



Educación lectora en el siglo XXI



José Soto Vázquez
Ramón Tena Fernández
(editores)

EDUCACIÓN LECTORA EN EL SIGLO XXI

José Soto Vázquez - Ramón Tena Fernández
(editores)

José Soto Vázquez - Ramón Tena Fernández
(editores)

EDUCACIÓN LECTORA EN EL SIGLO XXI

Isabel Aparicio García
Pilar Cantillo Cordero
Rocío Domene Benito
Alberto Escalante Varona
Marta Gómez Caballero
María Luz Gracia Gaspar

Elvira Luengo Gascón
Ana Maria Machado
Ana Cláudia Pires
José Antonio Sayavera Cidoncha
José Soto Vázquez
Ramón Tena Fernández



Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro forma parte de los trabajos del proyecto de I+D+i,
El desarrollo de la competencia escrita y el razonamiento crítico
en los grados de maestro (DECERC-GM. PID2020-117813RA-100),
financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación
del Gobierno de España

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-454-1
Depósito Legal: M-15456-2024
DOI: 10.14679/3298

ISBN electrónico: 978-84-1070-510-4

Preimpresión:
Besing Servicios Gráficos, S.L.
besingsg@gmail.com

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Hernández Carretero (*Universidad de Extremadura. España*)
Ana María Machado (*Universidad de Coimbra. Portugal*)
Ana Margarida Ramos (*Universidade de Aveiro. Portugal*)
Anabel Medeiros Azerêdo de Paula (*Universidade Federal Fluminense. Brasil*)
Angela Balça (*Universidade de Évora. Portugal*)
Antonio Pantoja Chaves (*Universidad de Extremadura. España*)
Christiane Neveling (*Universität Leipzig. Alemania*)
Claudia Gatzmeier (*Universität Leipzig. Alemania*)
Cristina Manchado Nieto (*Universidad de Extremadura. España*)
Diana María Ferreira Martins (*Universidade de Aveiro. Portugal*)
Dorde Cuardic García (*Universidad de Costa Rica. Costa Rica*)
Francesc-Andreu Martínez Gallego (*Universitat de València. España*)
Francisco Javier Jaraíz Cabanillas (*Universidad de Extremadura. España*)
Giuseppe Trovato (*Università Ca' Foscari Venezia. Italia*)
Isabel Aparicio García (*Universidad de Zaragoza. España*)
Jennifer Moreno Moreno (*Universidad de Zaragoza. España*)
José Antonio Gutiérrez Gallego (*Universidad de Extremadura. España*)
José Soto Vázquez (*Universidad de Extremadura. España*)
Juan Senís Fernández (*Universidad de Zaragoza. España*)
Luis V. Gómez García (*Instituto Politécnico de Castelo Branco. Portugal*)
María García-Figueras (*Universidad de Zaragoza. España*)
Maria Helena Damião (*Universidad de Coimbra. Portugal*)
María José Ibáñez Ayuso (*Universida Complutense. España*)
María Nogués Bruno (*Universidad de Zaragoza. España*)
María Teresa Barea García (*Universidad de Zaragoza. España*)
Miguel Ángel Benítez Castro (*Universidad de Zaragoza. España*)
Noemí Suárez Monzón (*Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador*)
Pilar Cantillo Cordero (*Universidad de Extremadura. España*)
Ramón Pérez Parejo (*Universidad de Extremadura. España*)
Ramón Tena Fernández (*Universidad de Zaragoza. España*)
Rayssa Neves (*Universidad de Coimbra. Portugal*)
Sara Ramos Zamora (*Universidad de Complutense. España*)
Teresa Julio Giménez (*Universitat de Vic-UCC. España*)
Xavier Escudero (*Université du Littoral Côte d'Opale. Francia*)
Alejandro Nadal Ruiz (*Universidad de Zaragoza. España*)

ÍNDICE

COMITÉ CIENTÍFICO	7
PRÓLOGO	11
José Soto Vázquez	Ramón Tena Fernández
PAUTAS METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO ESTADÍSTICO DE LOS HÁBITOS LECTORES EN EDUCACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y BACHILLERATO EN LA RIOJA (ESPAÑA)	15
Alberto Escalante Varona	
LA INVISIBILIDAD DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO: MEMORIA COLECTIVA Y ÁLBUM ILUSTRADO	35
Rocío Domene Benito	
ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DE “REVISTA DE EDUCACIÓN” (2010-2022)	53
Marta Gómez Caballero	José Antonio Sayavera Cidoncha
José Soto Vázquez	
EL FENÓMENO DEL LIBRO ILUSTRADO EN ESPAÑA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA EL INICIO DE LA GUERRA CIVIL EL CASO DE LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA	77
María Luz Gracia Gaspar	
O CÂNONE LITERÁRIO DO 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO NO SÉCULO XXI	95
Ana Maria Machado	Ana Cláudia Pires

LA LECTURA LITERARIA DE “EL PRÍNCIPE RANA” HOY FRENTE A LOS ESTEREOTIPOS DEL IMAGINARIO COLECTIVO. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	131
Isabel Aparicio García	Elvira Luengo Gascón
Pilar Cantillo Cordero	Ramón Tena Fernández

PRÓLOGO

El Grupo de Investigación “Educación, Cultura y Territorio” de la Universidad de Extremadura conjuntamente con el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza agradece el esfuerzo realizado por las instituciones colaboradoras en la publicación de este monográfico sobre hábitos de lectura. Así, nos gustaría agradecer su colaboración a la Universidad de Extremadura, Universidad de Zaragoza, Diputación de Cáceres, Diputación de Teruel y la Caja Rural de Teruel. En capítulo aparte nos gustaría incluir a la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, sin cuya colaboración no hubiera sido posible esta edición. Muchas gracias a todas por su desinteresada contribución.

El lector puede comenzar la lectura de este libro con el trabajo del profesor **Alberto Escalante Varona** (Universidad de La Rioja): *Pautas metodológicas para el estudio estadístico de los hábitos lectores en Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato en La Rioja (España)*. En este trabajo se plantean los principios metodológicos para la realización de una investigación estadística sobre hábitos de lectura de la población en edad escolar en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Para ello, se toman como referencia los estudios al respecto en Extremadura, de donde se siguen los procedimientos e instrumentos de recopilación de datos: una encuesta para la cuantificación de hábitos lectores. Tras una revisión de datos poblacionales, socioeconómicos y culturales, se extrae información sobre número de matrículas en los niveles de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato y se calcula una muestra mínima significativa de respuestas. Por último, se plantean hipótesis de investigación a partir de las características propias de la realidad educativa riojana (titularidad de los centros, población rural, concentración urbana en la capitalidad, incidencia de lenguas cooficiales, etc.) y se exponen los principales pasos previos para la realización de esta investigación según los principios éticos y legales necesarios.

Se sigue con el estudio de **Rocío Domene Benito** (Universitat de València): *La invisibilidad del conflicto armado colombiano: memoria colectiva y álbum ilustrado*. Esta investigación tiene como objetivo principal dirimir la relevancia del formato del álbum ilustrado como creador de memoria colectiva en detrimento del alzamiento de las formas de poder tradicional a través de la me-

moria histórica oficial y como facilitador del desarrollo de una concienciación colectiva de comunidad favorable a la construcción de una ciudadanía crítica y empática desde edades tempranas. Tras el análisis de la realidad cultural colombiana y la censura velada que la “edulcora”, se ahonda en la idoneidad del tratamiento de temas tabú a través del formato del álbum. Seguidamente, a través de un enfoque metodológico cualitativo se analizan dos álbumes *Camino a casa* (2008) y *Eloísa y los bichos* (2009) a través de una serie de categorías donde observamos la simbología metafórica de las imágenes en el entendimiento de características esenciales del conflicto como el desplazamiento forzado y la migración y la adecuación de las historias para la promoción de la Educación en la Memoria. Asimismo, se presenta una situación de aprendizaje basada en estas dos historias. Se evidencia a través de estos instrumentos que el álbum es un formato esencial para la construcción de la paz y la visibilidad de las víctimas desde el imaginario infantil.

Los investigadores de la Uex, **Marta Gómez Caballero**, **José Antonio Sayavera Cidoncha** y **José Soto Vázquez** (Universidad de Extremadura) han elaborado el trabajo: *Análisis estadístico descriptivo de “Revista de Educación” (2010-2022)*. En el ámbito de la pedagogía están surgiendo diferentes temas, recogidos en las revistas de educación, hecho que ha suscitado el interés de estos investigadores por analizar bibliométricamente una de ellas. El objetivo general es realizar un análisis estadístico descriptivo de la evolución de *Revista de Educación* desde el 2010 hasta el 2022. Los datos han sido obtenidos de las bases de datos de Journal Citation Reports (JCR), Scopus (SJR) y Dialnet Métricas, así como de la página web de la revista. En los resultados se concluye que los contenidos predominantes están agrupados en Metodologías de Investigación y Evaluación en Educación. Se aprecia un predominio del sexo femenino en la autoría y en la revisión. Además, prevalecen los autores españoles. Las instituciones más numerosas son las universidades con un 92%, prevaleciendo las españolas. La tasa de rechazo ha aumentado a más de un 90% en los últimos años. Por último, se puede destacar que el factor de impacto y las citas han ido descendiendo. Como conclusión, los investigadores resaltan que *Revista de Educación* intenta adaptarse a los nuevos tiempos para mantenerse en las primeras posiciones y obtener buenas cifras a nivel de factor de impacto y citas.

María Luz Gracia Gaspar (Universidad Complutense de Madrid): *El fenómeno del libro ilustrado en España desde finales del siglo XIX hasta el inicio de la Guerra Civil. El caso de la novela realista española*. Durante el siglo XIX, se produjo una revalorización de la ilustración y su uso se generalizó en los productos editoriales. La principal causa de este auge se debió a los importantes avances en las técnicas de reproducción de imágenes, sucedidos durante este periodo. Las editoriales incorporaron estos nuevos procedimientos como un

elemento atrayente que favorecía el aumento de sus ventas y el hábito lector. Estos avances se desarrollaron con una continuidad creciente hasta el inicio de la guerra civil. Un ejemplo singular de esta revolución editorial fue la novela realista española, en la que se centra esta investigación: casi todos los escritores realistas publicaron algunas de sus novelas con ilustraciones, a pesar de que la posición inicial de muchos de ellos fuera de disconformidad. En este trabajo, se presenta el fenómeno mercantil de la ilustración y sus efectos en los hábitos de lectura de la sociedad española de la época. Para ello, se utiliza una metodología basada en la teoría cognitiva que abarca los factores que afectaron a la creación y recepción de los libros ilustrados: la postura de los escritores, el formato editorial y la recepción del público y la crítica literaria.

Otra de las aportaciones es la de **Ana Maria Machado y Ana Cláudia Pires** (Centro de Literatura Portuguesa / Universidade de Coimbra), titulado *O cânone literário do 3.º Ciclo do Ensino Básico no século XXI*. La enseñanza de la literatura en el contexto portugués ha sido objeto de acalorados debates, en particular en relación con la composición del canon escolar. A partir de un estudio estadístico, este capítulo pretende escudriñar el binomio estabilidad-movilidad en la composición del canon literario escolar portugués desde principios del siglo XXI. Desde el punto de vista metodológico, se utilizan los tres documentos programáticos oficiales que han orientado la enseñanza del portugués en el Tercer ciclo de la Enseñanza Básica en este siglo. A partir de la lista de autores/obras indicados en ellos, se creó una base de datos que incluye estos elementos y, entre otros, las respectivas fechas, lenguas utilizadas y género de los autores. El tratamiento estadístico de estos datos permite identificar, de forma precisa y objetiva, las entradas, salidas y permanencia de autores/obras en el canon escolar a lo largo de estas dos décadas, al tiempo que proporcionará una base de trabajo rigurosa a tener en cuenta en futuras revisiones del programa. Con los resultados obtenidos, se comprende en qué medida las distintas listas responden predominantemente a un tamiz clásico y/o contemporáneo; la amplitud temporal de la memoria literaria; y el grado de apertura a nuevas entradas.

Cerramos el monográfico con el estudio de **Isabel Aparicio García (Unizar)**, **Elvira Luengo Gascón (Unizar)**, **Pilar Cantillo Cordero (Uex)** y **Ramón Tena Fernández (Uex)**: “El príncipe rana” es uno de los cuentos más emblemáticos de Jacob y Wilhelm Grimm. Considerado por los Grimm como “el más antiguo y el más hermoso” de sus cuentos aparece siempre en posición inaugural de la famosa antología alemana *Kinder-und Hausmärchen* publicada en 1812; es una de las obras más leídas, solo superada por *Las mil y una noches*, y ha sido traducida al español como *Cuentos de la infancia y del hogar*. “El príncipe rana” forma parte del imaginario colectivo, aunque pocos lectores reconocen su versión más primitiva, que respalda un acto de rebeldía por parte de

su protagonista femenina; es un cuento mal conocido. En esta investigación se propone dar a conocer el cuento original de los hermanos Grimm a alumnado de Educación Primaria con el objetivo de estudiar el conocimiento previo del lectorado infantil y el proceso de recepción lectora y analizar de qué manera las niñas y los niños interpretan el cuento. Se parte de la hipótesis de que los participantes conocen ya diferentes reescrituras del texto fuente. La investigación se aborda desde el enfoque de la estética de la recepción, que permite estudiar las respuestas lectoras del alumnado atendiendo a su visión y a su intertexto. Para ello, se realiza previamente un análisis descriptivo del grupo respecto a su afición a la lectura y a su interés por los cuentos populares. Los resultados confirman que los participantes desconocían la versión leída en el aula, pero sí conocen reescrituras que desplazan a la original y la despojan de sus metáforas y su valor subversivo. Por último, se encuentran diferencias relevantes entre las respuestas de las chicas y los chicos y una abundante presencia de estereotipos sexistas en la interpretación y valoración del cuento.

Cáceres, a 8 de marzo de 2024

José Soto Vázquez y Ramón Tena Fernández
Universidad de Extremadura / Universidad de Zaragoza

El Grupo de Investigación “Educación, Cultura y Territorio” de la Universidad de Extremadura conjuntamente con el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza agradece el esfuerzo realizado por las instituciones colaboradoras en la publicación de este monográfico sobre hábitos de lectura. Así, nos gustaría agradecer su colaboración a la Universidad de Extremadura, Universidad de Zaragoza, Diputación de Cáceres, Diputación de Teruel y la Caja Rural de Teruel. En capítulo aparte nos gustaría incluir a la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, sin cuya colaboración no hubiera sido posible esta edición.

