

Transformació Digital de l'Educació a l'Era de la Intel·ligència Artificial: Una Revolució Imparable

**Cristina Valls Bautista
Josep Holgado Garcia
Luis Marqués Molías
Mireia Usart Rodríguez**

L'edició del present text ha estat possible gracies a la implicació de diferents institucions
Lo edición del presente texto ha sido posible gracias a la implicación de diferentes instituciones
The edition of this text has been possible thanks to the involvement of different institutions

INSTITUCIONS ORGANIZADORES
INSTITUCIONES ORGANIZADORAS / ORGANIZING INSTITUTIONS



INSTITUCIONS COL•LABORADORES
INSTITUCIONES COLABORADORAS / COLLABORATING INSTITUTIONS



Transformació Digital de l'Educació a l'Era de la Intel·ligència Artificial: Una Revolució Imparable

CRISTINA VALLS BAUTISTA

JOSEP HOLGADO GARCIA

LUIS MARQUÉS MOLÍAS

MIREIA USART RODRÍGUEZ

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

©Los autores

Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-801-3

DOI: 10.14679/3500

Preimpresión:

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

ÍNDICE

TRANSFORMACIÓ DIGITAL DE L'EDUCACIÓ A L'ERA DE LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: UNA REVOLUCIÓ IMPARABLE	7
<i>Cristina Valls Bautista, Josep Holgado Garcia, Luis Marqués Molías y Mireia Usart Rodríguez</i>	
WEARABLES: UNA EINA TRANSFORMADORA DE L'EDUCACIÓ FÍSICA?.....	11
<i>Patricia Almira López, Oriol Nadal Solanas i Luis Marqués Molías</i>	
MODELOS EDUCATIVOS UNIVERSITARIOS CON USO DE TECNOLOGÍA: UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	21
<i>Josep Calafell, Lara Martin-Vicario, Ramon Palau y Javier Bustos</i>	
EL PROJECTE EDUCLIMAD: LA TECNOLOGIA COM A FACILITADORA DE LA PARTICIPACIÓ CIUTADANA EN MATÈRIA DE CANVI CLIMÀTIC	37
<i>Gisela Cebrián Bernat i Núria Monterde Miralles</i>	
TutorIA: LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL A L'AULA D'FP	47
<i>Núria Ferré-Huguet i Narcís Almena Zarcero</i>	
¿ES IMPORTANTE LA TEMPERATURA DEL AULA?	55
<i>Gabriela Fretes y Ramon Palau</i>	
LA AUTOPERCEPCIÓ DE LA COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE Y SUS POSIBILIDADES EN EL CONTEXTO EMERGENTE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.....	63
<i>Melody García Correa, María Julia Morales González y Mercé Gisbert Cervera</i>	

L'ÚS DE LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL PER LA GENERACIÓ D'IMATGES EN UN TALLER TRANSDISCIPLINARI DE DISSENY D'ESPAIS EDUCATIUS	75
<i>Mariona Genís Viñals</i>	
EDUCATION IN POST-PANDEMIC CONTEXT: A CASE OF CENTRAL SWEDEN.....	89
<i>Konstantin Golpayegani y Soleiman Mohammadi Limaei</i>	
HERRAMIENTAS DE IA GENERATIVA: USO Y APROPIACIÓN PARA LA FORMACIÓN DOCENTE	107
<i>Fabián González Araya y Roxana Rebolledo Font de La Vall</i>	
LA BARRERA ENTRE DOCENTS I INVESTIGACIÓ EDUCATIVA: UN REPTE COMÚ.....	121
<i>Montse Guinovart-Pedescoll y Ramon Palau</i>	
INTEGRATING SMARTPHONE-BASED SENSORS FOR STRUCTURAL HEALTH MONITORING IN ENGINEERING EDUCATION	131
<i>Syedmilad Komarizadehasl, Mahyad Komary, Jose Turmo, Fidel Lozano y Ye Xia</i>	
INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN. REVISIÓN SISTEMÁTICA.....	141
<i>Oana Gabriela Lautaru y Beatriz Lores-Gómez</i>	
¿CÓMO EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES PUEDE AYUDAR AL DOCENTE EN EL AULA?	151
<i>Cèlia Llurba y Ramon Palau</i>	
¿ES EL MOMENTO DE LA PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE? RETOS Y OPORTUNIDADES DEL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL	161
<i>David López-Villanueva, Raúl Santiago y Ramon Palau</i>	
LA RESSENYA DE LECTURA ACADÈMICA EN VÍDEO. UN ESTUDI EN LA FORMACIÓ DOCENT	175
<i>Àlicia Martí-Climent, Aina Reig i Carmen Rodríguez-Gonzalo</i>	

REPERCUSSIONS DE LA COVID-19 EN L'ESTUDI DE LES MATEMÀTIQUES DELS ALUMNES DE BATXILLERAT DE L'ESCOLA ANDORRANA. EFECTES DEL CANVI METODOLÒGIC DELS SEUS PROFESSORS	185
<i>Adoració Medina-Albós, Yolanda Colom Torrens y Núria Rosich Sala</i>	
XARXES PROFESSIONALS DE CONEIXEMENT PER CREAR MICROCERTIFICACIONS	201
<i>Mònica Moreno y Jordi Planella</i>	
AVALUACIÓ DE L'ACOMPANYAMENT DOCENT EN PROJECTES MAKER: DESENVOLUPAMENT I APLICACIÓ D'UNA RÚBRICA.....	213
<i>Oriol Nadal Solanas, Mireia Usart Rodríguez y Cristina Valls Bautista</i>	
DESAFÍOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN LA EDUCACIÓN DE NIVEL MEDIO SUPERIOR	223
<i>Teresa Ordaz Guzmán, Teresa Guzmán Ordaz y Leticia Pons Bonals</i>	
DISEÑANDO EL FUTURO EN EDUCACIÓN. LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LOS CENTROS CATALANES: STATUS QUO	233
<i>Núria de Pedro González</i>	
METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE: EL APRENDIZAJE-SERVICIO COMO ESTRATEGIA DE ÉXITO PARA LA MEJORA DE LA INCLUSIÓN	251
<i>Marta Queralt-Romero, Raul López-Vilar, Tania Molero-Aranda, José Luis Lázaro-Cantabrana y Mercè Gisbert-Cervera</i>	
LA INTEGRACIÓ DE LES TECNOLOGIES DIGITALS A L'APRESENTATGE BASAT EN PROJECTES.....	265
<i>Aïda Ralda Baiges, José Luis Lázaro Cantabrana y Josep Holgado Garcia</i>	

DISEÑO DE RUTAS PARA EL APRENDIZAJE ADAPTATIVO DE IDIOMAS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA CONVERSACIONAL	279
<i>Roxana Rebolledo Font de la Vall y Fabián González Araya</i>	
EL PORTAFOLIS COM A EINA PEL DESENVOLUPAMENT DE LA COMPETÈNCIA DIGITAL DOCENT	295
<i>Anna Sánchez-Caballé, María Ángeles Llopis-Nebot, Sara Buils, Francesc M. Esteve-Mon, Gracia Valdeolivas-Novella, Virginia Viñoles-Cosentino</i>	
NOMADS: DOCUMENTAL TRANSMEDIA PRODUCIDO EN UN CENTRO DE SECUNDARIA	307
¿QUÉ OCURRE EN EL AULA? CÓMO LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PUEDE AYUDAR AL PROFESORADO	321
<i>Oihane Unciti, Antoni Martínez-Ballesté y Ramon Palau</i>	
¿CÓMO PUEDE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL POTENCIAR LA EFICIENCIA EN LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y EL APRENDIZAJE EN LAS EMPRESAS?.....	331
<i>Natalia Tusquellas, Ramon Palau y Raúl Santiago</i>	

NOMADS: DOCUMENTAL TRANSMEDIA PRODUCIDO EN UN CENTRO DE SECUNDARIA

José Miguel Suárez Martínez

Profesor del IES Cabo de la Huerta (Alicante), España

DOI: 10.14679/3558

RESUMEN

El documental NOMADS nace en el seno de uno de los productos intelectuales del proyecto Erasmus+ sobre derechos humanos HUMREV que coordinó el IES Cabo de la Huerta de Alicante de 2016 a 2018. Uno de los pilares del proyecto era la concienciación sobre la problemática de las migraciones desde una perspectiva que ponía en valor la implicación de toda la comunidad educativa. La puesta de manifiesto del potencial desplegado en NOMADS a nivel colaborativo, organizativo, creativo, artístico y narrativo de toda una comunidad educativa es el principal objetivo de esta contribución realizada en el seno del FIET-Cat 2024 al amparo del compromiso de divulgación de los productos intelectuales del citado proyecto Erasmus+. Insertando los tres principios base del proyecto: vinculación, participación y concienciación, se pone de manifiesto también que la capacidad de trabajo en equipo, de forma voluntaria y desinteresada de toda una comunidad educativa es capaz de ofrecer un resultado de alto nivel audiovisual y educativo, así como promover la conciencia sobre los derechos humanos de los migrantes en una sociedad cada vez más globalizada. Se recogen las distintas herramientas tanto organizativas como narrativas que se pusieron en marcha en este proyecto basándose en evidencias de realización.

ABSTRACT

The documentary NOMADS was born within one of the intellectual products of the Erasmus+ project on human rights HUMREV that was coordinated by the IES Cabo de la Huerta in Alicante from 2016 to 2018. One of the pillars of the project was raising awareness about the problem of migration from a perspective that

valued the involvement of the entire educational community. The highlighting of the potential deployed in NOMADS at a collaborative, organizational, creative, artistic and narrative level of an entire educational community is the main objective of this contribution made within the FIET-Cat 2024 under the commitment to disseminate the intellectual products of the aforementioned Erasmus+ project. By inserting the three basic principles of the project: connection, participation and awareness, it is also evident that the capacity for teamwork, voluntarily and selflessly, of an entire educational community is capable of offering a high-level audiovisual and educational result, as well as promoting awareness about the human rights of migrants in an increasingly globalized society. The different organizational and narrative tools that were implemented in this project based on evidence of implementation are collected.

PALABRAS CLAVE

Documental, proyecto colaborativo, migraciones, derechos humanos

KEYWORDS

Documentary film, collaborative project, migrations, human rights

1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

En el periodo que comprende del curso 2015-16 al curso 2017-18 el IES Cabo de la Huerta, un centro de secundaria de Alicante con unos 550 alumnos por aquel entonces, se involucró en el reto de coordinar el proyecto Erasmus + denominado Human Rights in a European Community of Values (HUMREV). Se adquiere al solicitar el proyecto el compromiso de generar varios outputs educativos para el mismo: portal web HUMREV.ORG, documental NOMADS y Guía Metodológica sobre Derechos Humanos desarrollada junto con la Universidad de Alicante. Otro de los compromisos adquiridos con el SEPIE¹ fue el de promoción del proyecto durante los 7 cursos siguientes, es aquí donde se enmarca la iniciativa de movilizar este recurso educativo en la presente edición del FIET 2024.

Este proyecto implicó a 4 centros más de distintos países (Alemania, Finlandia, Italia, Polonia) y en compromiso directo de producción a más de 500 personas, entre alumnos, padres, profesores, instituciones locales de cada país, ONGs, etc.. Aunque en general todo el proyecto HUMREV supuso un éxito de participación y concienciación, el producto final que mejor lo refleja es, sin duda, el documental NOMADS.

¹ Servicio Español Para la Internacionalización de la Educación, que coordina los programas Erasmus + en el estado español.

Cabe poner en contexto la crisis humanitaria provocada por la guerra de Siria que en el año 2016 ya contaba con más de 10 millones de desplazados, entre refugiados internos y externos contabilizados por ACNUR (Serra, 2016)

2. PROBLEMAS QUE SE PRETENDE RESOLVER

Se aborda la problemática a resolver desde tres principios rectores atendiendo solventar el compromiso de elaboración de un output audiovisual en el proyecto Erasmus +.

Principio de participación: se perseguía la creación de un output educativo que implicase en su desarrollo a los centros de los 5 países implicados junto con el IES CABO DE LA HUERTA, a saber: Gymnasium in der Taus, Backnang (Alemania), IIS Guido Monaco di Pomposa, Codigoro (Italia), Limingan Lukio, Liminka (Finlandia), Gimnazjum nr 21, Gorzów (Polonia). El producto debía permitir la participación de todos los agentes implicados, esto se consiguió formulando una estructura narrativa híbrida sobre una base de ficción junto con entrevistas a modo de documental a diferentes personas migrantes en los diferentes países.

Principio de vinculación al proyecto Erasmus +: el output audiovisual tenía que ofrecer una vinculación clara con la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 (Asamblea General de la ONU, 1948), cuyo artículo 13 proclama: “1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado. 2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país”. La puesta en valor de esta declaración y de su artículo 13 era la vinculación más importante de todos los agentes implicados en el proyecto.

Principio de concienciación de la comunidad educativa: la diégesis del proyecto HUMREV estaba asentada en la concienciación sobre los Derechos Humanos (DDHH) en el ámbito de la Unión Europea y el documental se asentaba en analizar la realidad de las personas inmigrantes: sus desafíos, dificultades, realidad personal, motivaciones y realizaciones, con ello el motor principal era la concienciación dentro del ámbito educativo sobre estas realidades tan complejas, en ocasiones ajenas al común de los adolescentes que no las conocen o enfrentan en su día a día.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

El principal objetivo y el principal reto es la creación colaborativa dentro del contexto del proyecto HUMREV de un producto artístico de hibridación² documental-ficción

² El término Documental Híbrido designa los fenómenos relacionados con la utilización de herramientas narrativas de la ficción en el terreno propio del documental y las mezclas que de ello surgen

y el despliegue de aspectos artístico expresivos que trazan un resultado final desde tres perspectivas:

Una primera perspectiva de crear conciencia sobre los DDHH, un elemento básicamente divulgativo y educativo (principio de concienciación). Otra de profundización o aproximación a los aspectos -en ocasiones velados- del fenómeno migratorio e implicación de los alumnos, familias y profesores participantes desde una perspectiva de primera persona o una identificación con agentes-actores reales que cobran vida en forma de las entrevistas a personas migrantes realizadas por los alumnos y los profesores (principio de vinculación). Y una última perspectiva como producto transmedia colaborativo que intenta acoger talentos, aportaciones, colaboraciones y diferentes ‘microhistorias’ dentro del contexto ‘macrohistórico’ de la temática abordada, todo ello a conciliar con el reto de no perder la coherencia con el enfoque general (principio de participación).

Se sufragan en el resultado final desde este principal objetivo y estas tres perspectivas otros tres objetivos secundarios para preservar los tres principios antes mencionados, todo ello sin perder de vista los retos de índole técnica, narrativa, organizativa, en definitiva, de tipo educativo como: el primero la preservación de la coherencia narrativa de la mezcla realidad (entrevistas) y ficción dramática, incorporando la integración de aspectos artísticos del alumnado y el profesorado (principio de participación). El segundo la preservación del espíritu transmediático del proyecto Erasmus +, y por consiguiente del documental, generando múltiples subproductos artísticos y expresivos vinculados a la ‘macronarrativa’ de los derechos humanos (principio de vinculación). Y por último la preservación del ritmo de la obra según el espíritu inicial de su guión (Suárez, 2016) dentro del ‘viaje iniciático’ que plantea el guión en su semilla inicial y que crea el vínculo emocional, y por ende concienical, con el espectador (principio de concienciación).

4. HERRAMIENTAS ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS

4.1. Herramientas para la producción

La producción tuvo lugar a lo largo de 8 meses durante un curso escolar en 5 países diferentes. Entre los meses de septiembre de 2016 y mayo de 2017. Respecto al presupuesto, hay que decir que se contó con la colaboración voluntaria y desinteresada de todas las personas. La mayoría profesores y alumnos de los centros implicados. Por tanto, no se consigna nada al respecto.

Para ser fieles a la realidad, no se desarrolló un plan de producción al uso, se planificaron salidas y actividades con alumnos. Se coordinaron las partes de entrevistas con los distintos entrevistados de diferentes maneras y en diferentes países, intentando adaptarnos a sus agendas. En ocasiones íbamos a sus casas, otras veces en lugares públicos como parques o en los propios centros de acogida de inmigrantes como en Italia. Los distintos

clips de grabación de entrevistas en los países se remiten al DRIVE del proyecto para ser editados e incorporados.

En general se ha tratado de un proyecto vivo, no se dispuso en su momento de un plan de grabación al uso, ni de personal profesional o asunción de costes de producción. Esto lo hace todavía más auténtico y valorable como producto educativo.

4.2. Estrategias de diseño del artefacto narrativo

Se plantea la interpenetración de la parte de ficción (rodada con los alumnos-profesores y familias) con la narración de las vivencias personales de los personajes migrantes que tienen un papel clave al poner en primera persona sus vivencias y permitir con ello escudriñar la faceta más cruda y real de dicha experiencia.

La estructura narrativa de “El viaje del héroe” (Suárez, 2016) se utiliza como arquitectura básica del guión de ficción, al mismo tiempo para reflejar cada uno de los elementos de dicha estructura trasladados a la realidad de cada país se promueve un esquema de colaboración sencillo en el que, con un simple smartphone, los distintos socios colaboradores graban entrevistas desde el fomento del principio de participación.

Para articular el conflicto narrativo se partió de que toda migración es una decisión de dejar el ‘mundo conocido’ implica un viaje que pasa por distintas etapas, desde la llegada, las primeras dificultades, aliados, enemigos, etc. El conflicto mismo se ubica en el propio proceso y se dispuso de enunciados simbólicos para acompañar este proceso: el barco de papel como simbolización de la vulnerabilidad en medio del caos de la huida de lo conocido a lo desconocido o el puzzle como símbolo de la construcción de la coherencia interna que invita a seguir avanzando.

La estructura de la producción da un salto cualitativo que no se contempla en el guión inicialmente con la implicación de los alumnos en actividades de performances artísticas como coreografías, música, etc. Se aquilatan con ello varios aspectos desde el diegético, al artístico, pasando por el colaborativo, educativo o enunciativo. Se podría decir que esta trama sirvió desde el punto de vista fenomenológico como simbolización del ‘elixir’ recogido en nuestro propio viaje como participantes de la aventura.

4.3. Instrumentos de producción

A la luz de representar la producción del documental como medio y fin en sí mismo de los objetivos del proyecto, se representa de manera nominal los distintos roles tanto de producción en la tabla 1, como artísticos en la tabla 2 o de necesidades organizativas en las tablas 3, 4, 5 y 6. Al ser llevados a cabo por el equipo humano del centro educativo especifican tanto el rol operativo en el documental en la columna izquierda como, entre paréntesis, el rol convencional en el centro. Se puede observar en este resumen aquí incluido, así como en Suárez (2023) la profusa movilización de recursos humanos

y organizativas llevadas a cabo de forma voluntaria por los participantes en el documental. Las tablas 1 y 2 describen el equipo de producción y artístico. Las tablas 3, 4, 5 y 6 muestran el despliegue

Tabla 1. Equipo de Producción.

Director/a	Maribel Coy Pérez (profesora de EF)
Ayudante de dirección	José Miguel Suárez Martínez (profesor de informática)
Guionistas	Maribel Coy, José Miguel Suárez
Director/a de producción	Maribel Coy
Ayudante de producción	José Miguel Suárez
Directora de coreografía	Alejandra Carrasco (Alumna de 1º Bachillerato)
Director/a de fotografía	Maribel Coy, José Miguel Suárez
Cámara	Maribel Coy, José Miguel Suárez
Técnico de sonido	Raúl Juan Lledó (profesor de música)
Composición de la canción NOMADS	Rocío Fernández (Alumna de 1º Bachillerato)
Interpretación de la canción NOMADS	Rocío Fernández, Paula Llorens (Alumnas de 1º Bachillerato) Paco Checa (profesor Latín) y Antonio Moya (profesor Castellano)
Banda Sonora Original	Antonio Moya y Raúl Lledó
Voces en Off	Cristina Sanz (Alumna de 1º Bachillerato) y Antonio Moya
Traducción	Amy Lynch, Candela Bueno, Pedro Villarroya (Departamento de inglés)
Edición y montaje	Maribel Coy
Efectos visuales / grafismo	Trabajos de grafismo desarrollados por alumnos de bachillerato en la asignatura de Plástica

Tabla 2. Equipo de artístico.

Actor principal	Pedro Carrasco (Alumno de 1º Bachillerato)
Vecino	Ramón Cloquell (departamento de matemáticas)
Funcionario 1	Antonio Moya
Funcionario 2	Jesús García (personal de administración y servicios del centro)
Funcionario 3	Javier Serrano (profesor de inglés)
Enfermera	Leandra Esquinas (trabajadora residencia ancianos)

Tabla 3. Necesidades técnicas.

Cantidad	Equipamiento	Proveedor / Responsable
2	Cámaras de grabación	Maribel Coy, José Miguel Suárez, Cámara de fotos del centro
1	Estudio de sonido para grabación	Raúl Lledó (profesor de música)
1	Piano para grabación	Piano de Antonio Moya
4	Instrumentos (guitarra, bajo, batería, piano)	Instrumentos personales de los músicos

Tabla 4. Necesidades artísticas.

Cantidad	Atrezzo	Proveedor/Responsable
1	Puzzle personalizado para la producción	Localizado online
2	Creación de murales ad-hoc por el alumnado de plástica	Profesores del departamento de plástica
6	Maletas usadas de viaje	Provistas por el alumnado de primero de bachillerato
2	Equipamiento de jardinería	Prestado por los jardineros de la urbanización donde reside José Miguel Suárez
8	Prendas de ropa usada para escenas en la playa con alumnos	Aportadas por el alumnado
1	Simulación de centro acogida u hospital	Residencia mayores Madre Elisea

Tabla 5. Necesidades de producción.

Cantidad	Transporte y logística	Proveedor/Responsable
6	Vehículos particulares en varias salidas	Maribel Coy y José Miguel Suárez
	No se perciben dietas de desplazamiento, se aportan dichos desplazamientos voluntariamente	Profesorado del centro
18	Las grabaciones de los distintos países se llevaron a cabo por alumnos o profesores con inmigrantes de cada país.	Equipo de cada centro
1	Se fleta autobús de 60 plazas para grabar escenas de la playa, parte 1: La decisión de Emigrar	Empresa local de transporte

Tabla 6. Necesidades de producción musical.

Cantidad	Infraestructura/transportes	Proveedor/Responsable
1	Grabaciones en las calas de las escenas con músicos	Maribel Coy
1	Estudio de sonido semiprofesional para grabación de los temas de la BSO	Cortesía de Raúl Lledó

5. EVIDENCIAS DE IMPACTO

Desglosamos a continuación dos apartados, uno vinculado a la explicación de la narrativa del producto audiovisual enlazado con el documental. Un segundo apartado orientado a mostrar las evidencias de promoción del producto en varios escenarios.

5.1. Explicación de la narrativa

El documental al completo se puede ver desde la plataforma Youtube (Coy, 2017) desde la URL: https://youtu.be/J7eXPduvQ_A.

Primera parte, Decisión de emigrar Enlace: Fragmento 0:00 al 7:09. El personaje es un inmigrante que está en la playa mirando el mar como promesa de futuro mejor y huida de su situación. Está tomando la decisión de emigrar, se introduce en el agua paso a paso, inicia un camino cargado de incertidumbre.

Segunda parte, Llegar al destino Enlace: Fragmento 7:09 al 19:09. El mismo personaje aparece tumbado boca abajo en la arena con la ropa mojada y las olas por debajo. Recién llegado a su nueva orilla, a su nuevo país. Se acercan personas, en forma de sombras. Parece despertarse asistido por una enfermera. Está a salvo. Ha llegado a la tierra prometida. Es solo un comienzo más.

Tercera parte, Primeros pasos Enlace: Fragmento 19:09 al 25:12. Los primeros pasos para integrarse en la nueva realidad no son fáciles, se enfrenta a la indiferencia y el rechazo. Las dificultades de acceso al alquiler de un domicilio, el hacinamiento y la precariedad son representadas con la colaboración de los alumnos. Se insertan murales de trabajos realizados por alumnos en colaboración con el departamento de Plástica. Las barreras burocráticas, los constantes impedimentos administrativos

Cuarta parte, Hacia el equilibrio inestable. Enlace: Fragmento 25:12 al 29:07. Aunque el protagonista sigue recibiendo negativas, continúa atravesando dichas barreras. El aparente equilibrio es muy inestable y la desesperación tiende a reaparecer.

Quinta parte, Resurgir de la esperanza. Enlace: Enlace fragmento 29:07 al 35:00. Se reivindica el papel de la educación para poder acceder a metas de desarrollo personal y bienestar económico en esta parte. Mostrando imágenes vinculadas al aspecto educativo

en centros escolares. Incluyen imágenes con alumnos grabadas en las escuelas de los 5 países en las diferentes movilidades financiadas por HUMREV Erasmus +.

Sexta parte. Regreso a casa. Enlace Fragmento 35:00 al 41:00. El 'héroe' consigue poner sus sueños en plano de realidad, consigue un trabajo, se integra en la nueva vida. Reaparecen los símbolos del barco de papel, el puzzle, el mar.

Séptima parte: Epílogo artístico Enlace. Fragmento del 41:00 al final. Grabado en el entorno del centro: playas y calas del Cabo de la Huerta. Canción compuesta e interpretada por alumnas de 1º Bachillerato. Coreografía que agrupa alumnos desde 1º ESO a 1º Bachillerato diseñada por una alumna de Bachillerato

5.2. Evidencias de la promoción del documental

Se presentan en esta sección un conjunto de evidencias vinculadas a la promoción del documental. Existieron varias líneas de promoción, la primera en clave interna para el alumnado participante del IES Cabo de la Huerta y de todos los países invitados. Para ello se llevó a cabo lo que en la terminología de los proyectos Erasmus + se conoce como Evento Multiplicador. Este evento tuvo lugar en el MARQ de Alicante el 12 de diciembre, en la figura 1.

Figura 1. Cartel de la presentación.



Se elabora también un packaging para el DVD (figura 2), si bien no se llegan a producir más que unas pocas copias del mismo en formato físico por su coste.

Figura 2. Packaging del producto. (Fuente: materiales proyecto HUMREV).



Denominamos Rollup, (figura 3) al cartel desplegable identificador del proyecto que se iba trasladando en los diferentes escenarios como elemento identificador.

Figura 3. Rollup del proyecto (Fuente: materiales proyecto HUMREV).



Para terminar, y enmarcada en unas jornadas temáticas organizadas por la Generalitat Valenciana se realizó la presentación institucional del documental. Se muestran en las figuras 4 y 5 el tríptico de la semana de derechos humanos celebradas del 11 al 15 de diciembre de 2017.

Figura 4. Anverso tríptico de las Jornadas de Derechos Humanos de la Generalitat Valenciana (Fuente: Conselleria Justicia, Generalitat Valenciana).

Presentación:

- El Día de los Derechos Humanos se celebra cada 10 de diciembre, coincidiendo con la fecha en que la Asamblea General adoptó la Declaración Universal de Derechos Humanos, en 1948. Para comenzar a celebrar el 70 aniversario utilizo el lema "Defendamos la equidad, la justicia y la dignidad humana" con los hastag #LuchaPorLosDDHH #StandUp4HumanRights. El hashtag propuesto para la Comunitat Valenciana es: #DretsHumansGVA

Coordina:

Conselleria de Justícia, Administració Pública, Reformes Democràtiques i Llibertats Públiques, Generalitat.

Más información:

www.gov.es/drets

drets@gva.es



SEMANA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA COMUNITAT VALENCIANA
11 AL 15 DE DICIEMBRE DE 2017



Figura 5. Reverso tríptico de las Jornadas de Derechos Humanos de la Generalitat Valenciana (Fuente: Conselleria Justicia, Generalitat Valenciana).

Alicante	Castellón	Valencia
<p>Las mujeres víctimas de violencia de género en la Comunitat Valenciana: una visión desde los derechos humanos</p> <p>Verónica López Ramón, Directora General de Justicia, GVA</p> <p>Consuelo Catalá, Sindicatura de Greuges de la Comunitat Valenciana</p> <p>Il·lustre Colegio de Abogados de Alicante</p> <p>12 diciembre, 18.00 h.</p> <p>M.A.C.A., Plaza Sta. María, 3, Alicante</p> <p>Presentación del documental "NOMADS"</p> <p>Denuncia la situación de vulneración de los derechos humanos de las personas migrantes.</p> <p>12 de diciembre, 18.00 h.</p> <p>MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alicante), Plaça Dr. Gómez Ulla, S/N, Alacant</p> <p>Organiza: IES Cabo de las Huertas en el marco del proyecto HUNREV Erasmus +.</p> <p>Presentación de la "Guía metodológica para la creación de un espacio protegido de los Derechos de la infancia"</p> <p>Autores de la guía: Macario Alemany, Antonio de Murcia, Soledad Ruiz de la Cuesta, Antonio Martínez Lorente, Carlos Martín Cantarino, (Universitat d'Alicant)</p> <p>12 diciembre, 18.00 h.</p> <p>Centro cultural Las Cigarreras, Calle San Carlos, 76, Alicante</p> <p>Organiza: Universidad de Alicante (Proyecto HUNREV Erasmus +)</p> <p>Libertad de expresión y libertad de prensa en Egipto</p> <p>Ahmed Ali, periodista egipcio y defensor de los Derechos Humanos.</p> <p>15 de diciembre, 20:15 h.</p> <p>Sala Miguel Hernández2, Sede Universitaria Ciudad de Alicante, Calle Ramón y Cajal 4, Alicante.</p> <p>Organiza: Amnistía internacional. Alicante</p>	<p>La falta de garantías de los derechos de la población civil en Colombia</p> <p>Doris Valenzuela, Defensora Colombiana</p> <p>12 diciembre 19.00 h.</p> <p>Llotja de Càñem; C/ Caballeros, 1 C/ Colón, 22 Castellón de la Plana</p> <p>Organiza: Amnistía Internacional Castellón.</p> <p>Trabajando por los derechos humanos desde diferentes perspectivas profesionales.</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Ignacio Aymardh Ojea, Univ. Jaume I de Castellón</p> <p>Francisco Javier Zamora Cabot, Universitat Jaume I de Castellón</p> <p>Maria Donny, Amnistía Internacional</p> <p>Jessica Rabanedo García, Cruz Roja</p> <p>David Barrachna, Sección Extranjería y Derechos Humanos, ICACS</p> <p>Guifà Caneller, GVA</p> <p>14 diciembre, 18:30 h</p> <p>MENADOR espai cultural</p> <p>Plaça de l'Hort dels Corders, 4 Castelló de la Plana 12001</p> <p>Organiza: Dirección General de reformas democráticas y acceso a la Justicia, GVA</p> <p>Colaboran: Universitat Jaume I de Castellón, la Sección de Extranjería y Derechos Humanos del ICACS, Amnistía Internacional Castellón, Cruz Roja</p>	<p>Memoria, Derechos y justicia universal: un intento de juzgar los crímenes del franquismo hacia 1970</p> <p>Roldán Jimeno Aranguren, U. Pública de Navarra</p> <p>Javier Palao Gil, Universitat de València</p> <p>11 de diciembre, 16.00 h.</p> <p>Sala 4-P12, Facultat de Dret, Campus dels Tarongers, Universitat de València</p> <p>Organiza: Master y Doctorado de Derechos Humanos, Democracia y Justicia Internacional; Institut de Drets Humans, Univ. de València.</p> <p>Los Derechos Humanos de las personas extranjeras internar en los CIEs</p> <p>Representante del Defensor del Pueblo</p> <p>Rebeca Lino, Sec. de Extranjería y DDHH, ICAV</p> <p>Homenaje y entrega de diplomas a los abogados que prestan asesoramiento a las personas extranjeras internar en los CIEs.</p> <p>11 de diciembre, 18.00 h.</p> <p>Salón de Actos del ICAV, Plaza de Tetuán, Valencia</p> <p>Organiza: ICAV Sección Extranjería y DDHH</p> <p>Discapacidad, Justicia y Derechos</p> <p>Presentación del Foro de Justicia y Discapacidad</p> <p>Luis Vairo, CERMI</p> <p>Accesibilidad y Justicia: una cuestión de derechos Humanos: Leonor Lidón Heras</p> <p>Mesa redonda: la accesibilidad en los diversos ámbitos de la justicia.</p> <p>13 de diciembre, 18.00 h.</p> <p>Centre del Carne, Carrer Museu2, València.</p> <p>El retorno de la esclavitud: 70 años después de la Declaración Universal de Derechos Humanos</p> <p>(Conversaciones sobre Derechos Humanos: un reto para la Comunitat Valenciana)</p> <p>14 diciembre, 19.00 h.</p> <p>Sala Ausiàs March, Fundación Bancaja, Plaça Tetuán, 23, València</p> <p>Javier de Lucas, Director IUDH, U. València</p> <p>Paloma Favieres, Coordinadora estatal del servicio jurídico de CEAR,</p> <p>Mila Fort, Delegada de Médicos Sin Fronteras en la Comunitat Valenciana y Murcia.</p> <p>Colabora: Institut de Drets Humans de la Universitat de València</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea General de la ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. *217 [III] A. Paris.*
- Coy P., M. [humrev.org]. (2017). NOMADS, Migration and Human Rights. [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=J7eXPdivQ_A
- Serra S., E. (2016). Retrato del refugiado en Cataluña: los obstáculos del sistema de acogida español (p. 5).
- Suárez M., J.M. (2016). Guión técnico documental NOMADS. <https://acortar.link/ky6ROF>
- Suárez M., J.M. (2023) Plan de producción documental NOMADS. <https://acortar.link/qubzdz>