

BIBLIOTECA DE MUSICOLOGÍA



Música, literatura y poder en la España moderna

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ
(COORDINADORES)



*MÚSICA, LITERATURA Y PODER
EN LA ESPAÑA MODERNA*

COLECCIÓN BIBLIOTECA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ
Catedrático de Musicología (Universidad de Castilla-La Mancha)

COMITÉ EDITORIAL

Michele Calleia
Catedrático de Musicología (Universidad de Viena, Austria)

Walter Aaron Clark
Catedrático de Musicología (Universidad de California, Estados Unidos)

Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico (Institución Milá y Fontanals, CSIC, Barcelona)

Constantin Floros
Catedrático de Musicología (Universidad de Hamburgo, Alemania)

Luis Antonio González Marín
Científico Titular (Institución Milá y Fontanals, CSIC, Barcelona)

Bruce Gustaffson
Catedrático de Musicología (Franklin & Marshall College, Estados Unidos)

Thomas Hochradner
Catedrático de Musicología (Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria)

Louis Jambou
Catedrático de Musicología (Universidad Sorbona de París, Francia)

Simon Keefe
Catedrático de Musicología (Universidad de Sheffield, Reino Unido)

Silke Leopold
Catedrática de Musicología (Universidad de Heidelberg, Alemania)

Nieves Pascual León
Catedrática de Musicología (Conservatorio Superior de Música de Valencia)

Ivana Rentsch
Catedrática de Musicología (Universidad de Hamburgo, Alemania)

La *Biblioteca de Musicología* recoge estudios innovadores en el ámbito de la musicología histórica y sistemática, con vocación transversal y orientados hacia el análisis interdisciplinar de las distintas realidades musicales que conforman el patrimonio histórico y contemporáneo musical tanto material como inmaterial.

*MÚSICA, LITERATURA Y PODER
EN LA ESPAÑA MODERNA*

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

(Coordinadores)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido evaluado por parte de nuestro Consejo Editorial
y sometido a evaluación por pares ciegos.

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos



© Copyright by
Los autores
Madrid

Imagen de cubierta: Rendición de los rebeldes sicilianos a Antonio de Moncada en 1411

Autor: Jan van Kessel

Datación de la obra: 1663

Material: Óleo sobre cobre.

Medidas: 54 x 68.2 cm.

Localización: Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-946-0

Depósito Legal: M-10906-2024

DOI: 10.14679/3221

ISBN electrónico: 978-84-1070-558-6

Preimpresión por:

Besing Servicios Gráficos S.L.

e-mail: besingsg@gmail.com

Índice

Prólogo	19
1. EL ORIGEN DE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR	19
2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL PRESENTE LIBRO	22
El poder de las imágenes. Guerra de propaganda en los Países Bajos e Inglaterra contra España (1560-1625)	35
Porfirio Sanz Camañes	
1. INTRODUCCIÓN	35
2. LA REBELIÓN DE LOS PAÍSES BAJOS Y LA PROPAGANDA NEERLANDESA	37
3. INGLATERRA Y LA PROPAGANDA ISABELINA	46
CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56
El retrato áulico femenino al servicio del poder durante el reinado de Felipe II. El ejemplo de Isabel de Valois	61
Pilar Toledo Latorre	
1. INTRODUCCIÓN	61
2. EL RETRATO ÁULICO FEMENINO EN LA CORTE DE FELIPE II. EL EJEMPLO DE ISABEL DE VALOIS	63
3. LA RETRATÍSTICA DE LA REINA	68
CONCLUSIONES	86
BIBLIOGRAFÍA	87

El príncipe de Ligne, virrey de Sicilia: de la teoría a la praxis política (1670-1674)	91
Laura Perona Guillén	
1. INTRODUCCIÓN	91
2. UN LINAJE FLAMENCO AL SERVICIO DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA	92
2.1. El linaje de Ligne en el Flandes del siglo XVII	92
2.2. El <i>cursus honorum</i> de Claudio Lamoral (1618-1679)	94
2.3. <i>El amigo verdadero y leal: un manual para el buen cortesano</i>	97
3. EL REINO DE SICILIA DURANTE EL VIRREINATO DEL PRÍNCIPE DE LIGNE (1670-1674)	98
3.1. El recibimiento del nuevo virrey de Sicilia	99
3.2. Reforzamiento de la autoridad real en el conflicto de precedencias en las ejecuciones públicas en Palermo	100
3.3. Refuerzo del sistema defensivo de Sicilia	101
3.4. La hambruna de Sicilia (1671-1672) y la revuelta de Mesina	104
4. ENTRE SICILIA Y MILÁN. LOS ÚLTIMOS MESES DEL PRÍNCIPE DE LIGNE COMO VIRREY	107
CONCLUSIONES	109
BIBLIOGRAFÍA	110
Conformación de espacios de poder: mecanismos para el control territorial de la provincia de Texas en Nueva España (ss. XVI-XVIII)	113
José María Rodríguez Jiménez	
1. INTRODUCCIÓN	113
2. MECANISMOS DE CONTROL TERRITORIAL	115
2.1. Las misiones franciscanas	116
2.1.1. <i>¿Cómo vivían los indios en las misiones?</i>	119
2.2. Los presidios	122
2.2.1. <i>Funciones del presidio y origen de los cuerpos presidiales</i>	126
2.3. Las villas	128
CONCLUSIONES	132
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES PRIMARIAS	134

Los validos y las letras: una relación bipolar de halago y crítica	137
Ramón Sánchez González	
1. LITERATURA AL SERVICIO DE LA IMAGEN DEL VALIDO	140
1.1. Teatro	140
1.2. Poesía	145
1.3. Sermones	146
2. PROPAGANDA Y MANIPULACIÓN: LA HISTORIA Y OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN.....	148
3. LITERATURA PARA FUSTIGAR AL VALIDO	156
BIBLIOGRAFÍA	161
Música y efectos sonoros en las fiestas reales (1622-1636)	167
Felipe B. Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	
1. CUESTIONES PRELIMINARES.....	167
2. LA VIDA TEATRAL PALACIEGA	168
2.1. Piezas experimentales (1622-1627)	170
2.2. Comedias de tramoya sin noticias de su estreno (1630-a. 1635)	171
2.3. El <i>annus mirabilis</i> de las <i>commedie di tramoie</i> (1635-1636)	172
3. PIEZAS EXPERIMENTALES	175
3.1. <i>La gloria de Niquea</i>	175
3.2. <i>El vellocino de oro</i>	179
3.3. <i>La selva sin amor</i>	183
4. COMEDIAS ESPAÑOLAS CON MÚSICA: 1630-A. 1635	188
4.1. <i>Polifemo y Circe</i>	189
4.2. <i>Los encantos de Medea</i>	190
5. <i>ANNUS MIRABILIS DE LAS COMMEDIE DI TRAMOIE</i> (1635-1636)	191
5.1. <i>El Amor enamorado</i>	191
5.2. <i>El mayor encanto, amor</i>	193
5.3. <i>El jardín de Falerina de Rojas, Coello y Calderón</i>	194
5.4. <i>Los tres mayores prodigios</i>	195
6. A MODO DE COLOFÓN	198
BIBLIOGRAFÍA	200

Música y teatralidad en la Semana Santa de Zaragoza.....	205
Carlos González Martínez	
1. EL HIMNO <i>VEXILLA REGIS</i>	207
2. LA SEMANA SANTA EN LA SEO DE ZARAGOZA	210
3. EL CANTO DE LA PASIÓN	212
4. LAS LAMENTACIONES O LECCIONES DE TINIEBLAS.....	213
5. <i>MISERERE MEI DEUS</i>	215
6. MÚSICA DEVOCIONAL EN CASTELLANO	216
7. LAS SIETE PALABRAS Y LA DEVOCIÓN A LAS TRES HORAS.....	220
8. SAETAS Y RELOJES DE LA PASIÓN	223
9. LA MÚSICA EN LAS PROCESIONES	226
10. LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	231
BIBLIOGRAFÍA	235

Música, fiesta y ritual en las iglesias y conventos de la ciudad de Valladolid durante los siglos XVI y XVII..... 241

José Ignacio Palacios Sanz

1. INTRODUCCIÓN	241
2. COLEGIATA-CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR.....	242
2.1. Corpus Christi y su Octava	242
2.1.1. <i>Procesión</i>	243
2.1.2. <i>Itinerario de las procesiones</i>	245
2.1.3. <i>Gigantones y tarascas</i>	248
2.1.4. <i>Danzas</i>	248
2.1.5. <i>Autos y farsillas</i>	249
2.1.6. <i>La producción musical</i>	253
2.2. Navidad y Reyes	254
2.3. Cuaresma y Semana Santa	254
2.4. Otras fiestas, exequias y tomas de posesión de obispos	256
2.5. Juramento de graduados universitarios	260
2.6. Visita de monarcas y celebraciones extraordinarias	260
3. PARROQUIAS	262
4. CONVENTOS.....	265

5.	COFRADÍAS PENITENCIALES, SACRAMENTALES Y DE GLORIA.....	267
5.1.	Penitenciales	268
5.1.1.	<i>Vera Cruz</i>	268
5.1.2.	<i>La Pasión</i>	269
5.1.3.	<i>Nuestra Señora de las Angustias</i>	270
5.1.4.	<i>Nuestra Señora de la Piedad</i>	272
5.2.	Sacramentales, de Ánimas y Gloria	272
5.2.1.	<i>Nuestra Señora de la Esperanza y Nuestra Señora de la Alegría.</i>	272
5.2.2.	<i>Nuestra Señora de la Concepción y la Consolación</i>	273
5.2.3.	<i>Nuestra Señora de la Salve, Santísimo Sacramento y Ánimas, y San Isidro</i>	273
5.2.4.	<i>Cofradía de San José y Niños Expósitos y Hospital de la Resurrección ..</i>	273
5.2.5.	<i>San Martín y La Candelaria</i>	274
5.2.6.	<i>Nuestra Señora de la Paz y Nuestra Señora de la Cabeza</i>	275
	CONCLUSIONES	275
	BIBLIOGRAFÍA	276
	FUENTES	280

«Y es como si tocase a gloria»: la escenificación de la Fiesta en el real Monasterio de Santa María de Guadalupe (ss. XVI-XVIII) 283

Francisco Rodilla León

1.	INTRODUCCIÓN	283
2.	FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA LITURGIA Y LA MÚSICA EN GUADALUPE ..	284
3.	LA FIESTA DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN	285
4.	LOS ESPACIOS DE LA FIESTA.....	287
5.	LA EVOLUCIÓN DE LA FIESTA EN EL SIGLO XVI	291
6.	LA MÚSICA EN LA FIESTA. DE FINALES DEL SIGLO XVI AL XVIII	298
7.	REPERTORIOS DEDICADOS A LAS FIESTAS DE LA VIRGEN	302
	CONCLUSIONES	306
	BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES	306

Música y ciudad: El Concejo de Huéscar en los siglos XVI y XVII.....	309
Victoriano J. Pérez Mancilla	
1. CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA	309
2. LAS CAMPANAS Y EL RELOJ DE LA CIUDAD	313
3. EL CORPUS CHRISTI.....	314
4. OTRAS FIESTAS.....	318
5. LA VISITA DE LOS ALBA.....	320
6. LA SUBLEVACIÓN DE LOS MORISCOS Y LA VICTORIA	324
7. LA NOCHE DE RENTAS	327
8. CELEBRACIONES POLÍTICAS	328
9. CELEBRACIÓN DE BEATIFICACIONES Y CANONIZACIONES.....	329
10. RECEPCIÓN DE BULAS.....	333
CONCLUSIONES	335
BIBLIOGRAFÍA	336
<i>Johannes del Encina, clericus salamantinus: un músico en busca de prestigio y poder</i>	339
Sara Sánchez-Hernández	
1. INTRODUCCIÓN	339
2. ENCINA, UN MÚSICO EN LA CATEDRAL DE SALAMANCA	340
3. ENCINA, ALUMNO DEL ESTUDIO SALMANTINO	344
4. ENCINA AL SERVICIO DE LA CASA DE ALBA.....	346
4.1. La corte ducal de Alba de Tormes	346
4.2. Encina en Alba de Tormes.....	348
5. ENCINA Y LA CORTE DEL PRÍNCIPE DON JUAN.....	349
6. ENCINA ENTRE PENÍNSULAS	355
6.1. Encina en Italia.....	355
6.2. Encina, arcediano de la Catedral de Málaga	358
6.3. Viaje a Jerusalén	361
6.4. Encina, prior de León. Sus últimos días	361
CONCLUSIONES	362
BIBLIOGRAFÍA	363

**Dos dedicatarios y un destino: música, guerra y poder en
El psalterio de David (1632), de Juan Salvador de Arellano 369**

Juan José Pastor Comín

1.	INTRODUCCIÓN	369
2.	JUAN SALVADOR DE ARELLANO: IDENTIDAD DE UN POLÍGRAFO MUSICAL	371
3.	EL <i>PSALTERIO DE DAVID</i> : NATURALEZA Y ESTRUCTURA.....	378
4.	FUENTES DE <i>EL PSALTERIO DE DAVID</i>	382
	4.1. Fuentes coetáneas	386
5.	UN SEGUNDO TESTIMONIO: SEVILLA, SIMÓN FAJARDO, 1632. UN ASUNTO DE GUERRA	392
6.	RAZONES PARA UNA REFLEXIÓN FINAL SOBRE EL VALOR DE LA MÚSICA EN LA GUERRA	400
	BIBLIOGRAFÍA	403

**Un paradigma del barroco musical hispánico
(el Maestro Urbán de Vargas) y un caso excepcional
(su símbolo de San Atanasio ‘quicumque’). Un texto a tener en cuenta 411**

Antonio Ezquerro Esteban

1.	INTRODUCCIÓN	411
2.	EL PROTAGONISTA. EL MAESTRO URBÁN DE VARGAS	413
3.	EL SÍMBOLO DE SAN ATANASIO ‘QUICUMQUE’: EL ENCARGO	427
4.	EL TEXTO DEL «QUICUMQUE»	433
5.	CONTEXTO TEOLÓGICO EN EL QUE SE ENMARCA EL ‘QUICUMQUE’. LAS DISPUTAS ENTRE LA ‘ORTODOXIA’ ATANASIANA Y LOS MOVIMIENTOS HERÉTICOS.....	450
6.	LOS SÍMBOLOS DE LA FE EN ESPAÑA.....	464
7.	ACTO LITÚRGICO Y ‘FUNCIÓN’ RELIGIOSA. BREVE MARCO A REPRODUCIR EN LA REALIZACIÓN MUSICAL ZARAGOZANA.....	469
	CONCLUSIONES	470
	BIBLIOGRAFÍA (SELECCIÓN)	472

Johann Jakob Froberger, músico de Su Alteza 473

Luis Antonio González Marín

	BIBLIOGRAFÍA	488
--	--------------------	-----

El padre Antonio Soler (1729-1783) y su relación con el poder monárquico en la España de la 2ª mitad del siglo XVIII	491
Paulino Capdepón Verdú	
1. INTRODUCCIÓN	491
2. EL PADRE SOLER Y LA MONARQUÍA BORBÓNICA	496
2.1. Las clases con Domenico Scarlatti y con José de Nebra	498
2.2. ¿Maestro del infante don Gabriel (1752-1788)?	502
2.3. Epílogo: La “Crisis del padre Soler”	510
CONCLUSIONES	516
BIBLIOGRAFÍA	518
Influencias y relaciones música-poder en la oposición al magisterio de la Catedral de Cuenca de 1768: estudio de caso	523
José Luis de la Fuente Charfolé	
1. INTRODUCCIÓN	523
2. EL MAESTRO DE CAPILLA: SUJETO AGENTE EN LAS REDES DE PROYECCIÓN Y DOMINIO.....	525
3. ESTUDIO DE CASO: LA OPOSICIÓN AL MAGISTERIO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE CUENCA DE 1768	526
3.1. Recepción de memoriales	527
3.2. Preselección y oposición	530
3.3. Censuras	531
3.4. Crónica de una provisión.....	533
4. MÚSICA Y TEXTOS DE PODER EN OMCu-1768: TIPOLOGÍA.....	535
4.1. Poder legítimo.....	535
4.2. Poder informativo	538
4.3. Poder referente.....	540
4.4. Poder experto	541
4.4.1. <i>Censura de José Barrera</i>	542
4.4.2. <i>Censura de Joan Rossell</i>	543
CONCLUSIONES	545
BIBLIOGRAFÍA	546

Para dioses y reyes: la seguidilla como género literario y musical para la exaltación patriótica de la monarquía absoluta española 547

Bárbara Arredondo Genaro

1.	INTRODUCCIÓN. ANATOMÍA SOCIAL, LITERARIA Y MUSICAL DE LAS PRIMERAS SEGUIDILLAS	547
2.	LA SEGUIDILLA COMO MEDIO DE EXALTACIÓN DE LA CORONA Y LA RELIGIÓN EN EL SIGLO XVII.....	551
3.	LA SEGUIDILLA COMO MEDIO DE EXALTACIÓN PATRIÓTICA EN EL SIGLO XVIII	554
4.	LA GUERRA DE INDEPENDENCIA ESPAÑOLA (1808-1814) CANTADA EN SEGUIDILLAS.....	562
	4.1. La Constitución de España y el reinado de José I (1808-1813)	563
	4.2. Cantares en seguidillas sobre la liberación española, la Constitución de Cádiz (1812-1814) y a Fernando VII, el Deseado (1814-1833)	566
	CONCLUSIONES	571
	BIBLIOGRAFÍA	572

“Título nuevo, con música en forma de ópera”: *Los lances más peligrosos y el castigo más sangriento*, o sobre la relación entre música y texto en la adaptación teatral barroca..... 577

Nieves Pascual León

1.	INTRODUCCIÓN	577
2.	“SE OIGAN VIVAS DE MARÍA Y PEDRO”	580
3.	¡QUÉ BIEN SUENA ESTA MÚSICA A MI AGRAVIO!	583
	CONCLUSIÓN	589
	BIBLIOGRAFÍA	590

Colón y Cortés en las primeras obras de teatro lírico sobre la Conquista de América..... 591

Francisco Manuel López Gómez

1.	INTRODUCCIÓN	591
2.	LA PRIMERA CARACTERIZACIÓN DE COLÓN EN LA ÓPERA.....	595
3.	LA PRIMERA CARACTERIZACIÓN DE CORTÉS EN LA ÓPERA	600
4.	EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA DESDE LA ÓPTICA DE ROUSSEAU	603
5.	EL MOCTEZUMA PRUSIANO EN LA OBRA DE FEDERICO II EL GRANDE.....	606

6.	EL TRIUNFO DE CORTÉS EN LA ÓPERA CON EL LIBRETO DE CIGNA-SANTI.....	608
7.	LA PRIMERA APARICIÓN DE CORTÉS EN EL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL.....	611
8.	LA CONQUISTA BAJO UN PRISMA AMBIVALENTE EN LA OBRA DE AGUSTÍN CORDERO.....	616
	CONCLUSIONES	620
	BIBLIOGRAFÍA	621

La fundamentación de la meritocracia en una ópera barroca ilustrada: didactismo de la música en *El ser noble es obrar bien* (1736) 623

Jordi Bermejo Gregorio y Carlos González Ludeña

1.	INTRODUCCIÓN	623
2.	CONTEXTUALIZACIÓN Y CIRCUNSTANCIAS DE SU CREACIÓN.....	624
3.	VOLUNTAD DE APROXIMARSE A LOS PARÁMETROS DE UNA DRAMATURGIA MODERNA Y CLASICISTA	626
3.1.	“Armonioso néctar” como divertimento	630
3.2.	El público receptor: popular y erudito	632
3.3.	<i>Prodesse et delectare</i>	635
3.4.	Voluntad civilizatoria: la meritocracia como base para el progreso	638
3.5.	<i>El ser noble es obrar bien</i> : una ópera barroca ilustrada con aproximaciones clasicistas	645
	CONCLUSIONES	649
	BIBLIOGRAFÍA	650

Bailes, bailables y bailetes madrileños del siglo XVIII.

Una evolución del baile teatral como recurso escenográfico a través de la comedia *El mágico de Salerno* 655

Inés Turmo Moreno

1.	INTRODUCCIÓN	655
2.	CAPÍTULO I: NOMENCLATURA Y TERMINOLOGÍA.....	656
3.	CAPÍTULO II: PRESENCIA EN LA LITERATURA	659
4.	CAPÍTULO III: BAILE, BAILETES Y BAILABLES EN EL ARCHIVO DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL.....	661
5.	CAPÍTULO IV: EL BAILE EN LA COMEDIA DE MAGIA. EL CASO DE EL MÁGICO DE SALERNO	663

a. Las comedias de magia	663
b. El Mágico de Salerno	665
CONCLUSIONES	669
BIBLIOGRAFÍA	670

Música de la última edad moderna en las bandas de música en España: entre cultura, propaganda y poder

Gloria A. Rodríguez-Lorenzo y Francisco J. Giménez-Rodríguez

1. TRANSCRIPCIONES PARA BANDA DE OTRO PLANETA: <i>EL ECO DE MARTE</i>	673
2. PRIMERAS OBRAS “BARROCAS” EN EL REPERTORIO DE BANDA: “AVE MARÍA” DE BACH-GOUNOD Y “RIGODÓN” DE RAMEAU.....	674
3. BARROCO PARA TODAS LAS BANDAS: LA REVISTA <i>HARMONÍA</i>	679
3.1. Música del Barroco en la revista <i>Harmonía</i>	681
4. EL BARROCO EN LA CALLE: BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN EL RETIRO Y UNIÓN RADIO	683
5. SOLEMNIDAD Y GRANDIOSIDAD: BARROCO Y BANDAS EN ACTOS CIVILES Y RELIGIOSOS	684
BIBLIOGRAFÍA	688

El episodio de san Francisco reconfortado por un ángel músico: la reiteración de un modelo iconográfico del siglo XVII

Virginia Sánchez Rodríguez

1. INTRODUCCIÓN	691
2. <i>SAN FRANCISCO EN MEDITACIÓN ACOMPAÑADO POR UN ÁNGEL MÚSICO: UN NUEVO VESTIGIO, UN MODELO TEMÁTICO REITERADO</i>	693
3. APROXIMACIÓN MUSICAL: ORGANOLOGÍA Y COINCIDENCIAS ICONOGRÁFICAS..	699
CONCLUSIONES	707
BIBLIOGRAFÍA	708

Digitalización de fondos musicales en la Catedral de Plasencia.

Propuesta metodológica.....

Guadalupe Durán Domínguez

1. INTRODUCCIÓN	711
1.1. “Música a papeles” de la Catedral de Plasencia	713

1.2.	Digitalización del Patrimonio Cultural	713
2.	OBJETIVOS	714
3.	METODOLOGÍA	714
4.	ANÁLISIS	715
4.1.	Los materiales	715
4.1.1.	<i>La digitalización y post-producción</i>	715
4.2.	La Luz	716
4.3.	Características de la metodología en la digitalización	717
4.3.1.	<i>Sensibilidad</i>	717
4.3.2.	<i>Diafragma</i>	718
4.3.3.	<i>Distancia Focal (F)</i>	719
4.4.	La post-producción del negativo digital: metodología de edición no destructiva	720
4.4.1.	<i>Calibración y balance de blancos</i>	721
4.4.2.	<i>Ruido</i>	722
4.4.3.	<i>Aberración cromática</i>	721
4.4.4.	<i>Aberración formal</i>	722
4.4.5.	<i>Recorte</i>	722
4.4.6.	<i>Enfoque</i>	723
5.	RESULTADOS	723
6.	DISCUSIÓN	724
	CONCLUSIONES	726
	AGRADECIMIENTOS	727
	BIBLIOGRAFÍA	727

Prólogo

1. EL ORIGEN DE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR

A finales del año 2019 el Ministerio de Ciencia e Innovación concedió al Grupo de Investigación *Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha* de la Universidad de Castilla-La Mancha el Proyecto de Redes de Investigación, dentro del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. (RED2018-102342-T.). Dicho proyecto se extendió por un largo periodo de tres años, interrumpido violentamente por la trágica incursión de la COVID-19, y reunió a siete grupos consolidados de investigación procedentes de cinco instituciones diferentes. Coordinada así por el profesor Juan José Pastor Comín (Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha), y acreditando más de sesenta sexenios de investigación, esta red estuvo conformada por los siguientes equipos de investigación:

- 1) *Grupo Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM-CSIC, Universidad de Castilla-La Mancha)*, dirigido por Paulino Capdepón Verdú, Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha;
- 2) *Recuperación del Patrimonio Musical Histórico (CSIC)*, dirigido por Antonio Ezquerro Esteban, Investigador Científico del CSIC;
- 3) *Patrimonio Musical e Iconográfico de Catalunya IFMuC-IcMuC (Universitat Autònoma de Barcelona)*, dirigido por Josep Maria Gregori Cifre, Catedrático de la Universitat Autònoma de Barcelona;
- 4) *Music, Science and Culture (HUM-1001)* (Universidad de Granada), representado por Victoriano Pérez Mancilla, Profesor Titular de la Universidad de Granada;

- 5) *Música e Interpretación Musical* (Universidad de Extremadura), dirigido por Francisco Rodilla León, Catedrático de la Universidad de Extremadura;
- 6) *Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español* (Universidad de Castilla-La Mancha), dirigido por Rafael González Cañal, Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha;
- 7) *Grupo de Estudios Modernistas* (Universidad de Castilla-La Mancha), dirigido por Porfirio Sanz Cañamares, Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Con una extraordinaria actividad todos ellos en el ámbito de la investigación y evidencias de éxito tanto dentro del Plan Nacional como en sus respectivas comunidades autónomas, el encuentro entre distintos grupos procedentes de ámbitos de conocimiento afines –Historia, Arte, Música, Literatura– permitió una aproximación interdisciplinar a las relaciones que las distintas artes han tenido con el poder durante un periodo histórico concreto como es el que corresponde a la España moderna (1500-1750), dada la carencia de estudios sistemáticos e interdisciplinares que procedieran del diálogo entre grupos de investigación sobre Patrimonio Musical, Literatura del Siglo de Oro y Barroco, e Historia Moderna. Así pues, el desarrollo de esta red estrechó las relaciones entre especialistas de distintas áreas en torno a las relaciones que se establecen entre Música, Literatura y Arte en el ámbito de los géneros dramáticos, líricos y narrativos, al servicio del Poder político como instrumentos definitivos de legitimación y propaganda dentro de sus espacios celebrativos. La red examinó con detalle los mecanismos retóricos, técnicos, estéticos e instrumentales de estas producciones en donde la realidad musical, artística y literaria confluyeron y su dimensión dentro de un programa político concebido para las artes y orientado hacia la consolidación y publicidad del poder del Estado y sus instituciones. Dada la experiencia de los siete grupos que conformaron dicha red en la digitalización y catalogación del patrimonio histórico musical, en el examen de su realidad histórica y en el análisis de sus expresiones dramáticas y literarias, pudo darse un estudio profundo de naturaleza filológica, artística, histórica y musical, con vocación interdisciplinar de la recepción e interpretación de las fuentes musicales recuperadas y de sus textos poéticos asociados, procedentes de espacios celebrativos civiles y religiosos, así como de su dimensión política y propagandística en la fiesta barroca durante el periodo de tiempo estudiado (1500-1750). Una serie de encuentros y seminarios culminaron en octubre de 2022 con la celebración en Ciudad Real del Congreso Internacional “Música, Literatura y Poder en España moderna: estudios interdisciplinares”, donde se expusieron los principales resultados del proyecto.

La iniciativa surgió, pues, dentro del grupo de investigación *Patrimonio musical de Castilla-La Mancha*, cuyos IP's e integrantes habían desarrollado proyectos vinculados al estudio, análisis y digitalización del patrimonio musical hispánico (HAR2013-4723-P; HAR2010-19353; POIII1-0191-1369, POIII1-2014-010-A). Sin embargo, y al margen de estos proyectos profundamente musicológicos, el equipo apreció la necesidad de cooperar con otros grupos de investigación sobre el patrimonio musical hispánico con la finalidad de cotejar y hallar correspondencias entre las composiciones, autores, centros de producción, centros de difusión, ocasiones y condicionantes políticos y religiosos de la producción musical, etc., dentro de todo el territorio nacional. Con esta voluntad surgió del grupo de investigación precedente el *Centro de Investigación y Documentación Musical* (CIDoM) como Unidad Asociada al CSIC, evaluada positivamente en su producción científica en sus primeros tres años, y que desarrolló el Proyecto coordinado HAR2017-86039-C2-2-P, junto al grupo *Recuperación del Patrimonio Musical Histórico* (CSIC). Fruto de esta cooperación nació la necesidad de extender la comprensión del patrimonio musical en sus contactos con el resto de las artes, especialmente con la literatura, dada la natural convivencia de ambas artes en textos cantados. Surgió así en el año 2016 el Congreso de Alto Nivel financiado por el MINECO, *Las músicas de Cervantes* (HAR2015-63153-CIN), en un claro movimiento por comprender las relaciones entre Música y Literatura en la primera Edad Moderna en España. La extraordinaria acogida de este encuentro y la publicación de buena parte de sus contribuciones tanto en el libro "*Trabajos que nacen del espíritu*". *Estudios sobre música y literatura en las obras cervantinas* (Madrid, Alpuerto 2017), como en el número monográfico de la revista *Cuadernos de Investigación Musical* (nº 2, 2017, ISSN: 2530-6947), animó a los responsables a continuar no solo en el estudio de las relaciones del hecho musical con el ámbito literario, sino a estrechar los vínculos con otros grupos nacionales orientados a la investigación sobre patrimonio artístico y musical.

En lo que concierne al primer aspecto, desde el CIDoM apostamos por establecer una estrecha relación con el Instituto Almagro de Teatro Clásico, base del posterior *Grupo de Investigación del Teatro Clásico Español* (Universidad de Castilla-La Mancha), grupo de investigación que viene desarrollando desde 1992 actividades relacionadas con el teatro del Siglo de Oro y con la literatura española en general. Su origen se encuentra en la incorporación de la Universidad de Castilla-La Mancha al Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con el encargo de desarrollar los cursos, encuentros y simposios académicos, y, de manera especial, las *Jornadas de teatro clásico*. Desde aquella edición, la XV, hasta hoy, han sido celebradas con regularidad y publicadas puntualmente sus actas.

Esta sintonía inicial a tres bandas (CIDoM de la UCLM; CSIC; Grupo de Investigación del Teatro Clásico Español) permitió cooperaciones puntuales dentro de proyectos más amplios en los que participamos conjuntamente, tales como el CONSOLIDER-INGENIO *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)* del programa CONSOLIDER-INGENIO 2010 del Ministerio de Ciencia e Innovación (CSD2009-00033), dirigido por Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia) y con una alta financiación. Estas colaboraciones, sin embargo, fueron más bien puntuales y no sistemáticas, pero evidenciaron la necesidad de una cooperación estrecha para comprender la vida musical y literaria desde una perspectiva del poder en el barroco español, ante la falta de estudios compartidos sistemáticos e interdisciplinarios sobre las relaciones estudiadas.

De este núcleo surgió la motivación de esta red, buscando sinergias entre grupos de investigación movidos por los mismos fines y que consideraron la idoneidad de contrastar, compartir y debatir metodologías en el análisis global del fenómeno cultural musical y literario de la España moderna. Se unieron así a este propósito los grupos de investigación *Patrimonio Musical e Iconográfico de Catalunya IFMuC-IcMuC.* (Universidad Autónoma de Barcelona); *Music, Science and Culture (HUM-1001)* (Universidad de Granada); *Música e Interpretación Musical* (Universidad de Extremadura) y Grupo de Estudios Modernistas (Universidad de Castilla-La Mancha), todos ellos preocupados por situar la producción musical en el más amplio contexto de su interpretación (musicológica, filológica, histórica y social).

2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL PRESENTE LIBRO

De este modo, y durante el desarrollo del citado proyecto, se trató de abordar de forma coordinada los siguientes aspectos que a continuación detallamos:

- Analizar desde el punto de vista cultural e interdisciplinar así como desde la reflexión crítica el legado musical español entre 1500 y 1750; estudiar los aspectos históricos y organizativos de la realidad musical en los citados centros musicales (fundamentalmente, la organización litúrgica de las capillas musicales y centros civiles, ocasión y circunstancia de las festividades, funciones de los distintos cargos musicales, forma de acceso a la profesión musical, enseñanza musical, etc.), y examinar las formas de producción y recepción así como los contextos de realización –sociales y políticos– de dicho patrimonio.

- Establecer la relación de autores literarios y sus distintas musicalizaciones en los distintos territorios a través del cotejo de correspondencias en virtud de la documentación catalogada y digitalizada por los distintos grupos de investigación; conocer los contextos y motivaciones de la construcción musical sobre un canon de obras literarias, artísticas, así como sobre textos, temas y letras recurrentes, evaluando su función desde una perspectiva política; profundizar, paralelamente, en el estudio del estatus social del músico, los criterios de selección textual, así como las implicaciones políticas, ideológicas y económicas de su actividad musical.
- Considerar el análisis estilístico del repertorio musical de los autores que ejercieron su labor creativa en dichos centros durante la época moderna, examinando desde el estudio formal, armónico y contrapuntístico, los instrumentos que dispone al servicio del discurso legítimo y legitimador de las instituciones del estado, y manifestado en los espacios celebrativos en que este repertorio aparece inscrito (exequias, festividades, teatro, fiestas civiles, etc.).
- Determinar estilísticamente las fuentes literarias que sirven de soporte textual a las obras artísticas y a aquellas musicales de carácter vocal y sus implicaciones con el contexto teatral y literario.
- Poner a disposición de la empresa pública y privada la red de conocimientos generados de modo que lo hallado sobre la realidad musical y literaria del barroco español y sus implicaciones políticas encuentre un lugar en las estrategias más avanzadas del marketing y la promoción de nuevas ofertas turísticas, implementando la difusión de nuestra investigación en un tejido turístico cultural de calidad y orientado hacia la valoración del patrimonio artístico y musical del país.

Como consecuencia de este planteamiento se dieron una serie de ideas seminales que juzgamos debían alcanzar la comunicación científica. De este modo, y tras un largo proceso de revisión por pares con el fin de mejorar y las contribuciones iniciales, definimos el libro que ahora el lector tiene entre sus manos y en el cual podrá ver las distintas relaciones que Música, Literatura y Artes tuvieron con un poder que se sirvió de ellas en relaciones tanto evidentes como extremadamente sutiles. Con el objeto de ofrecer una mayor cohesión entre las diferentes aportaciones, las hemos articulado en dos secciones.

La primera de ellas, dedicada a los mecanismos del poder en la España moderna, comprende cinco capítulos de marcado carácter histórico, si bien la mayoría de ellos presenta lecturas de gran interés fundadas en testimonios pictóricos y literarios. Comienza con un estudio de la mano del Catedrático

Sanz Camañes sobre la *leyenda negra*, forjada, sobre todo, en la Europa del Norte durante la segunda mitad del siglo XVI en torno a la imagen internacional de Felipe II. La imagen de una monarquía centralista como la hispana orientada por sus inclinaciones religiosas y su agresividad sirvió, sin duda, para alimentar una publicística tanto inglesa, animada por la rivalidad oceánica en el Atlántico y en América, como holandesa, por los defensores de privilegios provinciales y locales apenas vulnerados. En este panorama, la rebelión de los Países Bajos, y la serie de imágenes derivada de la misma, tuvo una enorme repercusión en la configuración de la imagen exterior de la Monarquía hispana, colaborando de forma relevante en la difusión de dicha *leyenda*. En concreto, en el presente estudio se incide en el valor de las imágenes en su construcción, difusión y permanencia.

El siguiente capítulo, realizado por Pilar Toledo Latorre, se sirve también del uso de la imagen, en este caso para realizar una valiosa revisión de la figura de Isabel de Valois, tercera esposa del gran Felipe II, quien utilizó el retrato de corte para defender y mantener el sistema político del cual formaba parte. A tal fin, se ha tenido en consideración investigaciones previas sobre la figura del monarca y el contexto histórico, sobre la propia Isabel de Valois y sus otros matrimonios, así como las características del arte del siglo XVI y su relación con las manifestaciones de poder. La pintura femenina real debía estar relacionada con el monarca y el espacio regio, transmitiendo los ideales de moral perfecta. A pesar de ello, el papel de la mujer como mera madre y esposa debe ser superado, para, en su lugar, confirmar la imagen de la reina como “ideal a imitar” y reconocer su poder e influencia en la corte y la política. En este sentido, debemos entender el retrato áulico como símbolo del poder de la monarquía, dentro del cual el ámbito femenino adquiere una importancia hasta ahora muchas veces ignorada. Isabel de Valois consiguió mantener la paz entre dos naciones enfrentadas desde hace años, transmitiendo con su imagen también belleza, virtud y salud. Sin embargo, las imágenes ocultan una parte importante de la realidad de estas mujeres: la responsabilidad para quedarse embarazadas.

El capítulo que sigue es de corte biográfico, donde Laura Perona Guillén invita a la reflexión en torno a la figura de Claudio Lamoral, príncipe de Ligne (Beloil, 1618 – Madrid, 1679), noble, militar y político perteneciente a la aristocracia católica de los Países Bajos que desarrolló su *cursus honorum* durante los reinados de Felipe IV y Carlos II. En este estudio se ponen de relieve algunos hechos destacados de la figura del príncipe de Ligne como actor que intervino en el ejercicio del poder en los territorios que conformaban la Monarquía Hispánica durante el Seiscientos. Respecto a Claudio Lamoral, es un referente de la nobleza flamenca al servicio de los Austrias, que ejemplifica cómo se reactivó la unión de lazos entre las élites flamencas y los reinos hispá-

nicos tras la ruptura durante el reinado de Felipe II. Aunque resulte complejo hablar de integración entre las élites, sí encontramos mecanismos –matrimonios, mercedes, concesión del Toisón de Oro o de la Grandeza– para ostentar y representar el poder en los territorios de la monarquía. Estos hechos ponen en relación la teoría y la práctica del poder político a finales del siglo XVII, vinculando al mismo tiempo las relaciones entre las distintas noblezas que articularon el ejercicio del poder en el seno de la Monarquía Hispánica.

El cuarto capítulo dedicado a los mecanismos del poder en la España moderna, elaborado por el Doctor Rodríguez Jiménez, se circunscribe en el Golfo de México de finales del siglo XVII, donde el Consejo de Indias procuró la consolidación de su dominio, para lo cual procuró unir la Península de Florida con la parte nororiental de Nueva Vizcaya y la provincia de Coahuila. La amenaza de otras potencias europeas aceleró los planes de ocupación de lo que posteriormente se vino a nombrar como la provincia de Texas. Dicha amenaza se tradujo, por un lado, en la oposición francesa a dicha expansión hacia el norte, pues confrontaba directamente con sus aspiraciones de crear un corredor que diese salida por el Golfo de México a su colonia canadiense, y, por el otro, en los impedimentos mostrados por la población indígena que habitaba aquella área. A lo largo de este capítulo se describen las acciones ideadas por la facción hispana para contrarrestar aquellos obstáculos, como el establecimiento de presidios, la fundación de una serie de misiones franciscanas y la instauración de villas que contaban con pobladores dispuestos a defender los intereses de la corona y nutrían a los presidios de soldados. Todo esto tuvo como resultado la superposición de toda una serie de poderes que configuraron el carácter de frontera a la provincia de Texas. Cabe preguntarnos qué tanto efectivas fueron aquellas decisiones y cómo se conjugaron intereses tan distintos.

Los siguientes dos capítulos sustentan sus resultados de investigación en el mundo de las letras. El primero de ellos, de la mano del Catedrático Sánchez González, trata el clientelismo existente entre los validos y las grandes personalidades de la literatura en la España, Francia e Inglaterra del s. XVII: Lerma, Olivares, Richelieu, Mazarino, Buckingham, junto a Lope de Vega, Calderón, Góngora, Quevedo, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Jean de Rotrou, Molière o Ben Jonson, entre otros, son los protagonistas de esta investigación. De este modo, se analizan los juegos de favores, intercambios, ideas y otras acciones que los validos desarrollaron hacia el mundo de las letras para favorecer su encumbramiento, y viceversa. Sin embargo, se trataba de un arma de doble filo, pues en caso de caída en desgracia los literatos arremetían sin piedad contra dichos validos. Con respecto a los literatos, con el ensalzamiento de estas figuras buscaron en muchos casos prebendas y beneficios varios.

En el segundo de los mencionados, destinado a Rojas Zorrilla, el Catedrático Pedraza Jiménez plantea un análisis de tres de sus dramas, enmarcados en el corpus de obras de autores áureos como Quevedo, Gracián o Saavedra Fajardo destinadas a proponer y subrayar las cualidades que debían adornar al buen gobernante. En su caso, compaginó obras que dibujaban a un gobernante ideal con otras, la mayoría, en las que criticaba ciertos comportamientos impropios de reyes con una finalidad claramente didáctica. En concreto, los títulos objeto de estudio, *Los áspides de Cleopatra*, *Santa Isabel, reina de Portugal*, y *El mejor amigo, el muerto* (en colaboración), sobresalen por su originalidad y carácter subversivo, por cuanto están protagonizados por mujeres que entienden el ejercicio del poder de una manera diferente, desde una concepción más popular que, de algún modo, las separa de los referentes masculinos de los siglos XVI y XVII. El enfoque adoptado se centra en cómo ejercen su labor regente, cómo podían llegar estas ideas revolucionarias al público y cuál era la intención del escritor toledano.

La segunda sección, la más amplia de este libro, abarca diversos estudios en torno a la imagen de poder transmitida a través del hecho musical, literario y pictórico. El primero de ellos, realizado por Carlos González Martínez, está focalizado en la ingente actividad desarrollada por la Hermandad de la Sangre de Cristo de Zaragoza, una de las congregaciones penitenciales más longevas desde sus orígenes del ámbito hispánico. A partir de todos fondos conservados en los archivos capitulares catedralicios, diferentes archivos parroquiales (reunidos hoy en su mayoría en el archivo diocesano), las fuentes musicales (conservadas en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza) y la documentación del archivo de la citada hermandad, se describe la realidad de la celebración de la Semana Santa en dicha ciudad, no sólo en el interior de las iglesias, sino también en las calles a través de las procesiones. De este modo, se comprenderá el fundamental papel desempeñado por la música, medio a través del cual los fieles podían vivenciar, con un marcado carácter teatral, los acontecimientos de la pasión, que les llevaban a la devoción y el arrepentimiento.

El capítulo que le sigue estudia también las costumbres y festividades donde la música cobraba especial protagonismo, en este caso, en la ciudad de Valladolid durante los siglos XVI y XVII. Para desentrañar el entramado organizativo y la realidad musical en dicho contexto, el autor del estudio, el Catedrático Palacios Sanz hace uso de las fuentes conservadas en archivos como los de la Catedral, la parroquia de Santiago o la iglesia mayor de Santa María. Especial atención merece lo que ocurría en este último espacio durante la Navidad con el canto de la Calenda, las ensaladas-villancicos; el Corpus con sus farsas, danzas y procesión por las calles de la ciudad, así como la fiesta de la Virgen de agosto y la Concepción. También estudia lo organizado en torno a otras celebracio-

nes especiales como eran la toma posesión de los obispos y los entierros de los prebendados. Ambos generaban música y espacios musicales propios, al mismo tiempo que ocasionaban unos gastos para poder financiar a los cantores, organistas y ministriles, mientras que en las procesiones parroquiales y conventuales estaban formados fundamentalmente por atabaleros y trompeteros. A la hora de poner ejemplos, destaca la actividad que se desarrollaba en la iglesia de La Antigua, Santiago y en el convento de san Benito, así como la presencia de las cofradías en sus respectivos templos penitenciales que encargaban danzas, música para las procesiones, autos de fe y autos sacramentales.

El capítulo que le sigue, a cargo del catedrático Rodilla León, se centra en las celebraciones organizadas en torno al culto a la Virgen del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe entre los siglos XVI y XVIII. En especial, destaca uno de los momentos más relevantes de las fiestas, es decir, el día de la Natividad de la Virgen, donde convergían liturgia, escena, música y todo aquello que, causando el mayor impacto visual y auditivo, pudiera mover a la devoción de los fieles. Ello ocasionó que, desde su fundación en la tercera década del siglo XIV, se llegara a convertir en el centro de devoción mariana más importante de la Península Ibérica, gracias a la labor desempeñada por la orden jerónima. De entre las fuentes consultadas destacan los libros de costumbres, los de liturgia del monasterio y otras fuentes escritas por los mismos jerónimos.

A ello sigue, de manos del Doctor Pérez Mancilla, otro capítulo dedicado al estudio de las actividades festivas y de regocijo de otra importante localidad: la de Huéscar, a lo largo de los siglos XVI y XVII –celebraciones puntuales de gran importancia, festividades marcadas por el calendario litúrgico, llevadas a cabo ya fuera en lugares públicos o en espacios sagrados–, en las que muchas veces se unía lo civil con lo eclesiástico, lo humano con lo divino, pero siempre con una clara finalidad de control ciudadano y de propaganda de la gestión que se realizaba. A tal fin, se analizan cómo operaron los contextos musicales en el ámbito urbano oscense desde el punto de vista simbólico, espacial, social y cultural, convirtiendo a la música en un verdadero elemento de construcción ciudadana.

Los siguientes seis capítulos de esta segunda sección están dedicados a revisiones biográficas, análisis de obras y estudios de caso. El primero de ellos, realizado por la Doctora Sánchez-Hernández, supone una revisión de la biografía y la obra del músico, poeta y dramaturgo Juan del Encina, desde sus primeros años como mozo y capellán de coro hasta su última etapa como prior de la Catedral de León. La perspectiva adoptada es la de la música al servicio del poder, tanto de la corte como de la curia romana, de modo que se relaciona cada etapa con sus funciones de músico dentro del espacio más amplio de

las celebraciones catedralicias y cortesanas vinculadas a la fiesta, a la parateatralidad y a las representaciones teatrales que contarán con la música como ingrediente esencial. Mediante su servicio en distintas esferas del poder –iglesia, nobleza y corte–, Encina desplegará un conjunto de aptitudes artísticas que contribuirán a reforzar y engrandecer la posición de las principales fuerzas, en las postrimerías del siglo XV y en el nacimiento del XVI, mediante la música y la celebración parateatral como instrumentos de poder.

A ello le sigue un capítulo, a cargo del Catedrático Pastor Comín, dedicado a *El Psalterio de David. Exhortación, y virtudes de la música y canto para todo género de gentes* que publicó Juan Salvador de Arellano en 1632 en Jerez de la Frontera en la imprenta de Fernando Rey y, al mismo tiempo, en Sevilla, en la de Simón Fajardo. El texto de este polígrafo apenas carece de estudios detallados en la musicología española e internacional. La elección del título lo sitúa en la tradición de los Psalterios del XVI realizados por Enzinas (1559), Pérez de Pineda (1557) o Reina (1569), y lo aproxima a obras como la *Exposición parafrástica del Psalterio y de los Cánticos del Breviario* de José de Valdivieso (Madrid, 1623). El análisis realizado revelará la ascendencia estética y filosófica del ideario musical diseminado, el lugar de las fuentes clásicas, retóricas y oratorias; las relaciones bíblicas y profanas del acervo; y, fundamentalmente, la relación del autor con el pensamiento de su época y uso que hace de las fuentes empleadas.

El tercer capítulo de este grupo, realizado por el científico del CSIC Ezquerro Esteban, presenta un estudio centrado en la obra del célebre Urbán de Vargas (1606-1656) ‘Quicumque’, su creación más destacada, sobre texto atribuido en su época a san Atanasio de Alejandría y que realizó bajo el encargo de La Seo de Zaragoza a mediados de siglo para ser cantada solemnemente el día de la Santísima Trinidad. Tras una revisión biográfica del compositor y del contexto histórico-cultural en el que fue concebida la obra, el autor pone en relieve la significación del texto sobre el que fue compuesta y analiza su recepción no sólo en España, sino por parte de las Iglesias Occidental y Oriental, desde su origen hasta la actualidad.

El capítulo que sigue, elaborado por el científico del CSIC González Marín, está dedicado a Johann Jakob Froberger, uno de los más grandes músicos europeos del siglo XVII a nivel internacional, virtuoso instrumentista y compositor viajero que recaló en Madrid, y quizá en otras localidades hispanas, al servicio de Su Alteza: Don Juan José de Austria (1629-1679), conocido como *el segundo don Juan de Austria* o simplemente *Su Alteza*, personaje cuyo mecenazgo musical se viene estudiando desde hace años. Es sabido que este notable personaje histórico, aficionado a todas artes y saberes, además de su labor política y militar, ejerció como protector y patrono de numerosos mú-

sicos de diferentes procedencias, entre los que actualmente se destaca, de modo indefectible, a Gaspar Sanz. La presencia de Froberger en España puede explicar cierta circulación de música instrumental europea en dicho territorio durante el último período de los Austrias.

El siguiente capítulo, debido a la mano del Catedrático Capdepón Verdú, se enmarca ya en pleno siglo XVIII, época en la que desarrolla su actividad el padre Antonio Soler (1729-1783), uno de los autores más polifacéticos en la historia de la música española: aunque centrado fundamentalmente en la composición de muy variados géneros musicales, sus intereses se ampliaron a otros campos como la teoría y la investigación musicales, la construcción de instrumentos, la pedagogía e incluso la problemática de la economía española, en una clara actitud de artista e intelectual identificado con los valores de la Ilustración. El estudio se centra en la relación de esta importante personalidad con la corte española borbónica, concretamente con personas reales como el infante don Gabriel, con el que estableció un duradero y fructífero vínculo, pese a que no llegó a convertirse en su maestro oficial, tal como se ha venido afirmando tradicionalmente. Los contactos con el poder monárquico ocasionaron, sin embargo, serios problemas al monje jerónimo, estallando la denominada “crisis del padre Soler”: la oposición a dichos contactos por parte de Julián Villegas, prior del monasterio del Escorial, además de otras razones, motivaron que Antonio Soler pensara en secularizarse o trasladarse al monasterio jerónimo de Granada. Finalmente, Soler no se inclinó por una u otra decisión, permaneciendo el Escorial hasta su fallecimiento, acaecido en 1783.

El último capítulo de este grupo, realizado por el Catedrático De la Fuente Charfolé, supone un sucinto estudio de caso que saca a la luz las distintas redes de influencias y líneas de poder, recomendaciones, informes secretos, intrigas y enredos -secularmente omnipresentes- que emergen y se manifiestan de forma contundente en muchos de los procesos de provisión de los oficios musicales catedralicios. Tras una reflexión sobre las funciones ejercidas por las distintas figuras catedralicias relacionadas con el desempeño musical, los medios de difusión y comunicación, se ofrece un profundo estudio de las circunstancias que rodean el proceso de oposición a maestro de capilla que tuvo lugar en la Catedral de Cuenca el año de 1768, con motivo de la renuncia del maestro Francisco Morera, quien se trasladaría a la Metropolitana de Valencia.

A continuación, encontramos un estudio que analiza los textos del género musical de la seguidilla como medio de exaltación de la monarquía española, desde su aparición en el siglo XVII cuando se la menciona en *El Cisne de Apolo* hasta comienzos del XIX. Tal y como expone su autora, Bárbara Arredondo Genaro, se trata de un género cuyo fin en su origen, circunscrito al ámbito culto, sería el de cantar honores, virtudes, alabanzas y glorias de santos y no

bles, una función que, como demuestra la autora, se mantendría durante dos centurias, ubicada en toda la música y la poesía religiosa y profana tanto cortesana como teatral. Si bien, por un lado, la transmisión teatral del género la haría popularizarse descontroladamente, incluyéndose su forma, también en los corpus populares, por otro lado, la seguidilla seguiría siendo una estrofa para Dios y sus hombres, entre los cuales podemos encontrar a su representación en la tierra, es decir, la figura del Rey. Nuestra noble estrofa cumpliría durante todo este tiempo una labor laudatoria en ocasiones y reivindicativa en otras, siempre a favor de la monarquía española, pudiendo encontrarse numerosos cantos de un firme carácter patriótico que, escritos en seguidillas y trasladadas al pueblo, servirían como agente de fomento de un espíritu unificador y nacionalista en defensa de la monarquía.

Seguidamente, encontramos tres capítulos dedicados al teatro lírico, género que muchos autores explotaron con un fin político, ya fuera para exaltar las virtudes de una cultura o de un gobernante, o viceversa, así como para servir como ejemplo de éste. El primer capítulo que presentamos al respecto, de manos de la Doctora Pascual León, parte del hallazgo en la Biblioteca Nacional de Portugal de la comedia “con música en forma de ópera” *Los lances más peligrosos y el castigo más sangriento*, versión desconocida hasta la fecha de la *Progne y Filomena* de Rojas Zorrilla, para estudiar las circunstancias que debieron motivar su primera representación en el entorno de la corte madrileña. Asimismo, la autora analiza el contenido musical de esta nueva comedia, relacionando la presencia del canto con el devenir argumental de la trama.

El segundo capítulo de este grupo, realizado por el Doctor López Gómez analiza los libretos del Cardenal Pietro Ottobini, Giusti, Graun, Cigna-Santi y Agustín Cordero, entre otros, puestos en música y estrenados por algunos de los compositores más célebres de su tiempo, permite al autor extraer conclusiones relevantes sobre la visión que ofreció este género lírico a las altas clases sociales europeas acerca de estas dos grandes personalidades de la colonización de América. Ambos aparecen en la mayoría de los casos como protagonistas de una epopeya marcada por unos ideales al servicio del poder monárquico y de la religión católica, la única y verdadera. Al mismo tiempo, son garantes de la cultura y las costumbres civilizadas, superiores de Occidente, y portadores del conocimiento y la virtud, los cuales transmitirán a la civilización indígena, de costumbres bárbaras. No obstante, atendiendo al ideal caballeresco, destaca la relación de respeto y cordialidad con estos últimos. Al fin y al cabo, se trata de un ideal que servía como referente a este tipo de obras con un claro fin moralizante, destinadas a servir como modelo de comportamiento para reyes y gobernantes.

En el tercer capítulo centrado en el teatro lírico, los doctores Jordi Bermejo Gregorio y Carlos González Ludeña ofrecen un análisis dramático y contextual de la ópera *El ser noble es obrar bien*, de José Cañizares con música de Francesco Corradini, estrenada a inicios de noviembre de 1736 en el Coliseo de los Caños del Peral. Aunque su estética es barroca, encontramos elementos relacionados ideológicamente con la Ilustración, como la preocupación de aproximarse a los parámetros de la dramaturgia clasicista y la voluntad civilizatoria y didáctica del pueblo. Respecto a la intención doctrinal, mediante el episodio de Agátocles, hijo de un humilde alfarero que llegó a ser rey de Siracusa, se entra en la discusión sobre quién debía considerarse noble: aquel que provenía de un buen linaje o el que actuaba con ética y valor. Por medio de esta temática, se sitúa el deber social por encima del deseo o apetencia individual, representado tanto en el dominio de las pasiones y ambiciones en lo material y lo relativo al poder como en la aceptación y resiliencia ante los rigores de la fortuna. Frente a esos vaivenes del destino, los protagonistas se muestran como ejemplarizantes para el buen ciudadano, de modo que los atributos de sinceridad y fidelidad a su naturaleza humana entran dentro de los parámetros morales y sociales del movimiento novator. Así, pues, nos encontramos ante una obra que debió constituirse en modelo paradigmático de la civilización europea moderna, actuando la música como excepcional y deleite del espíritu, que divierte y enseña a partes iguales.

Seguidamente, ofrecemos un estudio realizado por la Doctora Turmo Moreno que está dedicado a los bailetes, bailes y bailables del s. XVIII como géneros teatrales dancísticos, testimonios que, aunque presentes en las obras dramáticas, musicales y cómicas del teatro español a lo largo de más de tres siglos –desde los entremeses teatrales del Siglo de Oro–, aún no han sido estudiados en profundidad desde la disciplina de la danza. La utilización de estos tres términos, tanto como géneros diferentes como sinónimos, plantea dudas en torno al verdadero origen de estas composiciones coreográficas. Esta investigación pretende ser punto de partida para determinar ese origen y la capacidad de adaptación de bailetes, bailes y bailables a los gustos españoles a lo largo de los siglos, utilizando a tal fin tanto fuentes literarias como musicales. La comedia *El mágico de Salerno*, representada a lo largo de todo el siglo XVIII en diferentes teatros españoles, parece un ejemplo perfecto para estudiar la evolución de estos bailes y su adaptabilidad a los nuevos públicos. Su estreno en la década de 1710 no dejó indiferentes a los asistentes, sucediéndose ininterrumpidamente reposiciones de las cinco partes de dicha comedia hasta prácticamente 1850. La música que alberga la Biblioteca Histórica Municipal de esta comedia permite a la autora analizar las tipologías coreográficas utilizadas y definir las características de cada tipología de baile teatral, pues constituyen un referente esencial para entender la historia de la danza española

dieciochesca y su influencia recíproca tanto en la danza extranjera como española hasta bien entrado el siglo XIX.

El capítulo que sigue, realizado por el Catedrático Giménez-Rodríguez y la Doctora Rodríguez-Lorenzo, está dedicado a la difusión de las obras del final de la Edad Moderna –de compositores como Bach, Haendel, Haydn, Mozart o Beethoven– a través de las bandas de música en la España de principios del s. XX, compositores que, hasta el momento, habían calado muy poco en este país. Hasta el momento, con la excepción del *Ave María* de Bach –en versión orquestada por Gounod–, interpretada en la Real Capilla, ni tan siquiera en el Real Palacio se habían convertido en símbolo de poder y ostentación. Este redescubrimiento y adaptación del repertorio tendrá lugar gracias a su aparición en revistas como *Harmonía* desde enero de 1916, en cuyas páginas, en sus primeros veinte años de andadura, se incluyeron obras de Bach, Haendel y Rameau, abriendo así la puerta a la introducción y difusión del repertorio barroco.

A continuación, incluimos un capítulo, realizado por la Doctora Sánchez Rodríguez, dedicado a la presencia de la música en la pintura y que parte de la concepción del arte como medio para mostrar el poder por parte de patrones y mecenas, tanto en el ámbito civil como en el eclesástico. Pero, en ocasiones, no es posible admirar ni estudiar esas obras artísticas en el entorno en el que nacieron, por lo que, probablemente, se pierde una parte de su significado en lo que respecta a cuestiones sociales y simbólicas. Es lo que sucede con numerosas pinturas de temática religiosa que fueron concebidas para unos centros sacros concretos pero que, con el paso de los años, fruto de los avatares históricos y sociopolíticos, desaparecieron o quedaron descontextualizadas. Atendiendo a esta realidad, en este capítulo se ofrece el estudio de un caso a partir de un óleo sobre lienzo que representa a san Francisco confortado por un ángel músico, que está datado en el siglo XVII y que forma parte de una colección privada albergada en España (Colección Sánchez Rodríguez). A pesar de que, actualmente, no es posible valorar las circunstancias que rodearon la creación de la obra, un acercamiento plástico y musical nos permitirá realizar un estudio iconográfico de la pintura en comparativa con otras representaciones españolas coetáneas de este modelo musical.

El último capítulo, realizado por la Doctora Durán Domínguez, lo constituye una propuesta de metodología específica para la digitalización de los fondos históricos musicales de las catedrales, verdaderos centros de poder en la España moderna. En concreto, se expone la llevada a cabo con los fondos de la Catedral de Plasencia, un centro musical de interés apenas estudiado hasta el momento. A tal efecto, se tienen en cuenta características específicas en cuanto a tipología de conservación del soporte, generalmente papel: colores,

tamaños, pérdidas y corrosión por las tintas, transferencia, etc. Dichas peculiaridades implican una actuación específica en el momento de las tomas de las reproducciones digitales, así como durante el tratamiento de los resultados.

Esperamos, pues, que este volumen ofrezca una visión plural e interdisciplinar de uno de los periodos de la historia de España más complejos y, sin duda, fructíferos en su estricta dimensión cultural. Y acoja el lector esta colección de estudios como un ramillete honesto de los grupos de investigación que conforman el tejido de la ciencia humanística en nuestro país. Las relaciones con el poder serán siempre conflictivas. No descubrimos nada si, en los tiempos que corren, subrayamos que esto de la honestidad, rectitud, dignidad y compromiso no siempre es así, especialmente si lo consideramos desde esa otra perspectiva del “poder académico”: científicos mediocres se esconden bajo el anonimato que propician las agencias de investigación para socavar los proyectos que su incapacidad jamás les permitió siquiera concebir o imaginar. Lamentablemente, como cánceres o tumores se extienden y colonizan ciertos tejidos hasta hacer la ciencia inviable. En medio de esta situación –que no podrá mantenerse demasiado tiempo a riesgo de que este tipo de abscesos o virus acaben con sus hospedadores y, en definitiva, con su propio medio de subsistencia–, nuestra voluntad es la de seguir velando por una ciencia que nada sepa de facciones que celebran sus propias atroñas y mutilaciones, sino, antes bien, movidos por el deseo de ofrecer a la sociedad lo que ciertamente merece: las raíces y los instrumentos dispuestos por la Música, la Historia, la Literatura y el Arte para entender los mecanismos del pasado, y que de este modo nos lleven a comprender con Montesquieu que la libertad no es hacer lo que uno quiere –como lamentablemente vemos a los que se mueven por sus turbias pasiones–, sino que su conquista tiene una profunda dimensión ética que no debe ignorarse: la libertad es la capacidad de poder hacer siempre lo que uno debe.

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ

FRANCISCO M. LÓPEZ GÓMEZ