

ROSA ANA MARTÍN VEGAS
(Coordinadora)

DIDÁCTICA DE LA MORFOLOGÍA

PROPUESTAS PARA EL AULA DE SECUNDARIA Y
BACHILLERATO



Dykinson, S.L.

DIDÁCTICA DE LA MORFOLOGÍA

**PROPUESTAS PARA EL AULA DE SECUNDARIA Y
BACHILLERATO**

ROSA ANA MARTÍN VEGAS
(Coordinadora)

DIDÁCTICA DE LA MORFOLOGÍA

PROPUESTAS PARA EL AULA DE SECUNDARIA Y
BACHILLERATO

AUTORES:

CRISTINA BUENAFUENTES DE LA MATA
SILVIA GUMIEL MOLINA
SILVIA RODRÍGUEZ PÉREZ
IRENE CALVO DE SANTISTEBAN
DANIEL GÓMEZ CABALLERO
ROSA ANA MARTÍN VEGAS
MARÍA DEL CARMEN HORNO CHÉLIZ
BÁRBARA MARQUETA GRACIA
CARMELA TOMÉ CORNEJO
ÁLVARO RECIO DIEGO
MARÍA TERESA CANTILLO NIEVES
LAURA MUÑOZ ARMIJO
MARTA SESEÑA GÓMEZ
GEMA BELÉN GARRIDO VÍLCHEZ
LORENA DOMÍNGUEZ GARCÍA
ANA ISABEL BENITO BADORREY
ANA MARÍA PÉREZ MARTÍN
ANWAR HAWACH UMPIÉRREZ
NIEVES GONZÁLEZ PÉREZ

Dykinson, S. L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro forma parte del proyecto de investigación LEXIMOR con referencia I+D+i PID 2020-116110GB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 (Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España).



Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-529-6
Depósito Legal: M-25798-2024
DOI: <https://doi.org/10.14679/3561>

ISBN electrónico: 978-84-1070-070-3

Maquetación:
german.balaguer@gmail.com

ÍNDICE

ENTRE GALGOS Y PODENCOS (ATISBO DE PRÓLOGO).....	9
DAVID SERRANO-DOLADER	
PRESENTACIÓN	11
ROSA ANA MARTÍN VEGAS	
SIN REFLEXIÓN NO HAY APRENDIZAJE: CLAVES SOBRE CÓMO (NO) ENSEÑAR MORFOLOGÍA EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO.....	13
CRISTINA BUENAFUENTES DE LA MATA	
ENTRE LA MORFOLOGÍA Y LA SINTAXIS: LOS LÍMITES DE LAS CATEGO- RÍAS GRAMATICALES	31
SILVIA GUMIEL MOLINA	
MORFOMEMES: UNA PROPUESTA PARA TRABAJAR LA REFLEXIÓN GRAMATICAL.....	47
SILVIA RODRÍGUEZ PÉREZ	
ENIGMAS LINGÜÍSTICOS PARA TRABAJAR PREFIJOS.....	67
IRENE CALVO DE SANTISTEBAN	
INVIRTIENDO EL PROCESO: LOS ANÁLISIS INVERSOS Y LAS ASIMETRÍAS EN EL AULA DE SECUNDARIA.....	73
DANIEL GÓMEZ CABALLERO	
CÓMO TRABAJAR LA MORFOLOGÍA RELACIONAL DENTRO DEL DIS- CURSO	83
ROSA ANA MARTÍN VEGAS	
CÓMO DESARROLLAR LA COMPETENCIA MORFOLÓGICA A TRAVÉS DE JUEGOS DE PALABRAS.....	99
MARÍA DEL CARMEN HORNO CHÉLIZ	
LA REFLEXIÓN SINTÁCTICA A TRAVÉS DE PARES MÍNIMOS MORFOLÓGI- COS	115
BÁRBARA MARQUETA GRACIA	

SOBRE EL POTENCIAL DIDÁCTICO DE LAS FUNCIONES SEMÁNTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA MORFOSINTAXIS.....	129
CARMELA TOMÉ CORNEJO Y ÁLVARO RECIO DIEGO	
LAS ACTIVIDADES DE CREACIÓN NEOLÓGICA COMO RECURSO PARA EL INCREMENTO DEL LÉXICO DEL ALUMNADO	145
MARÍA TERESA CANTILLO NIEVES	
CREATIVIDAD MORFOLÓGICA EN LA FORMACIÓN DE NEOLOGISMOS DEL CAMPO DE LA TECNOLOGÍA	157
LAURA MUÑOZ ARMIJO	
EL PROCESO MORFOLÓGICO DE LA NOMINALIZACIÓN EN EL DESA- RROLLO DE LA COMPETENCIA DISCURSIVA	173
MARTA SESEÑA GÓMEZ Y GEMA BELÉN GARRIDO VÍLCHEZ	
VALIDACIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO DE APRENDIZAJE DE LA SUFIJACIÓN EN EL AULA DE SECUNDARIA	189
LORENA DOMÍNGUEZ GARCÍA	
EL APRENDIZAJE DE LA MORFOLOGÍA A TRAVÉS DE LA LITERATURA FEMENINA DE LA EDAD MEDIA, DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO ...	205
ANA ISABEL BENITO BADORREY	
EL TEXTO COMO HERRAMIENTA DE MORFORREFLEXIÓN LINGÜÍSTICA PARA LA ADQUISICIÓN DE NEOLOGISMOS	217
ANA MARÍA PÉREZ MARTÍN Y ANWAR HAWACH UMPIÉRREZ	
ASPECTOS MORFOLÓGICOS Y VARIEDADES DEL ESPAÑOL EN <i>CHÁVEZ</i> <i>RAVINE</i> DE RY COODER.....	231
NIEVES GONZÁLEZ PÉREZ	

ENTRE GALGOS Y PODENCOS (ATISBO DE PRÓLOGO)

DAVID SERRANO-DOLADER
Universidad de Zaragoza

Por desgracia, hubo un tiempo en que los profesores universitarios pensaban que –con tanto saber acumulado– podía prescindirse de una didáctica adecuada para que los alumnos de secundaria vieran con interés la Lengua Española. Igualmente, por desgracia, en ese mismo tiempo muchos profesores de secundaria veían a los santones universitarios como figuras de pedestal que –sin tener ni idea del caldo de cultivo que pulula en las clases de la ESO y de bachillerato– difundían *urbi et orbi* ideas sin interés real, carencia de base pedagógica y zigzagues sin sentido en continuos cambios terminológicos que seguían sin llevar a puerto seguro a “sus” estudiantes antes del paso a la universidad. Muchas veces, profesores universitarios y profesores de secundaria reconocían en el “otro” –por razones bien distintas– una cierta incapacidad o carencia de sentido común para hacer que la Lengua Española fuera, como merece, materia no solo obligada sino clave en la formación preuniversitaria de nuestras aulas.

Conocer la lengua es irrenunciable, estudiar la lengua es necesario, reflexionar sobre la lengua... ¡es el camino! Para despedregar esta tortuosa senda, un mundo y otro deben darse la mano y tienen que caminar con paso acompasado y compartiendo ideas, reflexiones y objetivos. A ello, precisamente, quiere contribuir este libro.

Si se descubre un nuevo planeta (o uno viejo deja de considerarse como tal por parte de la comunidad científica), apenas pasan un par de cursos para que ello se refleje en los manuales de clase de secundaria: ¡los jóvenes ya no acaban el listado escolar con... *Plutón!* Pero, durante décadas, eso no ha sido así en Lengua Española, materia en la que los nuevos consensos de los investigadores preceden con mucha antelación a su plasmación en los correspondientes libros de texto preuniversitarios... si es que hay tal plasmación.

Muy particularmente en Lengua Española, era y es evidente la necesidad de implementar con mayor rapidez la transferencia del (nuevo) conocimiento generado por investigadores y estudiosos universitarios al ámbito del mundo escolar. Si los profesores

universitarios se quejan –no lo oculto: nos quejamos– del despiadado nivel con que muchos alumnos llegan a las clases de primero en la universidad, hay que reconocer con pareja contundencia que resulta irrevocable ahondar en la tarea de potenciar el fructífero encuentro entre universidad y enseñanza secundaria. Además, el sacrosanto libro de clase no debe santificarse como reiteración irreflexiva de un mismo y cansino tipo de enseñanza, de un mismo prepararse para aprobar, de un idéntico horror a la verdadera reflexión inductiva y deductiva del alumno... sino que es en él donde han de desembocar los ríos –cada vez más caudalosos– de las experiencias prácticas de innovación educativa.

Para todo ello nacieron, del pulso siempre certero y atinado de Rosana Martín Vegas, las MorfoJornadas. Amén de ello, su génesis tiene otro mérito no menor: centrarse no en la plenipotenciaria, omnipresente y fagocitadora sintaxis –a la cual, desde luego, nadie niega su lugar privilegiado en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua– sino en la morfología, ámbito que carga con la losa de ser una de las cenicientas de los estudios sobre nuestra lengua. En la enseñanza de español como lengua extranjera resultaba inexplicable la ausencia de la reflexión sobre la morfología hasta hace unos poquitos años: desaprovechar, por ejemplo, el potencial de los procesos regulares, transparentes y composicionales de la formación de palabras en la enseñanza y el aprendizaje del léxico era dejar cojas las potencialidades de adquisición de un léxico cualitativa y cuantitativamente extraordinario. De la misma forma, y por razones diversas, colocar la reflexión morfológica en los vestuarios, las bambalinas o el foso del teatro de la reflexión lingüística –como ha venido sucediendo en la enseñanza secundaria– es desaprovechar su potencial, su interés y su innegable atractivo (también –aunque no exclusivamente– lúdico) para el alumnado de secundaria.

La morfología tiene todo el derecho a reivindicar con poderosas razones su salida de bastidores para colocarse bajo los focos (reflexivos y pedagógicos) del escenario de nuestra educación preuniversitaria. Y una buena forma de intentar convencer al lector es hacerlo, de entrada, no tanto desde la sesuda y necesaria investigación y reflexión teórica, sino desde la presentación de propuestas de innovación educativa que surgen de dos ámbitos, universidad y mundo escolar, que están condenados (¡dulce condena!) a entenderse, colaborar y caminar con paso firme hacia una meta común. Las MorfoJornadas apuntan hacia ese objetivo y el libro que usted tiene entre las manos es buena muestra de que, cuando se trabaja colaborativamente, galgos y podencos ladran bien –y juntos– solicitando la atención y contribuyendo a la reflexión de los profesores, de los alumnos y –esperemos– de nuestras autoridades educativas.

¡Disfruten, reflexionen y aprendan!

En la Enseñanza Secundaria y Bachillerato, la gramática juega un papel central en la asignatura de Lengua Castellana y se dedican muchas horas a estudiar morfología, pero, principalmente, a estudiar sintaxis. Entendiendo la relevancia que tiene el conocimiento de la morfología para el aprendizaje del vocabulario y la falta de investigación e innovación docente en este ámbito, este libro se dedica a la *Didáctica de la Morfología* con el propósito de ofrecer propuestas docentes innovadoras derivadas de distintas investigaciones de carácter lingüístico y pedagógico. La obra se estructura en dieciséis capítulos de temática específica y variada que exponen recursos y procedimientos para optimizar el aprendizaje de la morfología y mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes. Se proponen dinámicas y actividades concretas para el aula basadas en una metodología de reflexión metalingüística que permita al estudiante comprender mejor su lengua y ser consciente de su progreso en el aprendizaje. Las propuestas se desarrollan a partir de la crítica, de la reflexión y, en muchos casos, de la experiencia docente de los propios autores. El sentido final de la obra es que los profesores de Secundaria puedan aplicar estas propuestas en sus aulas con diseños adaptados a la edad y nivel de sus estudiantes. De este modo, el libro pretende ser referente en la didáctica del español como lengua materna en el campo de la enseñanza de la morfología y el léxico.

