

# AGUA Y PATRIMONIO CULTURAL

Sheila Palomares Alarcón

*Editora*





# **Agua y patrimonio cultural**

---

*Sheila Palomares Alarcón*  
Editora



# Agua y patrimonio cultural

---

***Sheila Palomares Alarcón***

Editora

Juan Manuel Matés-Barco

Ana Cardoso de Matos

Myriam Pilutti Namer

Antonio Monte

María Isabel Alba Dorado

Pietro Viscomi

Sheila Palomares Alarcón

Laura García Durán

Mariano Castro-Valdivia

Irene Ruiz Bazán

Armando Quintas



Instituto de Estudios Giennenses

*Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Proyecto subvencionado por la Diputación Provincial de Jaén - el Instituto de Estudios Giennenses. “La fotografía y el patrimonio industrial vinculado al agua en la provincia de Jaén: un recurso para el desarrollo local”. Convocatoria 2023. Área de conocimiento Ciencias Humanas y Expresión artísticas.

© Copyright by  
Los autores  
Madrid, 2024

© Imagen de portada: *Balneario de Marmolejo*.  
Fotografía de Pietro Viscomi, 2024

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-606-4  
Depósito Legal: M-19931-2024  
DOI: 10.14679/3384

ISBN electrónico: 978-84-1070-633-0

Preimpresión por:  
Besing Servicios Gráficos S.L.  
e-mail: [besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

# Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>Las infraestructuras hidráulicas en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses .....</b>	<b>15</b>
Juan Manuel Matés-Barco	
<b>Imágenes y sonidos de las presas: material gráfico, iconográfico y audiovisual como fuente de estudio de este patrimonio técnico e industrial vinculado al agua.....</b>	<b>37</b>
Ana Cardoso de Matos	
<b>El docufilm “Venezia tra Oriente e Occidente” de Nelo Risi (1974): el patrimonio arqueológico y arquitectónico de Venecia a través del agua .....</b>	<b>57</b>
Myriam Pilutti Namer	
<b>Il patrimonio storico archivistico dell’Acquedotto Pugliese come fonte documentale per la conoscenza, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio industriale dismesso (Italia, Puglia).....</b>	<b>73</b>
Antonio Monte	
<b>El Salto del Jándula: La evolución de un sueño expresionista del futuro hasta su realidad construida.....</b>	<b>95</b>
María Isabel Alba Dorado	
<b>El patrimonio industrial vinculado al agua en la provincia de Jaén en los fondos fotográficos del Instituto de Estudios Giennenses .....</b>	<b>115</b>
Pietro Viscomi	

<b>Balnearios y lavaderos públicos cubiertos, espacios de trabajo femeninos: un acercamiento a través de la arquitectura y la fotografía histórica.....</b>	<b>135</b>
Sheila Palomares Alarcón	
<b>Puentes medievales hispanos: funciones e importancia .....</b>	<b>157</b>
Laura García Durán	
<b>La iconografía del patrimonio hidráulico de Martos.....</b>	<b>175</b>
Mariano Castro-Valdivia	
<b>Fuentes para la historia de la restauración monumental en el siglo XX. El rol de la fotografía en el estudio de las restauraciones del Mudéjar, la “arquitectura de valle” aragonesa .....</b>	<b>191</b>
Irene Ruiz Bazán	
<b>Águas de Pedra: A cultura visual hídrica na indústria dos mármoreos do Alentejo (Portugal) .....</b>	<b>211</b>
Armando Quintas	

# Introducción

Este libro tiene como objetivo principal analizar el valor patrimonial de las obras hidráulicas<sup>1</sup>. Mediante once casos de estudio inéditos situados en España, Portugal e Italia<sup>2</sup>, se pone especial foco en mostrar la importancia que tiene la fotografía, los proyectos, las publicaciones periódicas históricas y el material audiovisual, como fuentes primarias para estudiar de una forma más completa, las arquitecturas y las infraestructuras que deben su existencia al agua.

Por un lado, se muestran los resultados de un proyecto de investigación obtenido por concurrencia competitiva y desarrollado en la Universidad de Jaén titulado: “La fotografía y el patrimonio industrial vinculado al agua en la provincia de Jaén: un recurso para el desarrollo local”<sup>3</sup>, cuya investigadora principal es Sheila Palomares Alarcón, la editora de este libro.

Por otro lado, y para poder contextualizar la investigación en el panorama nacional e internacional, se recogen diferentes estudios analizados desde un punto interdisciplinar, de varios periodos cronológicos, que examinan desde

---

<sup>1</sup> En la actualidad las obras hidráulicas se describen en el Real Decreto Legislativo 1/2001, de 20 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Aguas, en el artículo 122, y se describen como “la construcción de bienes que tengan naturaleza inmueble destinada a la captación, extracción, desalación, almacenamiento, regulación, conducción, control y aprovechamiento de las aguas, [...] corrección del régimen de corrientes y la protección frente avenidas, tales como presas, embalses, canales de acequias, azudes, conducciones, y depósitos de abastecimiento a poblaciones, instalaciones de desalación, captación y bombeo, alcantarillado, colectores de aguas pluviales y residuales, instalaciones de saneamiento, depuración y tratamiento, [...] diques y obras de encauzamiento y defensa contra avenidas [...]”. No obstante, gran parte de estas obras hidráulicas han sido consideradas arquitectura hidráulica en los tratados históricos de arquitectura civil. Véase: Palomares Alarcón, Sheila. 2024: “Agua y patrimonio histórico: una visión multidisciplinar en el contexto internacional”. *Revista agua y territorio*, 25, 1-16.

<sup>2</sup> Las investigaciones y opiniones expuestas por parte de las autoras y autores son de su exclusiva responsabilidad.

<sup>3</sup> Proyecto subvencionado por la Diputación Provincial de Jaén – Instituto de Estudios Giennenses. Convocatoria 2023. Área de conocimiento Ciencias Humanas y Expresión artísticas.

grandes obras hidráulicas, como embalses, pantanos, presas, acueductos y puentes; hasta otro tipo de obras estrechamente relacionadas con el agua, como balnearios, lavaderos, arquitectura de valle, centrales hidroeléctricas, patrimonio industrial como el de las canteras de mármol, así como el patrimonio arqueológico y arquitectónico de las *water cities*.

Esta obra, además de ser una contribución científico-técnica que puede consultarse por capítulos o leerse en su totalidad, de una parte, se espera que sirva como una herramienta ilustrativa para reconocer y justificar los valores patrimoniales de las obras hidráulicas; y, por otra parte, se pretende que sea útil para los responsables de las administraciones públicas, tanto políticos como técnicos, encargados de la custodia del patrimonio cultural y de los recursos hídricos.

En el primer capítulo, Juan Manuel Matés Barco, realiza una exhaustiva investigación historiográfica sobre los artículos publicados en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, que abordan temas relacionados con las infraestructuras hidráulicas en la provincia de Jaén. De los 227 números que se han publicado en el Boletín desde que diera la luz el primer número en 1953, el autor ha identificado 18 artículos en los que prevalecen los estudios relacionados con obras hidráulicas como puentes, pantanos, acequias, el Plan Jaén de 1953 y otros temas, como la producción de energía hidroeléctrica, los molinos, o la implantación de depuradoras de aguas residuales.

Desde un punto de vista interdisciplinar, aunque con una importante investigación historiográfica basada en los artículos recogidos en la revista Técnica publicada por la Asociación de Estudiantes del Instituto Superior Técnico de Lisboa a partir de 1925, Ana Cardoso de Matos, en el segundo capítulo, analiza la construcción de varias presas portuguesas. La autora pone en evidencia la importancia que tienen los proyectos, la cartografía, las fotografías, los grabados, los dibujos y las pinturas, así como el cine, para entender mejor el proceso de construcción de estas estructuras que imponían el dominio del hombre sobre la naturaleza y a la vez mostraban su acción transformadora de la naturaleza.

El análisis de un documental cinematográfico, poco conocido, titulado “*Venezia tra Oriente e Occidente*”, dirigido por Nelo Risi, y encargado al Istituto Luce en 1974 por la “*Enciclopedia dell’Arte Italiana*” es el tema principal del tercer capítulo escrito por Myriam Pilutti Namer. La autora expone, por un lado, el documental, y por otro lado, lo contrasta con el libro de Bettini, “*Venezia: nascita di una città*” (1978), quien presenta una visión

crítica de Venecia y de la relación existente entre sus habitantes y el patrimonio vinculado al agua de la ciudad. Tanto el documental como el libro son dos fuentes muy importantes para el estudio de la ciudad de Venecia en un momento de preocupación por la subida del nivel del mar como consecuencia del cambio climático.

Antonio Monte, en el cuarto capítulo, se ocupa del Acueducto de Apulia, en Italia, considerado el mayor acueducto de Europa, uno de los mayores del mundo y un extraordinario ejemplo de ingeniería hidráulica. Su inédito estudio se caracteriza por la exploración del rico patrimonio documental que se conserva en los archivos empresariales del Ente Autonomo Acquedotto Pugliese (EAAP). El autor pretende dar a conocer el acueducto y el patrimonio industrial vinculado al agua que ha quedado en el territorio de la Puglia, para que sean reconocidos por las comunidades e instituciones locales como dignos de recuperación y conservación.

En el quinto capítulo, María Isabel Alba Dorado analiza el proceso de construcción del Salto del Jándula, obra del arquitecto Casto Fernández-Shaw y los ingenieros Carlos Mendoza y Antonio del Águila Rada, entre otros. Construida entre 1927 y 1930, se trata de una de las obras civiles más paradigmáticas del siglo XX. Para realizar su investigación la autora se basa en el estudio del material gráfico, iconográfico y audiovisual elaborado durante el diseño y ejecución de la obra, lo que desvela un proceso complejo en el que el principal reto era conseguir que las ideas utópicas expresadas en los primeros bocetos de su diseño se convirtieran en realidad.

Pietro Viscomi, en el sexto capítulo, realiza un análisis sobre el patrimonio industrial vinculado al agua en la provincia de Jaén, basado en los registros de la fototeca del Instituto de Estudios Giennenses. En particular, se seleccionaron 478 fotografías tomadas entre 1862, la fecha de la imagen más antigua, y la década de 1970, cuando finalizaron la mayoría de las obras construidas en el ámbito del Plan Jaén (1953). Esta investigación, no solo proporciona una visión detallada de las infraestructuras hidráulicas de la provincia, sino que también subraya la importancia que tiene la fotografía como testimonio histórico y como herramienta de investigación.

Los balnearios, junto con la actividad artesanal dependiente de los tratamientos terapéuticos que consistía en embotellar agua, y los primeros lavaderos públicos cubiertos, espacios de trabajo principalmente femeninos, son el objeto de estudio del séptimo capítulo escrito por Sheila Palomares Alarcón. La autora, después de haber realizado una exhaustiva búsqueda de fuentes documentales y gráficas en archivos de distinta índole, espe-

cialmente fotográficos, y de analizar la arquitectura de estas edificaciones, reflexiona sobre si la feminidad influyó en el diseño de estas arquitecturas.

Por su parte, en el octavo capítulo, Laura García Durán pretende poner en evidencia la importancia de los puentes a lo largo del Medioevo hispano, según sus funciones estratégicas o tributarias, en base a la documentación conservada sobre los mismos en los archivos estatales españoles. Tomando como estudios de caso el puente de Los Villares, de época romana, y el de Fuensanta (Martos), del siglo XIII, ambos situados en la provincia de Jaén, completa su artículo con el análisis de fotografías históricas.

Los puentes, así como otros ejemplos de patrimonio hidráulico son objeto de estudio en el noveno capítulo escrito por Mariano Castro Valdivia. Centrado en el ámbito geográfico del municipio de Matos sito en la provincia de Jaén y en el ámbito cronológico comprendido desde la época romana hasta la actualidad, el autor procura exponer la importancia que ha tenido el agua en el desarrollo de la ciudad mediante el análisis de distintos puentes, varias infraestructuras hidráulicas encargadas por la Orden de Calatrava, el balneario de Agua Hedionda y la presa construida sobre el río Víboras.

El valle del río Ebro y sus afluentes del sur en el noreste de la Península Ibérica es el territorio estudiado en el décimo capítulo por Irene Ruíz Bazán. La autora analiza el desarrollo del arte mudéjar en Aragón (iniciado en el siglo XII), como resultado de las particulares condiciones políticas, sociales y culturales del territorio. El estilo artístico localizado en el citado ámbito geográfico, según se establece en la declaración de Patrimonio Mundial de la UNESCO para la Arquitectura Mudéjar de Aragón, se considera una arquitectura de valle ligada a su geografía y al paisaje agrícola que la circunda. En particular, en esta investigación se pretende mostrar la importancia que tienen las fuentes fotográficas como complemento a proyectos y fuentes documentales, para comprender los procesos de restauración de estas arquitecturas.

En el undécimo capítulo, Armando Quintas pone el foco en el análisis del agua como elemento fundamental en la industria del mármol en el Alentejo (Vila Viçosa, Estremoz y Borba), donde desempeña un papel auxiliar en la extracción y en la transformación de la piedra. Además, el agua ha condicionado el paisaje circundante al conformar lagos artificiales formados por agua dulce subterránea y aguas residuales, en el fondo de las canteras más profundas. En este contexto, el autor, utilizando distintas fuentes visuales, analiza los significados, valores y usos actuales de esta actividad

económica, para mostrar la evolución del territorio industrial y para dar a conocer sus problemas.

Antes de finalizar este apartado quería agradecer a la Diputación Provincial de Jaén – Instituto de Estudios Giennenses, por haber subvencionado el proyecto “La fotografía y el patrimonio industrial vinculado al agua en la provincia de Jaén: un recurso para el desarrollo local” (Convocatoria 2023. Área de conocimiento Ciencias Humanas y Expresión artísticas).

Además, quería expresar mi más sincero agradecimiento a las autoras y autores que han contribuido con sus conocimientos científicos y su disponibilidad a que este libro haya sido una realidad.

**E**ste libro tiene como objetivo principal analizar el valor patrimonial de las obras hidráulicas. Mediante once casos de estudio inéditos situados en España, Portugal e Italia, se pone especial foco en mostrar la importancia que tiene la fotografía, los proyectos, las publicaciones periódicas históricas y el material audiovisual, como fuentes primarias para estudiar de una forma más completa, las arquitecturas y las infraestructuras que deben su existencia al agua.



Instituto de Estudios Giennenses

