



**FORMACIÓN DOCENTE Y PARTICIPACIÓN
CIUDADANA: INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA
SOSTENIBILIDAD Y EL DESARROLLO INTEGRAL**

Ana Isabel Callejas Albiñana
(Ed.)

DYKINSON EBOOK



Excmo. Ayuntamiento
de Ciudad Real



**Formación docente y participación ciudadana:
innovación educativa para la sostenibilidad y el
desarrollo integral**

Ana Isabel Callejas Albiñana
(Ed.)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

©Copyright by los autores

Madrid, 2024

Editorial Dykinson no se responsabiliza de las opiniones expresadas en esta obra, que son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Gracias a los Convenios específicos de colaboración entre la UCLM y los Ayuntamientos de Ciudad Real; Alcázar de San Juan; Puertollano; Moral, Villamayor de Calatrava, Miguelturra; Moral de Calatrava; Luciana para la realización del seminario-concurso formativo “Nosotros Proponemos, Ciudadanía, Sostenibilidad e Innovación en la educación”. Con Ciudad Real (220412CMC); Alcázar de San Juan (CONV190290 Y 230108UCTR); Puertollano (230080CONV); Villamayor de Calatrava (240049UCTR), Miguelturra (200026UCTR); Moral de Calatrava (220332UCTR). Y al proyecto de transferencia e innovación educativa de la Universidad de Castilla-La Mancha: “Regeneración urbana participativa next generation en las ciudades medias españolas: aprendizaje del servicio y participación ciudadana” del grupo de investigación Multiedu. Investigación e Innovación Educativa Ref. 2022-GRIN-34264 (2022-25)

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-776-4

DOI: <https://doi.org/10.14679/3646>

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
LA OBSERVACIÓN DEL AMBIENTE ESCOLAR EN LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. REFLEXIONES SOBRE UNA EXPERIENCIA PILOTO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA SOSTENIBILIDAD.....	11
<i>María Rosa Mateo Girona</i>	
EL LIBRO ILUSTRADO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA PROMOVER LA COMPETENCIA CIUDADANA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	33
<i>Andrea Izquierdo/Natalia Perez-Soto</i>	
PERSPECTIVAS Y PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA INFANCIA: VISIONES Y APORTES DE LOS ACTORES DEL ÁMBITO EDUCATIVO.....	43
<i>Natalia Pérez Soto/Andrea Izquierdo</i>	
EL TERRITORIO SIPAM UVA PASA DE MÁLAGA EN LA AXARQUÍA COMO ESPACIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y LA CONCIENCIA ECOSOCIAL.....	55
<i>José Antonio Sillero-Medina/Mario Menjíbar-Romero/Paloma Hueso-González</i>	
PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN UNA ESCUELA RURAL. UN CASO DESDE LA DIDÁCTICA GEOGRÁFICA Y PRÁCTICAS DE FORMACIÓN DE DOCENTES1F.....	67
<i>Rocío Vila Soriano/Benito Campo País</i>	
PREDECIR, APRENDER Y GESTIONAR EL FUTURO SOSTENIBLE DE NUESTRAS CIUDADES A TRAVÉS DEL CATASTRO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	83
<i>Ángel Ignacio Aguilar Cuesta</i>	

LAS CONCEPCIONES CIENTÍFICAS DE MAESTRAS EN FORMACIÓN A TRAVÉS DE LA ECOLOGÍA DEL FUEGO97

Victor Martínez-Martínez/Jairo Ortiz-Revilla/Ileana M. Greca

LOS ODS DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR EN LA FORMACIÓN DE FUTUROS MAESTROS109

Joaquín López Palacios/Jesús Guzmán Mora/Isidro Joaquín Martínez Saiz

EDUCAR PARA LA COMPETENCIA CIUDADANA: PARTICIPACIÓN Y SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DEL PROYECTO DE COMUNIDAD DE APRENDIZAJE121

Francisco Javier Domínguez Rodríguez

EL USO DEL LAPBOOK EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA APRENDER LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS. LA FORMACIÓN DE DOCENTES EN SU IMPLEMENTACIÓN.....137

Sergio Tirado Olivares/Fuensanta Casado Moragón/Ramón Cózar Gutiérrez/Francisco de Borja Caparrós Ruipérez

EL USO DE LA CARTOGRAFÍA BÁSICA EN GOOGLE EARTH. POSIBILIDADES Y OPORTUNIDADES.....151

Juan Antonio García-González

EDUCANDO PARA HOY. EL CAMBIO CLIMÁTICO EN LA FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL169

Elena María Muñoz Espinosa/Juliana Parras Armenteros

MEJORA DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES EN RELACIÓN A LA PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTAS DE MEJORA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE-SERVICIO.....183

Andrea Hernández- Martínez/Roberto Gulías González/Antonio José Fernández Sánchez/Agustín Lujan Maldonado/José Molina Dotor/Yolanda Sánchez Matas

GEOGRAFÍA Y FUENTES GEO-HISTÓRICAS: APLICACIONES EDUCATIVAS DEL CATASTRO DEL MARQUÉS DE LA ENSENADA 197

Manuel Cabezas Velasco/M^a Ángeles Rodríguez-Domenech

EL PAISAJE COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO: EXPERIENCIAS EN EL PARQUE NACIONAL DE CABAÑEROS (CASTILLA-LA MANCHA, ESPAÑA).....207

Óscar Jerez García/José Luis García Rayego/Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo

LA GEOGRAFÍA, UNA ASIGNATURA CALVE EN LA EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA .219

Javier Álvarez-Otero

NECESSIDADES E PERSPECTIVAS DOS PROFESSORES DE GEOGRAFIA DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL NO ESTUDO DO MUNICÍPIO..... 231

Camila Cristina Taschin Popiolek/Mafalda Nesi Francischett

EL LIBRO ILUSTRADO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA PROMOVER LA COMPETENCIA CIUDADANA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INFANTIL

Andrea Izquierdo

Universidad de Alicante

Natalia Perez-Soto

Universidad de Alicante

DOI: <https://doi.org/10.14679/3648>

Introducción

Tal y como queda recogido en el actual Real Decreto por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (RDOEMEI, 2022), esta etapa “supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018” (RDOEMEI, 2022, p. 9). Las competencias clave “han sido adaptadas al contexto escolar, así como a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo” (RDOEMEI, 2022, p. 9). En total, el ámbito educativo pretende fomentar ocho competencias, que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Teniendo esto en cuenta, el presente trabajo plantea una propuesta pedagógica para fomentar dos de ellas, que son: la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia ciudadana.

Por un lado, la competencia personal, social y de aprender a aprender se centra en que los niños y las niñas aprendan a reconocer, expresar y controlar sus propias emociones y sentimientos, así como a identificar y comprender los de los demás. El objetivo es desarrollar actitudes de comprensión y empatía. Durante la escolarización, los niños descubren un entorno distinto al familiar, lo que les permite experimentar la satisfacción de aprender en sociedad. En este proceso, comparten sus experiencias personales y cooperan con otros de manera constructiva. A medida que crecen, los niños comienzan a usar sus recursos personales y estrategias para desenvolverse con mayor autonomía en el entorno social y resolver conflictos mediante el diálogo en un contexto integrador y de apoyo (RDOEMEI, 2022, p. 12).

Por otro lado, la competencia ciudadana busca establecer las bases para una ciudadanía democrática desde temprana edad. Se proporcionan modelos positivos que promueven actitudes basadas en valores como el respeto, la equidad, la igualdad, la inclusión y la convivencia. Se enseña a resolver conflictos de manera pacífica y dialogada, y a identificar aspectos sociales relacionados con la identidad y cultura propia. Además, se fomenta el compromiso con la sostenibilidad y el cuidado de los animales, promoviendo hábitos saludables y sostenibles. Se crean condiciones para comportamientos respetuosos que prevengan la discriminación (RDOEMEI, 2022, p. 12).

En definitiva, puesto que estas competencias se enfocan en el desarrollo integral de los niños y las niñas, tanto en el ámbito emocional y social como en la formación de una ciudadanía consciente y responsable, se trata de promoverlas en la etapa de educación infantil mediante el álbum ilustrado. Con su combinación de imagen y texto, el álbum ilustrado es una herramienta pedagógica poderosa que facilita esta enseñanza. Amat (2014) señala que el significado de un álbum ilustrado se construye a partir de la interacción entre los códigos escrito y visual, lo que le otorga un gran potencial artístico y didáctico.

Chiuminatto (2011) destaca que este género es un instrumento valioso no solo para la educación literaria y artística, sino también para la educación social. Esto se debe a su capacidad para introducir a los niños y las niñas en el mundo literario de una manera integral y significativa, ya que sumerge al alumnado en situaciones de aprendizaje vivencial (Chillón, 2004). Ballester y Ibarra (2015) afirman que la literatura tiene el potencial de fomentar diferentes competencias, entre las que destaca las dos que son objeto en este trabajo, junto a la competencia lingüística.

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), que es donde se enmarcan los álbumes ilustrados, desempeña un papel crucial en el desarrollo de conductas sociales, afectivas y emocionales, ya que a través de la lectura se transforma la percepción de la sociedad, las personas y las situaciones que enfrentan los y las estudiantes (Cerrillo, 2016). Además, la LIJ, según Larriet (2020), “contribuye al desarrollo de las capacidades cognitivas, sociales, artísticas, lingüísticas y emocionales” de los niños y las niñas (p. 10).

Además, el desarrollo de este trabajo busca cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), adoptados por las Naciones Unidas en 2015 (Asamblea General de Naciones Unidas, 2015). Se trata de 17 ODS y 169 metas que reconocen que la acción en un área afecta a los resultados de otras, y que el desarrollo debe equilibrar tanto la sostenibilidad social, como económica y ambiental. En concreto, los ODS más afines a la presente propuesta son los ODS: 3 (salud y bienestar), 4 (educación de calidad), 11 (ciudades y comunidades sostenibles) y 16 (paz, justicia e instituciones sólidas).

1. Objetivos

El presente trabajo tiene como finalidad diseñar una propuesta pedagógica basada en el álbum ilustrado para fomentar la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia ciudadana entre alumnado del segundo ciclo de educación infantil, concretamente niños y niñas de 4 y 5 años.

Los objetivos específicos son:

- Estimular la curiosidad y el interés por el aprendizaje a través de la lectura de álbumes ilustrados.
- Fomentar la empatía y cooperación entre los niños y las niñas.

- Promover modelos positivos de convivencia basados en valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y diálogo.
- Desarrollar hábitos saludables y sostenibles en el entorno escolar.

2. Metodología

Para seleccionar los álbumes ilustrados, se han definido una serie de criterios pedagógicos que garantizan tanto la calidad como la relevancia de los contenidos:

- Calidad del formato estético. La tipografía y el diseño deben estar cuidadosamente elaborados y ser coherentes con el contenido.
- Relación entre texto e imagen. Es esencial que exista una interacción significativa entre el texto y la imagen, donde ambos elementos se complementen para construir el significado.
- Discurso narrativo. Se busca un discurso narrativo sólido, especialmente visual, con una estructura secuencial clara que marque un ritmo adecuado para la lectura.
- Calidad artística. La obra debe tener un alto valor artístico y estimular la imaginación de los niños y las niñas.
- Integración de valores y aptitudes. Las situaciones presentadas en las historias deben estar integradas de manera natural y ser relevantes para promover diversidad de valores y aptitudes entre el alumnado.

Además, es fundamental que las obras elegidas permitan que los niños y las niñas se identifiquen con las historias, ya que esta aproximación a la realidad del lector favorece su maduración afectiva y psicológica (Cervera, 1991).

Para asegurar que estos criterios se cumplen, se ha llevado a cabo un proceso riguroso de selección que incluye la revisión de diversas fuentes y la evaluación de cada álbum ilustrado en función de su capacidad para:

- Promover la empatía y la comprensión.
- Facilitar la identificación con los personajes y las situaciones presentadas.
- Fomentar la reflexión el diálogo sobre valores y aptitudes.

- Estimular la imaginación y la creatividad a través de una narrativa visual rica y envolvente.

2.1 Propuesta pedagógica

Tras establecer los criterios pedagógicos, se han seleccionado un total de diez álbumes ilustrados. Estos libros se utilizan para trabajar y fomentar diversidad de valores y aptitudes en el alumnado, relacionadas con la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia ciudadana.

La propuesta pedagógica incluye, una vez que se ha leído el libro de manera conjunta, una serie de actividades basadas en la lectura y análisis de los álbumes ilustrados seleccionados. Cada libro está acompañado de una propuesta de actividades diseñadas para reforzar los valores y aptitudes que se desean fomentar.

La selección de álbumes ilustrados está compuesta por:

- *Un tobogán de amigos*, de Kerstin Schoene (2017).

Un tobogán de amigos cuenta la historia de una tortuga que se compara con el resto de animales del zoo y se lamenta porque es muy lenta. Entre todos consiguen que pruebe cómo es la velocidad. Habla sobre el valor de la amistad, dejando claro que no importa llegar rápido sino llegar bien acompañado.

Propuesta después de la lectura: discusión sobre la importancia de la amistad y actividad en gran grupo que fomente la cooperación.

- *Tren de invierno*, de Susana Isern y Ester García (2014).

Tren de invierno cuenta la historia de un grupo de animales que viven en el bosque y, con la llegada del invierno, deben ir a tierras más cálidas. A mitad del viaje se dan cuenta de que se han olvidado de Ardilla. Es un cuento sobre la amistad, la empatía y el trabajo en equipo.

Propuesta después de la lectura: juego de rol sobre la cooperación y la empatía, y actividad en gran grupo para desarrollar el sentido de la responsabilidad hacia los demás.

- *Nadarín*, de Leo Lionni (2020).

Nadarín cuenta la historia de un conjunto de peces pequeños, todos rojos y un negro, que se unen para formar un pez más grande y así evitar ser comidos por los peces grandes. El álbum es un gran ejemplo de amistad, compromiso, apoyo y lucha contra el miedo de manera conjunta.

Propuesta después de la lectura: representación teatral de la historia, discusión sobre la importancia de la unidad y actividad en gran grupo que fomente el trabajo en equipo.

- *¿A qué sabe la luna?*, de Michael Grejniec (2007).

¿A qué sabe la luna? cuenta la historia de un grupo de animales que querían probar la luna para averiguar a qué sabía. Solos no lo podían conseguir, así que hicieron una gran torre subiéndose unos encima de otros para llegar hasta ella. Con este álbum se fomenta el trabajo en equipo (es decir, de esforzarse juntos para conseguir algo que en principio parece inalcanzable), así como la solidaridad, la generosidad y la amistad.

Propuesta después de la lectura: actividad en gran grupo para alcanzar un objetivo común y reflexión sobre la importancia de cada miembro del grupo.

- *Había una tribu*, de Lane Smith (2016).

Había una tribu cuenta la historia de un niño salvaje que vive con un rebaño de cabras. Un día, deja al grupo para buscar su propia identidad. En el camino se cruza con otros animales, con los que empatiza, pero no es hasta que se encuentra con una tribu de seres humanos que establece lazos profundos. Se trata de un libro que lleva al protagonista a encontrarse a sí mismo.

Propuesta después de la lectura: actividad para fomentar la empatía y el autoconocimiento, y juego de exploración para conocer y respetar las diferencias.

- *El pastel está tan arriba*, de Susanne Straber (2015).

El pastel está tan arriba cuenta la historia de un oso que quiere comerse un pastel que está en una alta ventana. Para conseguirlo, se unen otros animales con los que consigue formar una torre, pero cuando están a punto de alcanzar el pastel, aparece

un niño en la venta que se lo lleva. Luego, baja para ofrecerles un trozo de tarta a cada uno. El libro trata de fortalecer el concepto de ayuda, cooperación y amistad.

Propuesta después de la lectura: actividad cooperativa y discusión sobre la importancia de compartir y ayudar a los demás.

- *Orejas de mariposa*, de Luisa Aguilar (2020).

Orejas de mariposa cuenta la historia Mara, una niña que recibe constantemente burlas de sus compañeros por su aspecto físico. Pero ella, gracias a su mamá, consigue darles la vuelta a esos comentarios para que no le afecten. Este libro trata el tema del respeto, el acoso escolar y la autoestima.

Propuesta después de la lectura: actividad para fomentar la autoestima y juego de rol sobre el respeto.

- *Pájaro amarillo*, de Olga de Dios (2015).

Pájaro amarillo cuenta la historia de un pequeño pájaro que se distingue de todos sus amigos por su gran capacidad de inventar nuevos objetos. Es un cuento sobre el valor de compartir e invita a cuidar el planeta.

Propuesta después de la lectura: taller de invención y creatividad, actividad de concienciación ambiental y discusión sobre la importancia de compartir.

- *En la unión está la fuerza*, de Laurent Cardon (2017).

En la unión está la fuerza cuenta la historia de un gran gallinero con gallinas y gallos de tres colores diferentes. Del gallinero han desaparecido un gallo y una gallina, por lo que han decidido organizarse para defenderse de los enemigos porque, en su opinión, en la unión está la fuerza. Este libro trata diversos temas, como la planificación, la organización, el trabajo en equipo, y la igualdad.

Propuesta después de la lectura: actividad de planificación conjunta y debate sobre la igualdad.

- *Monstruo rosa*, de Olga de Dios (2013).

Monstruo rosa cuenta la historia de un monstruo rosa que vive en un lugar donde todo es blanco. Él no es feliz, por lo que un día encuentra el valor necesario para

emprender un viaje y buscar su lugar en el mundo. Es un libro sobre el valor de la diferencia, útil para comprender la diversidad como elemento enriquecedor de la sociedad. Trata la búsqueda de la felicidad y la libertad.

Propuesta después de la lectura: actividad de autoconocimiento y aceptación y juego de rol para comprender y respetar la diversidad.

3. Conclusiones

La propuesta pedagógica basada en el uso de álbumes ilustrados tiene el potencial para mejorar significativamente la competencia personal, social, de aprender a aprender, y la competencia ciudadana en el alumnado de educación infantil. Al introducir a los niños y las niñas en historias que combinan texto e imagen, se facilita la comprensión y reflexión sobre valores fundamentales como la empatía, la cooperación, el respeto y la diversidad. Esta metodología no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social de los y las estudiantes, preparándolos para ser miembros activos y responsables de la sociedad.

Los álbumes ilustrados seleccionados y las actividades propuestas fomentan un entorno de aprendizaje inclusivo y dinámico, donde los niños y las niñas pueden explorar y discutir diversos valores y aptitudes en un contexto seguro y estimulante. Esto no solo promueve el desarrollo integral de los estudiantes, sino que también sienta las bases para una ciudadanía democrática y consciente desde una edad temprana.

Sería beneficioso investigar la aplicación de esta metodología en diferentes contextos educativos y con diversos grupos de edad. Esto permitirá determinar la flexibilidad y adaptabilidad de la propuesta, así como su efectividad en distintos entornos y niveles educativos. Explorar cómo los álbumes ilustrados pueden ser integrados en otras áreas del currículo también podría ofrecer nuevas perspectivas y enfoques para la enseñanza de valores y competencias clave.

Finalmente, se sugiere fomentar la colaboración entre investigadores, educadores y expertos en literatura infantil para seguir desarrollando y perfeccionando esta metodología. La creación de redes de intercambio de experiencias y buenas prácticas

puede enriquecer el conocimiento y las estrategias pedagógicas, contribuyendo a una educación más holística y efectiva para todo el alumnado.

Bibliografía

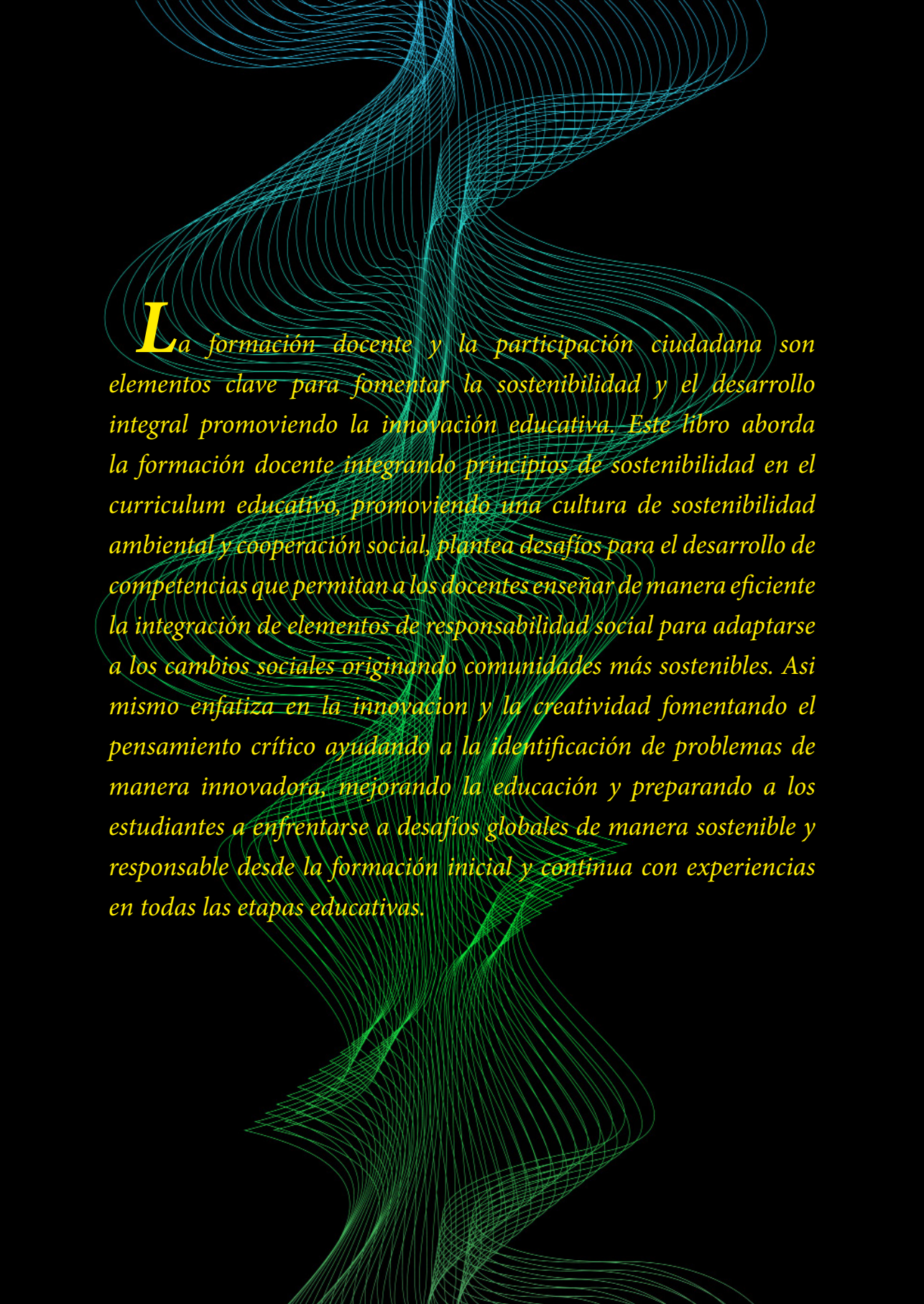
- Aguilar, L. (2020). *Orejas de mariposa*. Kalandraka.
- Amat, V. (2014). Aprender a explorar el álbum. El código visual en el encuentro entre lectores y lecturas. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 27, 26-35.
- Asamblea General de Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales: Una perspectiva educativa e inclusiva. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria*, 22, 161-183. <https://doi.org/10.14201/teoredu2015272161183>
- Blanco Delgado, M. y Rodríguez-Domenech, M.A. (2024). Propuesta didáctica para la enseñanza del patrimonio histórico cultural en Educación Infantil. *Temas de Educación. Educación, ciudadanía y movimientos sociales*, V25, 2, 136-147.
- Cardon, L. (2017). *En la unión está la fuerza*. Tramuntana Editorial.
- Cerrillo, P. C. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. En A. Díez, V. Brotons, D. Escandell, & J. Rovira (Eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos* (pp. 32-41). <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64749>
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Ediciones Mensajero-Universidad de Deusto.
- Chillón, G. D. (2004). *Los valores en la educación infantil*. La Muralla.
- Chiuminatto, M. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. *Universum: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 11, 63-67.
- de Dios, O. (2013). *Monstruo rosa*. Apila Ediciones.
- de Dios, O. (2015). *Pájaro amarillo*. Apila Ediciones.
- Grejniec, M. (2007). *¿A qué sabe la luna?* Kalandraka.
- Isern, S., & García, E. (2014). *Tren de invierno*. Cuento de Luz.
- Larriet, Y. (2020). El uso del álbum ilustrado como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria y la mejora de la inclusión en Educación Infantil. *Magister*, 32(2), 9-16.
- Lionni, L. (2020). *Nadarín*. Kalandraka.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Schoene, K. (2017). *Un tobogán de amigos*. Kókinos.

Smith, L. (2016). *Había una tribu*. Océano Travesía.

Straber, S. (2015). *El pastel está tan arriba*. Editorial Juventud.



La formación docente y la participación ciudadana son elementos clave para fomentar la sostenibilidad y el desarrollo integral promoviendo la innovación educativa. Este libro aborda la formación docente integrando principios de sostenibilidad en el curriculum educativo, promoviendo una cultura de sostenibilidad ambiental y cooperación social, plantea desafíos para el desarrollo de competencias que permitan a los docentes enseñar de manera eficiente la integración de elementos de responsabilidad social para adaptarse a los cambios sociales originando comunidades más sostenibles. Así mismo enfatiza en la innovación y la creatividad fomentando el pensamiento crítico ayudando a la identificación de problemas de manera innovadora, mejorando la educación y preparando a los estudiantes a enfrentarse a desafíos globales de manera sostenible y responsable desde la formación inicial y continua con experiencias en todas las etapas educativas.