



**FORMACIÓN DOCENTE Y PARTICIPACIÓN  
CIUDADANA: INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA  
SOSTENIBILIDAD Y EL DESARROLLO INTEGRAL**

**Ana Isabel Callejas Albiñana**  
(Ed.)

**DYKINSON EBOOK**



Excmo. Ayuntamiento  
de Ciudad Real



**Formación docente y participación ciudadana:  
innovación educativa para la sostenibilidad y el  
desarrollo integral**

Ana Isabel Callejas Albiñana  
(Ed.)

*Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

©Copyright by los autores

Madrid, 2024

Editorial Dykinson no se responsabiliza de las opiniones expresadas en esta obra, que son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Gracias a los Convenios específicos de colaboración entre la UCLM y los Ayuntamientos de Ciudad Real; Alcázar de San Juan; Puertollano; Moral, Villamayor de Calatrava, Miguelturra; Moral de Calatrava; Luciana para la realización del seminario-concurso formativo “Nosotros Proponemos, Ciudadanía, Sostenibilidad e Innovación en la educación”. Con Ciudad Real (220412CMC); Alcázar de San Juan (CONV190290 Y 230108UCTR); Puertollano (230080CONV); Villamayor de Calatrava (240049UCTR), Miguelturra (200026UCTR); Moral de Calatrava (220332UCTR). Y al proyecto de transferencia e innovación educativa de la Universidad de Castilla-La Mancha: “Regeneración urbana participativa next generation en las ciudades medias españolas: aprendizaje del servicio y participación ciudadana” del grupo de investigación Multiedu. Investigación e Innovación Educativa Ref. 2022-GRIN-34264 (2022-25)

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-776-4

DOI: <https://doi.org/10.14679/3646>

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| PRÓLOGO.....   | 9  |
| LA OBSERVACIÓN DEL AMBIENTE ESCOLAR EN LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. REFLEXIONES SOBRE UNA EXPERIENCIA PILOTO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA SOSTENIBILIDAD..... | 11 |
| <i>María Rosa Mateo Girona</i>   |    |
| EL LIBRO ILUSTRADO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA PROMOVER LA COMPETENCIA CIUDADANA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INFANTIL.....   | 33 |
| <i>Andrea Izquierdo/Natalia Perez-Soto</i>   |    |
| PERSPECTIVAS Y PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA INFANCIA: VISIONES Y APORTES DE LOS ACTORES DEL ÁMBITO EDUCATIVO.....   | 43 |
| <i>Natalia Pérez Soto/Andrea Izquierdo</i>   |    |
| EL TERRITORIO SIPAM UVA PASA DE MÁLAGA EN LA AXARQUÍA COMO ESPACIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y LA CONCIENCIA ECOSOCIAL.....  | 55 |
| <i>José Antonio Sillero-Medina/Mario Menjíbar-Romero/Paloma Hueso-González</i>   |    |
| PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN UNA ESCUELA RURAL. UN CASO DESDE LA DIDÁCTICA GEOGRÁFICA Y PRÁCTICAS DE FORMACIÓN DE DOCENTES1F.....  | 67 |
| <i>Rocío Vila Soriano/Benito Campo País</i>  |    |
| PREDECIR, APRENDER Y GESTIONAR EL FUTURO SOSTENIBLE DE NUESTRAS CIUDADES A TRAVÉS DEL CATASTRO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....  | 83 |
| <i>Ángel Ignacio Aguilar Cuesta</i>  |    |

LAS CONCEPCIONES CIENTÍFICAS DE MAESTRAS EN FORMACIÓN A TRAVÉS DE LA ECOLOGÍA DEL FUEGO .....97

*Victor Martínez-Martínez/Jairo Ortiz-Revilla/Ileana M. Greca*

LOS ODS DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR EN LA FORMACIÓN DE FUTUROS MAESTROS .....109

*Joaquín López Palacios/Jesús Guzmán Mora/Isidro Joaquín Martínez Saiz*

EDUCAR PARA LA COMPETENCIA CIUDADANA: PARTICIPACIÓN Y SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DEL PROYECTO DE COMUNIDAD DE APRENDIZAJE .....121

*Francisco Javier Domínguez Rodríguez*

EL USO DEL LAPBOOK EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA APRENDER LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS. LA FORMACIÓN DE DOCENTES EN SU IMPLEMENTACIÓN.....137

*Sergio Tirado Olivares/Fuensanta Casado Moragón/Ramón Cózar Gutiérrez/Francisco de Borja Caparrós Ruipérez*

EL USO DE LA CARTOGRAFÍA BÁSICA EN GOOGLE EARTH. POSIBILIDADES Y OPORTUNIDADES.....151

*Juan Antonio García-González*

EDUCANDO PARA HOY. EL CAMBIO CLIMÁTICO EN LA FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL .....169

*Elena María Muñoz Espinosa/Juliana Parras Armenteros*

MEJORA DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES EN RELACIÓN A LA PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTAS DE MEJORA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE-SERVICIO.....183

*Andrea Hernández- Martínez/Roberto Gulías González/Antonio José Fernández Sánchez/Agustín Lujan Maldonado/José Molina Dotor/Yolanda Sánchez Matas*

GEOGRAFÍA Y FUENTES GEO-HISTÓRICAS: APLICACIONES EDUCATIVAS DEL CATASTRO DEL MARQUÉS DE LA ENSENADA ..... 197

*Manuel Cabezas Velasco/M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez-Domenech*

EL PAISAJE COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO: EXPERIENCIAS EN EL PARQUE NACIONAL DE CABAÑEROS (CASTILLA-LA MANCHA, ESPAÑA).....207

*Óscar Jerez García/José Luis García Rayego/Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo*

LA GEOGRAFÍA, UNA ASIGNATURA CALVE EN LA EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA .219

*Javier Álvarez-Otero*

NECESSIDADES E PERSPECTIVAS DOS PROFESSORES DE GEOGRAFIA DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL NO ESTUDO DO MUNICÍPIO..... 231

*Camila Cristina Taschin Popiolek/Mafalda Nesi Francischett*

# LOS ODS DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR EN LA FORMACIÓN DE FUTUROS MAESTROS

**Joaquín López Palacios**

*Universidad de Castilla-La Mancha*

**Jesús Guzmán Mora**

*Universidad de Castilla-La Mancha*

**Isidro Joaquín Martínez Saiz**

*Universidad de Castilla-La Mancha*

DOI: <https://doi.org/10.14679/3654>

## **Introducción**

Varios estudios demuestran cómo el trabajo interdisciplinar en la formación de maestros reporta beneficios para el alumnado y los docentes implicados en estas tareas (Folch Dávila, Córdoba Jiménez & Ribalta Alcalde, 2020; Jechimer Ramírez, López Hernández, & Santaolalla Pascual, 2024). La posibilidad de crear espacios de trabajo entre profesores de diferentes áreas en una Facultad de Educación es una realidad que debe ser aprovechada en la práctica docente.

Así, llevamos a cabo en estas páginas una propuesta para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través de la realización, por parte de los discentes, de un álbum ilustrado y su aplicación didáctica en una actividad conjunta entre dos asignaturas obligatorias del primer cuatrimestre del último curso del Grado en Maestro en Educación Infantil: “Literatura Infantil y Animación a la Lectura” y “Expresión Artística”.

Consideramos, y esta es nuestra hipótesis, que su elaboración se vincula con actividades propias y realizables dentro de la etapa de Educación Infantil (EI), espe-

cialmente en lo relativo al currículo. Además, los alumnos trabajan directamente con materiales literarios, artísticos y musicales de manera conjunta, lo que les permite acercarse al álbum ilustrado como objeto-libro.

Para ello, organizamos nuestro trabajo de la siguiente manera: en primer lugar, dentro de la introducción, realizamos una aproximación a varios aspectos que justifican la actividad (valor del álbum ilustrado en la LIJ y relación curricular). En segundo lugar, desarrollamos nuestra propuesta. Y, en tercer lugar, ofrecemos las conclusiones, las limitaciones y la prospectiva del proyecto.

## **1. La inserción curricular de los ODS a través del álbum ilustrado**

Como ha afirmado Gutiérrez Sebastián, el álbum ilustrado debe ser considerado como “la única aportación literaria original de la Literatura Infantil es un género relativamente reciente y que ha experimentado un auge inusitado en las últimas décadas” (2016, p. 259). Su inserción en el mercado editorial es firme y tiene ya de por sí un valor propio e independiente. Además, se presenta como un material idóneo para trabajar en las aulas de EI.

No se puede eludir la importancia de la imagen en el mundo actual y su capacidad para contar historias. La lectura de la imagen es un proceso altamente complejo para el que es necesario el manejo de un código que, adquirido por el niño, le dé acceso al significado que tienen las imágenes e incidir así en su alfabetización visual (Navarro Romero, 2023).

Los futuros maestros deben tener en cuenta que el álbum ilustrado es un recurso que permite al discente un acercamiento a la literatura desde una perspectiva lúdica. Se presenta como una manera diferente de incidir en el hábito lector al conjugar la imagen con el texto, lo que ofrece una alternativa al tratamiento tradicional del acontecimiento literario. Este material puede presentar algunas desventajas para los jóvenes lectores, como la imposibilidad de crear imágenes propias a través de su imaginación o la prevalencia de la imagen frente al texto en caso de ambigüedad. Pero es cierto que, además del citado predominio de la imagen en el mundo contemporáneo, facilita el acceso a la historia narrada en el álbum (Fernández Tijero, 2016).

Según De Moya y Cózar (2013), un libro despierta la imaginación, la fantasía, desarrolla el intelecto, obliga a desarrollar capacidades de atención, concentración y memoria, comunica o transmite conocimientos y emociones, y todo esto también lo consiguen diferentes recursos audiovisuales si se usan adecuadamente. Precisamente son estos últimos elementos los que facilitan las intenciones de aproximación a la lectura que requiere esta etapa.

La incorporación a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) de los planteamientos de la Agenda 2030 abre la puerta a trabajar los propósitos de esta en el aula. Su presencia en el currículo a través de los saberes básicos es evidente en ejemplos como el decreto andaluz de EI (Ávalos Ruiz, Pérez López, Ramos Navas-Parejo & Fernández Cerero, 2023), hecho trasladable a otras normativas autonómicas para el mismo periodo. Así, el potencial del álbum ilustrado para desarrollar unidades de trabajo y situaciones de aprendizaje que tengan en cuenta los diecisiete ODS es una realidad que los futuros maestros deben conocer (Martínez-Carratalá, Miras, Ballesster Pardo, Martín Martín & De los Santos Álvarez, 2023).

Para nosotros, la existencia de la actividad no se justifica únicamente por la posibilidad de trabajar los ODS en EI. El Decreto 80/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha ofrece suficientes motivos en las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos (estos dos últimos elementos referidos al segundo ciclo de la etapa) de las tres áreas. Estos elementos curriculares se alejan del tema de la propuesta para centrarse en cuestiones relativas a las didácticas implicadas:

**Tabla 1.** Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos del Decreto 80/2022 que pueden trabajarse con la actividad.

|  | Competencias específicas | Criterios de evaluación        | Saberes básicos |
|--|--------------------------|--------------------------------|-----------------|
| Área 1. Crecimiento en Armonía                   | 1                        | 1.1                            | A               |
| Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno | 1<br>2                   | 1.1, 1.4, 1.5<br>2.3, 2.5, 2.6 | A, B            |

|  |   |                         |                     |
|--|---|-------------------------|---------------------|
| Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad | 1 | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 | B, C, D, E, F, G, I |
|  | 2 | 2.1, 2.2, 2.3           |                     |
|  | 3 | 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.7 |                     |
|  | 4 | 4.1, 4.2, 4.3,          |                     |
|  | 5 | 5.3, 5.4, 5.5           |                     |

*Nota: elaboración propia.*

## 2. El álbum ilustrado como actividad interdisciplinar en la formación de maestros

Nuestro planteamiento, como se ha comentado más arriba, parte de la interdisciplinariedad. Aunque somos conscientes de que la elaboración de un álbum puede ser enfocada desde una sola asignatura relacionada, por ejemplo, con el área de Educación Artística (Peña Zabala, Guerra Guezuraga, Sasiain, & Jiménez de Aberasturi Apraiz, 2023), la existencia de otras propuestas que implican a diferentes áreas de conocimiento y materias con resultados óptimos nos hace creer que nuestra actividad pueda tener una incidencia académica positiva en la formación de maestros (Medina Quintana & Vara López, 2020).

Para la actividad distinguimos siete fases que permiten la consecución del trabajo de manera progresiva y acompañada, con la intención de no hacer estancos cerrados para cada una de las áreas. Estas son: elección de los ODS de la Agenda 2030 que se trabajarán en el álbum, inicio de la elaboración del texto literario e inicio y entrega de los primeros bocetos del proyecto visual, entrega del texto literario e inicio de los primeros planteamientos del proyecto sonoro y visual, producción de los planteamientos para Expresión artística y ajustes del texto literario, entrega del álbum ilustrado en formato analógico y digital, elaboración de la situación de aprendizaje en base al álbum realizado y defensa oral de la propuesta didáctica. Cabe señalar que la digitalización del álbum puede llevarse a cabo mediante la fotografía o escaneo de cada una de sus páginas.

Es posible que el alumnado de la Facultad no tenga adquirida la distinción entre el cuento y el álbum ilustrado como objeto-libro, entienda el álbum solo como parte integrada en el género narrativo o haga una lectura individualizada del tex-

to y la imagen. Para ello, es necesario que previamente a la actividad se presenten estos conocimientos propios de la Didáctica de la Literatura para que distingan el tipo de material que van a trabajar, la implicación de todos los géneros literarios en los álbumes ilustrados y las posibilidades de lectura que ofrece un texto multimodal. Además, es necesario que durante la asignatura se trabajen conceptos propios de la Teoría de la Literatura como el paratexto y sus derivados (peritexto y epitexto) (Genette, 1989) y que han sido rescatados y actualizados por la Literatura infantil y Juvenil (Lluch, Taberero Sala & Calvo Valios, 2015).

El abandono de la escritura creativa una vez que las aulas de los niveles preuniversitarios quedan atrás (Morote Peñalver, 2014) puede ser un condicionante para la actividad. De ahí la necesidad de poner a disposición del alumnado la realización de ejercicios de escritura que les permitan, sino adquirir una técnica depurada, sí familiarizarse con este tipo de realizaciones. Además, acudir a clásicos como Rodari (2011) permite el contacto con cuentos tradicionales y establecer vasos comunicantes entre diferentes contenidos de la materia.

Desde el área de Plástica, la actividad toma como referencia el movimiento artístico del informalismo, muy vinculado con el arte infantil mediante el gesto y la pintura de acción. Supone una manera de introducir a los futuros maestros en el contexto de la historia del Arte a través de las vanguardias pero, a su vez, una herramienta para que puedan trabajar el mismo trasfondo histórico con el alumnado de infantil. Estos lo aceptan como un lenguaje mucho más cercano que los metarrelatos visuales tradicionales para esta etapa, basados en representaciones del barroco o el romanticismo. Así, se cumple lo que señala Acaso (2009) sobre la necesidad de acercar el arte contemporáneo a las escuelas y la importancia de transmitir el arte acorde a la realidad de la sociedad actual.

Esta actividad se fundamenta en la necesidad de trabajar desde la expresión pura, algo que puede lastrar su dinámica al estar habituado el alumnado a directrices encorsetadas sin opción de azar, error o libertad de expresión íntima, usando los recursos plásticos más primarios, como la mancha o el garabato. Además, se apoya en experiencias que motiven el pensamiento a través de la creación como un lugar de encuentro, tanto con uno mismo como con los demás, habitándolo como un lugar para la posibilidad de creación libre, con un diálogo con el mundo. De esta manera se

facilita la reflexión sobre el conocimiento recibido, con la idea de creación, creador, mundo y educación. De este modo se construye entre todos un espacio vital (López Fernández-Cao, 2008).

Para ilustrar los textos realizados por el alumnado, y con la mirada puesta en el público al que se dirigen estos relatos, se elaboran recursos plásticos mediante la experimentación con acuarela, témperas, lápices de colores, ceras o recortes de revistas y objetos para realizar ensamblajes. Una vez estructurado el boceto con el *storyboard*, y con una gran cantidad de materiales para elaborar las ilustraciones, cada uno de los grupos realiza sus ilustraciones en las que, apoyados en la técnica del *collage*, generan la dinámica de sus historias. Este material inicial se realiza de manera individual, sin un condicionante previo sobre su finalidad e insistiendo en el impulso y el gesto momentáneo para simular el dibujo infantil, el garabateo. Inmersos en la contextualización del expresionismo abstracto y en la búsqueda de un lenguaje a través de las formas y el color, el alumnado comienza a relacionar las formas azarosas que le recuerdan a unas determinadas imágenes o situaciones concretas. En este sentido, estos se desvinculan de su aspecto tosco y le aportan personalidad desde la experiencia y el conocimiento del sujeto (Marco & Ortega, 2003).

Es sabido que la música siempre expresa o comunica algo; evoca, sugiere, narra; comunica ideas, expresa emociones y sentimientos. El ser humano ha utilizado el sonido como elemento identitario por ser un lenguaje que va más allá de las palabras, y que posee una expresividad cultural concreta (Lorenzo de Reizábal, 2017). Y en palabras de De Moya (2022) provoca un desarrollo de la capacidad artística y cultural de quien la lleva a cabo y ayuda a generar sinergias positivas para alcanzar una ciudadanía creativa, comprometida socialmente, sensible y de espíritu crítico.

La parte referente al área de música tiene como finalidad, por un lado, la capacidad del alumnado de poner banda sonora a las emociones básicas del ser humano, mediante el conocimiento y presentación previos a cada una de ellas. Y, por otro lado, conocer los recursos audiovisuales que relacionan música e imagen a través de ejemplos para la elaboración de sus propuestas sonoras. Algunos serían: función articuladora, función física-emotiva-cultural, así como los diferentes planos sonoros y conceptos como sincronía y desincronización.

La inclusión y el montaje final de la parte musical se realiza una vez se haya concluido la elaboración del texto literario y de los soportes gráficos. No se debe olvidar que la música debe cumplir la función paisajística y complementaria y debe estar al servicio de la temática. Es obligatorio que la mayoría de las muestras sonoras sean pregrabadas y elaboradas personalmente. Cada grupo, junto al álbum ilustrado debe incluir un documento en formato PDF en el que se justifique el minuto y segundo exacto la elección del objeto sonoro. La forma de entrega de la parte musical será mediante la incorporación de un código QR en el álbum ilustrado tanto en formato físico como digital.

### **3. Conclusiones, limitaciones y prospectiva**

Insistíamos al comienzo de este capítulo en la necesidad de la realización de actividades interdisciplinarias en el ámbito universitario en el que se forman los futuros maestros. La existencia de diferentes departamentos dentro de una misma facultad se convierte en una oportunidad para que este tipo de trabajos se lleven a cabo, aunque somos conscientes de las dinámicas de la universidad que, en ocasiones, llevan al profesorado a colaborar únicamente con sus compañeros de departamento. Esto contrasta con las peticiones que recibe nuestro alumnado, obligados en su formación a tareas que exceden los propósitos y exigencias del área implicada en cada una de las asignaturas. Esta situación se incrementa en el Grado en Maestro en Educación Infantil, que exige una visión globalizadora de la docencia.

Nuestra propuesta parte de la colaboración entre tres áreas (Didáctica de la Literatura, Expresión Plástica y Música) a través de dos asignaturas obligatorias, lo que habla de su incidencia en el proceso de aprendizaje de la profesión de maestro de EI. Para no limitar su realización a la mera obtención de notas parciales en dos materias, es importante incidir en la relación curricular que se establece a diferentes niveles, desde la implicación de los ODS en el marco normativo vigente, hasta la concreción curricular autónoma para la etapa.

No es extraño que el alumnado muestre cierta disconformidad ante el trabajo colaborativo entre profesores, por lo que la actividad podría encontrar una dificultad general en este aspecto. De ahí que la coordinación entre los tres profesores sea uno

de los grandes retos que esta presenta. La falta de hábito lector adquirido por las nuevas generaciones o la falta de familiarización con el álbum ilustrado también pueden significar un obstáculo a la hora de llevarla a cabo.

También, el alumnado puede verse limitado ante la libertad dada para explorar, intervenir y construir su propio relato visual. Esto es algo implícito en el avance de una sociedad que se moderniza tecnológicamente, y que como en cualquier etapa artística anterior, se ven reflejadas cada una de las nuevas corrientes sociopolíticas que las condiciona. La época de la industrialización y la fabricación en serie o la época actual con un fuerte avance de la tecnología y la inteligencia artificial sirven como ejemplo. Un tiempo en el que los materiales pictóricos se estandarizan y no son fabricados personalmente elimina la originalidad propia de cada individuo para sus creaciones. Todo esto forma parte del propio proceso artístico de ese momento, como ocurre con el Arte Pop (Rincón, 2011). Por lo tanto, romper estas barreras para volver hacia una expresión libre y sin condiciones, motivada por el azar y la aceptación del error como parte del proceso y enriquecedora de la obra final puede convertirse en un gran resultado para el aprendizaje del alumnado.

Musicalmente, la actividad comparte dificultades relacionadas con el resto de los procesos de creación. Aunque la exigencia de la originalidad de las grabaciones forma parte de la tarea, es posible que esto no siempre suceda así. Además, la inserción del código QR puede ser problemática en algunos casos ante la dificultad de lectura del enlace. Esto mismo obliga, al contrario de aquellos álbumes que llevan consigo la música incorporada y que se activa, frecuentemente, mediante un interruptor basculante, a la necesidad de llevar consigo un dispositivo móvil para reproducir la música.

Esta actividad, más allá de su valoración para las materias referidas, puede encontrar continuidad en la asignatura Prácticum II que el alumnado cursa durante el último cuatrimestre de sus estudios. El alumnado, tras la devolución del álbum en formato físico, puede llevar a cabo un proceso de Aprendizaje y Servicio en el que la transferencia entre la universidad y el colegio es real e inmediata. A esto debe añadirse que el profesorado crea, mediante la copia digital, una biblioteca de álbumes ilustrados elaborados por el alumnado y que, mediante la obtención de los permisos oportunos y el establecimiento de los medios adecuados, estaría disponible para el resto de la comunidad educativa. Al mismo tiempo, sería oportuno llevar a cabo

estudios de carácter cuantitativo, cualitativo y mixtos para medir el progreso en el proceso de enseñanza y aprendizaje en aspectos relativos a las tres áreas implicadas. De la misma manera, se abre la puerta a colaborar con compañeros de áreas como Psicología y Pedagogía para medir cuestiones sobre la percepción, el trabajo en equipo o la evaluación.

En definitiva, con esta propuesta los futuros maestros conciben la enseñanza como un proceso integrador mediante la elaboración del álbum y la realización de una propuesta didáctica derivada de este. Se trata de una actividad altamente motivadora que, además, concibe el hecho universitario no como una mera transmisión de saberes, sino desde una perspectiva interdisciplinar y transversal que se proyecta en el tiempo y el espacio más allá del aula de la facultad.

## Bibliografía

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Ávalos Ruiz, I., Pérez López, M., Ramos Navas-Parejo, M., & Fernández Cerero, J. (2023). Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la etapa de Educación Infantil a través de los saberes básicos. En F. J. Hinojo Lucena, J. M. Trujillo Torres, F. Lara Lara, & A. Fuentes Cabrera (Coords.), *Investigar en educación hoy: La transversalidad como horizonte* (pp. 77-84). Dykinson.
- De Moya Martínez, M.<sup>a</sup> del V. (2022). La formación musical de los alumnos de las Facultades de Educación: Revisión bibliográfica de los últimos 12 años (2010-2021). *Quodlibet*, 77, 67-103. <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/article/view/1572/1214>
- De Moya Martínez, M.<sup>a</sup> del V., & Cózar Gutiérrez, R. (2013). Competencia emocional y competencia digital: ¿Frontera infranqueable o paisajes complementarios? En R. Cózar Gutiérrez & M.<sup>a</sup> del V. De Moya Martínez (Coords.), *Las TIC en el aula desde un enfoque multidisciplinar: Aplicaciones prácticas* (pp. 13-28). Octaedro.
- Fernández Tijero, M. del C. (2016). La didáctica de la literatura a través de la conjunción del lenguaje verbal y visual: El álbum ilustrado. En A. E. Díez Mediavilla, V. Brotons Rico, D. Escandell Maestre, & J. Rovira Collado (Coords.), *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos* (pp. 667-674). Publicacions de la Universitat d'Alacant.
- Folch Dávila, C., Córdoba Jiménez, T., & Ribalta Alcalde, D. (2020). La performance: Una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros. *Retos*:

*Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 37, 613-619. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74187>

Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*. Taurus.

Gutiérrez Sebastián, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Editorial de la Universidad de Cantabria.

Jechimer Ramírez, E., López Hernández, A., & Santaolalla Pascual, E. (2024). MathEnglish: Una propuesta interdisciplinar entre didáctica de las matemáticas y de la lengua inglesa en formación inicial de maestros. En VV.AA., *Buenas prácticas en docencia. Comillas 2022-23* (pp. 126-135). Universidad Pontificia Comillas. Oficina de Apoyo a la Investigación Docente.

Lluch, G., Taberero Sala, R., & Calvo Valios, V. (2015). Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro. *El Profesional de la Información*, 24(6), 797-804. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.nov.11>

López Fernández-Cao, M. (2008). Algunas consideraciones sobre la capacidad de vivir en equidad: Propuestas desde la creación. En R. Huerta & R. de la Calle (Eds.), *Mentes sensibles: Investigar en educación y museos* (pp. 83-95). Universitat de València.

Lorenzo de Reizábal, M. (2017). Educación en valores en el contexto de las agrupaciones instrumentales y vocales: 10 ideas prácticas para el aula. *Artseduca*, 17, 151-175. <https://artseduca.com/wp-content/uploads/2023/06/2558.pdf>

Marco Tello, P., & Ortega Cubero, I. (2003). Informalismo y arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 15, 83-114. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110083B>

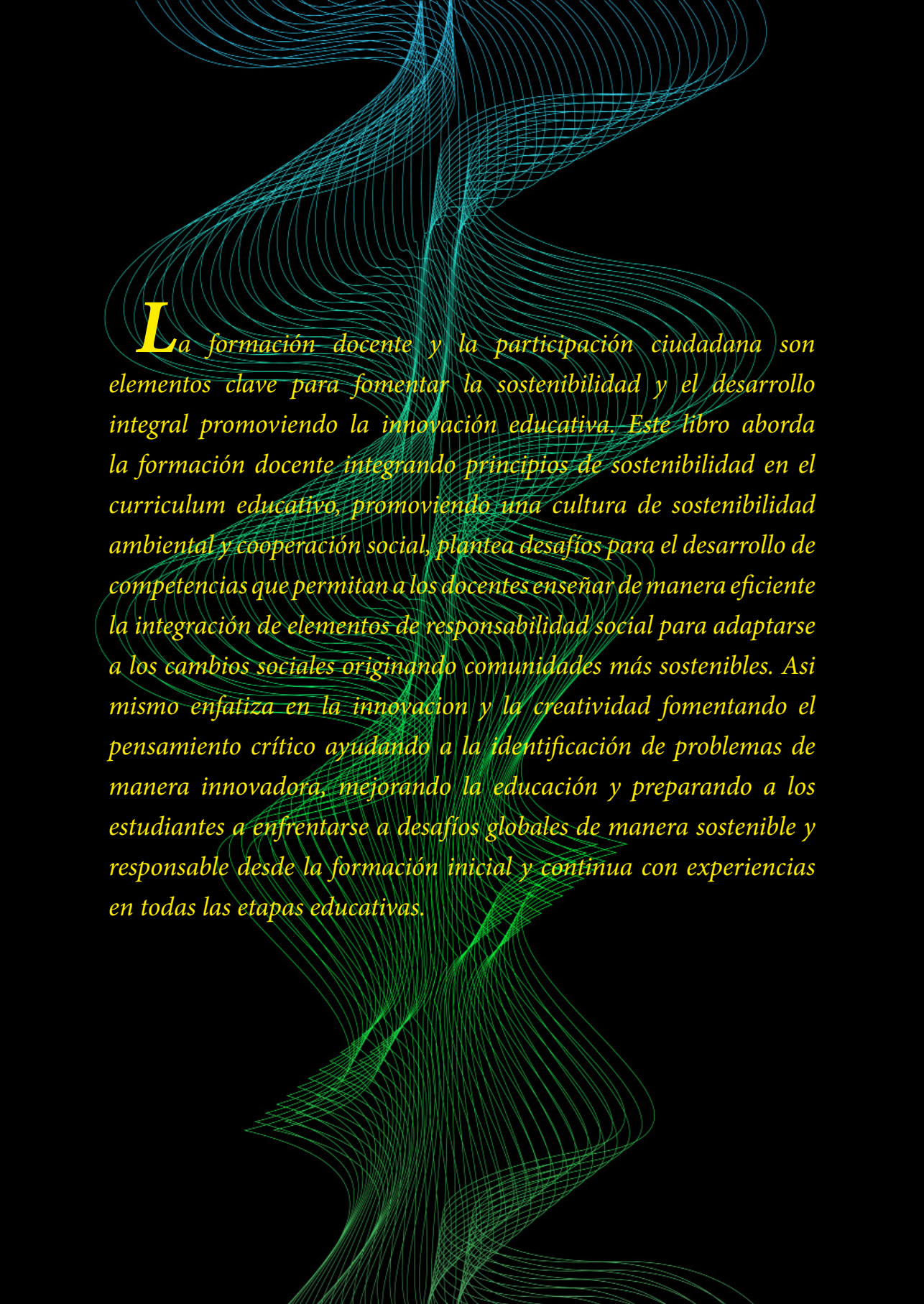
Martínez-Carratalá, F. A., Miras, S., Ballester Pardo, I., Martín Martín, A., & De los Santos Álvarez, D. (2023). Aproximación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible a partir del libro álbum en el profesorado en formación en Educación Infantil. En R. Satorre Cuerda (Ed.), *Nuevos formatos para el aprendizaje informal, ¿útiles para el formal?* (pp. 88-97). Octaedro.

Medina Quintana, S., & Vara López, A. (2020). El álbum ilustrado como práctica medioambiental en el Grado de Educación Infantil: Una experiencia interdisciplinar. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 32, 29-40. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/71782/4564456555048>

Morote Peñalver, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del Grado de Primaria: Una investigación-acción. *Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos*, 26, 1-25. [https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la\\_escritura\\_creativa\\_en\\_el\\_grado\\_de\\_primaria.htm](https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la_escritura_creativa_en_el_grado_de_primaria.htm)

Navarro Romero, R. M. (2023). El cuento, la ilustración y el cómic. En P. Gómez Hernández & J. M. Anguita Acero (Coords.), *Literatura infantil. Elementos básicos para la formación docente* (pp. 85-104). Editorial Síntesis.

- Peña Zabala, M., Guerra Guezuraga, R., Sasiain Camarero-Núñez, A., & Aberasturi Apraiz, E. (2023). Álbum ilustrado, de continente a contenido: Una propuesta plástica en torno a los ODS en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil. En M. Aperribay Bermejo, M. Encinas Reguero, & M.<sup>a</sup> del C. Ibarluzea Santisteban (Coords.), *Leer para un mundo mejor. Literatura infantil y juvenil y objetivos de desarrollo sostenible* (pp. 171-192). Tirant Lo Blanch.
- Rincón Gérez, A. A. (2011). Vanguardias artísticas y dibujo infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 38, 1-9. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/AMAYA\\_A\\_RINCON\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/AMAYA_A_RINCON_2.pdf)
- Rodari, G. (2011). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Planeta.



**L**a formación docente y la participación ciudadana son elementos clave para fomentar la sostenibilidad y el desarrollo integral promoviendo la innovación educativa. Este libro aborda la formación docente integrando principios de sostenibilidad en el curriculum educativo, promoviendo una cultura de sostenibilidad ambiental y cooperación social, plantea desafíos para el desarrollo de competencias que permitan a los docentes enseñar de manera eficiente la integración de elementos de responsabilidad social para adaptarse a los cambios sociales originando comunidades más sostenibles. Así mismo enfatiza en la innovación y la creatividad fomentando el pensamiento crítico ayudando a la identificación de problemas de manera innovadora, mejorando la educación y preparando a los estudiantes a enfrentarse a desafíos globales de manera sostenible y responsable desde la formación inicial y continua con experiencias en todas las etapas educativas.