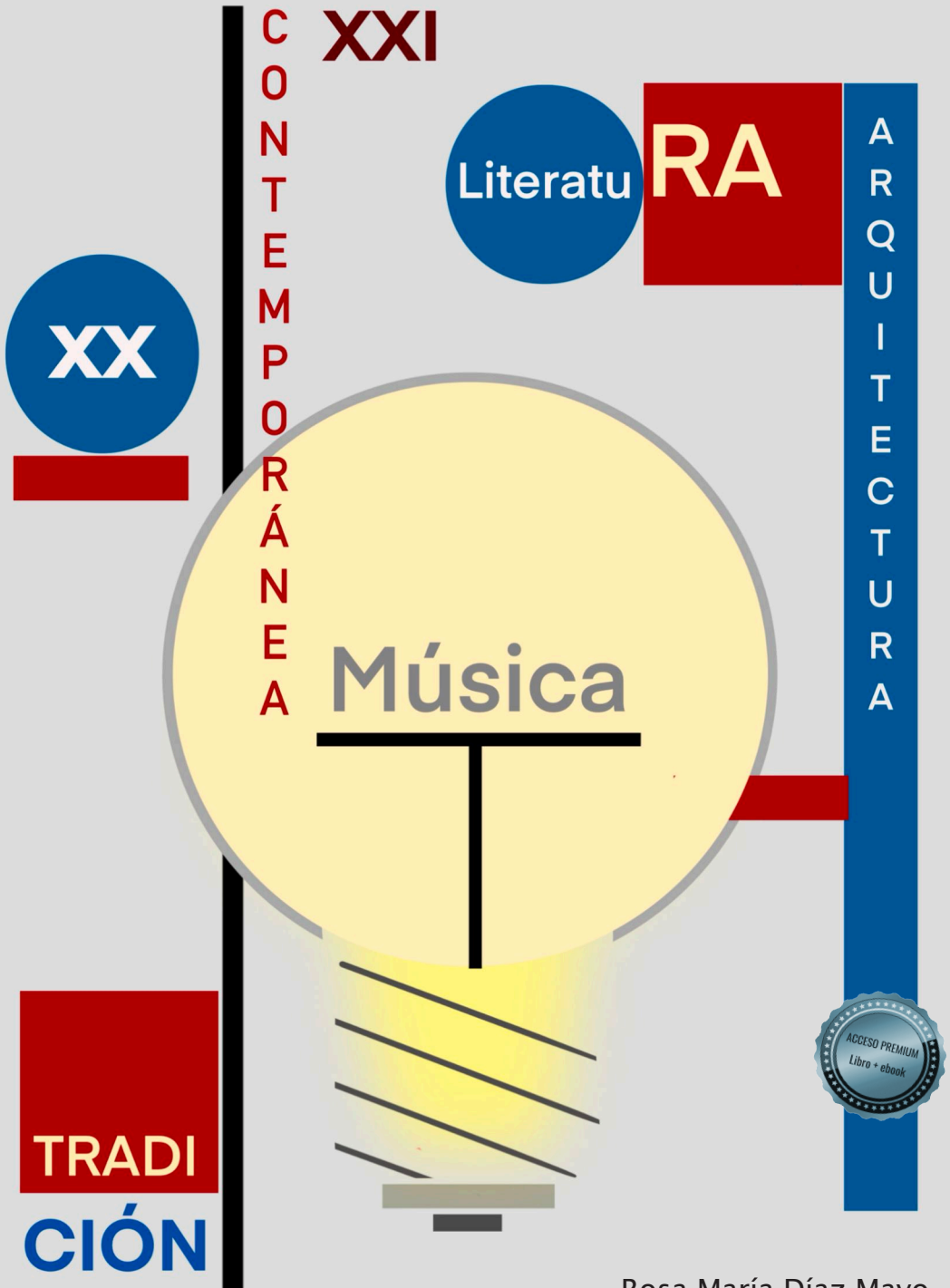


CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI



Rosa María Díaz Mayo
Almudena González Brito
María Candelaria Gil Fariña
(Editoras)

**CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.
LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI**

**CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.
LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI**

ROSA MARÍA DÍAZ MAYO
ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO
MARÍA CANDELARIA GIL FARIÑA
(Editoras)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

©Copyright by los autores

©Copyright by de los diseños portada y contraportada David Turel Soto
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-351-3
Deposito Legal: M-12793-2024
DOI: 10.14679/3245

ISBN electrónico: 978-84-1070-399-5

Preimpresión:

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

ÍNDICE

PREFACIO.....	11
---------------	----

ROSA MARÍA DÍAZ MAYO

MÚSICA Y LITERATURA. EL FENÓMENO DE LA INTERTEXTUALIDAD EN MI CREACIÓN MUSICAL.....	15
--	----

LAURA VEGA SANTANA

LA EXPERIENCIA ES LO QUE TIENES JUSTO DESPUÉS DE CUANDO LA NECESITABAS. CRITERIOS Y EXPERIENCIAS EN LA CREACIÓN INTERMEDIAL	35
---	----

WADE A. MATTHEWS

ACERCAMIENTO A LA RELACIÓN ENTRE MÚSICA, ARQUITECTURA Y TODO LO DEMÁS EN LA OBRA DE IANNIS XENAKIS.....	51
---	----

SUSANA MORENO SORIANO, ADOLFO JORDÁN RAMOS, RUBÉN MORALES
GONZÁLEZ, JOSE ENRIQUE PÉREZ PALOMO, FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ
GONZÁLEZ

AL-AZAHAR, AROMAS DE LEYENDA COMO OBJETO DE ESTUDIO.....	67
---	----

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

LA PATRONA DE CANARIAS EN EL PENSAMIENTO MUSICAL DE SANTIAGO SABINA Y EMILIO COELLO	77
--	----

ANA MARÍA DÍAZ PÉREZ

ENTRE LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y LA PERFORMANCE. Experiencias de Laboratorio junto al Nuevo Ex Ensamble Wonderland.....	95
--	----

SILVINA ZICOLILLO Y MATIAS GIULIANI

PIONEROS DEL PUNK EN TENERIFE: MÚSICA, FILOSOFÍA E IMAGEN.....	111
---	-----

DAMIÁN MARTÍN MARRERO

LA ANSIEDAD ESCÉNICA Y SU RELACIÓN CON EL PERFECCIONISMO Y BIENESTAR EN MÚSICOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	125
---	-----

SOFÍA GARCÍA ALEMÁN

HACIA UNA NUEVA EXPERIENCIA MUSICAL: EL CONCIERTO
EN VIVO COMO FENÓMENO VIRTUAL 145

SARA AHMED GONZÁLEZ Y ANTONIO NAVARRO VEGA

INTEGRACIÓN DE LAS RAÍCES CULTURALES, LA
TRADICIÓN ORAL, LAS MÚSICAS POPULARES ACTUALES,
LA MULTICULTURALIDAD Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD
DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MÚSICA ACADÉMICA
OCCIDENTAL DEL SIGLO XXI: MANIFIESTO ARTÍSTICO..... 159

IVÁN CARAMÉS BOHIGAS

LA ANSIEDAD ESCÉNICA Y SU RELACIÓN CON EL PERFECCIONISMO Y BIENESTAR EN MÚSICOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

SOFÍA GARCÍA ALEMÁN

ORCID iD: 0009-0005-0472-6233

1. INTRODUCCIÓN

La ansiedad en músicos a la hora de interpretar en conciertos, audiciones o exámenes puede causar interferencias en la calidad de la actuación (Dalia, 2004), reflejando en ocasiones interpretaciones que no se adecúan a las habilidades que posee el músico (Herrera-Torres y Campoy-Barreiro, 2020). Esta ansiedad puede verse relacionada con el ambiente establecido en los Conservatorios (Demirbatir, 2015; Zarza-Alzugaray, Casanova y Orejudo, 2016), con los rasgos perfeccionistas derivados de las expectativas altas (Mihajlovski, 2016), con el entrenamiento exigente, o con las horas de práctica solitaria, entre otros (Kenny, 2011). Asimismo, estas formas de práctica y actuación pueden afectar en ocasiones al bienestar y la salud de los artistas (Araújo et al., 2017). Diferentes investigaciones han destacado también: (1) la experiencia, el género, (2) el tipo de interpretación (3) y el número de intérpretes, como otros de los factores que pueden interferir en la ansiedad escénica (Belmonte y Robles de la Puente, 2018; Dalia, 2004; Holst et al., 2011; Iusca y Dafinoiu, 2012; Kenny et al., 2004; Kokotsaki y Davidson, 2003; Nedelcut et al., 2018).

El siguiente capítulo versará sobre una investigación realizada durante el año 2020 como parte de mi trabajo final de máster de Psicología General Sanitaria, en músicos de Las Palmas de Gran Canaria (n=51). La misma refleja peculiaridades que son relevantes en el día a día de los profesionales y estudiantes de la música. La investigación tuvo como objetivo principal describir la ansiedad manifestada antes y después de varios conciertos musicales además de relacionar la ansiedad con

diferentes aspectos o factores que pueden estar ligados al estudio y dedicación de la música.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Particularidades en la interpretación musical

Como ya menciona Kenny (2011), la interpretación musical requiere de diversas habilidades que conllevan prácticas exigentes, además de expectativas muy altas a fin de conseguir la perfección (Mihajlovski, 2016). Esto, y de acuerdo a los estudios revisados (Kenny et al., 2004; Mor et al., 1995; Papageorgi et al., 2007; Zarza-Alzugaray et al., 2016c), a la hora de interpretar en un concierto puede asociarse con la manifestación de ansiedad. Asimismo, la propia ansiedad ante los conciertos puede llevar al uso de estrategias para paliarla que van en detrimento del bienestar (Dalia, 2004), así como a generar patrones de pensamiento que perjudican la salud (Williamson y Philippe, 2020). Dalia (2004) destaca la observación de lo que ocurre antes y después de una actuación, puesto que en algunos casos se manifiesta a nivel cognitivo lo que se conoce como ansiedad anticipatoria (estar preocupándose antes del concierto, llegando incluso a padecer insomnio, irritabilidad, problemas gastrointestinales o inestabilidad emocional). En otros casos se tiende a la comparación, una vez terminado el concierto, con los niveles de perfeccionismo latentes en los músicos. Existen además, otros factores que se relacionan con la manifestación de ansiedad ante los conciertos: (1) los modelos de enseñanza presentados en los conservatorios, que a menudo muestran concepciones del aprendizaje poco actualizadas (Pozo et al., 2008), (2) los años de experiencia interpretando y la calidad de esas experiencias (Nedelcut et al., 2018; Papageorgi et al., 2007), (3) o el sexo y la edad de la persona (Holst et al., 2011; Papageorgi et al., 2007) entre otros.

En España, Zarza-Alzugaray et al. (2016b) investigaron la ansiedad escénica en músicos de diferentes conservatorios de España. Llegando a tener una muestra de más de 400 personas, encontraron niveles altos de ansiedad escénica entre los estudiantes, señalando que un 15% de la muestra, al situarse por encima de la muestra normativa y en el caso de no recibir la atención adecuada, serían los más propensos a desarrollar cuadros clínicos de ansiedad. Herrera-Torres et al. (2015) estudiaron la ansiedad escénica en estudiantes de flauta travesera en conservatorios profesionales de música de Andalucía, con una muestra de 162 estudiantes. Encontraron asociación entre la respuesta fisiológica y cognitiva ante la ejecución musical, ya que ésta aumentaba a medida que se acercaba el momento de exposición a conciertos. A su vez, en relación a factores personales, Zarza-Alzugaray et al. (2016a) indagaron acerca de la relación entre la ansiedad escénica y los constructos de autoeficacia, optimismo, motivación de logro y sensibili-

dad al premio y al castigo, en una muestra de 482 estudiantes, y encontraron diferencias significativas entre los constructos, así como un alto grado de ansiedad escénica entre los participantes. Además, Zarza-Alzugaray et al. (2016c) relacionó la ansiedad escénica con el perfeccionismo, hallando correlación entre ambas variables. Este estudio es el único que se encontró en España con estas características.

A tenor de los datos recabados, en la investigación realizada se describió la ansiedad manifestada antes y después de diferentes conciertos musicales; se examinó la relación entre el perfeccionismo y bienestar y los niveles de ansiedad; se describieron las diferencias entre el género de los participantes y la manifestación de ansiedad; se relaciona la ansiedad con los años de experiencia interpretando en público; y se comparó la ansiedad, el perfeccionismo y el bienestar percibido en la muestra de estudiantes de conservatorio (n=33) con la muestra de sujetos que no pertenecía al mismo (n=18).

3. INDAGANDO SOBRE LA ANSIEDAD ESCÉNICA Y SU RELACIÓN CON DIVERSOS FACTORES EN EL ÁMBITO MUSICAL

Recogida de datos y metodología de la investigación

Se realizó un estudio observacional y descriptivo de tipo longitudinal. Se describió el cambio en la manifestación de ansiedad antes y después de una situación concreta de exposición a concierto musical. Además, se midieron tres variables independientes en relación a los niveles de ansiedad: perfeccionismo, bienestar y años de experiencia como músico.

El proceso de recogida de datos comenzó el día 11 de febrero de 2020 y finalizó el 8 de marzo. Por cuestiones relativas a la situación de crisis sanitaria por la que se decretó el estado de alarma el 14 de marzo de 2020 (Real Decreto, 463/2020), no se pudo ampliar la muestra ni acudir al resto de conciertos que se tenía pensado. Se realizaron varios momentos temporales de recogida de información, proporcionándose en primera instancia el documento explicativo del trabajo, el consentimiento, el cuestionario sociodemográfico y los cuestionarios MPS y EBP, días antes de la realización de los conciertos. Así pues, en los conciertos se proporcionaba el STAI, que se realizaba antes y después de los mismos. Los resultados hallados se muestran en las siguientes tablas:

STAI antes y después del concierto

La Tabla 1 refleja la puntuación total del STAI y de las escalas que lo conforman (AE/AR) antes y después de los conciertos. La puntuación total del STAI mostró di-

ferencias significativas según el momento temporal en el que se aplicó ($t = 3.917$, $gl = 50$, $p = 0.000$), siendo la puntuación media mayor antes de un concierto que después de un concierto. Asimismo, cuando se compararon las escalas de este instrumento, las puntuaciones medias en la escala AE fueron mayores antes de un concierto que después de un concierto ($t = 3.733$, $gl = 50$, $p = 0.000$), mientras que las puntuaciones medias en la escala AR no presentaron diferencias significativas.

Tabla 1

Puntuación total STAI, A/E y A/R antes y después de concierto

	Antes		Después		<i>t</i>	<i>p</i>
	M	SD	M	SD		
PT	38.6	14.8	32.9	15.0	3,817	0,000*
AE	18.3	9.3	13.4	8.7	3,733	0,000*
AR	20.3	8.0	19.5	8.1	1,17	0,247

Nota: PT: puntuación total; AE: ansiedad estado; AR: ansiedad rasgo; M: media; SD: desviación típica; *t*: T de Student; *p*: significación estadística.

* $p < 0.05$. Tabla de elaboración propia.

En la Tabla 2 se reflejan las puntuaciones de las escalas del STAI según el sexo de la muestra total. No se observaron diferencias significativas entre hombres y mujeres en las escalas de AE ni AR tanto para la medición antes como después de un concierto. Los resultados de los hombres no reflejaron diferencias significativas en la comparación entre antes y después de un concierto en AE ($t = 1.679$, $gl = 19$, $p = 0.110$) ni en AR ($t = 0.086$, $gl = 19$, $p = 0.933$). En las mujeres se hallaron diferencias significativas en la comparación entre antes y después del concierto en AE ($t = 3.386$, $gl = 30$, $p = 0.002$) pero no en AR ($t = 1.583$, $gl = 30$, $p = 0.124$). Las mujeres presentaron una media AE mayor antes del concierto.

Tabla 2*Resultados de las escalas de STAI antes y después de concierto en hombres y mujeres*

	Hombres		Mujeres		<i>t</i>	<i>p</i>
	M	SD	M	SD		
AEA	15.7	7.08	20.0	10.25	-1,751	0,086
ARA	19.7	7.81	20.64	8.14	-0,583	0,563
AED	12.5	7.56	13.97	9.47	-0,411	0,683
ARD	19.6	8.20	13.48	8.22	0,049	0,961

Nota: AEA = ansiedad estado antes de concierto; ARA = ansiedad rasgo antes de concierto; AED = ansiedad estado después de concierto; ARD = ansiedad rasgo después de concierto; M = media; SD = desviación típica; *t* = T de Student; *p* = significación estadística. Tabla de elaboración propia.

Niveles de Ansiedad

Se clasificaron a los participantes en tres niveles de ansiedad de acuerdo a la puntuación en el instrumento STAI aplicado después de los conciertos, bajo el supuesto de que estas puntuaciones representaban una línea base de ansiedad más ajustada que la manifestada antes de los conciertos. Para cada una de las escalas de STAI (AE y AR) se utilizaron los baremos publicados en el manual (en su versión española, adaptada por Seisdodos, 2008). Así, la muestra fue clasificada en los tres niveles de ansiedad según las puntuaciones correspondientes al Percentil 25 y el Percentil 75 para cada escala y género.

Tabla 3

Puntuaciones establecidas para los niveles de ansiedad de AE y AR de STAI según sexo

		Hombres		Mujeres	
		AE	AR	AE	AR
Niveles de ansiedad	Bajo	≤ 14	≤ 14	≤ 15	≤ 15
	Medio	15 a 27	15 a 24	16 a 30	18 a 31
	Alto	≥ 28	≥ 25	≥ 31	≥ 32

Nota: AE = ansiedad estado; AR = ansiedad rasgo. Tabla de elaboración propia.

Cuando se compararon las frecuencias en los tres niveles de ansiedad entre hombres y mujeres, la Tabla 4 refleja que no se encontraron diferencias significativas en la escala AE (Test Exacto de Fisher, $p = 0.570$) ni en la escala AR (Test Exacto de Fisher, $p = 369$). Se observa que tanto hombres como mujeres presentaron una distribución entre los diferentes niveles de ansiedad similar en las dos escalas. Se reflejaron mayores proporciones en el nivel de ansiedad bajo y menores proporciones en el nivel alto en la escala AE, así como mayores proporciones en el nivel de ansiedad medio en AR.

Tabla 4*Resultados de los niveles de ansiedad en AE y AR según sexo*

		Nivel de Ansiedad								
		Hombres (n = 20)								
		Bajo			Medio			Alto		
		n	M	SD	n	M	SD	n	M	SD
AE		15	9.2	4.1	4	20.5	6.4	1	30.0	
AR		7	11.7	2.0	9	20.1	3.0	4	32.3	5.9
		Nivel de Ansiedad								
		Mujeres (n = 31)								
		Bajo			Medio			Alto		
		n	M	SD	n	M	SD	n	M	SD
AE		18	7.2	4.5	11	21.6	3.8	2	33.0	1.4
AR		13	11.6	4.8	16	24.1	3.7	2	33.5	2.1

Nota: AE = ansiedad estado; AR = ansiedad rasgo; n = tamaño de la muestra; M = media; SD = desviación típica. Tabla de elaboración propia.

Perfeccionismo y niveles de ansiedad

En la Tabla 5 se presentaron las medias y desviaciones típicas en las cuatro escalas del MPS tanto para los hombres y mujeres de la muestra, como para el total de los músicos encuestados. No se encontraron diferencias significativas entre hombres y mujeres en las subescalas DP/ME, ECP y EPL. No obstante, en la subescala O las mujeres presentaron una puntuación media mayor a los hombres ($t = -2.19, p = 0.03$).

Tabla 5*Resultados de las subescalas de MPS en la muestra total y según sexo*

	MT		Hombres		Mujeres		<i>t</i>	<i>p</i>
	(n = 51)		(n = 20)		(n = 31)			
	M	SD	M	SD	M	SD		
DP/ME	25.6	7.4	25.8	5.65	25.5	8.4	0,133	0,895
ECP	18.5	7.5	17.9	8.02	18.9	7.6	-0,425	0,673
EPL	28.0	7.8	29.0	7.79	27.4	7.88	0,718	0,476
O	23.4	4.4	21.8	4.65	24.5	4.06	-2,19	0,03*

Nota: DP/ME = dudas y preocupaciones/miedo a errores; ECP = expectativas y críticas paternas; EPL = expectativas personales de logro; O = organización; MT = muestra total; n = tamaño de la muestra; M = media; SD = desviación típica; *t* = T de Student; *p* = significación estadística.

* $p < 0.05$. Tabla de elaboración propia.

La Tabla 6 refleja las puntuaciones medias en las subescalas del MPS en relación a los niveles de ansiedad de AE y AR. Cuando se compararon las puntuaciones medias en las escalas de MPS entre los niveles de ansiedad según la escala AE, no se encontraron diferencias significativas para ninguna de las cuatro subescalas. Sin embargo, cuando se compararon las puntuaciones en las escalas de MPS según los niveles de ansiedad de la escala AR, se encontraron diferencias significativas en las subescalas DP/ME ($F_{2,48} = 5.108, p = 0.01$) y EPL ($F_{2,48} = 12.642, p = 0.000$). En la subescala DP/ME, las comparaciones pareadas con el Test de Tukey muestran una diferencia significativa entre los niveles de ansiedad Bajo y Alto ($p = 0.018$) pero no entre Bajo y Medio ($p = 0.052$) ni entre Medio y Alto ($p = 0.395$). Las personas con mayor nivel de AR (Medio a Alto) presentaron mayores puntuaciones en la escala DP/ME. En la escala EPL, el Test de Tukey mostró diferencias significativas entre los niveles de ansiedad Bajo y Medio ($p = 0.001$), Bajo y Alto ($p = 0.000$) pero no entre Medio y Alto ($p = 0.095$). Las personas con mayor nivel de ansiedad AR, presentaron mayores puntuaciones en la subescala EPL.

Tabla 6*Resultados para las subescalas de MPS según nivel de ansiedad AE y AR*

	Nivel de Ansiedad (AE)						<i>F</i>	<i>p</i>
	Bajo		Medio		Alto			
	M	SD	M	SD	M	SD		
DP/ME	24.7	7.6	27.3	7.3	27.7	5.5	0,787	0,461
ECP	17.5	7.4	20.4	7.8	18.7	8.3	0,778	0,465
EPL	27.1	7.8	30.0	8.3	28.7	4.0	0,736	0,485
O	23.3	4.6	24.1	4.2	21.0	4.0	0,638	0,533
	Nivel de Ansiedad (AR)						<i>F</i>	<i>p</i>
	Bajo		Medio		Alto			
	M	SD	M	SD	M	SD		
DP/ME	22.2	8.0	27.1	6.3	31.2	4.1	5,108	0,01*
ECP	16.8	8.2	18.9	6.3	22.7	9.4	1,542	0,224
EPL	22.9	6.1	30.1	6.9	36.3	5.6	12,642	0.000*
O	22.9	3.8	24.2	4.9	22.3	4.3	0,685	0,509

Nota: AE = ansiedad estado; AR = ansiedad rasgo; DP/ME = dudas y preocupaciones/miedo a errores; ECP = expectativas y críticas paternas; EPL = expectativas personales de logro; O = organización; M = media;

SD = desviación típica; *F* = Test exacto de Fisher; *p* = significación estadística.

* *P* < 0.05. Tabla de elaboración propia.

Bienestar y niveles de ansiedad

En la Tabla 7 se presentan las medias y desviaciones típicas en las escalas del instrumento EBP para hombres y mujeres, así como para la muestra total de participantes. No se encontraron diferencias significativas entre hombres y mujeres en BPS ($t = -0.828$, $gl = 48$, $p = 0.411$) ni en BM ($t = -0.515$, $gl = 48$, $p = 0.610$).

Tabla 7

Resultados de las subescalas de EBP en la muestra total y según sexo

	MT		Hombres		Mujeres		<i>t</i>	<i>p</i>
	(<i>n</i> = 51)		(<i>n</i> = 20)		(<i>n</i> = 31)			
	M	SD	M	SD	M	SD		
BPS	108.3	14.9	106.1	15.3	109.7	14.7	-0,828	0,411
BM	36.3	7.1	35.6	7.7	36.7	6.8	-0,515	0,610

Nota: BPS = bienestar psicológico subjetivo; BM = bienestar material; MT = muestra total; *n* = tamaño de la muestra; M = media; SD = desviación típica; *t* = T de Student; *p* = significación estadística. Tabla de elaboración propia.

La Tabla 8 muestra las puntuaciones medias en las subescalas del EBP en relación a los niveles de ansiedad de AE y AR. Cuando se compararon las puntuaciones medias de las subescalas de EBP entre los niveles de ansiedad según AE, se encontraron diferencias significativas entre los niveles de ansiedad y la subescala BPS ($F_{2,47} = 6,592$, $p = 0.003$). El Test de Tukey reflejó diferencias significativas entre las medias de EBP y los niveles ansiedad Bajo y Medio ($p = 0.007$) y Medio y Alto ($p = 0.025$) pero no Bajo y Alto ($p = 0.485$). Los músicos en los extremos de los niveles de ansiedad (Bajo y Alto) tuvieron puntuaciones más altas en BPS. Asimismo, se encontraron diferencias significativas en las puntuaciones medias entre niveles de ansiedad según AR (Tabla 14) en la subescala BM ($F_{2,47} = 3.973$, $p = 0.025$). No obstante, si bien el ANOVA mostró diferencias significativas a nivel global, cuando se aplicó el Test de Tukey para comparaciones pareadas en esta subescala, no se encontraron diferencias significativas entre los pares de niveles de ansiedad (Bajo vs Medio, $p = 0.053$; Bajo vs Alto, $p = 0.071$ y Medio vs Alto, $p = 0.750$).

Tabla 8*Resultados para las subescalas de EBP según nivel de ansiedad AE y AR*

	Nivel de Ansiedad (AE)						<i>F</i>	<i>p</i>
	Bajo		Medio		Alto			
	M	SD	M	SD	M	SD		
BPS	111.6	12.9	97.9	12.6	121.0	23.3	6,592	0.003*
BM	37.3	7.5	33.5	5.1	38.3	10.0	1.586	0.215
	Nivel de Ansiedad (AR)						<i>F</i>	<i>p</i>
	Bajo		Medio		Alto			
	M	SD	M	SD	M	SD		
BPS	112.9	13.2	106.6	15.3	101.2	16.3	1.148	0.169
BM	39.6	6.6	34.7	6.9	32.5	6.2	3.973	0.025*

Nota: AE = ansiedad estado; AR = ansiedad rasgo; BPS = bienestar subjetivo; BM = bienestar material;

M = media; SD = desviación típica; *F* = Test Exacto de Fisher; *p* = significación estadística.

* $P < 0.05$. Tabla de elaboración propia.

Población de conservatorio y no conservatorio

La Tabla 9 refleja la comparación de las puntuaciones de AE y AR antes y después de los conciertos entre la muestra de músicos de conservatorio y la muestra de no conservatorio. Se encontraron diferencias significativas en AR antes de los conciertos ($t = 2.430$, $gl = 49$, $p = 0.019$) y en AE y AR después de los conciertos ($t = 2.121$, $gl = 49$, $p = 0.039$ para AE y $t = 2.651$, $gl = 49$, $p = 0.011$ para AR). En los tres casos, la muestra de conservatorio presentó puntuaciones medias mayores que la muestra de músicos que no pertenecía al conservatorio. Asimismo, en la muestra de conservatorio, la puntuación media en AE fue significativamente mayor antes que después de los conciertos ($t = 2.411$, $gl = 32$, $p = 0.022$), mientras que la puntuación media de AR no mostró diferencias entre los distintos momentos temporales ($t = 0.767$, $gl = 32$, $p =$

0.466). Se observó un patrón similar en la muestra de no conservatorio, reflejándose que las puntuaciones medias en AE fueron mayores antes de los conciertos que después ($t = 3.504$, $gl = 17$, $p = 0.002$), y las puntuaciones medias en AR fueron similares en los dos momentos temporales ($t = 0.914$, $gl = 17$, $p = 0.373$).

Tabla 9

Resultados en AE y AR antes y después de los conciertos según la muestra

	Grupo conservatorio		Grupo no conservatorio		<i>t</i>	<i>p</i>
	(n = 33)		(n = 18)			
	M	SD	M	SD		
AEA	19.7	9.6	15.8	8.4	1,466	0,149*
ARA	22.2	7.4	16.8	8.0	2,430	0,019*
AED	15.2	9.2	10.0	6.7	2,121	0,039*
ARD	21.6	7.7	15.7	7.7	2,651	0,011*

Nota: AEA = ansiedad estado antes de concierto; ARA = ansiedad rasgo antes de concierto; AED = ansiedad estado después de concierto; ARD = ansiedad rasgo después de concierto; M = media; SD = desviación típica; *t* = T de Student; *p* = significación estadística. * $p < 0.05$. Tabla de elaboración propia.

En cuanto a las subescalas de MPS, la Tabla 10 muestra las comparaciones entre las puntuaciones de la muestra de músicos de conservatorio y la muestra de músicos que no estudiaba en el mismo. La muestra de conservatorio presentó puntuaciones medias mayores que la de no conservatorio en la subescala DP/ME ($t = 2.148$, $gl = 49$, $p = 0.037$).

Tabla 10*Resultados de las subescalas de MPS según la muestra*

	Grupo conservatorio		Grupo no conservatorio		<i>t</i>	<i>p</i>
	(n = 33)		(n = 18)			
	M	SD	M	SD		
DP/ME	27.2	6.6	22.7	8.0	2,148	0,037*
ECP	19.6	8.3	16.6	5.4	1,568	0,124
EPL	29.5	7.6	25.2	7.5	1,944	0,058
O	23.2	4.7	23.9	4.0	-0,540	0,590

Nota: DP/ME = dudas y preocupaciones/miedo a errores; ECP = expectativas y críticas paternas; EPL = expectativas personales de logro; O = organización; n = tamaño de la muestra; M = media; SD = desviación típica; *t* = T de Student; *p* = significación estadística. * $p < 0.05$. Tabla de elaboración propia.

Con respecto al bienestar entre ambas muestras, la Tabla 11 no mostró diferencias significativas en ninguna de las dos subescalas del EBP entre el grupo de conservatorio y el de no conservatorio.

Tabla 11*Resultados en las subescalas de EBP según la muestra*

	Grupo conservatorio		Grupo no conservatorio		<i>t</i>	<i>p</i>
	(n = 33)		(n = 18)			
	M	SD	M	SD		
BPS	106.4	15.8	112.0	12.5	-1,255	0,215
BM	35.3	7.0	38.4	7.1	-1,464	0,150

Nota: BPS = bienestar psicológico subjetivo; BM = bienestar material; MT = muestra total; n = tamaño de la muestra; M = media; SD = desviación típica; *t* = T de Student; *p* = significación estadística. Tabla de elaboración propia.

Años de experiencia y ansiedad

La Tabla 12 refleja la correlación realizada entre los años de experiencia interpretando en público y la ansiedad manifestada según las puntuaciones de AE y AR antes y después de los conciertos. Los años de experiencia como músico presentaron una correlación significativa con las dos subescalas de STAI (AE y AR) antes de los conciertos pero no después.

Tabla 12

Correlaciones de Pearson entre años de experiencia como músico y AE y AR antes y después de los conciertos

	r	p
AEA	-0,357	0,010
ARA	-0,299	0,033
AED	-0,209	0,141
ARD	-0,264	0,062

Nota: AEA = ansiedad estado antes de concierto; ARA = ansiedad rasgo antes de concierto; AED = ansiedad estado después de concierto; ARD = ansiedad rasgo después de concierto; r = Correlación de Pearson; p = *significación estadística*. Tabla de elaboración propia.

Los resultados que se obtuvieron a través de las medias y desviaciones típicas de las escalas de A/E y A/R, reflejaron diferencias significativas, encontrándose mayores puntuaciones en A/E antes que después del concierto. De esta manera, la hipótesis de que se experimentaría mayor ansiedad antes que después del concierto se cumplió. Estos resultados, de acuerdo a Dalia (2004), podrían relacionarse con la manifestación de ansiedad anticipatoria. Asimismo, la hipótesis de que la ansiedad rasgo no variaría significativamente antes y después de los conciertos también se cumplió.

En la presente investigación se dividió la muestra según el sexo. Esto reflejó que las puntuaciones significativas halladas en A/E antes del concierto se debían a las mujeres y no a los hombres. Kokotsaki y Davidson (2003), aplicaron el STAI a una muestra de 43 sujetos (14 hombres y 29 mujeres) de un conservatorio de Londres. La escala de rasgo la administró dos semanas antes del concierto y la escala de estado antes, durante y después del concierto. Halló mayores puntuaciones en las mujeres para A/E antes del concierto.

Otro de los objetivos del presente estudio fue examinar si existían diferencias significativas de ansiedad entre la población de estudiantes de conservatorio y no conservatorio. Para ello se comparó las medias de las puntuaciones directas entre los estudiantes de conservatorio y los de no conservatorio antes y después del concierto. Se reflejaron mayores puntuaciones de A/E antes del concierto y A/E y A/R después del mismo en los estudiantes de conservatorio, por lo que la hipótesis establecida se cumplió (Los músicos de conservatorio manifestarán más ansiedad que los que no son de conservatorio). Esto concuerda con el estudio de Kenny et al. (2004), en el que hallaron mayores puntuaciones de ansiedad rasgo en una muestra de coro profesional que en la muestra normativa. Asimismo, los resultados del presente estudio reflejaron mayores puntuaciones de A/E antes del concierto que después, en ambos casos.

Los resultados obtenidos en las diferentes subescalas del MPS mostraron mayores puntuaciones de las mujeres con respecto a los hombres en O. Además, se observó relación entre la A/R y DP/ME y EPL, pero no con el resto de subescalas que conforman el MPS. De esta manera, la hipótesis planteada se cumplió de manera parcial, ya que no todas las subescalas que componen el MPS se relacionaron con los niveles de ansiedad. Con respecto a la revisión consultada, la relación entre la preocupación y miedo a errores con la ansiedad fue hallada también en el estudio de Yoshie y Shigemasa (2007) Por otra parte, el estudio de Zarza-Alzugaray et al. (2016c) realizado en Alicante encontró una correlación directamente proporcional entre la ansiedad escénica (medida a través del KMPAI) y el perfeccionismo (medido a través del MPS de Carrasco et al., 2010)

En relación a las diferencias entre la población de estudiantes de conservatorio y sujetos que no pertenecían al mismo, se hallaron diferencias significativas en la subescala DP/ME. Los sujetos de conservatorio obtuvieron mayor puntuación que los de no conservatorio. De esta forma, la hipótesis inicial respecto a las puntuaciones de una población y otra, se cumple de forma parcial, ya que solo en una de las escalas los estudiantes de conservatorio puntuaron más. Belmonte y Robles de la Puente (2018) reflejan que la actitud que suelen tener los músicos de formación clásica suele mostrar preocupación, miedo a cometer fallos, a decepcionar a los profesores o miedo a las críticas.

Los resultados obtenidos encontraron diferencias significativas entre los niveles de A/E en la subescala BPS. Se observó que aquellos músicos situados en los niveles bajos y altos de ansiedad tenían puntuaciones más altas en dicha escala. Con respecto a BM, no se encontraron diferencias significativas entre ninguno de los niveles de ansiedad establecidos (A/E y A/R). Estos resultados no cumplieron con la hipótesis planteada, puesto que tanto los sujetos con nivel de ansiedad bajo como los que tenían niveles altos percibieron un alto bienestar psicológico subjetivo.

Por último, tras realizarse una correlación entre los años de experiencia y las medias de las puntuaciones típicas de A/E y A/R, se halló correlación positiva entre los

años de experiencia y las puntuaciones de A/E y A/R antes del concierto, pero no después, cumpliendo así con la hipótesis establecida. De esta manera, y en congruencia con la investigación de Nedelcut et al. (2017), se observó una correlación inversamente proporcional entre los años de experiencia y la A/E y A/R, es decir, cuantos más años de experiencia, menor ansiedad antes del concierto.

4. CONCLUSIONES

Si bien los resultados de este estudio permiten describir aspectos de la ansiedad, el perfeccionismo y el bienestar en músicos, una muestra de mayor tamaño hubiera aportado mayor solidez, obteniéndose así resultados más concluyentes. El ambiente a la hora de realizar el estudio fue algo limitante ya que no fue el mismo para toda la muestra. Los conciertos en los que se aplicaron los cuestionarios diferían en lugar, público y número de instrumentistas. Además, el tipo de concierto también fue diferente (tres conciertos de música de cámara y dos de orquesta). Belmonte y Robles de la Puente (2018) destacan como factores relevantes en la manifestación de ansiedad (1) el contexto de la interpretación, (2) si la misma se realiza como solista o en grupo, (3) así como el grado de implicación que tiene el público durante el concierto, entre otros. Estos factores pueden determinar el grado de ansiedad que se manifieste. Por otra parte, Dalia (2004) señala que existen casos en los que la interpretación musical causa menor ansiedad en un concierto de música de cámara (con un grupo reducido de intérpretes), que realizar un solo con la orquesta. De esta manera los resultados no esclarecieron los factores contextuales que más influyen en la percepción de mayor ansiedad en los conciertos. Asimismo, la aplicación de un cuestionario de ansiedad en un momento particular de exposición a concierto pudo ser limitante. Los instrumentistas de los dos conciertos de orquesta en los que se aplicaron los cuestionarios fueron pocos en relación al número de integrantes de la orquesta. Muchos de ellos se negaron a participar porque se encontraban nerviosos. Por ello, el presente estudio puede haber subestimado la prevalencia de sintomatología ansiosa ante la exposición a un concierto, reflejándose menor proporción de músicos con ansiedad ante dicha exposición. También, la propia exposición al cuestionario antes de la exposición al concierto puede haber aumentado la ansiedad en algunos casos, sesgando así los resultados. No obstante, aplicar el STAI en dos momentos temporales próximos a la interpretación de un concierto musical, también puede resultar beneficioso para conocer en qué momento temporal de la exposición a los conciertos tienen mayor ansiedad los músicos. De esta forma se puede tener un enfoque más exhaustivo a la hora de realizar cualquier intervención. Además, la relación entre el perfeccionismo y los niveles de ansiedad estado-rasgo se consideró una aportación respecto a los estudios que han tratado de relacionar esta variable (Araújo et al., 2017; Kenny et al.,

2004; Mor et al., 1995; Yoshie y Shigemasu, 2007). Ya Kenny et al. (2004) destacaron la escasez de investigaciones que han examinado el perfeccionismo en músicos.

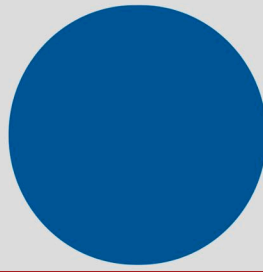
La investigación en España respecto a la ansiedad escénica, aunque se considere relativamente reciente (Guardaño, 2019), no por ello deja de ser relevante. Hallar resultados significativos en la población de estudiantes de música puede ayudar a establecer o implementar medidas que incluyan aspectos psicológicos y de salud mental dentro del contexto de la enseñanza. Como ya se ha comentado, son diversos los estudios que arrojan aspectos que pueden afectar al bienestar en el estudio de la música (Araújo et al., 2017; Burwell, 2005; Dalia, 2004; Demirbatir, 2015; Pozo et al., 2008; Williamon y Philippe, 2020). Williamon y Philippe (2020), señalan que para aquellos que se quieran dedicar a la música de forma profesional, se necesita mayor acción para apoyar su salud y reforzarla, tanto a nivel personal como contextual. Pecun et al. (2018) destacaron la importancia de entrenar a los músicos no solo a nivel de técnica y conocimiento musical, sino a diferentes habilidades psicológicas que les preparen para lidiar con aquellos problemas que puedan influir en su nivel de rendimiento y bienestar. Hallar resultados significativos en esta línea puede ayudar a implementar nuevos programas de intervención para músicos, así como fomentar el desarrollo de un programa curricular que incluya el fomento de habilidades psicológicas que permita tanto a los estudiantes como a los profesionales de la música disfrutar de aquello que les gusta, sin perjuicio de la calidad y técnica interpretativa necesaria.

REFERENCIAS

- Araújo, L.S., Wasley, D., Perkins, R., Atkins, L., Redding, E., Ginsborg, J., Williamon, A. (2017). Fit to Perform: An investigation of higher education music students' perceptions, attitudes, and behaviors toward health. *Frontiers in Psychology*, 8(1558). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01558>
- Belmonte, E.M., Robles de la Puente, J. (2018). Ansiedad escénica e inteligencia emocional en intérpretes musicales en función del tipo de educación recibida: una comparativa entre intérpretes clásicos y modernos. *Educação e Fronteiras*, 8(24), 124-138.
- Burwell, K. (2005). A degree of independence: Teachers' approaches to instrumental tuition in a university college. *British Journal of Music Education*, 22(3), 199-215. <https://doi.org/10.1017/S0265051705006601>
- Dalia, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos, un método eficaz para dominar los "nervios" ante las actuaciones musicales. *Mundimúsica*. Ediciones S.L.

- Demirbatir, R., E., (2015). Relationships between psychological well-being, happiness, and educational satisfaction in a group of university music students. *Educational Research and Reviews*, 10(15), 2198-2206. <https://doi.org/10.5897/ERR2015.2375>
- Guardaño, A.J. (2019). Revisión bibliográfica de los trabajos realizados en Universidades Españolas sobre la Ansiedad Escénica en músicos. *Edunovatic*, V, 646-649.
- Herrera Torres, L., Manjón, G. J., y Quiles, O. L. (2015). Ansiedad escénica musical en alumnos de flauta travesera de conservatorio. *Revista Mexicana de Psicología*, 32(2), 169-181.
- Herrera-Torres, L., Campoy-Barreiro, C. (2020). Ansiedad escénica musical en profesorado de conservatorio: frecuencia y análisis por género. *Revista de Psicología y Educación*. 15(1), 30-45. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.01.184>
- Holst, G.J., Paarup, H.M. y Baelum, J. (2012). A cross-sectional study of psychosocial work environment and stress in the Danish symphony orchestras. *International Archives of Occupational and Environmental Health*, 85, 639-649. Doi: 10.1007/s00420-011-0710- z
- Iusca, D. y Dafinoiu, I. (2012). Performance anxiety and musical level of undergraduate students in exam situations: the role of gender and musical instrument. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 33, 448-452. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.01.161>
- Kenny, D. T. (2011). Defining music performance anxiety. En D. T. Kenny, (Coord.), *The Psychology of Music Performance Anxiety* (pp. 47-81). University Press.
- Kenny, D., T., Davis, P. y Oates, J. (2004). Music performance anxiety and occupational stress amongst opera chorus artists and their relationship with state and trait anxiety and perfectionism. *Journal of Anxiety Disorders*, 18(6), 757-777. <https://doi.org/10.1016/j.janxdis.2003.09.004>
- Kokotsaki, D. y Davidson, J.W. (2003). Investigating musical performance anxiety among Music College Singing Students: A quantitative analysis. *Music Education Research*, 5(1), 45-59. <https://doi.org/10.1080/14613800307103>
- Mihajlovski, Z. (2016). Musician as a Distinctive Personality Structure-Yes or No?. *Croatian Journal of Education*, 18, 125-143. <https://doi.org/10.15516/cje.v18i0.2113>
- Mor, S., Day, H., I., Flett, G., L. y Hewitt, P., L. (1995). Perfectionism, Control, and Components of Performance Anxiety in Professional Artists. *Cognitive Therapy and Research*, 19(2), 207-225. <https://doi.org/10.1007/BF02229695>

- Nedelcut, S., Leucuta, D.C. y Dumitrascu, D.L. (2017). Lifestyle and psychosocial factors in musicians. *Clujul Medical*, 91(3), 312-316. Doi: 10.15386/cjmed-959
- Papageorgi, L., Hallam, S. y Welch, G., F. (2007). A conceptual framework for understanding musical performance anxiety. *Research Studies in Music Education*, 28(1), 83-107. <https://doi.org/10.1177/1321103X070280010207>
- Pecen, E., Collins, D.J. y MacNamara, A. (2018). "It's your problem. Deal with it." Performers' experiences of psychological challenges in music. *Frontiers in Psychology*, 8(2374). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.02374>
- Pozo, J, I., Bautista, A., y Torrado, J, A., (2008). El aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical: cambiando las concepciones y las prácticas. *Cultura y Educación*, 20(1), 5-15. <https://doi.org/10.1174/113564008783781495>
- Williamon, A. Y Philippe, R.A. (2020). Wellbeing in and through performance: Perspectives from sports and music. *Frontiers in Psychology*, 11(399). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00399>
- Yoshie, M. y Shigemasu, K. (2007). Effects of trait social anxiety and cognitions of perfectionism on state music performance anxiety. *The Japanese Journal of Personality*, 15(3), 335-346.
- Zarza-Alzugaray, F.J., Casanova, L. O. y Robles-Rubio, J.E. (2016). Relación entre ansiedad escénica, perfeccionismo y calificaciones en estudiantes del Título Superior de Música. *ReiDoCrea*, 5(3), 16-21.
- Zarza-Alzugaray, F.J., Casanova, L.O. y Orejudo, S. (2016). Ansiedad escénica y constructos psicológicos relacionados. Estudiantes de cinco conservatorios superiores de música españoles. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 13-24. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p013-024>
- Zarza-Alzugaray, F.J., Casanova, L.O. y Orejudo, S. (2016). Estudios de música en los conservatorios superiores y ansiedad escénica en España. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 50-63. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.49442>



Rosa María Díaz Mayo es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y Maestra en Educación Musical por la Universidad de Extremadura. Ejerce como profesora e investigadora en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado varios libros en el campo de la música de los siglos XX y XXI y la Educación musical.

Almudena González Brito es profesora e investigadora del área de Música del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Su línea de investigación parte del marco conceptual de la musicología carnal y las implicaciones de los lenguajes artísticos contemporáneos y actuales mediante el análisis interdisciplinar de la neuromusicología y la neuroestética. Es también violonchelista profesional y desarrolla su carrera en diferentes orquestas y ensembles. Actualmente es directora académica de la Facultad de Mayores de la Universidad de La Laguna (EUPAM).

M^a Candelaria Gil Fariña es doctora en Ciencias Económicas, Premio Extraordinario de Doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad de La Laguna y Premio Día de Canarias para Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales y Jurídicas. Actualmente es profesora titular en el Departamento de Economía Aplicada y Métodos Cuantitativos de la Universidad de La Laguna. Ha publicado diversos libros en el ámbito de la docencia y divulgación de los métodos cuantitativos en la economía y empresa.

Los autores que intervienen en este título cuentan con una avalada trayectoria en sus correspondientes campos de creación e investigación y aportan una amalgama de perspectivas plurales sobre el hecho musical y artístico. La interdisciplinariedad en la creación, con la música como eje vertebral, da unidad a esta publicación que nos acerca a un concepto abierto sobre el arte de hoy.

El proceso de edición y revisión de esta publicación cuenta con un trabajo por pares, llevado a cabo por un equipo de investigadoras, miembros de la Universidad de La Laguna, Tenerife, y la Universidad Autónoma de Madrid, fruto de un convenio entre ULL y Ayuntamiento de Candelaria para la realización de la publicación.



Universidad
de La Laguna

