2013. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

En el ámbito sonoro, las ondas senoidales son aquellas que poseen sólo una frecuencia. Es decir, que a diferencia de un sonido producido por un instrumento musical en el que entre otras componentes posee sus armónicos naturales -constituyéndose un sonido “rico”, las sinusoides tienen un espectro sonoro muy pobre, carente de armónicos u otras componentes.

En este ejercicio, intentamos llevar a la escena a aquellos elementos que suelen ser periféricos al hecho artístico, utilitarios: los parlantes. Estos parlantes son “portadores” de sonidos simples -sinusoides- que se activan y desactivan indicando a los performers cuando o no exponerlos. Este recurso nos permite a la vez atomizar la acción performática casi a su mínima expresión, potenciando paradójicamente la presencia de los intérpretes.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/AuoHJrK_E_w?si=-9cx7DaYDKxnJLdx

Pasaje de instrumentos

En este caso nos propusimos ubicar en el centro de la escena a sus instrumentos. Los instrumentos son, para los intérpretes, herramientas o medios para generar sonidos o músicas que suelen ser el centro de lo que se espera ver o escuchar en un escenario. Con la simple consigna de pasarse sus instrumentos muy lentamente entre sí, intentamos desplazar el “interés” escénico del intérprete hacia el objeto.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/zJS4qE5T_BU?si=hpG36R8NGA8qx8iL

Suenan

Este ejercicio se alinea con los anteriores en el sentido de que un audio neutro -voz en off- secuencia acciones instrumentales mínimas (siempre una y la misma nota) dejándonos tiempo para reparar en la inacción de lxs intérpretes como en el potencial escénico de sus instrumentos/objetos.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/00rSbPwa9JM?si=BoaOO4MW9vB3VENn>

5. ENTRE LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y LA PERFORMANCE: CON-CIBIENDO A LOS MÚSICOS NO COMO INTÉRPRETES SINO COMO PERFORMERS EN ESCENA CON SABERES MUSICALES ESPECÍFICOS

Pregrabado

Figura 7

Pregrabado N°2



Nota. Conservatorio Manuel de Falla. Buenos Aires, 2011. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

Esta serie de ejercicios tiene relación con el eje conceptual del capítulo anterior, en donde los instrumentos, los parlantes, los medios, se vuelven un fin en sí mismo o al menos el centro de atención. De la misma manera, la inacción performática/interpretativa no solo incrementa la atención en estos objetos/instrumentos, sino que también promueve la exposición de los intérpretes durante períodos extensos de tiempo. En esta serie, los músicos no representan o interpretan, sino que exponen, presentan, sonidos previamente grabados, quitando de la escena a la acción que esperamos por parte de una persona con un instrumento sobre un escenario.

Puede ver la obra en los siguientes enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=ayn8yxJJT5o>

<https://youtu.be/AqPe2UmjG-0?si=qX58uwy53OrF6Cqj>

<https://youtu.be/ljIU4HSH10?si=UZZhYDEzw6vVmoRe>

<https://youtu.be/3lPjnDL8xxs?si=QKccYcCH2qEFnoTZ>

Gloria

Gloria es una obra que presentamos en una sala de teatro del Club Cultural Matienzo. Lo que trabajamos allí, fue por un lado inversión del ensamble y del público desde el punto de vista espacial, ya que el ensamble se ubicó a lo largo de toda la performance en la platea, mientras que el público se encontraba sentado en el escenario. El segundo elemento que organiza la obra desde su estructura y desde su concepto, es un texto que -mientras los performers realizan sus acciones- va proponiéndole a la audiencia, una determinada cantidad de pregunta acerca de lo que estamos viendo, acerca de lo que está sucediendo y acerca de cuál podría ser el “sentido” de asistir a un concierto o a una performance.

Es decir, propone repensar el sentido de lo que estamos haciendo y de lo que está sucediendo, mientras sucede.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/H8eA5wGBT4Y?si=NOD__aNKwcCMInLz

Planta

Figura 8

Planta



Nota. Centro de Investigaciones Artísticas. Buenos Aires, 2013. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

Pensando en alternativas que nos acerquen a deconstruir el hecho escénico musical realizamos ejercicios como este en donde se anula el circuito creación-interpretación-recepción usual. El intérprete toca para un público, o incluso, eventualmente, para sí mismo. Convertir a un eventual público en una planta propone exponer la fricción que produce la acción performática/musical dirigida a un oyente que no oye, a un público que no puede ver.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/8uAraZojYt0?si=gBia-grBQ2MU7GJ7>

Notas mudas

El ejercicio propone filtrar toda la producción sonora-instrumental de una pieza musical para exponer únicamente la gestualidad y la presencia del intérprete. A pesar de que la partitura contiene en su escritura toda la rigurosidad en cuanto a alturas, dinámicas, etc., las intérpretes deberán, a pesar de dirigir su intención hacia la producción sonora de esas alturas y esas dinámicas, contener la emisión.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/N8-suWebSKM?si=cLgMWR9kJWAyc0cK>

6. EL “HECHO MUSICAL” INTERVENIDO O RECONTEXTUALIZADO POR ELEMENTOS EXTRAÑOS A LA DISCIPLINA

Abrazos

Figura 9

Abrazos



Nota. Centro de Investigaciones Artísticas. Buenos Aires, 2013. Realizada por M. Giuliani y S. Zicolillo.

¿Qué tipo de elementos o acciones podrían ser las más alejadas en nuestro imaginario, a un concierto o a la ejecución de una pieza musical? *Abrazos* como también otros ejercicios, propone justamente partir de esa pregunta. Y, ¿podría ser el universo de lo afectivo una de las gestualidades más distanciadas del imaginario de la música académica? Buscando indagar la cuestión produjimos este ejercicio que asocia intervalos consonantes con abrazos.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/LSP5VfxLe5o?si=1xwcm7Zlo0Fb7tS7>

El beso

Este ejercicio es de alguna manera una radicalización de la propuesta anterior: enmarcado en un tipo de actividad y sonoridad habituales dentro del ámbito de la música contemporánea académica o experimental en donde se erige cierta solemnidad, concentración sobre lo sonoro y una gran seriedad, *El beso* -cuya duración es considerablemente extensa- produce la coexistencia forzada de dos situaciones en un punto antagónicas o al menos que no deberían estar sucediendo en el mismo tiempo espacio. *El beso* es para nosotros un ejercicio más acerca de las posibles fricciones que se pueden generar para con el archivo y la tradición musicales. En esas fricciones quedan expuestas, sobre todo, más preguntas que respuestas.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/-lY7Cui9yHw?si=YjEETyEDtVJcTZay>

Archivo Wonderland (Fundación OSDE)

Convocados para realizar una obra dentro de un ciclo titulado “La música en diálogo con otras artes” en la galería de arte de la Fundación OSDE, nos encontramos con la necesidad de crear una situación que efectivamente planteara un diálogo entre las obras pictóricas expuestas en todo el espacio del lugar y nuestro “relato”. Para esto, diseñamos una especie de instalación sonora viva, en la que cada performer se ubicaba frente a uno de los cuadros y que luego de una determinada cantidad de acciones, llegaba a su máxima forma de interactuar con éstas, a partir de una descripción literal de los colores, formas y figuras presentes en los cuadros, que incrementaba desde lo expresivo su manera de enunciarlo, llegando a hacerlo con gritos desesperados.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/26OTy_2oWwk?si=cuVFZlCD8-SRlOCr

Ópera Selfie

Vinculándose con ejercicios y experiencias pasadas, *Ópera Selfie* surge como reacción al contexto y al sitio específico: habiendo sido convocados para realizar una filmación como avance de una ópera que se realizaría en el Teatro Colón de Buenos Aires (que finalmente no ocurrirá, al menos por ahora) comenzamos a pensar acciones que dialogarán por oposición a la tradición de semejante institución cultural. La ópera es solemne, y la inmensidad y características del teatro hacen que el espectador sea un receptor casi anónimo de aquello que sucede, a lo lejos, en el fastuoso e histórico escenario. Es desde este punto en el que comenzamos a proponernos actividades o acciones que justamente dialogarán por oposición con tamaño contexto,

proponiendo corridas entre las plateas, besos en los palcos, o simples juegos con los instrumentos.

Puede ver la obra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/WN06VIV2UdM?si=VJEc8-vM-zrwuQcV>

7. CONCLUSIONES

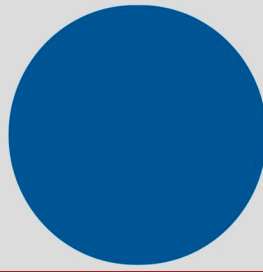
Como artistas provenientes de la composición musical, nos hemos realizado en primera instancia, algunas preguntas en relación con los modos y dinámicas establecidas en el circuito de la música académica. Dichas preguntas nos condujeron a indagar desde la práctica y la exploración qué otros modos existen de exponer el hecho musical desde un pensamiento contemporáneo. El presente artículo intenta condensar parte de lo que hemos realizado desde el año 2009, e intenta -en el mejor de los casos- constituir algún tipo de aporte para la comunidad artística general más allá de disciplinas específicas.

REFERENCIAS

- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (1 de octubre de 2012). *Pregrabado N°2 - Ensamble LEMC* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/AqPe2UmjG-0?si=qX58uwy53OrF6Cqj>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (12 de octubre de 2013). *Llamando a compositores* [Video]. Youtube, https://youtu.be/8eV5nhO_Lcw?si=zhJE-nnBQpj71peU
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (14 de noviembre de 2013). *Sinusoides* [Video]. Youtube. https://youtu.be/AuoHJrK_E_w?si=-9cx7DaYDKxnJLdx
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (22 de noviembre de 2012). *Tennis* [Video]. Youtube. https://youtu.be/te50lPnp2pY?si=Yk_sk7FpzL5L1p6a
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (27 de abril de 2013). *Notas mudas* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/N8-suWebSKM?si=cLgMWR9kJWAyc0cK>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (22 de junio de 2013). *Mics de contacto* [Video]. Youtube. https://youtu.be/6Ls_OYUUm8?si=80gkSQKNtAjX08EM

- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (8 de julio de 2013). *Prueba escuchando* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/tRHw4vuYV4E?si=krb-todyeQbWROUH>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (17 de agosto de 2013). *Suenan* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/00rSbPwa9JM?si=BoaOO4MW9vB3VENn>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (15 de septiembre de 2013). *En este instrumento sono...* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/jaipIRIVg9w?si=aITQa-QD2ZlMZfFA>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (16 de septiembre de 2013). *Abrazos* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/LSP5VfxLe5o?si=1xwcm7Zlo0Fb7tS7>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (12 de noviembre de 2013). *Gloria* [Video]. Youtube. https://youtu.be/H8eA5wGBT4Y?si=NOD__aNKwcCMInLz
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (23 de noviembre de 2013). *Planta* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/8uAraZojYt0?si=gBia-grBQ2MU7GJ7>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (22 de marzo de 2014). *El beso* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/-lY7Cui9yHw?si=YjEETyEDtVJcTZay>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (9 de junio de 2014). *BATMAN - Ensamble WONDERLAND! - Club del Teatro - Mar del PLata* [Video]. Youtube, <https://youtu.be/51cSx8k3wRw?si=l0NDBhhvqGlz9koU>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (15 de junio de 2014). *El Recuerdo* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/oJINgnOl0KE?si=xemmTsJ4yJo6UuxA>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (8 de septiembre de 2018). *Caffe Latte* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/BqlgNDBJvh4?si=0Y9HYH1O7teJL0l0>
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (9 de septiembre de 2018). *Pasaje de instrumentos* [Video]. Youtube. https://youtu.be/zJS4qE5T_BU?si=hpG36R8NGA8qx8iL
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (27 de abril de 2019). *A note* [Video]. Youtube. https://youtu.be/iirW2UBKZX4?si=tn16_rktqA2iRarU
- Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (22 de noviembre de 2019). *Archivo Wonderland (Fundación OSDE)* [Video]. Youtube. https://youtu.be/26OTy_2oWwk?si=cuVFZICD8-SRIOCt

Giuliani, M. y Zicolillo, S. [@matiasgiuliani] (12 de noviembre de 2021). Ópera *Selfie* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/WN06VIV2UdM?si=VJEc8-vM-zrwuQcV>



Rosa María Díaz Mayo es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y Maestra en Educación Musical por la Universidad de Extremadura. Ejerce como profesora e investigadora en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado varios libros en el campo de la música de los siglos XX y XXI y la Educación musical.

Almudena González Brito es profesora e investigadora del área de Música del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Su línea de investigación parte del marco conceptual de la musicología carnal y las implicaciones de los lenguajes artísticos contemporáneos y actuales mediante el análisis interdisciplinar de la neuromusicología y la neuroestética. Es también violonchelista profesional y desarrolla su carrera en diferentes orquestas y ensembles. Actualmente es directora académica de la Facultad de Mayores de la Universidad de La Laguna (EUPAM).

M^a Candelaria Gil Fariña es doctora en Ciencias Económicas, Premio Extraordinario de Doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad de La Laguna y Premio Día de Canarias para Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales y Jurídicas. Actualmente es profesora titular en el Departamento de Economía Aplicada y Métodos Cuantitativos de la Universidad de La Laguna. Ha publicado diversos libros en el ámbito de la docencia y divulgación de los métodos cuantitativos en la economía y empresa.

Los autores que intervienen en este título cuentan con una avalada trayectoria en sus correspondientes campos de creación e investigación y aportan una amalgama de perspectivas plurales sobre el hecho musical y artístico. La interdisciplinariedad en la creación, con la música como eje vertebral, da unidad a esta publicación que nos acerca a un concepto abierto sobre el arte de hoy.

El proceso de edición y revisión de esta publicación cuenta con un trabajo por pares, llevado a cabo por un equipo de investigadoras, miembros de la Universidad de La Laguna, Tenerife, y la Universidad Autónoma de Madrid, fruto de un convenio entre ULL y Ayuntamiento de Candelaria para la realización de la publicación.

