



**EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA ACTIVA:  
INNOVACIÓN Y PRÁCTICAS EMERGENTES  
EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS**

**MARIA TERESA BEJARANO FRANCO**  
(Ed.)

**DYKINSON EBOOK**



Excmo. Ayuntamiento  
de Ciudad Real



**Educación para la Ciudadanía Activa: Innovación y  
Prácticas Emergentes en los contextos educativos**

Maria Teresa Bejarano Franco  
(Ed.)

*Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

©Copyright by los autores

Madrid, 2024

Editorial Dykinson no se responsabiliza de las opiniones expresadas en esta obra, que son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Gracias a los Convenios específicos de colaboración entre la UCLM y los Ayuntamientos de Ciudad Real; Alcázar de San Juan; Puertollano; Moral, Villamayor de Calatrava, Miguelturra; Moral de Calatrava; Luciana para la realización del seminario-concurso formativo “Nosotros Proponemos, Ciudadanía, Sostenibilidad e Innovación en la educación”. Con Ciudad Real (220412CMC); Alcázar de San Juan (CONV190290 Y 230108UCTR); Puertollano (230080CONV); Villamayor de Calatrava (240049UCTR), Miguelturra (200026UCTR); Moral de Calatrava (220332UCTR). Y al proyecto de transferencia e innovación educativa de la Universidad de Castilla-La Mancha: “Regeneración urbana participativa next generation en las ciudades medias españolas: aprendizaje del servicio y participación ciudadana” del grupo de investigación Multiedu. Investigación e Innovación Educativa Ref. 2022-GRIN-34264 (2022-25)

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-775-7

DOI: <https://doi.org/10.14679/3611>

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	11
CHATGPT EN EL AULA: COMPARANDO EXPERIENCIAS .....	13
<i>José E. Ramos-Ruiz</i>	
ENSINO DE GEOGRAFIA: DOS MÉTODOS ATIVOS A CULTURA GEOGRÁFICA DOS JOVENS NA PROMOÇÃO DA CIDADANIA TERRITORIAL .....	25
<i>Márcia Cristina de Oliveira Mello</i>	
EL ROL DE LA SERIE TELEVISIVA ANNE WITH AN E EN LA MEJORA CÍVICA Y LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO DE INGLÉS .....	35
<i>Alicia Benavente Álamo</i>	
DEL BOLÍGRAFO AL AVATAR: FOLIO GIRATORIO CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) .....	45
<i>José E. Ramos-Ruiz</i>	
MOTIVACIÓN, SATISFACCIÓN Y CONFIANZA: EXPERIENCIA CON YOUTUBE Y EXCEL EN ANÁLISIS ECONÓMICO .....	55
<i>José E. Ramos-Ruiz</i>	
SUSTENTABILIDADE EM FOCO: PRÁTICAS/TENDÊNCIAS AMBIENTAIS NO PROJETO NÓS PROPOMOS! .....	63
<i>Eduardo Lopes/Francisco Buzaglo</i>	
PEACECOOP O CÓMO ENSEÑAR LOS TIEMPOS VERBALES EN INGLÉS A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN 4º ESO .....	77
<i>Aitor Reyes Poyato/David Lanza Escobedo</i>	
EL ESTUDIO DE LAS CAUSAS, EFECTOS Y MEDIDAS A ADOPTAR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO: UNA PROPUESTA COOPERATIVA PARA 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA .....	89
<i>Fernando Zamora Gullón/David Lanza Escobedo</i>	

PROYECTO DISCUSSIÃO: GENERACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA SOSTENIBILIDAD .....99

*António Almeida/Tiago Tempera/Beatriz García Fernández*

PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LOS CONTENIDOS GEOGRÁFICOS ADQUIRIDOS DURANTE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA: EL CASO DE 3º DE ESO DEL IES BERENGUELA DE CASTILLA DE BOLAÑOS DE CALATRAVA .....111

*Ana Belén Prado Fernández/Estela Escobar Lahoz*

TALLERES PRÁCTICOS PARA EL ESTUDIO DE LA FAUNA EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS.....125

*David Ferrer-Ferrando/Jéssica Jiménez-Peñuela/Jorge Sereno-Cadierno/  
Roberto Pascual-Rico*

EN CASCADA, CUIDAMOS LA SALUD MENTAL .....139

*Sergio Carretero Galindo*

PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA INTEGRAL EN GEOGRAFIA: DESPOBLACIÓN RURAL IBÉRICA, HERRAMIENTAS DIGITALES, ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y SUSTENTABILIDAD PARA EL CAMBIO SOCIO-TERRITORIAL.....151

*Jesús Moreno Arriba*

ENSEÑAR PARA APRENDER. CAMBIOS GENERACIONALES EN LA CIUDADANÍA DIGITAL .....165

*José Taviro García*

DESARROLLO DE TALLERES PRÁCTICOS PARA TRATAR LA HISTORIA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOLÓGICA .....177

*Jorge Sereno-Cadierno/Roberto Pascual-Rico /David Ferrer-Ferrando/Jéssica  
Jiménez-Peñuela/Óscar Jerez García*

“BRAILLIZANDO” LA EDUCACIÓN: UN ENFOQUE INNOVADOR PARA PROMOVER LA CONCIENCIACIÓN Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA 193

*Irene Casanova-Mata*

INNOVACIÓN EDUCATIVA MEDIANTE UN APRENDIZAJE BASADO EN SERVICIOS (ABS): UNA PROPUESTA PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y LA SOSTENIBILIDAD URBANA.....205

*Raul Barrientos Antón/Héctor Alegre Mazón*

DINOSAURIOS Y EDUCACIÓN: UN VÍNCULO NECESARIO. EL APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DEL PATRIMONIO PALEONTOLÓGICO DE CUENCA (ESPAÑA) EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS. ....217

*Irene Prieto Saiz/Antonio Mateos Jiménez/Beatriz García Fernández*

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS RECURSOS TERRITORIALES EN EL GRADO EN TURISMO: UNA PROPUESTA DE LABORATORIO URBANO.....231

*Francisco Javier Toro Sánchez/Aida Pinos Navarrete/Luis Miguel Sánchez Escolano*

CIUDADES HABITABLES: SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA EL FOMENTO DE LA MOVILIDAD SOSTENIBLE EN CIUDAD REAL (CASTILLA-LA MANCHA, ESPAÑA).....243

*Lorenzo Sánchez Alhambra/Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo*

UN PROYECTO DE PARTICIPACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL MARCO DEL ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES .....255

*María Yazmina Lozano Mas/Santiago Hernández Torres*

PAISAJE Y MARCO DE VIDA COMO RETO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE (CEP) EN LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS .....267

*Jonatan Arias-García/Hugo Castro Noblejas*

INNOVACIÓN DOCENTE Y TRANSFERENCIA ENTRE UNIVERSIDAD Y ESCUELA: APLICACIÓN DEL PROYECTO PEDAGOGÍA DE LA ESPERANZA Y SENSIBILIZACIÓN CON EL OPRIMIDO.....279

*Alfonso Fernández-Arroyo López-Manzanares/Luis Alberto Selas Alcázar*

DIFERENCIAS PERCEPCIONALES DE LA POBLACIÓN UNIVERSITARIA  
CON RESPECTO A LA TRAMA URBANA. HACIA UN URBANISMO  
IGUALITARIO Y PROPOSITIVO.....291

*M<sup>a</sup> Cristina Díaz-Sanz/Pedro José Lozano-Valencia/Mario Corral-Ribera*

ITINERARIOS DIDÁCTICOS PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN  
GEOGRÁFICA, LA CUSTODIA DEL TERRITORIO Y PROTECCIÓN DE  
LA BIODIVERSIDAD: EL CASO DE BADÉN ANCHO, NAVALAGRULLA Y  
SUS RECURSOS NATURALES Y AGRARIOS .....307

*Adrián Navas Berbel/Celia García Jiménez*

EVALUACIÓN DEL IMPACTO EN EL GRADO DE CONOCIMIENTO DE  
LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO PLANTANDO CARA AL FUEGO  
EN MATERIA DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS FORESTALES.....323

*Beatriz Cobo-Sánchez/Álvaro Fajardo-Cantos/Daniel Moya Navarro*

A DIVERSIDADE DAS MULHERES QUE FAZEM CIÊNCIA NO BRASIL .....339

*Leandra Francischett*

O BEM VIVER: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA DECOLONIAL .....347

*Silva, Lorraine Gomes da/Lima, Sélvia Carneiro de/Cardoso, Ludimila Stival*

ALCANZAR LA EVALUACIÓN FORMATIVA DE CONTENIDOS  
GEOGRÁFICOS Y CIUDADANOS. EL USO DEL LMS MOODLE Y EL  
LEARNING ANALYTICS EN LA ETAPA ESCOLAR.....359

*Sergio Tirado Olivares/Fuensanta Casado Moragón/Ramón Cózar  
Gutiérrez/Alicia Jiménez Toledo*

EVALUACIÓN PARTICIPANTE EN LAS PRÁCTICAS DE CAMPO:  
ITINERARIOS DIDÁCTICOS DE GEOGRAFÍA TURÍSTICA .....373

*Aida Pinos Navarrete/Luis Miguel Sánchez Escolano/Francisco Javier Toro Sánchez*

MUSEU ESCOLAR COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA NO ESTUDO  
DA GEOGRAFIA COM CRIANÇAS NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO  
FUNDAMENTAL .....385

*Andréia Zuchelli Cucchi/Mafalda Nesi Francischett*

FORMACIÓN PROFESIONAL E INSERCIÓN LABORAL EN COMERCIO INTERNACIONAL: ESTUDIO DE CASO EN CAMPO DE CRIPTANA (ESPAÑA).....397

*Rogelio Jorge-Martín*

ESTEREOTIPOS DEL PAISAJE DE CASTILLA-LA MANCHA. UNA APROXIMACIÓN A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DEL PROFESORADO EN FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (UNIVERSIDAD DE VALENCIA, ESPAÑA) .....411

*Álvaro Francisco Morote Seguido/Óscar Jerez García*

EXPLORANDO LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN CENTROS EDUCATIVOS: UN ENFOQUE FOTOGRÁFICO Y NARRATIVO.....423

*Óscar Gómez-Jiménez/Javier Rodríguez Torres*

# EL ROL DE LA SERIE TELEVISIVA *ANNE WITH AN E* EN LA MEJORA CÍVICA Y LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO DE INGLÉS

Alicia Benavente Álamo

UCLM

DOI: <https://doi.org/10.14679/3614>

## Introducción

Todo docente ha sido antes parte del alumnado y como tal, ha tenido diferentes experiencias educativas. Esto hace que, en su vida profesional, observe a sus estudiantes y reflexione sobre quiénes son y cómo aprenden para así intentar obtener mejores resultados en el aula (Larsen-Freeman y Anderson, 2013). Al hacer esto en el campo de lengua extranjera, es sencillo observar las carencias que siguen siendo significativas en la mayoría de las aulas, donde se sigue priorizando el aprendizaje de un segunda o tercer idioma mediante la escritura y la lectura, dejando a la destreza comunicativa en un segundo plano (Mahbub, 2023).

En el entorno educativo actual, la metodología *CLIL* (*Content Language Integrated Learning*) es quizás la que aumenta las horas de exposición a la segunda lengua, pero sigue siendo insuficiente para desarrollar las destrezas orales. Es por ello por lo que la investigación en este campo es necesaria, al igual que la innovación dentro del aula.

Al hablar de mejoras educativas es inevitable no hacer alusión a las nuevas tecnologías, y entre ellas, se podrían destacar las plataformas digitales de *streaming* como un posible gran aliado en la enseñanza de lenguas extranjeras debido a las posibilidades que su contenido ofrece, sobre todo el de las series de televisión. Estas últimas se han convertido en un entretenimiento de lo más común en distintas generaciones, en especial la del público más joven. Su variedad de tramas, géneros o localizaciones,

entre otros aspectos, atraen a un amplio número de aficionados que a menudo desconocen los beneficios lingüísticos de dicha actividad. Y es que las historias televisivas se construyen a través de un léxico, unas estructuras gramaticales y una fonética; al fin y al cabo, las historias se narran a través de una lengua.

Varios estudios publicados hasta la fecha analizan los beneficios del uso de subtítulos del contenido de plataformas. Fernández-Costales (2017) ya señaló cómo estos ayudan al desarrollo de diferentes competencias, y Martínez y Gómez (2020) estudiaron su impacto en un grupo de estudiantes del Grado de Traducción e Interpretación, observando no solo una mejora de la destreza oral, sino también del interés y la motivación en el aula.

Visionar episodios completos en clase, sin embargo, lleva demasiado tiempo, por lo que es recomendable que el docente sea el responsable de seleccionar aquellos extractos cortos que incluyan el contenido a estudiar. Trabajar con situaciones comunicativas de varios minutos es lo ideal, pues permite también varios visionados: el primero para captar la idea general, y después unos adicionales para trabajar aspectos concretos. Además, el refuerzo visual que el extracto añade puede ser primordial para su comprensión (Rucynski, 2011).

Las ventajas lingüísticas que tanto docentes como alumnos pueden obtener de cada serie televisiva no son las únicas, ya que todas ellas tienen un valor comunicativo que puede enseñar sobre hechos históricos o inculcar valores cívicos y sociales en su audiencia, entre otros. Y, puesto que la labor de un docente es la de transmitir conocimiento integrado en un contexto cultural del cual el alumnado es partícipe, su educación como parte de un grupo social tiene gran importancia (Parra Ortiz, 2015). La educación en valores cívicos y éticos está presente a lo largo de la educación primaria y con especial énfasis en la etapa de secundaria, donde el alumnado está comenzando a vivir en sociedad y a desarrollar comportamientos que se reflejarán en su vida adulta. Como Naval (2017, p. 249) escribió:

Parte del aprender a ser persona [ ] es el aprendizaje para ser un agente moral y cívico en una comunidad: aprender qué es ser y vivir como miembro de esa sociedad; aprender a tomar parte en las variadas actividades teóricas y prácticas de la comunidad, a desempeñar el papel social que nos corresponde a cada cual como ciudadanos.

El Marco Común de Referencia para las Lenguas Extranjeras (MCER) es el responsable de especificar los diferentes niveles que regulan las programaciones para cada etapa de la educación, pero también incluye unas bases que definen las competencias a desarrollar. En el caso de la lengua extranjera, insta al profesorado a crear situaciones de aprendizaje que consideren al estudiante como «agente social progresivamente autónomo» (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, p. 165).

La ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre publicada en el número 340 del BOE incorporó modificaciones a su anterior decreto para impulsar la igualdad de derechos y prevenir una posible violencia de género tanto en el aula o fuera de ella, así como también fomentar el respeto, la convivencia social y la actitud pacífica ante la resolución de conflictos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la presente propuesta analiza la inclusión en el aula de la serie televisiva *Anne with an E* para cubrir dos objetivos principales: reforzar las carencias lingüísticas que se observan en el aula y promover valores cívicos vitales en la sociedad actual de la que el alumnado forma y formará parte.

*Anne with an E* es una serie de televisión canadiense creada por Moira Walley-Beckett y producida por CBC y Netflix desde 2017 hasta 2019. Basada en la novela *Anne of Green Gables*, escrita por Lucy Maud Montgomery, la adaptación televisiva de tres temporadas y un total de veintisiete episodios narra la adolescencia de Anne, una niña huérfana, al ser adoptada por una pareja de hermanos residentes en el pueblo de *Avonlea*. A pesar de estar ambientada al final del 1800, su trama gira en torno a temas como el feminismo, los prejuicios de género, los derechos humanos y el cuidado por la naturaleza, entre otros, todo ello utilizando un lenguaje y estructuras gramaticales ricas y descriptivas. Y tras haber trabajado con ella en clase, los resultados indican que tiene los ingredientes necesarios para fomentar ambos objetivos.

## 1. El estudio

Para analizar los beneficios del uso de la serie televisiva *Anne with an E* como material didáctico para el aprendizaje lingüístico y el desarrollo de competencias cívicas dentro y fuera del aula se trabajó con alumnado de primer curso del grado de

Estudios Ingleses y Lenguas Modernas de la Universidad de Castilla La Mancha (España) durante varias sesiones en la asignatura de Inglés Oral II, que trabaja un nivel intermedio alto equivalente a un B2 según el Marco Común Europeo (MCER). Durante dichas intervenciones se utilizaron diferentes extractos de la primera, segunda y tercera temporada para el diseño de ejercicios de comprensión, ampliación de vocabulario y debates. Una vez finalizadas las sesiones, los participantes cumplieron una encuesta online anónima para recoger su experiencia con las actividades realizadas, su grado de satisfacción general y otros posibles comentarios.

### 1.1. Metodología

La primera sesión estuvo orientada a trabajar el ámbito léxico dentro del aula. El objetivo de esta toma de contacto inicial era no solo el de ampliar el vocabulario que el alumnado utiliza en sus interacciones orales, sino también hacerles conscientes de cómo una variedad lingüística puede enriquecer sus conversaciones de manera significativa.

Para ello, se diseñaron diferentes tipos de *flashcards* que serían utilizadas en clase: unas de ellas con vocabulario y expresiones sacadas de la propia serie y otras con las definiciones de estas, para después ser entregadas a los estudiantes divididos en dos grupos (el grupo A y el grupo B, respectivamente). Los participantes del grupo A debían leer en alto la palabra o expresión que habían recibido y, mientras lo hacían, los integrantes del grupo B tenían que identificar a la persona cuya expresión correspondía con su definición. Cuando el grupo A terminase, el grupo B debería hacer lo mismo con el contenido que habían recibido. Algunos ejemplos del léxico con el que se trabajó en esta actividad fueron *belligerent*, *outvoted*, *to stand up for*, *to have a knack for* o *to speak one's mind*, entre otros. En total, 30 tarjetas repartidas en cada grupo.

Con el objetivo de terminar de afianzar las expresiones vistas en el ejercicio anterior y también para trabajar la capacidad de comprensión auditiva, se visionaron diferentes extractos de la primera y segunda temporada en los que se pudieron identificar un número notable del léxico ya trabajado, añadiendo así un contexto que facilitó la comprensión y retención del contenido. La puesta en práctica de este se hizo mediante actividades grupales de *roleplay* donde los participantes improvisaron

guiones de escenarios ficticios en los que utilizar el contenido de las diferentes tarjetas.

En la segunda intervención, una semana más tarde, se hizo una revisión conjunta para comprobar la cantidad de léxico que se recordaba gracias al contexto que se les fue dado con los extractos y se debatieron los diferentes usos que se les puede dar a una serie de televisión en el aula. Esta vez, el objetivo principal de la sesión era el de integrar el contenido de la serie televisiva para generar debates.

En concreto, se trabajó con tres episodios de la segunda temporada (el 1, 8 y 9). Se les pidió a los participantes que, durante el visionado, anotasen aquellas palabras de la sesión anterior con las que podrían hablar de cada escena, así también como otras ideas relevantes para su posterior discusión. Entre los temas vistos, se vieron escenas sobre el respeto al reino animal y al medio ambiente, la discriminación que sufrió la comunidad afroamericana en aquella época y también la de aquellos con una orientación sexual diferente a la mayoritaria. Después, se les pidió que buscasen en periódicos online noticias actuales relacionadas con lo que se acababa de ver y contrastar los posibles comportamientos y la relevancia de los temas que la serie propone. Para ello, se organizaron grupos de debate en los que el alumnado comparó las diferentes noticias utilizando el vocabulario con el que se trabajó la sesión anterior.

Se planeó entonces una tercera intervención en las que debatir de manera más extensa el séptimo episodio de la tercera temporada, *A strong effort of the spirit of good*, que plantea diferentes cuestiones morales: a) el ciudadano masculino posee un poder superior sobre el femenino; b) la sociedad femenina debe permanecer en silencio; c) el comportamiento inadecuado de un hombre no recibe castigo alguno; d) la libertad de prensa no puede existir. A lo largo de sus 44 minutos, la serie muestra una actitud conservadora característica de aquella época, representada en gran parte de los personajes, por un lado, y el espíritu inconformista y beligerante de *Anne*, decidida a erradicar cualquier injusticia.

Siguiendo una dinámica similar a la de la sesión anterior, se trabajó en pequeños grupos para debatir sobre las diferentes actitudes mostradas e intercambiar puntos de vista y predicciones del desenlace de la situación y las posibles acciones que la protagonista llevará a cabo. Tras el debate, se procedió al visionado del desenlace.

Para analizar los resultados de las distintas actividades, se hizo un estudio cuantitativo y cualitativo creando un cuestionario con preguntas sobre diferentes secciones con respuestas en escala de Likert y cuyos valores oscilaban entre 1 (completamente de acuerdo) y 5 (completamente en desacuerdo) y con preguntas de control para verificar que las personas encuestadas estaban respondiendo de manera consciente y sincera. Se incluyó también un último bloque de respuesta abierta para que los participantes pudieran hacer comentarios y/o sugerencias. La participación en las distintas actividades y en el cuestionario fue totalmente voluntaria y anónima.

## 2. Resultados

Los resultados obtenidos mostraron una satisfacción general con la mejora de vocabulario y expresiones que el alumnado pudo detectar, así como con el contenido con el que se trabajó en el aula.

El primer bloque del cuestionario, dedicado a la variedad y dificultad léxica de los ejercicios realizados durante las tres sesiones en el aula, reveló que los participantes no estaban previamente familiarizados con el vocabulario con el que se trabajó y por tanto, no lo utilizaban en sus interacciones orales pasadas, ya que no era el tipo de léxico que habían aprendido con los libros de texto.

**Tabla 1.** Opiniones del alumnado al poner en práctica el léxico trabajado en las diferentes actividades.

		<i>Some of the vocabulary and expressions were quite challenging to understand</i>	<i>It was hard to put some of the expressions into practice</i>	<i>I found it difficult to understand the whole dialogue</i>
N	VÁLIDO	20	20	20
	PERDIDOS	0	0	0
MEDIA		2,80	3,00	3,30
MEDIANA		3,00	3,00	3,00
MODA		3	2 <sup>a</sup>	3

La tabla 1 recoge opiniones sobre la dificultad de la comprensión y puesta en práctica del léxico con el que se trabajó. Se pueden observar respuestas diversas, con distintos valores en la moda a la pregunta *It was hard to put some of the expressions into practice..* En este bloque, también hubo un nivel generalizado de satisfacción alta en la variedad de expresiones elegidas y de la utilidad de estas para el inglés académico del alumnado. El valor más recurrente en las respuestas con respecto a la utilidad de dicho léxico en su inglés más informal es más dispar, pero positivo en cuanto al beneficio del léxico aprendido.

**Tabla 2.** *Perspectiva de los participantes con respecto a si el contexto de cada escena les ayuda a entender y recordar nuevos conceptos.*

		<i>The context given in the episodes helped me understand the meaning of new vocabulary</i>	<i>The context given in the episodes helped me remember the meaning of new vocabulary</i>
N	VÁLIDO	20	19
	PERDIDOS	0	1
MEDIA		1,95	1,74
MEDIANA		2,00	2,00
MODA		1	1

En la tabla 2 se puede apreciar un acuerdo general sobre la utilidad del contexto visual para así facilitar la comprensión de nuevas expresiones, así como su retención, siendo en ambas preguntas la moda el valor 1, la puntuación más alta.

**Tabla 3.** Impresiones del alumnado sobre los valores que *Anne with an E* promueve.

		<i>I think the values this tv series presents are important</i>	<i>Tv series like this one are great to teach values to young generations</i>	<i>Tv series like Anne with an E might help change existing attitudes</i>
N	VÁLIDO	20	20	20
	PERDIDOS	0	0	0
	MEDIA	1,35	1,55	1,65
	MEDIANA	1,00	1,00	1,00
	MODA	1	1	1

Se diseñó otro bloque para analizar el contenido tratado en la serie y así conocer la opinión general del alumnado. Como se puede observar en la tabla 3, las medianas y las modas obtuvieron de nuevo la puntuación más baja, reflejando así la valoración positiva del contenido social.

La última parte del cuestionario incluía una pregunta de respuesta abierta para conocer comentarios adicionales o sugerencias que el alumnado creyesen oportunas. En este caso solo se recogieron cuatro respuestas, reflejadas en la tabla 4:

**Tabla 4.** Comentarios del alumnado sobre las actividades realizadas.

ESTUDIANTE 1	<i>I think it was a great activity and I really enjoyed it. Thank you!</i>
ESTUDIANTE 2	<i>I truly believe that it has been a great activity, not only to learn new expressions but to learn about inequalities that might took place in the past. I knew about this series but I had never watched it before. I think it's worth it to watch it.</i>
ESTUDIANTE 3	<i>I liked it! Thank you and congrats</i>
ESTUDIANTE 4	<i>I really liked the series. I didn't know it. Thank you.</i>

### 3. Conclusiones

En un mundo cada vez más globalizado se percibe una necesidad real de innovación en el aula de aprendizaje de idiomas que cubra las carencias presentes en el sistema educativo. El alumnado necesita desarrollar sus destrezas comunicativas desde etapas más tempranas, y para ello, tiene que estar expuesto a ellas.

Las series de televisión forman parte del entretenimiento de la mayoría de los ciudadanos y podrían también formar parte de la enseñanza. Estas poseen dos beneficios significativos: la motivación que suponen para el alumnado y el aumento de tiempo de exposición de estos al objeto de estudio. Aunque los resultados analizados en la sección anterior se basaban en una muestra pequeña, se ha podido ver en general un impacto positivo en el primer curso del grado de Estudios Ingleses de la UCLM.

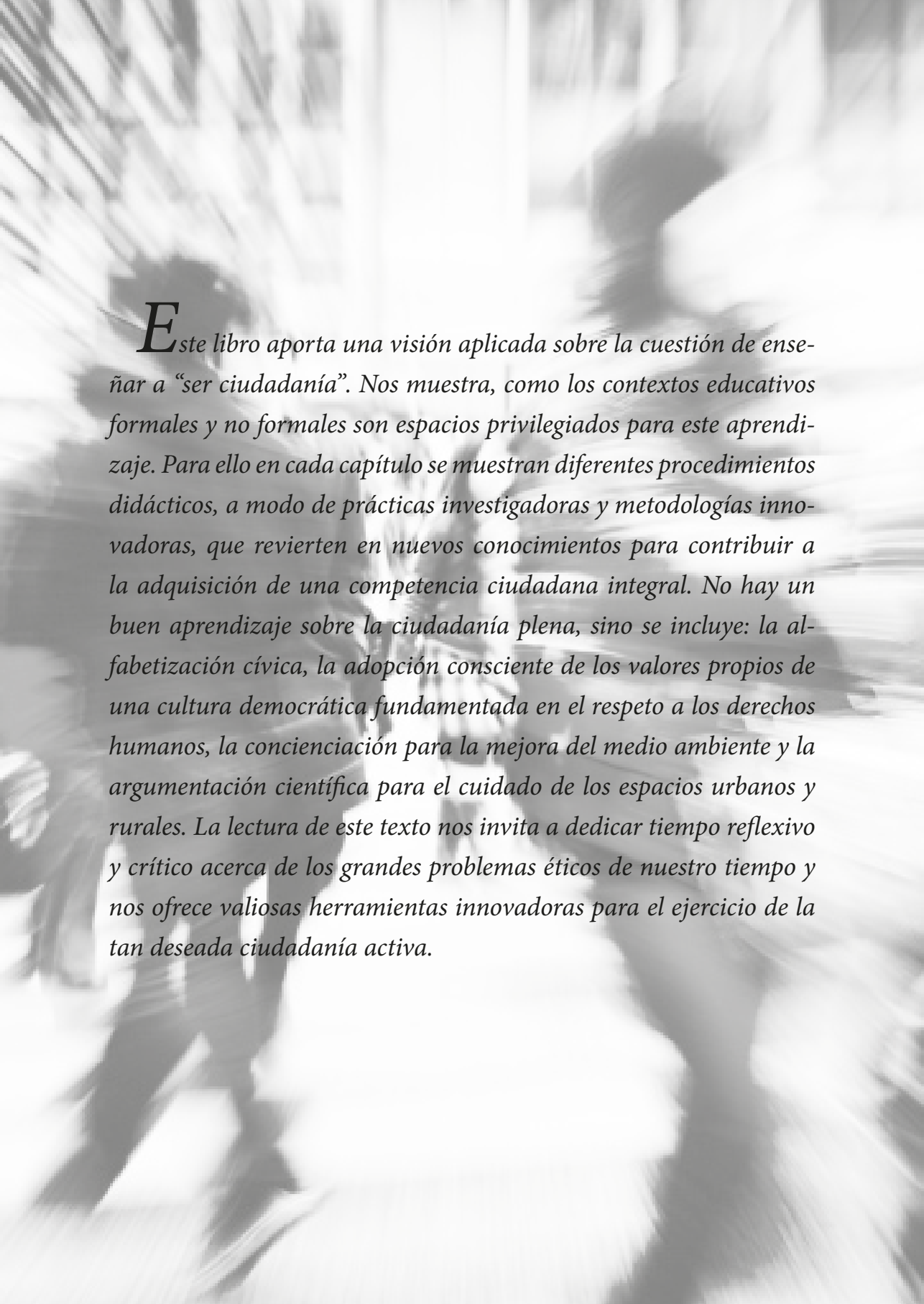
Incluir opciones como *Anne with an E* permite a cada estudiante no solo ampliar el léxico, estructuras gramaticales y lenguaje conversacional, sino también crecer con unos valores que les ayudarán a vivir en una sociedad más comprometida y tolerante. Si, además de lo anterior, se logra crear el hábito del visionado de contenido en versión original, el progreso lingüístico será mucho mayor.

Cada docente tiene la responsabilidad de formar a su alumnado y, para hacerlo de la manera más satisfactoria posible, se deben escuchar sus inquietudes e intereses. Las mejoras en el aula no consisten solo en la integración de las nuevas tecnologías, sino en conseguir una educación más práctica que a la vez motive a los participantes para así poder construir juntos el camino a una verdadera innovación educativa.

### Bibliografía

- Cifuentes, M. J., et al. (2021). La influencia de la música y las series de televisión en las competencias de comprensión auditiva en los estudiantes de Lenguas Modernas de la Universidad Ean [Documento de trabajo, Universidad EAN].
- Díaz Cintas, J. (1997). Un ejemplo de explotación de los medios audiovisuales en la didáctica de lenguas extranjeras. En M. Cuéllar (Ed.), *Las nuevas tecnologías integradas en la programación didáctica de lenguas extranjeras* (pp. 181-191). Universitat de València.

- Dikilitas, K., & Duvenci, A. (2009). Using popular movies in teaching oral skill. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 1(1), 168-172.
- Hillyard, S. (2011). First steps in CLIL: Training the teachers. *Latin American Journal of Content & Language Integrated Learning*, 4(2), 1-12.
- Ismaili, M. (2013). The effectiveness of using movies in the EFL classroom: A study conducted at South East European University. *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, 2(4), 121-132.
- Kusyk, M., & Sockett, G. (2012). From informal resource usage to incidental language acquisition: Language uptake from online television viewing in English. *ASp*, 62, 45-65.
- Larsen-Freeman, D., & Anderson, M. (2013). *Techniques & principles in language teaching*. Oxford University Press.
- Mahbub, R. M. (2023). Impact of watching English movies, series, and cartoons on English language learning of a private university in Bangladesh. *Shanlax International Journal of Education*, 12(1), 45-58.
- Martínez, S., & Gómez, C. I. H. (2020). Uso de aplicaciones online para plataformas en streaming: Language Learning with Netflix. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3).
- Naval, C., Fuentes, J. L., & Quintanilla, I. (2017). La educación para la ciudadanía global: Buenas teorías que orientan buenas prácticas. En M. A. Hernández Prados (Coord.), *Educación para la vida ciudadana en una sociedad plural* (pp. 243-271). Edit.um.
- Parra Ortiz, J. M. (2015). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-88.
- Ponce, R. S., Sarmiento, Á. S., & Bertolín, A. G. (2020). La educación para la ciudadanía: Una urgencia educativa para el siglo XXI. *Educação & Sociedade*, 41, e225347.
- Rucynski, J. (2011). Using 'The Simpsons' in EFL classes. *English Teaching Forum*, 49(1), 8-17.
- Sherman, J. (2003). *Using authentic video in the language classroom*. Cambridge University Press.
- Soto Fernández, G. (2023). La era del consumo en la esfera audiovisual: Series y plataformas streaming. *SERIARTE. Revista Científica De Series Televisivas Y Arte Audiovisual*, 3, 102-123.
- Talaván Zanón, N. (2017). Justificación teórico-práctica del uso de los subtítulos en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. *TRANS: Revista De Traductología*, (16), 23-37.



*Este libro aporta una visión aplicada sobre la cuestión de enseñar a “ser ciudadanía”. Nos muestra, como los contextos educativos formales y no formales son espacios privilegiados para este aprendizaje. Para ello en cada capítulo se muestran diferentes procedimientos didácticos, a modo de prácticas investigadoras y metodologías innovadoras, que revierten en nuevos conocimientos para contribuir a la adquisición de una competencia ciudadana integral. No hay un buen aprendizaje sobre la ciudadanía plena, sino se incluye: la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundamentada en el respeto a los derechos humanos, la concienciación para la mejora del medio ambiente y la argumentación científica para el cuidado de los espacios urbanos y rurales. La lectura de este texto nos invita a dedicar tiempo reflexivo y crítico acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y nos ofrece valiosas herramientas innovadoras para el ejercicio de la tan deseada ciudadanía activa.*