



**GEOGRAFÍA Y EDUCACIÓN: REFLEXIONES Y
EXPERIENCIAS PARA UN ENTORNO SOSTENIBLE**

Óscar Jerez García

(Ed.)

DYKINSON EBOOK



Excmo. Ayuntamiento
de Ciudad Real



**Geografía y Educación: reflexiones y experiencias para
un entorno sostenible**

Óscar Jerez García
(Ed.)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

©Copyright by los autores

Madrid, 2024

Editorial Dykinson no se responsabiliza de las opiniones expresadas en esta obra, que son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Gracias a los Convenios específicos de colaboración entre la UCLM y los Ayuntamientos de Ciudad Real; Alcázar de San Juan; Puertollano; Moral, Villamayor de Calatrava, Miguelturra; Moral de Calatrava; Luciana para la realización del seminario-concurso formativo “Nosotros Proponemos, Ciudadanía, Sostenibilidad e Innovación en la educación”. Con Ciudad Real (220412CMC); Alcázar de San Juan (CONV190290 Y 230108UCTR); Puertollano (230080CONV); Villamayor de Calatrava (240049UCTR), Miguelturra (200026UCTR); Moral de Calatrava (220332UCTR). Y al proyecto de transferencia e innovación educativa de la Universidad de Castilla-La Mancha: “Regeneración urbana participativa next generation en las ciudades medias españolas: aprendizaje del servicio y participación ciudadana” del grupo de investigación Multiedu. Investigación e Innovación Educativa Ref. 2022-GRIN-34264 (2022-25)

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-777-1

DOI: <https://doi.org/10.14679/3664>

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PRÓLOGO | 11 |
| OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E EDUCAÇÃO GEOGRÁFICA: UMA ANÁLISE A PARTIR DE PREOCUPAÇÕES TERRITORIAIS DE ALUNOS PORTUGUESES | 13 |
| <i>Ricardo Coscurão/Francisco Buzaglo</i> | |
| LA GEO INTELIGENCIA ARTIFICIAL (GEOIA) COMO UNA HERRAMIENTA DE PARTICIPACIÓN E INNOVACIÓN EN EL AULA: EL ALCÁZAR REAL, UN ESTUDIO DE CASO EN EL ESPACIO URBANO DE CIUDAD REAL | 23 |
| <i>Carlos Javier Martínez Santiago/Adrián Navas Berbel</i> | |
| RECICLAJE INTELIGENTE: MÁQUINAS REVERSE VENDING COMO ALTERNATIVA SOSTENIBLE EN CÓRDOBA | 35 |
| <i>Miguel González-Mohíno/M. Isabel Sánchez-Rodríguez/Julia M. Núñez-Tabales/Angelo Puccia</i> | |
| LAS ILUSTRACIONES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: UNA EVALUACIÓN PRÁCTICA SOBRE EL USO DE BIBLIOTECAS DIGITALES EN LAS AULAS.... | 49 |
| <i>Sheila Arroyo Rodríguez-Peral</i> | |
| PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD EN EL BARRIO DE LAVAPIÉS (MADRID) A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFÍA PARTICIPATIVA | 59 |
| <i>David García-Reyes/Marta Gallardo</i> | |
| PRODUCIR, GESTIONARY COMPARTIR DATOS GEORREFERENCIADOS: RECURSOS Y TENDENCIAS ACTUALES PARA PROYECTOS DE CIENCIA CIUDADANA..... | 71 |
| <i>Jesús Francisco Santos Santos</i> | |
| LA FOTOGRAMETRÍA EN 3D CON DRONES PARA SU USO EN EL AULA, DE FORMA RÁPIDA Y SENCILLA | 85 |
| <i>Juan Martín Martín</i> | |

EL POTENCIAL DE LAS PLANTAS EN LA GENERACIÓN DE ELECTRICIDAD: INTEGRACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.....97

Cristina Rodríguez Domenech

CIÊNCIA CIDADÃ E LETRAMENTO CLIMÁTICO COMO SUBSÍDIO PARA REDUÇÃO DAS INJUSTIÇAS AMBIENTAIS111

Anselmo César Vasconcelos Bezerra/Carlos Eduardo Menezes da Silva/Luiz Felipe Oliveira de Lira/Maria Clara Vidal de Freitas/Michele de Lima Silva/Elyenay Nascimento Bandeira/Cristiana Coutinho Duarte

PLANTANDO CARA AL FUEGO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN INCENDIOS FORESTALES MEDIANTE METODOLOGÍA EDUCATIVA APRENDIZAJE-SERVICIO.....127

Daniel Moya/Beatriz Cobo-Sánchez/Pablo Souza-Alonso/Beatriz Omil/Agustín Merino

LA DOCENCIA DE LA GEOGRAFÍA Y EL ROL DE LAS TIC. DEBILIDADES Y PROPUESTAS.....139

Elvira Villalobos Jiménez/Aida Pinos Navarrete/Juan Carlos Maroto Martos

EL ITINERARIO INTERPRETADO COMO HERRAMIENTA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA. EL CASO DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PAISAJE DE MARKINA-XEMEIN.151

Pedro José Lozano-Valencia/María Cristina Díaz-Sanz/Rakel Varela-Ona

INTEGRACIÓN DE COMPETENCIAS GEOESPACIALES EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE GOOGLE MY MAPS: UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE ESTUDIANTES DE GEOGRAFÍA Y DE TURISMO.....165

Miquel Àngel Coll-Ramis/Matias Reus-Pons/Josep Fortesa-Bernat/Joan Estrany Bertos

PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA INTEGRAL EN GEOGRAFÍA: DESPOBLACIÓN RURAL IBÉRICA, HERRAMIENTAS DIGITALES, ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y SUSTENTABILIDAD PARA EL CAMBIO SOCIO-TERRITORIAL.....179

Jesús Moreno Arriba

TECNOLOGÍAS CARTOGRÁFICAS EN EDUCACIÓN: UN ANÁLISIS INTEGRAL DE LA POTENCIALIDAD DE LAS HERRAMIENTAS GEOGRÁFICAS EN LAS COMPETENCIAS FORMATIVAS DEL ALUMNADO.....193

Juan Francisco Sortino Barrionuevo/Hugo Castro Noblejas

ANÁLISIS DESCRIPTIVO SOBRE LA APLICACIÓN DE LA ROBÓTICA EN ALUMNADO AUTISTA PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES.....205

*Gonzalo Lorenzo Lledó/Eliseo Andreu Cabrera/Asunción Lledó Carreres/
Alejandro Lorenzo Lledó/Elena Pérez Vázquez/Alba Gilabert Cerdá/Isabel
Gómez Barreto/María Terea Bejarano Franco*

PRESERVAÇÃO DE ESPÉCIES NATIVAS DO CERRADO (PENC)217

*Mariana Carvalho de Oliveira/Haymê Coelho dos Reis/Mônica Alves
Pereira/Vitor Gabriel Oliveira da Silva/Jhenyfer Alves Barbosa*

PERSPECTIVAS GEOGRÁFICAS SOBRE CIDADANIA, EDUCAÇÃO POPULAR E ECONOMIA SOLIDÁRIA NA AMAZÔNIA OCIDENTAL BRASILEIRA.....229

Raiane Florentino

APLICACIÓN DE LA AGENDA 2030 EN EL AULA: POTENCIAL DIDÁCTICO DE LAS RUTAS E ITINERARIOS DIDÁCTICOS EN LAS ESCUELAS Y EN EL TERRITORIO. EL POTENCIAL DE LA GEOGRAFÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y EL PATRIMONIO TERRITORIAL EN LOS CIUDADANOS DEL SIGLO XXI.....237

Adrián Navas Berbel /Celia García Jiménez

FOMENTAR LA IMPLICACIÓN DEL ALUMNADO DE LA ASIGNATURA DE BIOGEOGRAFÍA PARA LLEVAR A CABO ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN DE LA CIUDADANÍA ANTE LOS NUEVOS RETOS DE LA EHUAGENDA 2030253

Pedro José Lozano-Valencia/María Cristina Díaz-Sanz/Rakel Varela-Ona

EN LA PIEL, ESCAMAS Y PLUMAS DE OTROS SERES VIVOS. EL JUEGO DE SIMULACIÓN PARA TRABAJAR LA SOSTENIBILIDAD EN LA ESO267

Carlota López-Fernández/Jose Amorós Martínez/Esther Paños

ITINERARIOS ESCOLARES COMO PROMOTORES DE UNA MOVILIDAD SALUDABLE, SOSTENIBLE Y SEGURA EN ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: PERCEPCIONES SOBRE EL ENTORNO DE LOS CENTROS EDUCATIVOS.....283

José Perboide Delicado/Antonio Morcillo-Martínez/Cristina Honrubia-Montesinos/Pedro Gil-Madrona

LAS SMART CITIES COMO RESPUESTA AL CAMBIO GLOBAL297

Debora Scala/María del Carmen Cañizares Ruiz/M^a Ángeles Rodríguez Domenech

NUESTRA HUELLA ECOLÓGICA. LA ECONOMÍA LINEAL DE LOS MATERIALES.....309

María Delgado Martín

O ENDIVIDAMENTO FAMILIAR EM TERESINA NA PERSPECTIVA DE SOLUÇÃO DO CONFLITO.....321

Raimundo Lenilde de Araújo/Willame Carvalho e Silva

ALGO MÁS QUE RUTAS, UN EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA PARA APLICAR LOS ODS.....327

M^a Jesús Benlloch Sanchis/Carmen Carmona Rodríguez

ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO, ONTOLÓGICO Y AXIOLÓGICO DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN UNIVERSIDADES DE MÉXICO.....341

Moisés Herrera Villegas/Pascual Linares Márquez/Ana María Fidalgo de las Heras

LA CONSERVACIÓN DEL SUELO COMO ELEMENTO INTERDISCIPLINAR EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA353

Mario Menjibar-Romero/José Antonio Sillero-Medina/Paloma Hueso-González

PERCEPCIÓN, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES SOBRE ECOSISTEMAS ACUÁTICOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN CONTEXTOS MIGRANTES..363

Alberto Pantoja Bonilla/Sonia Ortega Camacho/Gema Sánchez Emeterio

| | |
|---|-----|
| EL PROYECTO DE CENTRO. PRIMER PASO PARA LA INCLUSIÓN REAL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS..... | 373 |
| <i>Isabel García Molina</i> | |
| CIENCIA CIUDADANA INCLUSIVA PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA CIENTÍFICA Y LA ALFABETIZACIÓN EN BIODIVERSIDAD | 385 |
| <i>Tamara Murillo Jiménez/Cristina Quesada Cruz/Antonio J. Carpio Camargo</i> | |
| EL USO DE LAS TIC EN LA FORMACIÓN SOBRE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SOSTENIBILIDAD..... | 401 |
| <i>Alfonso Pontes-Pedrajas/Ángel Pontes-García</i> | |
| PERFIL DE USUARIOS E COMERCIANTES DE DROGAS EM TERESINA- PIAÚÍ | 417 |
| <i>Raimundo Lenilde de Araújo/Willame Carvalho e Silva</i> | |
| UN PLANTEAMIENTO TEÓRICO PARA EXPLICAR LA SOBREEXPOSICIÓN DE LOS NIÑOS A LAS REDES SOCIALES E INFLUENCERS | 423 |
| <i>Julia M. Núñez-Tabales/Miguel González-Mohino/Angelo Puccia/M^a Isabel Sánchez-Rodríguez</i> | |
| RETOS EDUCATIVOS EN EL HORIZONTE 2030 | 439 |
| <i>Margarita Moreno Molina</i> | |
| SOMOS CONCEJALES – NUESTRAS NORMAS..... | 449 |
| <i>Chloe Maddon/Raquel Valtierra Arévalo/Luna López Díaz/Antonio Córdoba García/Laura Díaz Vázquez</i> | |
| Anexos | 461 |

PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD EN EL BARRIO DE LAVAPIÉS (MADRID) A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

David García-Reyes

Universidad de Valladolid

Marta Gallardo

UNED

DOI: <https://doi.org/10.14679/3669>

Introducción

La cartografía participativa es el proceso de levantamiento de mapas llevado a cabo por un grupo de personas no especialistas (FIDA, 2009) con el objeto de representar su entorno, los recursos, las necesidades, etc. que observan y/o tienen de un lugar determinado. También llamada cartografía social, nos permite conocer y experimentar territorios mediante la producción de conocimiento a través de la creación de espacios de encuentro donde las personas involucradas comparten, aportan, enseñan y aprenden (Montoya et al., 2014). Actualmente podemos encontrar desde mapeos realizados mediante la utilización de planos y mapas impresos o dibujos a mano alzada hasta mapeos que utilizan las tecnologías de la información geográfica. En este sentido, los sistemas de información geográfica (SIG) y especialmente el desarrollo de las aplicaciones móviles y de plataformas en línea, cada vez más sencillas de manejar, han contribuido a su popularización y generalización, provocando un aumento en la producción de datos geolocalizados por individuos y/o comunidades para, por ejemplo, evaluar servicios ecosistémicos (García-Nieto et al., 2015), realizar diagnósticos de la sostenibilidad en geoparques (Rosado-González, et al., 2023), en la planificación urbana (Joerin et al., 2009), en la cartografía de riesgos (Liu, et al., 2018) o en la cartografía de desastres (Tzavella et al., 2022), entre otros.

Este tipo de cartografía está muy relacionada con las percepciones e interpretaciones que se tienen sobre una temática o un lugar determinados. Percepciones que pueden diferir si la persona es un residente o si es un visitante. Otros condicionantes son el nivel cultural y económico que ostente cada sujeto participante o los distintos sesgos que se manifiestan según la ideología, los valores y la formación de cada sujeto. Hay que tener en cuenta que la percepción de un individuo es subjetiva, selectiva y temporal.

Este trabajo se centra en una actividad realizada en el barrio de Lavapiés, situado en el centro de Madrid, donde profesorado universitario y técnicos de investigación de diferentes países europeos y, entre los mismos, también españoles, realizaron una cartografía participativa utilizando su móvil sobre el patrimonio que ellos observan en dicho barrio y su estado de conservación, junto a la identificación de otros problemas relacionados con la sostenibilidad de este espacio y que afectan o pueden afectar directamente a su patrimonio.

1. Metodología

1.1. Área de estudio

El barrio de Lavapiés presenta unas características propias que lo diferencian de otros barrios del centro de la ciudad. En 1970 era el barrio más poblado del casco antiguo de Madrid y presentaba el mayor nivel de deterioro; en él se instalaron más tarde migrantes extranjeros atraídos por los bajos precios de los alquileres y también provocó la llegada de residentes jóvenes con inquietudes socioculturales alternativas. Tras varios planes de rehabilitación e intervenciones públicas, actualmente, se abre camino a procesos especulativos (Brandis y del Río, 2019). La cercanía al propio centro neurálgico de la capital (Sol, Gran Vía) hace que en los últimos años haya crecido el número de viviendas turísticas (López Narváez, 2021), unido a un envejecimiento de muchos de sus residentes, a la gradual expulsión de su población y a problemas de vulnerabilidad sociodemográfica (Barañano-Cid y Uceda-Navas, 2021).

Entre el patrimonio arquitectónico del barrio podemos encontrar inmuebles protegidos (CM, 2023) como la Fábrica de Tabacos (también conocida como La Tabacalera), La Casa Encendida, el Cine Doré (sede de las proyecciones de la Filmoteca

Española), el Antiguo Casino de la Reina o la Corrala entre las calles de Tribulete y Sombrerete, por mencionar algunos de los hitos y edificaciones patrimoniales más notables y populares. Muchos de estos emplazamientos se han establecido como lugares de difusión cultural, pero también evidencian el espíritu contestatario y alternativo del barrio, tendencias mediadas por numerosas iniciativas de autogestión. Géneros como el graffiti y otras manifestaciones pictóricas urbanas se configuran como una seña de identidad del espacio y funcionan también como rutas turísticas, mostrando elementos de oposición frente a los desplazamientos y a la expulsión que imponen los procesos de gentrificación urbana y la turistificación masiva del centro de Madrid (Giacomasso y Castillo Mena, 2022).

1.2. Materiales y métodos

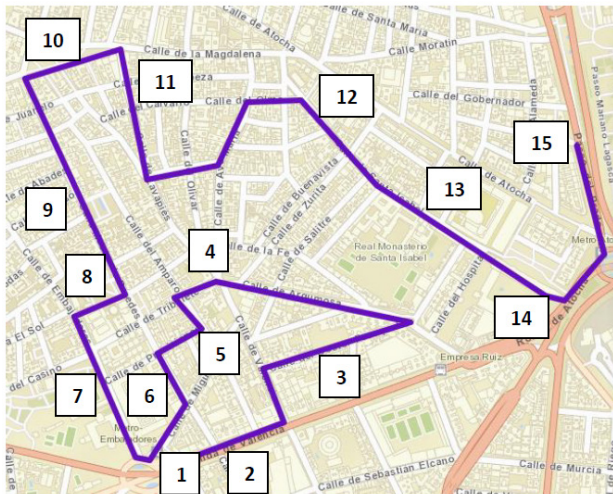
La actividad fue realizada con 35 profesores y técnicos de investigación universitarios procedentes de universidades francesas, alemanas, griegas, inglesas y españolas. Las universidades involucradas están integradas en el proyecto Erasmus + V-Global (<https://v-global.eu/>). Para la geolocalización de los diferentes elementos patrimoniales a través de una cartografía participativa se ha utilizado la herramienta Survey123 de Esri ©.

Previamente a la actividad, se realiza el formulario para la recogida de datos que se integra dentro de Survey123. Este contiene una serie de ítems donde los participantes deben recoger información sobre diferentes elementos o rasgos (accesibilidad, edificios, diversidad cultural, energía, globalización, reverdecimiento, ruido, basura, mobiliario urbano, turismo y vandalismo). En esta recogida de información deben detallar si perciben los puntos que toman como sostenibles, insostenibles o si no es aplicable dicha definición, si consideran que su estado de conservación es excelente, puede ser mejorado o es inaceptable y si creen que es un problema grave, que puede ser solucionado o que no existe ningún problema. Además, deben realizar una fotografía del elemento y geolocalizarlo utilizando el GPS integrado en sus teléfonos móviles.

En una primera sesión, en el aula, se introduce y presenta a los participantes el barrio de Lavapiés, se les entrega documentación sobre dicho barrio, un plano turístico y un folleto informativo sobre el itinerario que se va a realizar (figura 1). Además, se les explica el funcionamiento de la app. Al día siguiente se realiza una salida de campo

semidirigida de unas cuatro horas de duración en la que se ofrece un itinerario orientado en el que se muestran diferentes elementos del barrio; después se deja tiempo libre para que los participantes caminen por sus calles y realicen dicha cartografía de forma autónoma para que puedan seleccionar aquellos elementos que aprecian dentro de las categorías que se les han propuesto. Tras la salida de campo, se regresa al aula y se dividen en grupos compuestos por entre 5 y 7 participantes, llevando a cabo un proceso de intercambio, debate y consenso en el que se plantea su percepción de Lavapiés y de los elementos patrimoniales del barrio que han recogido y observado.

Figura 1. Itinerario seguido. Los números muestran paradas previstas.

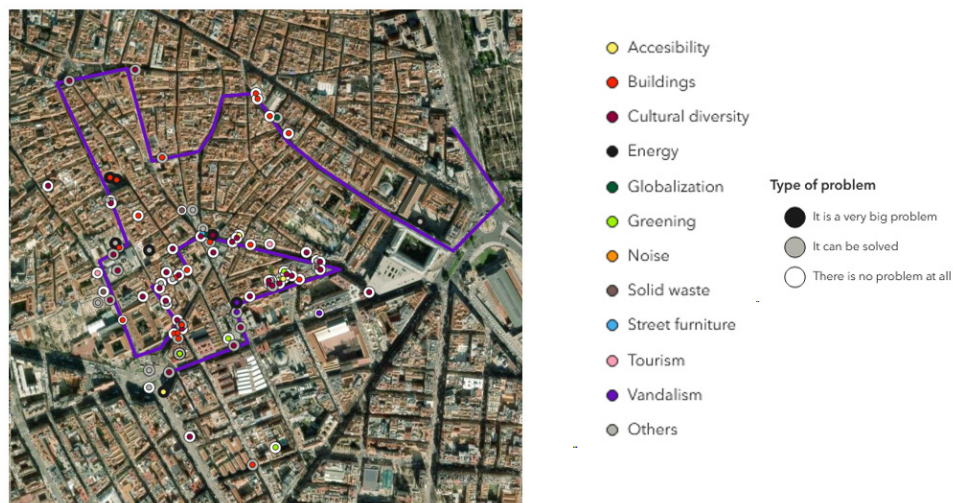


Nota: elaboración propia

2. Resultados

Se recogen un total de 122 puntos (figura 2). La gran mayoría están centrados en los edificios (puntos en rojo), de los cuales, también se detalla que la mayor parte de los mismos no ofrece un problema como tal (rodeados con un círculo blanco). Asimismo, la mayoría se recogen durante la ruta establecida, pero puede verse algún punto aislado especialmente al sur de la imagen. Dado el gran número de puntos recogidos, a continuación, se han seleccionado cuatro ejemplos de diferentes elementos que han geolocalizado.

Figura 2. Puntos recogidos por los participantes, en relación con diferentes elementos patrimoniales.



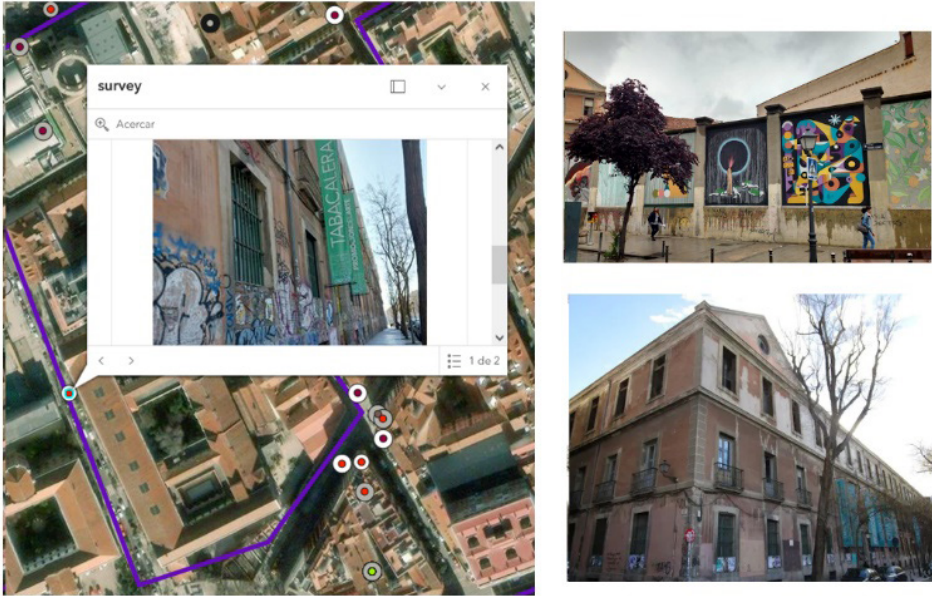
Nota: elaboración propia

2.1. Tabacalera

La actividad de Tabacalera, antigua fábrica de aguardientes, barajas y tabaco se remonta a finales del siglo XVIII. Desde principios del siglo XIX se centró en la producción de elaborados del tabaco, cesando su producción en el año 2000, pasando su titularidad al Ministerio de Cultura. A pesar de ser un edificio protegido desde 1977, es abandonado durante los primeros años del siglo XXI. La indefinición de proyectos para darle un uso genera interés en el barrio, cediéndose su gestión a la Red de Colectivos de Lavapiés (2010) y convirtiéndose luego en un centro cultural de residencia y producción artísticas con actividades abiertas a todo el público.

En la figura 3 se observa uno de los puntos recogidos por un participante donde la fotografía tomada muestra el exterior del edificio con grafitis que detalla como vandalización, ya que distan de ser los grafitis del recorrido artístico antes mencionado y que puede verse también en dicha imagen.

Figura 3. Tacabalera. A la izquierda detalle del punto recogido por asistente. A la derecha detalle del edificio y su exterior.



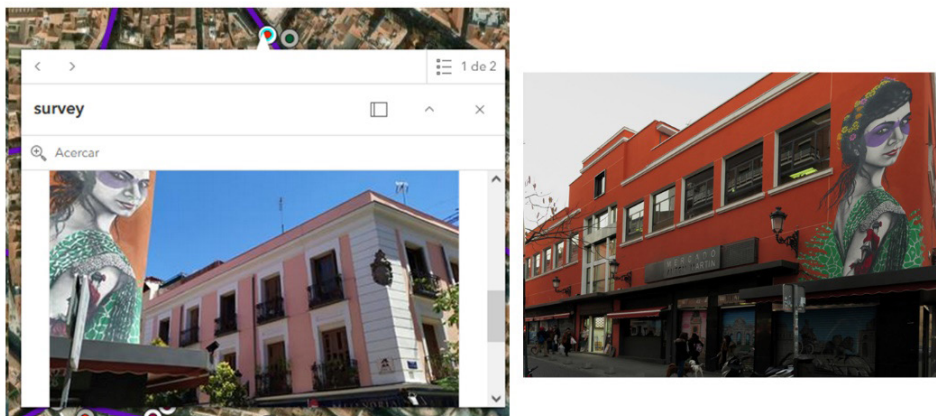
Nota: elaboración propia

2.2. Exterior del mercado de Antón Martín y edificios residenciales

Inaugurado en 1941, tras el final de la guerra civil española, el Mercado de Antón Martín ha resistido distintos momentos críticos, el cambio en los hábitos de consumo y otras cuestiones que han hecho que un gran número de mercados tradicionales en España cerrasen. Actualmente, los puestos de los comercios de alimentación comparten el complejo con espacios de restauración, venta de productos gourmets y una escuela privada de danza. Esa hibridación ha permitido la supervivencia del espacio.

La figura 4 muestra un punto recogido por un participante, en el que se observa la esquina del edificio del mercado, el cual puede verse completo en la fotografía de la derecha, y la arquitectura de un edificio residencial aledaño, clasificado como bien conservado y sin la existencia de problema alguno.

Figura 4. Mercado de Antón Martín y edificio residencial. A la izquierda detalle del punto recogido por asistente. A la derecha detalle del exterior del mercado.



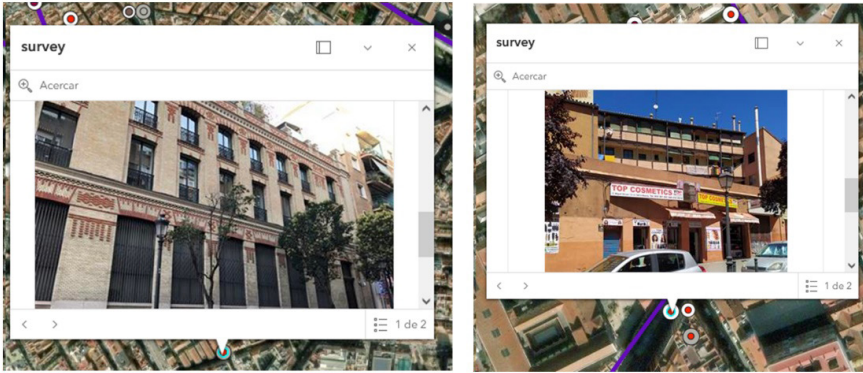
Nota: elaboración propia.

2.3. Arquitectura típica y vandalismo en fachadas de edificios

En Lavapiés se pueden encontrar edificios de distintas épocas históricas. Desde la versatilidad del ladrillo en la fachada neomudéjar diseñada por el arquitecto Fernando Arbós (1912) en la que hoy es el centro cultural y social La Casa Encendida, a las corralas propias de la arquitectura tradicional del siglo XIX, ejemplo residencial característico de una ciudad con urgentes necesidades de crecimiento ante la progresiva industrialización de la ciudad. La buena conservación de algunos de estos edificios contrasta con la pasividad en el mantenimiento de muchos otros donde podemos encontrar inmuebles abandonados y/o vandalizados.

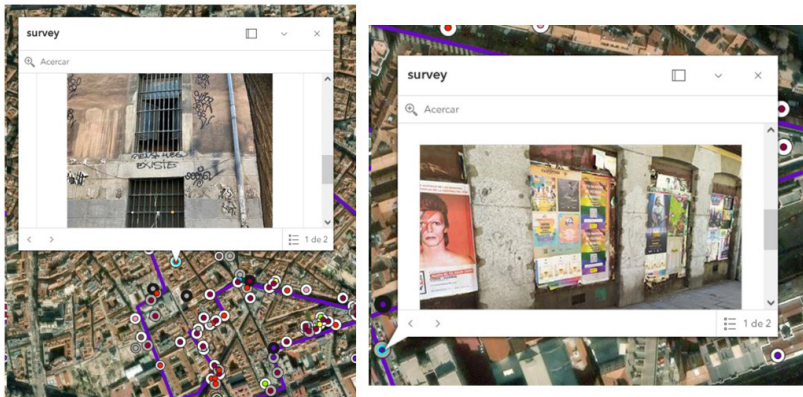
Las figuras 5 y 6 muestran esta consideración recogida por los participantes de la actividad. En la figura 5 se observa el edificio de arquitectura neomudéjar y una corrala, señalados como bien conservados. Sin embargo, la figura 6 muestra dos edificios, uno de ellos abandonado y vandalizado, y otro cuyos bajos comerciales están cerrados desde hace años, donde se han ido superponiendo carteles publicitarios sin permiso.

Figura 5. Ejemplo de edificio modernista (izquierda) y corrala (derecha).



Nota: elaboración propia.

Figura 6. Ejemplo de edificios abandonados y vandalizados en Lavapiés.



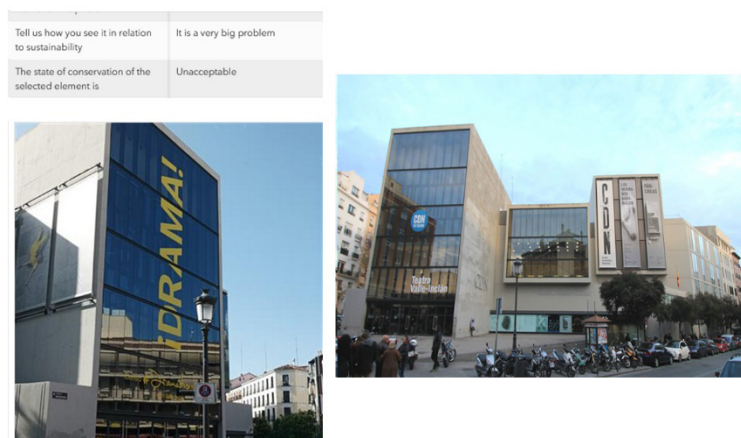
Nota: elaboración propia.

2.4. Teatro Valle-Inclán, como ejemplo de las percepciones individuales

El pasado histórico de Lavapiés pugna con un edificio como el Teatro Valle-Inclán, sede del Centro Dramático Nacional (CDN), diseñado por los arquitectos Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa e inaugurado en 2006. El actual teatro sustituye a un edificio que tuvo distintas intervenciones que surgió como teatro de variedades a principios del siglo XX con trazas modernistas y que tendría después

distintos usos dedicados a las artes escénicas y al cine. Ante la imposibilidad de recuperar la estructura se decidió su demolición y la posterior construcción del CDN. El impacto estético de la arquitectura contemporánea y funcional de este edificio permite apreciar opiniones contrarias a su emplazamiento en Lavapiés por parte de algunas de las personas que han realizado la cartografía colaborativa (figura 7).

Figura 7. Ejemplo tomado por un participante en el que señala el Teatro Valle-Inclán como un gran problema, e inaceptable (izquierda) y fotografía del teatro (derecha).



Nota: elaboración propia.

3. Discusión y conclusiones

En este trabajo se muestra una experiencia didáctica para la toma de datos georeferenciados de tipo patrimonial de forma colaborativa. La propuesta se ha centrado en el patrimonio arquitectónico, pero sería muy interesante cartografiar otro tipo de patrimonio, como pueden ser bienes inmateriales declarados BIC (2023) como la Fiesta de Las Mayas de Lavapiés, que recupera esta celebración tradicional del barrio (Montoliu Camps, 1990).

Al involucrarse de forma activa en la cartografía participativa, las personas implicadas se aplican en la búsqueda de inmuebles, mobiliario, etc. que ellos consideran que forman parte o debería formar parte del patrimonio arquitectónico y que debe protegerse, o expresan con sus comentarios reflexiones que pueden servir para la toma de

intervenciones en el espacio público. Al tratarse de un grupo de docentes e investigadores pertenecientes a áreas como la educación, la geografía, la historia, la historia del arte o las ingenierías, la actividad ofrece un mosaico que permite pensar en el potencial de las herramientas cartográficas y su empleo en la gestión de políticas locales que integren la capacitación participativa de la ciudadanía en los espacios legítimos en los que deberían poder decidir. En este sentido, tal y como señalan Martins y Beata (2015), la reflexión sobre la gestión y la mediación del patrimonio cultural (Martínez Pino, 2012) deben priorizar estos enfoques junto a la apertura de espacios de diálogo con la sociedad, teniendo en cuenta la forma en que los propios grupos leen e interpretan la realidad y que, en muchos casos, difiere de una cartografía realizada por técnicos.

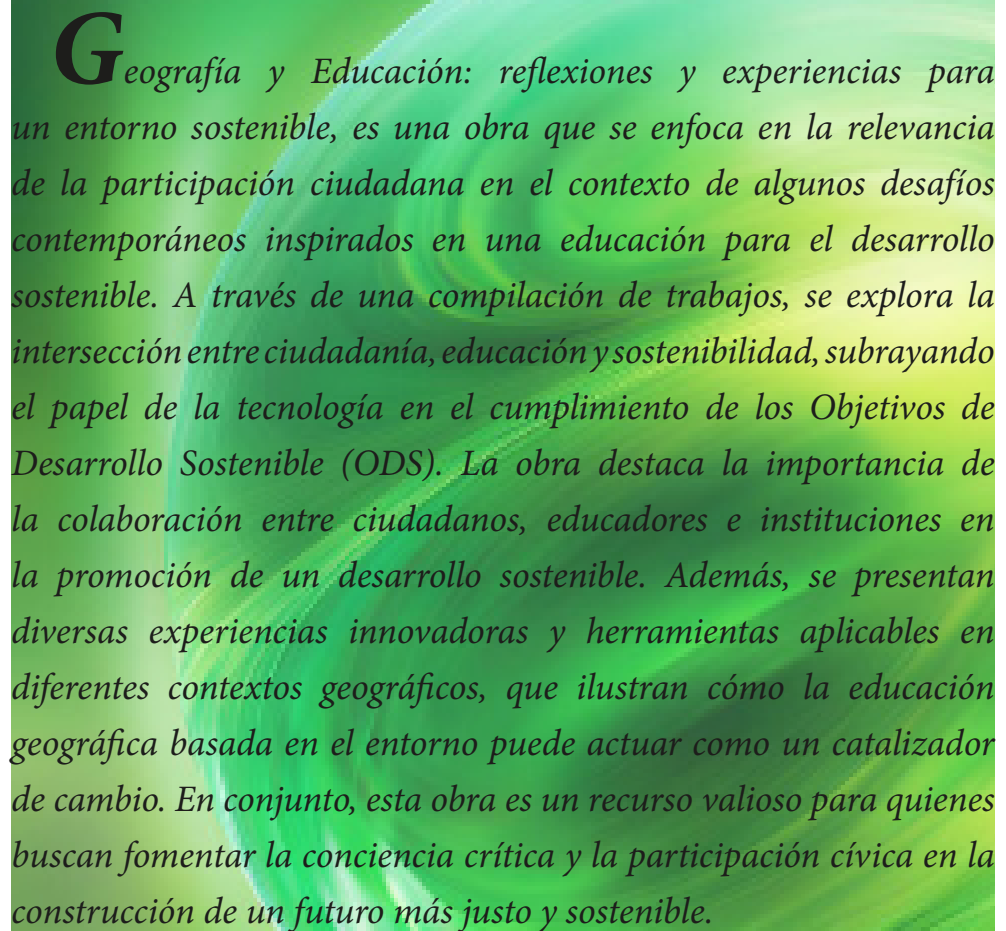
Bibliografía

- Barañano-Cid, M., & Uceda-Navas, P. (2021). Embajadores/Lavapiés, ¿un barrio con vulnerabilidad o gentrificado? *Ciudad y Territorio*, 53, 83-100. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.M21.05>
- Brandis García, D., & del Río Lafuente, I. (2019). Lavapiés vulnerable y el golpe del turismo: La afección de un paisaje urbano histórico. En E. Martínez de Pisón & N. Ortega Cantero (Eds.), *Paisaje y Turismo* (pp. 269-300). Fundación Duques de Soria - Ediciones Universidad Autónoma de Madrid.
- Comunidad de Madrid. (2023). *Patrimonio Protegido de la Comunidad de Madrid*. <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-historico/patrimonio-protegido>
- FIDA. (2009). *Buenas prácticas en cartografía participativa*. Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola. http://www.iapad.org/wp-content/uploads/2015/07/ifad_buenas_pr%C3%A1cticas_en_cartograf%C3%ADa_participativa.pdf
- García-Nieto, A. P., Quintas-Soriano, C., García-Llorente, M., Palomo, I., Montes, C., & Martín-López, B. (2015). Collaborative mapping of ecosystems services: The role of stakeholders' profiles. *Ecosystems Services*, 13, 141-151. <https://doi.org/10.1016/j.ecoser.2014.11.006>
- Giacomasso, M. V., & Castillo Mena, A. (2022). El barrio de Lavapiés (Madrid) visto desde la perspectiva patrimonial: Un lugar de resistencia y oportunidad de mejora social. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 13(1), 192-214. <https://doi.org/10.21501/22161201.3737>
- Gonzalez-Mohino, M. et al. (2023). Empowering Critical Thinking: The Role of Digital Tools in Citizen Participation. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 12(2), 258-275. doi: <http://dx.doi.org/10.7821/naer.2023.7.1385>

- Joerin, F., Desthieux, G., Billeau Beuze, S., & Nembrini, A. (2009). Participatory diagnosis in urban planning: Proposal for a learning process based on geographical information. *Journal of Environmental Management*, 90(6), 2002-2011. <https://doi.org/10.1016/j.jenvman.2007.08.024>
- Liu, W., Dugar, S., McCallum, I., Thapa, G., See, L., Khadka, P., Budhathoki, N., Brown, S., Mechler, R., Fritz, S., et al. (2018). Integrated participatory and collaborative risk mapping for enhancing disaster resilience. *ISPRS International Journal of Geo-Information*, 7(2), 68. <https://doi.org/10.3390/ijgi7020068>
- López Narváez, M. F. (2021). La turistificación de Lavapiés: Transformaciones de un barrio multicultural a partir de su renovación urbana. *Academia XXII: Revista Semestral de Investigación*, 12(23), 172-190. <https://doi.org/10.22201/fa.2007252Xp.2021.23.80165>
- Martínez Pino, J. (2012). La mediación y la gestión como tareas culturales. En M. D. Antigüedad del Castillo (Dir.) y J. Martínez Pino (Coord.), *Mediación y gestión del patrimonio en Europa* (pp. 77-86). Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Martins, A. B. S. P., & Baeta Leal, C. F. (2015). Mapas e patrimônio: A cartografia na identificação do patrimônio cultural. *Revista Geografia e Pesquisa*, 9(2), 29-36.
- Montoliu Camps, P. (1990). *Fiestas y tradiciones madrileñas*. Sílex Ediciones.
- Montoya Arango, V., García Sánchez, A., & Ospina Mesa, C. (2014). Andar dibujando y dibujar andando: Cartografía social y producción colectiva de conocimientos. *Nómadas*, 40, 190-206.
- Rosado-González, E., Martinho Lourenço, J. M., Palacio-Prieto, J. L., & Abreu Sá, A. (2023). Collaborative mapping on sustainable development goals in Latin America UNESCO Global Geopark: A methodological discussion. *International Journal of Geoheritage and Parks*, 11(2), 203-220. <https://doi.org/10.1016/j.ijgeop.2023.02.002>
- Tzavella, K., Skopeliti, A., & Fekete, A. (2022). Volunteered geographic information use in crisis, emergency and disaster management: A scoping review and a web atlas. *Geo-spatial Information Science*, 27(2), 423-454. <https://doi.org/10.1080/10095020.2022.2139642>
- UNESCO. (1972). *XVII Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Agradecimientos

Este trabajo se ha desarrollado en el marco del proyecto de ERASMUS +, V-GLOBAL, 2021-1-FR01-KA220-HED-000023242



Geografía y Educación: reflexiones y experiencias para un entorno sostenible, es una obra que se enfoca en la relevancia de la participación ciudadana en el contexto de algunos desafíos contemporáneos inspirados en una educación para el desarrollo sostenible. A través de una compilación de trabajos, se explora la intersección entre ciudadanía, educación y sostenibilidad, subrayando el papel de la tecnología en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). La obra destaca la importancia de la colaboración entre ciudadanos, educadores e instituciones en la promoción de un desarrollo sostenible. Además, se presentan diversas experiencias innovadoras y herramientas aplicables en diferentes contextos geográficos, que ilustran cómo la educación geográfica basada en el entorno puede actuar como un catalizador de cambio. En conjunto, esta obra es un recurso valioso para quienes buscan fomentar la conciencia crítica y la participación cívica en la construcción de un futuro más justo y sostenible.