Directores

Ixusko Ordeñana Gezuraga

Irune Suberbiola Garbizu

Coordinadoras

Sara Arruti Benito

Helene Colomo Iraola

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO

Ética Justicia Proceso

Dykinson, S.L.



Serie:
Innovación Docente y Derecho

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO

COLECCIÓN

ÉTICA, JUSTICIA Y PROCESO

Directora

SONIA CALAZA LÓPEZ
Catedrática de Derecho Procesal de la UNED

Comité Editorial

CORAL ARANGÜENA FANEGO
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Valladolid)

JOSE MARÍA ASENCIO MELLADO
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad de Alicante)

SILVIA BARONA VILAR
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Valencia)

IGNACIO COLOMER HERNÁNDEZ
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad Pablo de Olavide)

MAR JIMENO BULNES
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Burgos)

MARÍA MARCOS GONZÁLEZ
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Alcalá de Henares)

MERCEDES LLORENTE SÁNCHEZ-ARJONA
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Sevilla)

IXUSKO ORDEÑANA GEZURAGA
Catedrático (A) de Derecho Procesal (Universidad del País Vasco)

ESTHER PILLADO GONZÁLEZ
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Vigo)

AGUSTÍN PÉREZ-CRUZ MARTÍN
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad de Oviedo)

VICENTE PÉREZ DAUDÍ
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad de Barcelona)

NICOLÁS RODRÍGUEZ-GARCÍA
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad de Salamanca)

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO

Directores

Ixusko Ordeñana Gezuraga
Irune Suberbiola Garbizu

Coordinadoras

Sara Arruti Benito
Helene Colomo Iraola

Dykinson, S.L.

Proyecto ikdi3 23-11 "Institucionalización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en el Grado en Derecho como objetivo, el Aprendizaje Basado en la investigación como método y las competencias transversales como eje", IP: Ixusko Ordeñana Gezuraga-Irune Suberbiola Garbizu. Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ) Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Vicerrectorado de Grado e Innovación Educativa.

eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

GRADUAREN ETA HEZKUNTZA BERRIKUNTZAREN ARLOKO ERREKTOREORDETZA
Hezkuntzarako Laguntza Zerbitzua (HELAZ)

VICERRECTORADO DE GRADO E INNOVACIÓN EDUCATIVA
Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE)

Proyecto de Innovación Educativa UNED Grupo A Excelencia Universitaria: El Conocimiento Crítico Transversal (GID2016-11): "Presentación de los contenidos de "Derecho Procesal I. Parte general" en soporte audiovisual de forma abierta, gratuita y universal en cuanto forma de mejora sustantiva del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado del Grado de Derecho "IP: Sonia Calaza López, años 2024-2025, Instituto Universitario de Educación a distancia (IUED)-UNED, Vicerrectorado de Innovación Educativa.

"Ejes de la Justicia en tiempos de cambio", IP Sonia Calaza (PID2020-113083GB-I00), Ayuda PID2020-113083GB-I00 ayuda financiado/a por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033,

"Transición Digital de la Justicia", IP Sonia Calaza (RED 2021-130078B-100), Ayuda Referencia TED2021-130078B-I00 ayuda financiado/a por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033 y por la "Unión Europea NextGenerationEU/PRTR"

"Ejes de la Justicia en tiempos de cambio" (PID2020-113083GB-I00)
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
"Transición Digital de la Justicia" (RED 2021-130078B-100).
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase *www.dykinson.com/quienes_somos*

© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 - (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com / *http://www.dykinson.com*

ISBN: 978-84-1070-862-4
Depósito Legal: M-26953-2024
DOI: https://doi.org/10.14679/3319
ISBN electrónico: 978-84-1070-986-7

Índice

I. PRÓLOGOS

INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INNOVACIÓN EN LA UNIÓN EUROPEA Y EN LA UPV/EHU. EL MODELO I3 3

Nekane Beloki, Karmele Artano, Cristina Arriaga, Idoia Zarrazquin

INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INNOVACIÓN..... 3

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL MARCO DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU) 4

TODAS LAS DISCIPLINAS DEL ORDENAMIENTO JURÍDICO EN DANZA CON LOS ODS: ¡QUÉ MENOS! 7

Sonia Calaza López

HIJOS E HIJAS DE ANECA, CON GRAN VOCACIÓN DOCENTE Y PREOCUPADOS Y PREOCUPADAS POR EL FUTURO DE NUESTRA SOCIEDAD. CAMBIANDO EL AULA PARA CAMBIAR EL MUNDO 11

Irune Suberbiola Garbizu, Ixusko Ordeñana Gezuraga

I. DERECHO CONSTITUCIONAL

LA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL GRADO DE DERECHO DESDE EL DERECHO CONSTITUCIONAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL AULA INVERSA..... 17

Dunia Marinas Suárez

1. CUESTIONES INTRODUCTORIAS 17
2. CONTEXTO PARA EL AULA INVERSA: LOS ODS EN UNA ASIGNATURA DE DERECHO DEL GRADO DE DERECHO..... 18

3. LOS ODS EN LA ASIGNATURA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III DEL GRADO DE DERECHO 22
4. INVIRTIENDO EL AULA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III..... 22
5. ¿QUÉ PODRÍA APORTAR DE POSITIVO EL AULA INVERSA EN SU IMPLEMENTACIÓN EN LA ASIGNATURA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III? 25
6. ¿QUÉ DIFICULTADES PUEDEN SURGIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL AULA INVERSA EN LA ASIGNATURA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III? 26
7. *DOUBLE-FLIPPED LEARNING* COMO UNA ALTERNATIVA MÁS ADECUADA PARA ABORDAR LOS ODS EN LA ASIGNATURA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III 30
8. CONSIDERACIONES FINALES 32
9. BIBLIOGRAFÍA..... 32

BREVES APUNTES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UN DERECHO CONSTITUCIONAL "SOSTENIBLE": LA CARTA DEL BOSQUE, LA REPÚBLICA PIRATA O EL PACTO DEL PUEBLO COMO CONTEXTO DE LAS CONSTITUCIONALIDADES INCLUSIVAS OMITIDAS..... 35

Ainhoa Lasa López

1. INTRODUCCIÓN..... 35
2. ¿POR QUÉ UN DERECHO CONSTITUCIONAL "SOSTENIBLE"?..... 36
3. LA INDIVISIBILIDAD DE LOS DERECHOS EN LAS GRANDES CARTAS DE LIBERTADES DE INGLATERRA 37
4. GÉNESIS DE LA PROTODEMOCRACIA PLURALISTA: DE LA REPÚBLICA PIRATA A LOS ACUERDOS DEL PUEBLO 38
5. CONCLUSIONES: ALGUNAS NOTAS SOBRE LAS APORTACIONES DE LA TEORÍA FEMINISTA A LA SOSTENIBILIDAD DEL DERECHO CONSTITUCIONAL 40
6. BIBLIOGRAFÍA..... 41

INSTITUCIONES SÓLIDAS (ODS 16) Y ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO CONSTITUCIONAL EN EL PARLAMENTO VASCO: UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE CON EL ALUMNADO DEL GRADO EN DERECHO DE LA UPV/EHU 43

Beñat Maiz Lourido

1. INTRODUCCIÓN: LOS ODS COMO OPORTUNIDAD PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE 43
2. EL ODS 16 Y SU INTERACCIÓN CON LA INNOVACIÓN DOCENTE: LA SOLIDEZ DE LAS INSTITUCIONES COMO EJE DEL DERECHO CONSTITUCIONAL 45
3. EL BINOMIO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN SEDE PARLAMENTARIA: UNA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL PARLAMENTO VASCO 45
4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN FINAL: UNA APUESTA POR LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS ODS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO CONSTITUCIONAL CON LA IMPLICACIÓN DE LAS INSTITUCIONES Y DEL ALUMNADO 46
5. BIBLIOGRAFÍA 47

***FLIPPED ARTIFICIAL INTELLIGENCE* COMO ESTÍMULO DE LA GENERACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO** 49

Mariano Vivancos Comes

1. INTRODUCCIÓN 49
2. IMPLANTACIÓN DE LA EXPERIENCIA INNOVADORA: *LA FLIPPED ARTIFICIAL INTELLIGENCE* COMO METODOLOGÍA EDUCATIVA. 49
3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 50
4. CONCLUSIONES 51
5. BIBLIOGRAFÍA 52

III.DERECHO CIVIL

FINANCIACIÓN VERDE: ¿HACIA UN DERECHO DE GARANTÍAS SOSTENIBLE? 55

Sandra Castellanos Cámara

1. LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA FACULTAD DE DERECHO Y EN EL MARCO DEL DERECHO CIVIL 55

1.1. Introducción 55

1.2. El papel de la Universidad y de las Facultades de Derecho 56

1.3. El encaje de los ODS en el marco del Derecho Civil 57

2. DERECHO HIPOTECARIO Y SOSTENIBILIDAD: TEMÁTICA ESCOGIDA 58

3. COMPETENCIAS Y METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA "PRÁCTICA CIVIL INMOBILIARIA" 62

3.1. Competencias y resultados de aprendizaje 62

3.2. Metodologías innovadoras. En particular, el debate académico guiado 64

3.3. Evaluación 66

4. CONCLUSIONES 67

5. BIBLIOGRAFÍA 68

ODS A TRAVÉS DEL CINE Y EL APRENDIZAJE BASADO EN INVESTIGACIÓN 71

Jon Atxutegi Gutierrez

1. INTRODUCCIÓN 71

2. EL CINE Y EL APRENDIZAJE BASADO EN INVESTIGACIÓN 71

3. APLICACIÓN PRÁCTICA DEL MÉTODO: CINE Y ABI EN EL DERECHO CIVIL 73

4. CONCLUSIONES 75

5. BIBLIOGRAFÍA 75

EL GALOPANTE ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACIÓN Y LAS ARISTAS DEL ACTUAL SISTEMA DE CUIDADOS DE PERSONAS MAYORES: *STREET LAW*, ABPR E INTERDISCIPLINARIEDAD PARA UN NUEVO MÓDULO TRANSVERSAL EN LOS ESTUDIOS DE DERECHO 77

Leire Imaz Zubiaur

1. IDEA PRINCIPAL 77

2. PUNTO DE PARTIDA: CORTE GENERALISTA DEL GRADO EN DERECHO 77

3. PROPUESTA DE CREACIÓN DE UN ESPACIO MODULAR DE INTENSIFICACIÓN 79

4. «EL ACTUAL SISTEMA DE CUIDADOS DE LAS PERSONAS MAYORES»: UN EJEMPLO DE PROBLEMÁTICA COMPLEJA PARA EL ABORDAJE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR 80
5. CONCLUSIONES 82
6. BIBLIOGRAFÍA 82

EL APRENDIZAJE-SERVICIO EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA DERECHO CIVIL I. DERECHO DE LA PERSONA 83

Pablo Muruaga Herrero

1. NOTAS INTRODUCTORIAS SOBRE EL APRENDIZAJE-SERVICIO Y SU RELACIÓN CON LOS ODS 83
2. ¿CÓMO INTRODUCIR EL APRENDIZAJE-SERVICIO EN LAS AULAS? 84
   2.1. Ideas generales 84
   2.2. Ejemplo práctico 85
3. CONCLUSIONES 86
4. BIBLIOGRAFÍA 87

LA INCORPORACIÓN DE LOS ODS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO DE OBLIGACIONES Y CONTRATOS: UNA INICIATIVA DE ACTIVIDAD DOCENTE 89

Laura Sancho Martínez

1. INTRODUCCIÓN: EL PAPEL PROTAGÓNICO DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA EN LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE 89
2. LA SOSTENIBILIDAD DESDE EL DERECHO CIVIL: LA INCORPORACIÓN DE LOS ODS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO DE OBLIGACIONES Y CONTRATOS 90
3. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD 91
4. DESARROLLO DE LA DINÁMICA 91
5. CONCLUSIONES 93
6. BIBLIOGRAFÍA 93

VIVIENDA Y SOSTENIBILIDAD: LA LEY 12/2023 POR EL DERECHO A LA VIVIENDA EN EL MARCO DE LOS ODS 95

Maitena Arakistain Arriola

1. INTRODUCCIÓN 95

2. EL PODCAST COMO HERRAMIENTA DOCENTE INNOVADORA 96
3. EL PODCAST, LOS ODS Y LA LEY 12/2023 97
4. REFLEXIONES FINALES 98
5. BIBLIOGRAFÍA 99

IV. DERECHO ADMINISTRATIVO

DERECHO ADMINISTRATIVO, JURISTAS EN CIERNES Y CONCIENCIACIÓN SOBRE LOS ODS: ¿LA INNOVACIÓN REQUIERE UNA MIRADA AL PASADO? 103

María Burzaco Samper

1. BREVE REFLEXIÓN INICIAL 103
2. INNOVACIÓN DOCENTE Y DERECHO 103
3. INNOVACIÓN DOCENTE Y CO-RESPONSABILIDAD. UNA MIRADA CRÍTICA AL ESCENARIO Y SUS DIFICULTADES 105
4. ODS Y DERECHO ADMINISTRATIVO: UN ENLACE NATURAL 107
   - **4.1. El "interés general" reconducido a los ODS** 107
   - **4.2. El análisis de las Webs institucionales como evidencia. Su potencial como recurso pedagógico** 108
5. LA RAZÓN DEL SUBRÓTULO: "¿LA INNOVACIÓN REQUIERE UNA MIRADA AL PASADO?" 111
6. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE BASADA EN LOS ODS: EL "ABORDAJE INTEGRAL" DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS RELATIVAS A UN COLECTIVO VULNERABLE 113
7. CONCLUSIONES 117
8. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES CITADAS 118

TRANSFORMANDO LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN DEL DERECHO ADMINISTRATIVO A TRAVÉS DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE 121

Francisco Javier Fernández Galarreta

1. INTRODUCCIÓN 121
2. LOS ODS EN LA ENSEÑANZA 121
   - **2.1. Acerca de los ODS** 122

2.2. La importancia de los ODS en la enseñanza en general y en la enseñanza universitaria en particular 124

3. LA NECESIDAD DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 129

3.1. El legado de Emmanuel Levinas 130

3.2. Un proyecto de innovación educativa en la asignatura de derecho administrativo 132

4. CONCLUSIONES 139

4.1. Educar en la igualdad. 139

4.2. Educar en la dignidad. 140

4.3. Educar en la libertad. 140

5. BIBLIOGRAFÍA 140

DOCENTES-AGENTES DE LA AGENDA 2030 EN DERECHO ADMINISTRATIVO 145

Belén Andrés Segovia

1. INTRODUCCIÓN 145
2. INTERÉS DE LA PRÁCTICA DESDE EL DERECHO ADMINISTRATIVO 146
3. METODOLOGÍA APLICADA 146
4. RESULTADOS OBTENIDOS 148
5. CONCLUSIONES 149
6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA 150
7. ANEXOS 151

7.1. Página web de creación de la actividad 151

7.2. Fichas empleadas en la actividad 151

ENSEÑANZA DEL DERECHO DEL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DE LA LITERATURA 153

Pilar Talavera Cordero

1. INTRODUCCIÓN 153
2. EL USO DE LA LITERATURA EN ENSEÑANZAS NO JURÍDICAS 154
3. *LA MODA JUSTA* Y EL ODS 12 155
4. RESULTADOS 156

5. CONCLUSIONES 156
6. BIBLIOGRAFÍA 157

MAPEO Y ASISTENCIA JURÍDICA PARA LA PRESENTACIÓN EFECTIVA DE SERVICIOS ESENCIALES EN LA SIERRA DE FRANCIA 159

José Luis Domínguez Álvarez

1. INTRODUCCIÓN 159
2. LA IMPORTANCIA DE LA CUESTIÓN RURAL EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO ADMINISTRATIVO Y SU RELACIÓN CON LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE 161
3. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DEL ESTUDIANTADO DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS EN LA DINAMIZACIÓN DE LAS ÁREAS RURALES 163
4. CONCLUSIONES 163
5. BIBLIOGRAFÍA 164

V. DERECHO MERCANTIL

UN EJEMPLO DE INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE ALGUNAS INSTITUCIONES DE DERECHO PRIVADO A TRAVÉS DE "EL MERCADER DE VENECIA" 167

Iñaki Zurutuza Arigita

1. CONTEXTO 167
2. UNA SÍNTESIS DE LA HISTORIA RELATADA EN "EL MERCADER DE VENECIA" 168
3. LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE ALGUNAS INSTITUCIONES DE DERECHO PRIVADO A TRAVÉS DE LA LECTURA Y ANÁLISIS DE LA OBRA 169
   - **3.1. Las tres tareas dirigidas al aprendizaje de los estudiantes, que se plantean en orden cronológico** 169
   - **3.2. Las instituciones de Derecho privado plasmadas en la obra que han de ser objeto de estudio por parte de los estudiantes** 169
4. CONCLUSIONES 178
5. BIBLIOGRAFÍA 180

POR UN PUÑADO DE PRÁCTICAS EN DERECHO ADAPTADAS A LOS ODS 183

José Manuel Martín Osante

1. INTRODUCCIÓN 183
2. LAS PRÁCTICAS DEL GRADO EN DERECHO 184
   - **2.1. Las Prácticas Externas como asignatura** 184
   - **2.2. Las Prácticas Externas no son una asignatura más** 187
   - **2.3. El modelo de Prácticas (internas, externas o mixtas)** 188
   - **2.4. Prácticas externas voluntarias u obligatorias** 190
   - **2.5. Las Prácticas en el seno de cada asignatura** 192
   - **2.6. Prácticas externas y alta en la Seguridad Social** 194
   - **2.7. ¿Se debe retribuir su labor al instructor?** 195
   - **2.8. El papel del tutor interno** 197
   - **2.9. El papel del alumnado** 198
3. LAS PRÁCTICAS DEL MÁSTER EN ABOGACÍA Y PROCURA 198
4. CONCLUSIONES 200
5. BIBLIOGRAFÍA 201

LOS CONFLICTOS ENTRE LOS ODS EN EL AULA: NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE 203

Pedro Juan Aránguez Díaz

1. INTRODUCCIÓN 203
2. IDENTIFICACIÓN DE LOS ODS 204
3. EVALUACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LA NORMA Y EL ODS 205
4. CONFLICTOS ENTRE LOS ODS 206
5. ANÁLISIS INTERDISCIPLINAR 207
6. CONCLUSIONES 207
7. BIBLIOGRAFÍA 208

EL APRENDIZAJE DEL DERECHO MERCANTIL A TRAVÉS DE MÉTODOS INTERACTIVOS: EL *ROLE-PLAYING* 209

Andrea Meijomil González

1. INTRODUCCIÓN 209

2. DISEÑO DE LA ACTIVIDAD 210
3. RESULTADOS OBTENIDOS CON EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 212
4. CONCLUSIONES 213
5. BIBLIOGRAFÍA 213

CONTAMINACIÓN MARINA DERIVADA DEL TRANSPORTE MARÍTIMO: ESTUDIO DE LA NORMATIVA EN MATERIA DE PREVENCIÓN Y RESPONSABILIDAD A TRAVÉS DEL ABR, COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y EL ODS 14 215

Ainhoa Fernández García de la Yedra

1. INTRODUCCIÓN 215
2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN LA QUE SE INCLUYE LA ACTIVIDAD 216
3. MEJORA DE LOS PROTOCOLOS ANTICONTAMINACIÓN DE LAS EMPRESAS DE TRANSPORTE MARÍTIMO QUE OPERAN EN EL PUERTO DE BILBAO 217
   - **3.1. Presentación de la actividad** 217
   - **3.2. Desarrollo de la actividad** 218
   - **3.3. Resultado y evaluación de la actividad** 219
4. CONCLUSIONES 219
5. BIBLIOGRAFÍA 220

VI. DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO Y DERECHO DE LA UE

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA. ESPECIAL REFERENCIA AL ESTUDIO DEL ODS 16 A TRAVÉS DEL MÉTODO DEL CASO 223

Mª Dolores Bollo Arocena

1. LA DOCENCIA DE DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UPV/EHU 223
2. LOS ODS EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO 224

2.1. Los ODS: una utopía necesaria 224

2.2. La Agenda 2030 y los sujetos y actores de Derecho Internacional 228

2.3. La Agenda 2030 y los principios y normas que conforman el Derecho Internacional 230

3. EL ODS 16 "PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS" A TRAVÉS DEL MÉTODO DEL CASO EN LA DOCENCIA DE DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO 232

3.1. Punto de partida. 233

3.2. Sistema de trabajo 235

3.3. Principales cuestiones a abordar. 235

3.4. Puesta en escena. 235

3.5. Evaluación 236

3.6. Valoración del método 236

4. REFLEXIONES FINALES 237

5. ANEXO 238

6. BIBLIOGRAFÍA 240

LA INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA: CONTENIDOS, MATERIALES, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN 243

Alejandro Sánchez Frías

1. INTRODUCCIÓN: LOS ODS EN LA GÉNESIS DE LOS PLANES DE ESTUDIO UNIVERSITARIOS 243

2. MATERIALES COMUNES PARA LA DOCENCIA: ASPECTOS GENERALES 244

3. CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE: ASPECTOS CONCRETOS EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 246

4. EL RECURSO A LA METODOLOGÍA CONTEXTUAL 248

5. PROPUESTA DE SISTEMA DE EVALUACIÓN ADAPTADO A LA METODOLOGÍA CONTEXTUAL 255

6. CONCLUSIONES 257

7. BIBLIOGRAFÍA 258

PÍLDORAS INFORMATIVAS AUDIOVISUALES GRATUITAS DE DERECHO INTERNACIONAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA MEDIANTE AULA INVERTIDA 261

Ander Gutiérrez-Solana Journoud

1. INTRODUCCIÓN 261
2. AULA INVERTIDA O *FLIPPED CLASSROOM*, UNA APROXIMACIÓN 262
3. LA UTILIZACIÓN DEL "AULA INVERTIDA" EN LA ENSEÑANZA DE DERECHO 263
4. LAS PÍLDORAS INFORMATIVAS AUDIOVISUALES: CREACIÓN, PUBLICACIÓN Y UTILIZACIÓN 264
5. CONCLUSIONES 266
6. BIBLIOGRAFÍA 266

¿WIKIPEDIA EN LA UNIVERSIDAD? CREACIÓN DE NUEVO CONTENIDO COMO PRÁCTICA DOCENTE DE DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO 269

Iker Zirion Landaluze

1. INTRODUCCIÓN 269
2. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE 270
3. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA: LUCES Y SOMBRAS DEL PROCESO 271
   - **3.1. Aspectos positivos** 271
   - **3.2. Aspectos a mejorar** 273
4. CONCLUSIONES 274
5. BIBLIOGRAFÍA 274

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL APRENDIZAJE-SERVICIO DE LA CLÍNICA JURÍDICA POR LA JUSTICIA SOCIAL UPV/EHU. UN PROYECTO PILOTO DE CLÍNICA PARA PERSONAS SOLICITANTES Y BENEFICIARIAS DE PROTECCIÓN INTERNACIONAL POR MOTIVOS DE GÉNERO Y DE ORIENTACIÓN SEXUAL, IDENTIDAD Y EXPRESIÓN DE GÉNERO Y CARACTERÍSTICAS SEXUALES 277

Andrea Bertomeu Navarro

1. INTRODUCCIÓN 277

2. FUNDAMENTOS 279
3. MÉTODO CLÍNICO 280
4. CONCLUSIONES 281
5. BIBLIOGRAFÍA 282

***MOOT COURTS* Y *MOCK TRIALS* COMO EXTENSIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ODS 2030 EN EL AULA** 283

Oscar Abalde Cantero

1. INTRODUCCIÓN 283
2. ESTRUCTURA 283
3. RESULTADOS PERSEGUIDOS 284
4. ASPECTOS A VALORAR 285
5. CONCLUSIONES 285
6. BIBLIOGRAFÍA 287

VII. DERECHO LABORAL

ENVEJECIMIENTO, FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y ODS: UNA PERSPECTIVA DOCENTE EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DE LA SEGURIDAD SOCIAL 291

Macarena Hernández Bejarano

1. INTRODUCCIÓN 291
2. LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS Y EL CUMPLIMIENTO DE LOS ODS 295
3. UNIVERSIDAD, FORMACIÓN PERMANENTE Y DESAFÍO DEMOGRÁFICO 299
   - **3.1. La importancia de la formación permanente y el aprendizaje de adultos** 299
   - **3.2. El alumnado de edad en las aulas universitarias** 300
   - **3.3. Los Programas Universitarios para Mayores** 302
4. APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL EN UN AULA DE DERECHO DE LA SEGURIDAD SOCIAL 304
5. BENEFICIOS ESPERADOS 308
6. BIBLIOGRAFÍA 309

TRABAJO DECENTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: IMPLANTACIÓN DEL ODS 8 EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DEL TRABAJO 313

Enea Ispizua Dorna

1. INTRODUCCIÓN 313
2. LOS ODS RELACIONADOS CON EL DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL 313
3. EL ODS NÚMERO 8 Y LA ASIGNATURA DE DERECHO DEL TRABAJO 316
   - **3.1. Debate crítico sobre el mundo del trabajo** 318
   - **3.2. Análisis de una sentencia sobre características de una relación laboral** 320
   - **3.3. Búsqueda de sentencia sobre vulneración de DDFF del trabajador** 323
4. CONCLUSIONES 325
5. BIBLIOGRAFÍA 325

LA DESINFORMACIÓN COMO RIESGO PARA LA CONSECUCIÓN DE LOS ODS: UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS ASIGNATURAS RELACIONADAS CON EL DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL 327

Alejandro Muros Polo

1. BULOS, *FAKE NEWS* Y DESINFORMACIÓN COMO OBSTÁCULOS PARA EL LOGRO DE LAS METAS DE LA AGENDA 2030 327
2. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE COMO RESPUESTA A LA DESINFORMACIÓN EN MATERIA JURÍDICO-SOCIAL 328
   - **2.1. Presentación inicial** 328
   - **2.2. Los objetivos** 329
   - **2.3. La metodología** 330
3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES 330
4. BIBLIOGRAFÍA 331

EL IMPACTO DEL DERECHO SINDICAL EN LOS ODS COMO MEDIO DE CONOCIMIENTO EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA 333

Andrea De Vicente Arias

1. INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DE LA PROYECCIÓN DE LOS ODS EN EL DERECHO SINDICAL 333
2. LA LIBERTAD SINDICAL COMO PARTE ESENCIAL DE LOS ODS..... 334
3. LA ARTICULACIÓN DE LA DOCENCIA DEL DERECHO SINDICAL DESDE LOS ODS..... 335
4. LOS ODS EN LA NEGOCIACIÓN COLECTIVA COMO ESPACIO PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE 336
5. CONCLUSIONES 337
6. BIBLIOGRAFIA..... 338

VIII. DERECHO PROCESAL

PROCESALCULTURAL.COM COMO INSTRUMENTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DESDE UNA DIMENSIÓN SOSTENIBLE..... 341

Ana Beltrán Montoliu

1. DERECHO PROCESAL A TRAVÉS DE LA CULTURA 341
2. PROCESALCULTURAL.COM 344
   - **2.1. Plataforma educativa como instrumento de innovación docente**..... 344
   - **2.2. Contenido** 345
3. A MODO DE CONCLUSIÓN 359
4. BIBLIOGRAFÍA 359

TRÍPODE DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO PROCESAL EN EL SIGLO XXI: EL DERECHO JURISDICCIONAL DIVERSIFICADO, LA INNOVACIÓN DOCENTE Y LOS ODS. TEORÍA Y PRÁCTICA..... 363

Ixusko Ordeñana Gezuraga

1. PRESENTACIÓN DEL TRÍPODE DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO PROCESAL EN EL SIGLO XXI Y DINÁMICA PARA SU ESTUDIO..... 363

2. PRIMERA PATA: EL CONTENIDO A ENSEÑAR Y APRENDER: EL DERECHO JURISDICCIONAL DIVERSIFICADO COMO ÚLTIMA EVOLUCIÓN DE NUESTRA ASIGNATURA 364

2.1. El Derecho jurisdiccional como evolución del Derecho procesal 364

2.2. La principal causa de la evolución: la necesidad de mejorar la actuación judicial y la apuesta por la desjudicialización en la resolución del conflicto jurídico. Breve reseña del movimiento mundial *Alternative Dispute Resolution* 366

2.3. Inspiración, fundamento y configuración del Derecho jurisdiccional diversificado 370

3. SEGUNDA PATA: LA FORMA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI: LA INNOVACIÓN DOCENTE COMO EJE 371

3.1. El cambio de paradigma en la enseñanza-aprendizaje universitaria en el Espacio Único Europeo de Educación Superior 371

3.2. Metodologías activas que inspiran nuestra innovación docente 372

4. TERCERA PATA: LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE COMO MARCO Y CONDICIONANTE DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE UNIVERSITARIA 376

4.1. La Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible como guía de la actuación político-social mundial 376

4.2. El rol de las universidades en la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible 377

4.3. La Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea ante la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible: la EHUagenda 2030 para el desarrollo sostenible y su modelo educativo propio (IKD i3) 377

5. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: RELATO Y VALORACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL AULA DE DERECHO PROCESAL CIVIL DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO-EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA 379

5.1. Contexto de la intervención en el aula: el proyecto de innovación *La institucionalización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Grado en Derecho como objetivo,*

el Aprendizaje Basado en la Investigación como método y las competencias transversales como eje 379

5.2. Preparación de la intervención en aula de Derecho procesal civil 380

5.3. Implementación y valoración 384

6. BIBLIOGRAFÍA 386

PROMOVIENDO LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LAS AULAS DE DERECHO PROCESAL A TRAVÉS DE LOS ODS 391

Ana Isabel González Fernández

1. INTRODUCCIÓN 391
2. EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA INTRODUCIR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA DOCENCIA 392
3. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO 394
4. BIBLIOGRAFÍA 394

METAVERSO, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DERECHO PROCESAL. ¿HERRAMIENTAS O ARMAS DE DISTRACCIÓN MASIVAS? 397

Eduardo R. Luna Álvarez

1. INTRODUCCIÓN, SOLO TIENES SEIS SEGUNDOS 397
2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL 398

2.1. Herramientas más usadas por los estudiantes de Derecho 399

2.2. Herramientas jurídicas basadas en la IA vs plagio. ¿Batalla perdida? 400

3. IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS BASADAS EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL ÁMBITO DEL DERECHO PROCESAL, VENTAJAS Y DESVENTAJAS 401
4. CONCLUSIONES 402
5. BIBLIOGRAFÍA 403

INTEGRANDO LOS ODS EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO PROCESAL. PROPUESTA DE INTRODUCCIÓN DE METODOLOGÍAS DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA MEDIACIÓN Y OTRAS FORMAS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL PROCESO PENAL 405

Mar Aranda Jurado

1. LOS ODS Y SU RELACIÓN CON EL DERECHO PROCESAL..... 405
2. INNOVACIÓN DOCENTE Y ODS EN EL DERECHO PROCESAL..... 406
3. UNA PROPUESTA DE METODOLOGÍA DE LA INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA MEDIACIÓN PENAL EN LA ASIGNATURA DERECHO PROCESAL PENAL: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP) PARA LA ENSEÑANZA DE LA MEDIACIÓN PENAL EN LA ASIGNATURA DERECHO PROCESAL PENAL 407
   - **3.1. Supuesto de hecho**..... 407
   - **3.2. Tareas para los estudiantes** 407
   - **3.3. Metodología** 408
   - **3.4. Recursos**..... 408
   - **3.5. Evaluación** 409
4. CONCLUSIONES 410
5. BIBLIOGRAFÍA..... 411

LA INNOVACIÓN DOCENTE DEL DERECHO PROCESAL CIVIL Y PENAL EN LA UNIVERSIDAD Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) 413

Pedro Luis Olivas Morillo

1. INTRODUCCIÓN..... 413
2. EL DERECHO PROCESAL CIVIL Y PENAL EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO..... 413
   - **2.1. Evolución histórica de la enseñanza procesal** 413
   - **2.2. Métodos tradicionales vs. enfoques innovadores** 414
3. LA INNOVACIÓN DOCENTE EN EL DERECHO PROCESAL.... 414
   - **3.1. Métodos de enseñanza innovadores en derecho procesal civil** 414

4. RELACIÓN ENTRE LA INNOVACIÓN DOCENTE EN DERECHO PROCESAL Y LOS ODS 415
4.1. ODS 4: Educación de calidad 415
4.2. ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas 416
4.3. ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos 416
5. IMPACTO DE LA INNOVACIÓN DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DEL DERECHO 417
5.1. Desarrollo de competencias clave en los estudiantes 417
5.2. Contribución al acceso a la justicia y a la paz social 417
6. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE EN DERECHO PROCESAL 418
6.1. Obstáculos en la implementación de metodologías innovadoras 418
6.2. Oportunidades para mejorar la enseñanza y el aprendizaje 418
7. CONCLUSIONES 419
8. BIBLIOGRAFÍA 419

INNOVACIÓN DOCENTE EN EL ESTUDIO DEL DERECHO PROCESAL Y EL OBJETIVO ODS Nº 16 A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL PROBLEMA DE LA LENTITUD DE LA JUSTICIA 421

Eneko Etxeberria Bereziartua

1. INTRODUCCIÓN 421
2. UTILIZANDO EL PROBLEMA DE LA LENTITUD DE LA JUSTICIA PARA MADURAR SOLUCIONES Y CONSOLIDAR CONCEPTOS DOCENTES 422
2.1. El problema de la lentitud de la justicia 422
2.2. El ODS núm. 16 423
2.3. Marco teórico innovador 424
3. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE 424
4. CONCLUSIONES 426
5. BIBLIOGRAFÍA 426

DE LA ABSTRACCIÓN A LA REALIDAD: LOS ODS COMO BASE DE LA ENSEÑANZA DEL DERECHO PROCESAL..... 429

Mikel Tomas Fidalgo Astigarraga

1. INTRODUCCIÓN..... 429
2. METODOLOGÍA..... 431
   - **2.1. Punto de partida: motivación y elección de la problemática a analizar**..... 431
   - **2.2. Fase intermedia: análisis y búsqueda de soluciones**..... 432
   - **2.3. Epílogo: exposición de las conclusiones y debate**..... 433
3. CONCLUSIONES..... 433
4. BIBLIOGRAFÍA..... 434

EL ESCAPE ROOM COMO METODOLOGÍA ACTIVA Y COMPLEMENTARIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO PROCESAL PENAL: UNA EXPERIENCIA INMERSIVA POR EL LABERINTO ANDROCÉNTRICO DE LOS PROCESOS PENALES POR VIOLENCIA SEXUAL..... 437

Sara Arruti Benito

1. INTRODUCCIÓN: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DEL ESCAPE ROOM EDUCATIVO..... 437
2. EL ESCAPE ROOM EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO PROCESAL PENAL..... 439
   - **2.1. Diseño y creación**..... 439
   - **2.2. Dinámica y desarrollo**..... 441
3. CONCLUSIONES..... 443
4. BIBLIOGRAFÍA..... 445

IX. DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO

EL "ODS 16" Y LA "NECESIDAD" DE ALEGACIÓN Y PRUEBA DEL DERECHO EXTRANJERO EN EL ACTUAL PROCESO CIVIL CON ELEMENTO EXTRANJERO EN ESPAÑA..... 451

Alfonso Ortega Giménez

1. PLANTEAMIENTO: EL ACCESO A LA JUSTICIA PARA TODOS Y EL ODS 16..... 451

2. REFLEXIONEMOS EN EL AULA SOBRE SI ¿EL ACCESO A LA JUSTICIA ES UN OBSTÁCULO PARA TODOS CUANDO SE DEBE ALEGAR Y PROBAR EL DERECHO EXTRANJERO? 452
3. LA ACTITUD DEL JUEZ ANTE LA PRUEBA DEL DERECHO EXTRANJERO 458
4. CONCLUSIONES 462
5. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA 462

LOS ODS, DE LA TEORÍA A LAS AULAS, A TRAVÉS DEL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO 467

Idoia Otaegui Aizpurua

1. INTRODUCCIÓN 467
2. LOS ODS Y EL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO 468
   2.1. Ámbito de la contratación internacional y de las relaciones comerciales internacionales 469
   2.2. Estatuto personal y relaciones familiares transfronterizas 471
3. OBJETIVO 4. EDUCACIÓN DE CALIDAD 474
4. CONCLUSIONES 475
5. BIBLIOGRAFÍA 476

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LOS RETOS DE LA ENSEÑANZA DEL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO FRENTE A LOS ODS 477

Lerdys Saray Heredia Sánchez

1. A MODO DE INTRODUCCIÓN 477
2. ODS Y ENSEÑANZA DEL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO 478
   2.1 Algunas experiencias en la impartición de la docencia en la Universidad Miguel Hernández de Elche 478
3. CONCLUSIONES 480
4. BIBLIOGRAFÍA 480

X.DERECHO PENAL

LOS ODS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CRIMINALIDAD ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL 485

Víctor Manuel Macías Caro

1. INTRODUCCIÓN 485
2. EL IMPACTO DE LA CRIMINALIDAD ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL EN LA CONSECUCIÓN DE LOS ODS 487
   - **2.1. Corrupción, evasión fiscal, pobreza, salud, trabajo decente y fortaleza de las instituciones** 487
   - **2.2. Criminalidad medioambiental y "acción por el clima"** 489
   - **2.3. La protección de los ecosistemas y la lucha contra la caza furtiva, el tráfico de especies y la pesca INDNC** 490
3. CÓMO ENSEÑAR-APRENDER SOBRE CRIMINALIDAD ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL DESDE Y PARA LOS ODS 490
   - **3.1. El papel de la educación superior en la lucha contra la criminalidad económica y medioambiental y por la consecución de los ODS** 490
   - **3.2. Premisas y estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje en materia de criminalidad económica y medioambiental** 492
4. ADECUACIÓN DE LA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA "CRIMINALIDAD ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL" 494
5. CONCLUSIONES 496
6. BIBLIOGRAFÍA 496

PREVENCIÓN Y EDUCACIÓN ANTE LA VIOLENCIA DIGITAL EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS 499

Alicia Rodríguez Sánchez

1. INTRODUCCIÓN 499
   - **1.1. Contextualización del problema de la violencia digital** 499
   - **1.2. Objetivos y justificación** 500
2. DESARROLLO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 501
   - **2.1. Fase de implementación** 501
   - **2.2. Fase de desarrollo** 502

2.3. Fase final 503
3. CONCLUSIONES 503
4. BIBLIOGRAFÍA 504

INNOVACIÓN DOCENTE EN DERECHO PENAL Y ODS: EXPLORANDO DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES 507

Helene Colomo Iraola

1. INTRODUCCIÓN 507
2. INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO 508
3. MATERIALIZACIÓN DEL OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE NÚMERO 4 EN EL AULA 510
4. DEL AULA A LA REALIDAD: LAS CLÍNICAS JURÍDICAS COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Y RESPONSABILIDAD SOCIAL EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO 512
5. CONSIDERACIÓN FINAL 515
6. BIBLIOGRAFÍA 516

LOGRAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN EN CRIMINOLOGÍA: INTEGRANDO PERSPECTIVAS FEMENINAS Y AUTORAS EN LA ENSEÑANZA DE DICHA CIENCIA 519

Leire Berasaluze Gerrikagoitia

1. INTRODUCCIÓN 519
2. CONTEXTO DEL ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO COMO PILAR DEL DESARROLLO SOSTENIBLE 519
3. PERSPECTIVAS MASCULINAS EN CRIMINOLOGÍA: UN SESGO HISTÓRICO 520
4. MUJERES COMO VÍCTIMAS: RECONOCIENDO LAS FORMAS ESPECÍFICAS DE VIOLENCIA 520
5. MUJERES COMO DELINCUENTES: DESAFIANDO ESTEREOTIPOS Y COMPRENDIENDO DIFERENCIAS 521
6. ESTRATEGIAS PARA INTEGRAR PERSPECTIVAS FEMENINAS EN LA EDUCACIÓN DE CRIMINOLOGÍA 522

6.1. Revisión de Planes de Estudio: 522

6.2. Fomentar la Investigación de Género: 522

6.3. Formación y Sensibilización: 522

7. CONCLUSIÓN 522
8. BIBLIOGRAFÍA..... 523

TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO: LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE. FUNCIÓN Y LÍMITES DEL DERECHO PENAL 525

María del Río Pereda

1. INTRODUCCIÓN 525
2. APROXIMACIÓN A LA DOCENCIA DE LA PARTE ESPECIAL DEL DERECHO PENAL..... 526
3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ABORDAR LA FUNCIÓN Y LÍMITES DEL DERECHO PENAL DESDE UNA PERSPECTIVA POLÍTICO CRIMINAL..... 527
4. CONCLUSIONES 528
5. BIBLIOGRAFÍA..... 529

XI. DERECHO TRIBUTARIO Y FINANCIERO

LA AGENDA 2030 EN EL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LOS ODS 533

Irune Suberbiola Garbizu

1. LA AGENDA 2030 Y LOS ODS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO..... 533
   - **1.1. Contextualización**..... 533
   - **1.2. La institucionalización de los ODS en los planes de estudios de la Universidad el País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea, un camino de la innovación docente**..... 535
2. EL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO: UN ALIADO ESTRATÉGICO PARA LA AGENDA 2030..... 536
3. LA ENSEÑANZA DEL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO EN LOS ESTUDIOS JURÍDICOS..... 539
4. INNOVACIÓN DOCENTE EN EL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO A TRAVÉS DE LOS ODS. EL EJEMPLO DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA 540
   - **4.1. Objetivos perseguidos**..... 540
   - **4.2. Actividades de innovación docente propuestas** 541

5. PALABRAS FINALES 552
6. BIBLIOGRAFÍA..... 552

INNOVACIÓN DOCENTE Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN MATERIA PRESUPUESTARIA: UNA CONFLUENCIA MÁS QUE NECESARIA..... 555

Iván Vega Pedreño

1. INTRODUCCIÓN 555
2. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO PRÁCTICO 556
3. CONCLUSIONES 558
4. BIBLIOGRAFÍA..... 558

LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE EL DERECHO TRIBUTARIO SANCIONADOR Y EL DERECHO PENAL. UNA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE EN APLICACIÓN DE LOS ODS 4 Y 16 559

Julia López Espejo

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS 559
2. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE..... 560
3. RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE EN RELACIÓN CON LOS ODS MARCADOS 562
4. CONCLUSIONES 563
5. BIBLIOGRAFÍA..... 564

EL APRENDIZAJE JURÍDICO-TRIBUTARIO BASADO EN LA FIGURA DEL *ROLE-PLAY*..... 565

Christian Pérez Merino

1. EL APRENDIZAJE A PARTIR DE LA FIGURA DEL ***ROLE-PLAY***.. 565
2. LA ACTIVIDAD PROPUESTA..... 566
3. EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN..... 567
4. CONCLUSIONES..... 568
5. BIBLIOGRAFÍA..... 569

LA INTEGRACIÓN DEL KAHOOT COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA "SISTEMA TRIBUTARIO ESPAÑOL" 571

Diego Becerra Fernández

1. INTRODUCCIÓN 571
2. OBJETO Y DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO 572
3. RESULTADOS 573
4. CONCLUSIONES 575
5. BIBLIOGRAFÍA 576

EDUCACIÓN PARA LA DIGITALIZACIÓN: INNOVACIÓN EN LA FORMACIÓN EN DERECHOS DIGITALES DE LOS ESTUDIANTES EN SUS RELACIONES CON LA ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA EN EL MARCO DE LOS ODS 4, 9 Y 10 579

Nora Libertad Rodríguez Peña

1. INTRODUCCIÓN: LA DIGITALIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA 579
2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PARA LA DIGITALIZACIÓN EN LA AGENDA 2030 Y SU VINCULACIÓN CON LOS ODS 4, 9 Y 10 Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR 581
3. ADAPTACIÓN DE LOS TEMARIOS DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS DIGITALES ESPECIALIZADAS 582
4. CONCLUSIONES 583
5. BIBLIOGRAFÍA 584

XII. HISTORIA DEL DERECHO

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL DERECHO. BALANCE Y PERSPECTIVAS 587

Javier García Martín

1. INTRODUCCIÓN. LOS RETOS CÍVICOS Y TRANSFORMADORES DE LOS ODS EN RELACIÓN AL DERECHO Y A LA HISTORIA DEL DERECHO 587
2. ESCASO NÚMERO DE ESTUDIOS QUE RELACIONEN LOS ODS Y LA HISTORIA DEL DERECHO 592

3. RE-DEFINICIÓN DE LAS PRECOMPRENSIONES DEL DERECHO EN PERSPECTIVA HISTÓRICA 594
4. EL RECURSO A LOS ODS PARA LA ENSEÑANZA: NUEVOS TEMAS Y NUEVAS TÉCNICAS 598
5. CONCLUSIONES 600
6. BIBLIOGRAFÍA 601

CONTEXTUALIZANDO LO COMÚN: CONFRONTANDO LA HISTORIA DE LA GESTIÓN DE COMUNALES CON EL ODS 10 (REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES) 605

Camilla de Freitas Macedo

1. INTRODUCCIÓN 605
2. CONTEXTO: LA HISTORIOGRAFÍA SOBRE COMUNALES 607
3. PROPIEDAD COMO JURISDICCIÓN EN LOS MONTES DE GIPUZKOA 609
4. CONCLUSIONES 611
5. BIBLIOGRAFÍA 612

LOS ODS EN LA HISTORIA DEL DERECHO: EL CASO DE LA REDUCCIÓN DE DESIGUALDADES (ODS Nº 10) 615

Imanol Merino Malillos

1. INTRODUCCIÓN. LOS ODS Y LA HISTORIA DEL DERECHO 615
2. LA HISTORIA DEL DERECHO Y EL ODS Nº 10: LECTURAS CRÍTICAS SOBRE LA DESIGUALDAD Y SU REDUCCIÓN DESDE LA HISTORIA Y EL DERECHO 617
3. REFLEXIONES Y POTENCIALIDADES IUSHISTÓRICAS, 2: LA LUCHA CONTRA UNA DESIGUALDAD (JURÍDICA) EN EL AULA (UNIDO AL ODS Nº 5). UN CASO PRÁCTICO: LA *DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANA* (OLYMPE DE GOUGES, 1791) 618
4. REFLEXIONES FINALES 620
5. BIBLIOGRAFÍA 621

Webgrafía seleccionada: 622

EL DESARROLLO HUMANO Y LA HISTORIA DEL DERECHO: *DESNATURALIZAR* LO *JURÍDICO* COMO PRESUPUESTO FUNDAMENTAL 623

Iván Pastoriza Martínez

1. INTRODUCCIÓN 623
   - **1.1. El desarrollo sostenible y la enseñanza del derecho** 623
   - **1.2. El papel de la Historia del Derecho en una enseñanza crítica** 624
2. UNA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE LAS CATEGORÍAS JURÍDICAS: EL CASO DE LA ***NACIONALIDAD*** 626
   - **2.1. Un paradigma incuestionado** 626
   - **2.2. Cómo se naturaliza una categoría jurídica** 628
3. CONCLUSIONES 630
4. BIBLIOGRAFÍA 631

XIII. FILOSOFÍA DEL DERECHO

OPORTUNIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE EN PERSPECTIVA IUSFILOSÓFICA SOBRE LA REALIDAD DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE A LA LUZ DE LA SITUACIÓN GEOPOLÍTICA ACTUAL EN LA UNIÓN EUROPEA 637

Iker Nabaskues Martínez de Eulate

1. INTRODUCCIÓN 637
2. LA ACTUAL COYUNTURA GEOPOLÍTICA Y LOS ODS 637
3. LA INNOVACIÓN DOCENTE Y LOS ODS 638
   - **3.1. Las competencias del alumnado** 638
   - **3.2. El papel de la universidad respecto a los ODS** 641
4. TEORÍA DEL DERECHO Y ODS 644
   - **4.1. La Teoría del Derecho en la universidad** 644
   - **4.2. Perspectiva iusfilosófica para el abordaje de los ODS en el aula** 647
5. CONCLUSIONES 655
6. BIBLIOGRAFÍA 657

MÁS ALLÁ DEL LIBRO DE TEXTO: UTILIZAR EL CONTEXTO PARA ENTENDER EL DERECHO. MARCO LEGAL DEL EUSKERA 659

Ihintza Palacin Mariscal

1. INTRODUCCIÓN 659
2. NUESTRO ALUMNADO Y CONOCIMIENTO DEL MARCO LEGAL DEL EUSKERA 659
3. MARCO LEGAL DEL EUSKERA 660
4. CONCLUSIONES 663
5. BIBLIOGRAFIA 663

EPISTEMOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS FEMINISTAS EN LA ENSEÑANZA DE TEORÍA DEL DERECHO PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS ODS: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO 665

Alazne Irigoien Domínguez

1. INTRODUCCIÓN 665
2. BASES DE UNA FILOSOFÍA DOCENTE INCOMPLETA 666
3. EJES PARA UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO 668
4. CONCLUSIONES 669
5. BIBLIOGRAFÍA 670

XIV. DERECHO ECLESÍASTICO Y DERECHO ROMANO

LOS ODS Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO. "LA VOZ DEL PRETOR" 673

José Ángel Tamayo Errazquin

1. INTRODUCCIÓN 673
2. ¿DESDE CUÁNDO? 673
3. ¿PARA QUÉ? 674
4. ¿CUÁL ES EL ORIGEN? 674
5. ¿POR QUÉ SE CREÓ LA ASIGNATURA? 675
6. ¿CUÁL ES LA RAZÓN QUE NOS LLEVÓ A DETECTAR ESA NECESIDAD? 675
7. ¿QUÉ NOS PLANTEAMOS? 675

8. LOS *PROGYMNASMATA* 676
9. ARS POETICA 683
10. ARS POLITICA 684
11. *EXORDIO* 687
12. *NARRATIO* 687
13. EPÍLOGO 689
14. *ARS RETHÓRICA* 689
15. TORNEO O TORNEOS ORATORIOS 692

EL PAPEL DEL DERECHO ECLESIÁSTICO EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE: ODS 695
Cristina Odriozola Igual

1. INTRODUCCIÓN 695
2. INSTITUCIONALIZACIÓN DE LOS ODS EN LA UNIVERSIDAD 696
   2.1. Sobre ODS 696
   2.2. Los ODS y la asignatura de Derecho e Interculturalidad 697
   2.3. Estrategias para Institucionalizar los ODS en la Enseñanza Universitaria del Derecho 698
3. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN LA INVESTIGACIÓN COMO MÉTODO 700
   3.1. Teoría básica en clases magistrales 700
   3.2. Innovación en la enseñanza mediante clases prácticas 701
4. COMPETENCIAS TRANSVERSALES COMO EJE EN LA EVALUACIÓN DE LOS LOGROS DE LOS ESTUDIANTES 708
   4.1. Evaluación de competencias genéricas 708
   4.2. Evaluación de competencias específicas 709
5. CONCLUSIÓN 710
6. BIBLIOGRAFÍA 711

EL DERECHO ROMANO Y SU CONTRIBUCIÓN A LOS ODS 713
María Elisabet Barreiro Morales

1. INTRODUCCIÓN 713
2. LA PRESERVACIÓN AMBIENTAL DE LA ANTIGUA ROMA 713
3. CONCLUSIONES 717
4. BIBLIOGRAFÍA 718

UNA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA SOSTENIBLE: VENTAJAS DE LA DIGITALIZACIÓN 719

Ramiro Grau Celma

1. INTRODUCCIÓN 719
2. EL CONSUMO DE PAPEL EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA 720
3. VENTAJAS DE LA DIGITALIZACIÓN PARA UNA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA MÁS SOSTENIBLE 721
   - **3.1. Reducción del consumo de papel** 721
   - **3.2. Facilidad de acceso** 722
   - **3.3. Conservación y disponibilidad** 722
   - **3.4. Tecnología de reconocimiento de texto** 722
4. CONCLUSIONES 723
5. BIBLIOGRAFÍA 723

XV. ECONOMÍA Y EUSKERA JURÍDICO

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO COMO MEDIO DE IMPLEMENTAR LOS ODS Y LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA DESDE LA ECONOMÍA ECOLÓGICA ECOCÉNTRICA (E3) 727

María Estrella Sánchez Corchero

1. INTRODUCCIÓN 727
2. ECONOMÍA ECOLÓGICA Y DERECHOS DE LA NATURALEZA 730
   - **2.1. Economía ecológica** 730
   - **2.2. Derechos de la naturaleza** 731
3. IMPLEMENTACIÓN POR MEDIO DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO 734
4. IMPLEMENTACIÓN DE LOS ODS 736
5. CONCLUSIONES 738
6. BIBLIOGRAFÍA 739

ANEXO 1: HITOS DEL RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA A NIVEL MUNDIAL 741

HACIA EL ODS 18 (17+1): UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN DERECHO Y CRIMINOLOGÍA DE LA UPV/EHU PARA PROMOVER LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y EL DERECHO A COMPRENDER 747

Beñat Doxandabaratz Otaegi

1. INTRODUCCIÓN: 17+1 OBJETIVOS PARA LAS PERSONAS Y PARA EL PLANETA 747
2. ODS DE LA ASIGNATURA 749
3. CONTEXTO DE LA ASIGNATURA 751
4. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS 753
5. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE 753
   - **5.1. Tipos de competencias** 754
   - **5.2. Resultados de aprendizaje** 754
6. ORGANIZAZIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA 755
7. TRABAJOS PRÁCTICOS 756
8. METODOLOGÍA 757
   - **8.1. Metodología de las sesiones presenciales** 757
   - **8.2. Metodología de las sesiones no-presenciales** 757
9. CONCLUSIONES 758
10. BIBLIOGRAFÍA 759

EL CAÑO CRISTALES, COMO SUJETO DE DERECHO: UNA PROPUESTA PARA VIVIR EN ARMONÍA EN LA BIOSFERA 761

Hernando Bernal Zamudio

1. INTRODUCCIÓN 761
2. CONTEXTO 761
3. LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA 762
4. CAÑO CRISTALES COMO SUJETO DE DERECHO Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) 763
5. CONCLUSIÓN 764
6. BIBLIOGRAFÍA 765

Procesalcultural.com como instrumento de innovación educativa desde una dimensión sostenible

Ana Beltrán Montoliu

Profesora Titular de Derecho Procesal Universitat Jaume I, Castellón

1. DERECHO PROCESAL A TRAVÉS DE LA CULTURA

El Derecho Procesal, presente en la titulación de Derecho como disciplina autónoma e independiente desde 1928[1] ha ido evolucionando con el paso del tiempo. Esto significa que surge la imperiosa necesidad de modular el temario clásico de las distintas asignaturas (principalmente Introducción al Derecho Procesal, Derecho Procesal Civil y Derecho Procesal Penal) para adaptarse a las necesidades reales y legales que van apareciendo en nuestra sociedad[2]. Asimismo, debemos ser conscientes de que esta obligación de adaptación en los contenidos procesales lleva aparejada de forma insoslayable un cambio de perspectiva o enfoque en lo referente a la metodología docente[3].

En este contexto, hay que resaltar que la enseñanza universitaria deviene cada día más rigurosa, compleja y exigente. En concreto, en lo que a la metodología docente se refiere, ésta debe orientarse tanto a proporcionar un aprendizaje a los estudiantes como a favorecer su capacitación para que adquieran las destrezas

[1] Real Decreto-Ley 934, de 19 de mayo de 1928. Gaceta de Madrid, núm. 142, de 21 de mayo de 1928, p.1011. Real Orden 1201, de 1 de agosto de 1928, Gaceta de Madrid, núm. 216, de 3 de agosto de 1928, p. 677. Estaba integrada la asignatura en Quinto año durante una clase diaria, vid, en detalle, BERMEJO CASTRILLO, M.A., *Derecho procesal. Una disciplina en construcción* (1800-1940), Ed. Dykinson, Madrid 2022, p. 27 y ss.

[2] PICÓ I JUNOY, JOAN (Dir.), *El aprendizaje del Derecho Procesal. Nuevos retos de la enseñanza universitaria*, Bosch, Barcelona 2011.

[3] En este sentido, una de las piezas esenciales actualmente en el Derecho Procesal se refiere al estudio de Métodos de Solución de Conflictos alternativos al sistema clásico del proceso, donde es importante que los estudiantes participen activamente. Destacamos en este ámbito a ORDEÑANA GEZURAGA por sus innovadoras aportaciones a nivel docente e investigador. Sobre una experiencia pionera en España de innovación docente (estudio de un caso real sobre un conflicto familiar testamentario) vid. ORDEÑANA GEZURAGA, IXUSKO, "La resolución alternativa de conflictos de la teoría a la práctica Una experiencia innovadora dentro de la universidad a partir de metodologías activas", *Revista del CIDUI: Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació*, núm. 4, 2018.

adecuadas. Se pasa así de un formato basado en la mera transmisión de conocimientos (lo que ha venido denominándose tradicionalmente "lección magistral"[4]) a una formación en competencias que trata de involucrar al estudiante, principal protagonista del nuevo sistema de enseñanza. Para ello, el profesorado debe utilizar nuevas herramientas y técnicas docentes en aras a promover un proceso de enseñanza y aprendizaje adaptado a los nuevos tiempos.

En esta línea, parece existir una amplia coincidencia en que la función primordial del profesorado universitario no consiste únicamente en suministrar información, sino en facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que posibiliten un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Deben forjarse procesos colectivos de renovación didáctica en los que se trabaje desde una óptica multi e interdisciplinar (otra de las claves del proceso de convergencia), que comprenda mejor el complejo proceso de enseñanza y aprendizaje que se genera en las aulas universitarias[5]. De este modo, se plantea la conveniencia de diseñar actividades de carácter transversal, que permitan conectar los contenidos de las distintas asignaturas, evitando que éstas no se configuren como compartimentos estancos, sino que se complementen[6]. A nuestro parecer, debemos ser conscientes de la conveniencia de mantener lo mejor del sistema clásico tradicional y combinarlo con las ventajas que nos proporcionan las nuevas tecnologías mediante un enfoque siempre cultural para no olvidar que el papel que desempeña el Derecho procesal en la sociedad se manifiesta en nuestras vidas a través de la cultura en películas, novelas, cuadros, fotografías, canciones, etc. Esta perspectiva consigue captar mejor la atención de los estudiantes, teniendo en cuenta uno de los grandes retos a los que nos enfrentamos los docentes como es la era de la dispersión y distracción debido a la sobre información de las redes sociales. Con la utilización de instrumentos culturales para dar a conocer las instituciones clave procesales, generamos en el estudiante una curiosidad intelectual por aprender y conocer el Derecho de una forma más entretenida, sin perder el rigor académico exigido por la normativa educativa.

---

[4] Es imprescindible señalar que la utilización de casos prácticos como complemento de la lección magistral ya aparecía en las memorias pedagógicas de las oposiciones a cátedras de Derecho desde los años 20 del pasado siglo. En cuanto a los procesalistas, se debe destacar la labor renovadora de Francisco Beceña en su tenacidad por renovar la docencia del Derecho Procesal mediante el denominado método del caso. Así queda reflejado en su obra *Casos de Derecho Procesal Civil para uso de los estudiantes* publicada en 1925. En este sentido, lo relata CACHÓN CADENAS, MANUEL, "Un siglo de predominio de la lección magistral con preocupación por la enseñanza práctica del Derecho Procesal", PICÓ i JUNOY, JOAN, PÉREZ DAUDÍ, VICENTE, NAVARRO VILLANUEVA, CARMEN, CERRATO GURI, ELISABET, *La enseñanza del Derecho en tiempos de crisis. Nuevos retos docentes del Derecho Procesal*, Ed. Bosch, Barcelona 2021, pp. 27-34.

[5] VALLES RAPP, CRISTINA, PALACIOS PICOS, ANDRÉS, LÓPEZ PASTOR, VICTOR, MARTÍN GARCÍA, MARIA, MANRIQUE ARRIBAS, JUAN CARLOS y GIRÁLDEZ HAYES, ANDREA, "Las TIC como herramienta y apoyo para el desarrollo de metodologías activas y sistemas de evaluación formativa en el marco del espacio europeo de educación superior", *Innovación docente: docencia y TICS*, (COORD. C. GUILARTE MARTÍN- CALERO), Universidad de Valladolid, 2008, p. 90.

[6] FUENTES FERNÁNDEZ, FRANCISCA., "Recursos informáticos en la docencia del Derecho como actividad transversal en relaciones laborales: avanzando hacia el aprendizaje", *Revista Trabajo, Revista Iberioamericana de Relaciones Laborales*, Universidad de Huelva, núm. 19, 2007, p. 164.

Tal y como nos recuerda Aristóteles "todos los hombres, por naturaleza, desean aprender"[7] y por lo tanto entendemos que lo fundamental no sea tanto transmitir como ayudar al alumno a adquirir conocimientos, o lo que es lo mismo, ayudar a aprender[8]. Hay un cambio de rumbo en el que se exige del profesorado un nuevo estilo docente y en el que frente a la clásica clase presencial basada en el método de la lección magistral se emplean nuevas tecnologías, nuevos recursos didácticos, y –en el fondo- cuantos medios humanos y materiales contribuyan a un aprendizaje en parte colaborativo y en parte individualizado, pero en todo caso participativo. Se trata, en definitiva, de diseñar nuevos entornos de aprendizaje a partir de nuevas estrategias docentes[9] que es en definitiva lo que nuestra iniciativa persigue, mediante la creación de plataformas educativas donde puedan consultar y profundizar desde una perspectiva cultural todos los conocimientos de derecho procesal adquiridos.

Bajo estos parámetros, el aprendizaje activo basado ya no sólo en conocimientos teóricos sino también en la adquisición de técnicas, habilidades y competencias profesionales se convierte en una de las piezas clave del sistema de convergencia europea. Con esta pretensión, desde la Universidad debe procurarse que el alumno, "aprenda a aprender". En esta dirección, se le deben facilitar los medios adecuados para que por sí mismo, con el necesario apoyo y orientación del profesor/a, se adentre en la búsqueda del conocimiento. Las anteriores ideas cobran una excepcional relevancia en la enseñanza de áreas jurídicas, en tanto que se aborda el conocimiento del ordenamiento jurídico que exige una adaptación a la realidad social y al momento en que debe producirse su aplicación, y esa realidad vive, en nuestros días y siempre ha ido así, un proceso de transformación constante[10].

En esta dirección, en el campo de la docencia universitaria las nuevas tecnologías desempeñan un papel decisivo como complemento a las metodologías más tradicionales, al entender que la forma de aprender de las nuevas generaciones, como sucede con los nativos tecnológicos, está siempre en evolución. Ante este panorama, que el docente se implique de forma activa en estas nuevas metodologías propicia la consecución de vínculos académicos más cercanos entre los estudiantes y los docentes, al apreciarse por los estudiantes que el profesor/a

---

[7] "Todos los hombres, por naturaleza, desean saber. Así nos lo indica el amor a los sentidos; pues al margen de su utilidad, son amados por sí mismos, y el más apreciado, el de la vista. En efecto, no solo para la acción, sino también en los momentos de reposo, preferimos la vista, por decirlo así, al resto de los sentidos. Y la causa es que, de los sentidos, este es el que nos hace conocer más, y nos muestra más diferencias", Aristóteles, *Metafísica* I.

[8] En el mismo sentido, FRANCO PÉREZ, ANTONIO, "Experiencias de innovación docente para la adaptación del profesorado al marco del espacio europeo de educación superior: el ejemplo de la asignatura de Derecho Constitucional I", *Innovación docente y calidad en la enseñanza de Ciencias Jurídicas en el Espacio Europeo de Educación Superior,* (coord. por D. García San José), Laborum, Murcia, 2007, p. 96.

[9] En esta línea se encuentra también la plataforma educativa https://procesaleduca.com/

[10] FUENTES FERNÁNDEZ, F., "Recursos informáticos…", cit., p. 163.

también se esfuerza por adaptarse a las novedades y que se comunica en su mismo lenguaje[11].

Tengamos en consideración, que una de las funciones esenciales del sistema universitario es "la transferencia e intercambio del conocimiento y de la cultura al conjunto de la sociedad a través de la actividad universitaria y la formación permanente o a lo largo de la vida del conjunto de la ciudadanía" (art. 2.2 g) LOSU)[12]. Es nuestra misión[13] procurar, en la medida de nuestras posibilidades, expandir el conocimiento de las asignaturas impartidas, así como divulgar con carácter científico y riguroso los temarios concretos, pero sin perder de vista la realidad práctica de la sociedad en la que vivimos y por eso precisamente la utilización de la cultura en la docencia promueve una mayor concienciación social entre los ciudadanos y les convierte en definitiva en mejores personas.

2. PROCESALCULTURAL.COM

A continuación, procederemos a proporcionar una visión global y general de la plataforma educativa procesalcultural.com con indicación de quiénes forman parte de esta iniciativa docente. También responderemos a las siguientes cuestiones: cómo surge, hacia qué personas se dirige y cuál es la finalidad perseguida. Seguidamente nos centraremos en el contenido concreto de cada uno de los apartados culturales que integran la web: cine, literatura, arte y música.

2.1. Plataforma educativa como instrumento de innovación docente

Con el objetivo de proporcionar a nuestros estudiantes mayores recursos y que puedan interiorizar mejor los conceptos clave del Derecho Procesal, surgió la idea en el grupo de investigación del *Centro de Estudios sobre Administración de Jus-*

[11] Una de las maneras de acercar o conseguir la atención de los estudiantes es demostrando un genuino interés por sus preocupaciones académicas, BAIN, KEN, *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*, Ed. Universitat de Valencia, Valencia 2007, en especial, pp. 151-165 que se refiere a cómo tratar a los estudiantes.

[12] Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario. «BOE» núm. 70, de 23/03/2023.

[13] Según ORTEGA Y GASSET: "Cultura es el sistema *vital* de las ideas de cada tiempo". No podemos estar más de acuerdo con este ilustre filósofo y ensayista cuando apunta que "la enseñanza universitaria nos aparece integrada por estas tres funciones: I. Transmisión de la cultura; II. Enseñanza de las profesiones; III. Investigación científica y educación de nuevos hombres de ciencia". Sigue el autor ahondando en la misión de la universidad para identificar los siguientes lemas: "a) La Universidad consiste, *primero* y *por lo pronto*, en la enseñanza superior que debe recibir el hombre medio; b) Hay que hacer del hombre medio, *ante todo,* un hombre culto-situarlo a la altura de los tiempos. Por tanto, la función primaria y central de la Universidad es la enseñanza de las grandes disciplinas culturales…c) Hay que hacer del hombre medio un buen profesional. Junto al aprendizaje de la cultura, la Universidad le enseñará, por los procedimientos intelectualmente más sobrios, inmediatos y eficaces, a ser un buen médico, un buen juez, un buen profesor de Matemáticas o de Historia en un instituto…", ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *Misión de la Universidad*, (edición de Jacobo Muñoz), Ed. Biblioteca Nueva, Colección Clásicos del Pensamiento, Madrid 2007, p. 102, 107 y 118.

ticia[14] de la Universitat Jaume I de Castellón, de crear una plataforma educativa mediante el diseño de una página web, de modo que los estudiantes sean conscientes de cómo Derecho Procesal está presente en el cine, la literatura, el arte y la música. Es decir, nuestra idea ha sido la de promover la enseñanza del Derecho procesal a través de la cultura. El equipo investigador no sólo está integrado por profesores universitarios de dedicación exclusiva en la docencia, sino que también participan activamente en la docencia profesionales pertenecientes al ámbito de la justicia (jueces, fiscales y abogadas), lo que nos permite conocer de forma actualizada cuáles son las cuestiones procesales más problemáticas en la práctica forense y seleccionar aquellos materiales que mejor se adecúan a las necesidades docentes e investigadoras.

Todo el equipo comparte la inquietud intelectual de intentar transmitir a nuestros estudiantes el Derecho procesal como una materia y disciplina activa y viva mediante ejemplos prácticos de la vida real y desde una perspectiva siempre cultural, con la finalidad de conseguir un mayor afianzamiento de los aspectos teóricos. Conscientes de que, en cada situación de nuestras vidas, hay normas jurídicas que dan respuestas legales, esta plataforma se crea con la intención de mostrar a los estudiantes cómo el Derecho procesal está influenciado por la cultura y cómo se refleja en la misma. De la conjunción del estudio del Derecho procesal y nuestra pasión por la cultura surge este instrumento docente.

Nuestra modesta pretensión no es otra que la de dotar a los estudiantes, docentes y público en general de recursos relacionados con la cultura y el Derecho Procesal. Tiene un carácter divulgativo y pedagógico y consiste en compartir con la sociedad nuestra selección de materiales. Quisiéramos dejar constancia de que esta plataforma nace sin ánimo de lucro y que se trata de un proyecto a largo plazo que acaba de comenzar su andadura en septiembre de 2024, de modo que, por ahora, tan sólo aparece lo que conforma la estructura básica del edificio y con el tiempo se irán incorporando comentarios y materiales docentes que contribuirán a ir creando un verdadero hogar. Asimismo, consideramos relevante destacar que los materiales seleccionados responden exclusivamente a fines pedagógicos e ilustrativos de modo que puedan suponer una mejora e innovación en la docencia. En este sentido, la clasificación efectuada de los recursos está siempre relacionada con nuestra área de conocimiento, pero abierta a la imprescindible colaboración e interacción con otras disciplinas no solo de Derecho sino también de otras ramas científicas cuya transversalidad es indispensable en una sociedad cada vez más globalizada.

2.2. Contenido

La plataforma, por el momento, se encuentra estructurada en cuatro grandes apartados, sin perjuicio de que poco a poco, si se considera adecuado y oportuno,

[14] Centro de Estudios de Administración de Justicia, Universitat Jaume I, Castellón. https://www.uji.es/serveis/ocit/base/grupsinvestigacio/detall?codi=175

se pueda ampliar el contenido. En definitiva, son manifestaciones de la cultura[15] jurídica que sirven para facilitar un mejor entendimiento y comprensión de las instituciones procesales que vemos en clase y que, a nuestro parecer, contribuyen indudablemente a una mejor formación de los estudiantes, no sólo a nivel académico sino también humano. En todas las secciones aparece una página principal donde se pueden consultar recursos más generales y obras de referencia básicas en la materia. No olvidemos que la técnica del *story telling*[16] favorece enormemente la predisposición del público hacia la escucha activa, de modo que escoger historias procesales culturales, que procedan del cine, literatura, arte o música, propiciará un mayor interés y captará la atención de nuestros estudiantes, tan difícil de lograr debido a los perniciosos efectos que se derivan del abuso de las redes sociales. Como ya se ha indicado previamente, con el tiempo, aparecerán materiales docentes donde se aborden con rigor y exhaustividad las fuentes utilizadas, ya que nos preocupa enormemente la problemática actual que nos afecta a todos en relación con la sobreinformación y desinformación[17].

2.2.1. Cine

Es innegable la fascinación que el cine genera sobre las personas. Y es que, el séptimo arte nos abstrae de la realidad para adentrarnos en una historia y, aunque seamos meros espectadores, lo cierto es que a menudo lo sentimos como si fuéramos nosotros los principales protagonistas. Existen numerosos recursos bibliográficos[18] que se dedican a analizar la utilización del cine como instrumento

[15] Afortunadamente se trata de una tendencia en expansión, donde, de un tiempo a esta parte, están apareciendo numerosas monografías y revistas especializadas que tienen como denominador común el análisis de la interrelación entre el Derecho y la Cultura, vid. entre otras, QUESADA SÁNCHEZ, ANTONIO, JOSÉ (dir), *El Derecho desde otra óptica: La cultura como cristal con que se mira*, Colección Cultura y Derecho, Ed. Colex, A Coruña 2023; ORTEGA GIMÉNEZ, ALFONSO, *Arte y Derechos Humanos*, Ed. Colex, A Coruña 2023; AMMERMAN YEBRA, JULIA, VALIÑO CES, ALMUDENA, RAMOS HERNÁNDEZ, PABLO (dir), *Derecho y Arte II*, Ed. Aranzadi, Cizur Menor 2023; ALONSO SALGADO, CRISTINA, OTERO CRESPO, MARTA, VALIÑO CES, A., *Derecho y Arte III*, Ed. Colex, A Coruña 2023. Como revistas especializadas en esta materia apuntamos Cultus et Ius. Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes https://revistacultusetius.colex.es/ y la Revista General de Derecho, Literatura y Cinematografía de Iustel.

[16] Expertos en comunicación enfatizan que esta técnica fomenta la atención del público PHILLIPS, DAVID J.J., *Las 6 hormonas que van a revolucionar tu vida, Dopamina, oxitocina, serotonina, cortisol, endorfinas, testosterona*, Ed. Planeta, 2024; En el ámbito del Derecho Procesal vid. RODRÍGUEZ RUBIO, CARMEN, "El arte de contar Derecho", *La enseñanza del Derecho en tiempos de crisis. Nuevos retos docentes del Derecho Procesal*, op. cit, pp. 485-492.

[17] Efectivamente se trata de una preocupación creciente tal y como lo acredita la iniciativa por parte de la Unión Europea de procurar establecer mecanismos para protegernos de la desinformación mediante políticas de lucha contra la desinformación en internet. Puede consultarse más información en https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/online-disinformation

[18] En concreto vid. QUESADA SÁNCHEZ, ANTONIO JOSÉ (dir), *Docencia en asignaturas jurídicas y cine: Fichas prácticas de trabajo*, Ed. Colex, A Coruña 2021; QUESADA SÁNCHEZ, ANTONIO JOSÉ (dir), *La utilización del cine en la docencia del Derecho: propuestas de interés*, Ed. Colex, A Coruña, 2021. Especialmente interesante es la colección de *Cine y Derecho* de la Editorial Tirant lo Blanch, https://editorial.tirant.com/es/colecciones/cine-y-derecho

docente y donde se confirma que se trata de un mecanismo que permite y facilita recordar mejor los conocimientos transmitidos.

Como docente implicada y convencida de las grandes bondades que lleva aparejada la utilización del cine para las clases, pertenezco a la *Red de Profesores para la Elaboración de Materiales Didácticos para la Enseñanza del Derecho a través del Cine*[19], que tiene, entre otros objetivos, intercambiar internamente materiales didácticos y experiencias entre profesores de Derecho con el fin de contribuir a mejorar, en la medida de lo posible, las explicaciones de las instituciones procesales de cada asignatura de nuestra área de conocimiento. Estos materiales didácticos permiten que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades desde un prisma docente distinto mediante el análisis no solo de la película en sí misma, sino utilizando doctrina y jurisprudencia afín que les ayuda enormemente a interiorizar las cuestiones clave jurídicas planteadas por la figura docente y a aprender a relacionar el derecho con la vida real, pues aunque a menudo las películas y series empleadas son de ficción, hay numerosos ejemplos de filmografía basada en hechos reales, de modo que esta forma de enseñar permite conocer gran parte de la cultura jurídica de un sistema judicial en particular.

La relación entre el Derecho y Cine es más que evidente, y si nos centramos especialmente en el denominado "Cine de juicios"[20], éste con el tiempo ha devenido todo un género independiente con películas inolvidables e imprescindibles en la Historia del Cine. En este sentido, hemos efectuado una clasificación temática desde el punto de vista cinematográfico que atiende a los siguientes ámbitos: juicios penales, juicios civiles, error judicial, casos reales, abogados, violencia de género, justicia penal internacional, menores, trata de seres humanos, crímenes de honor, justicia restaurativa, y crimen organizado. En cada una de las materias escogidas aparecen recursos procedentes de películas, series y documentales, y otros recursos audiovisuales que pensamos que pueden ser de interés docente y pedagógico. A continuación, procederemos a explicar sucintamente algunos ejemplos de los distintos apartados.

El elenco de recursos audiovisuales pertenecientes a la categoría de *juicio penal* es muy extenso y por eso distinguimos entre películas clásicas imprescindibles, y otras que aborden juicios apasionantes por alguna cuestión procesal compleja. Asimismo, una mención especial merece el escritor norteamericano John Grisham ya que muchas de sus novelas han sido llevadas a la gran pantalla y siempre atrapan al lector/espectador desde el primer momento.

Una de las películas que habitualmente escogemos para la asignatura optativa Derecho Probatorio del Grado en Derecho es *Testigo de cargo* (1957), ya que,

[19] Proyecto *DeCine*, Publicación on-line de la Red de Profesores para Elaboración de Materiales Didácticos para la Enseñanza del Derecho a través del Cine https://proyectodecine.wordpress.com/presentacion/

[20] BUENO LÓPEZ, ALFONSO, *Visto para sentencia, La justicia en el cine,* Ed. Diábolo Ediciones, Madrid 2024; MENDIZÁBAL, RAFAEL, *Cine y Derecho, Togas en la gran pantalla*, Ed. CHAPLIN Berenice, 2021.

tanto en su versión literaria de Agatha Christie como en la adaptación cinematográfica de Billy Wilder, es una obra que ilustra de manera magistral los aspectos esenciales del Derecho procesal, destacando el papel fundamental de Charles Laughton, que encarna al fiscal[21] por excelencia. La trama gira en torno a un juicio por asesinato, destacando la importancia de la prueba testifical, la estrategia de defensa y el rol fundamental de la credibilidad en el proceso judicial. A través de giros inesperados y manipulación de testimonios, la historia subraya la tensión entre la verdad material y la verdad formal, aspectos que son claves en el Derecho procesal. Mediante la correspondiente ficha didáctica, se incide, entre otros aspectos, en la identificación de los medios de prueba, para que sean conscientes de la relevancia que tiene la práctica de la prueba en el juicio oral, cuál es papel del jurado popular[22], etc.

En cuanto a las posibilidades de reflexionar sobre *juicios civiles* también resulta de gran utilidad analizar alguno de los filmes más emblemáticos como puede ser por ejemplo *Erin Brockovich* (2000), por su gran popularidad o *Aguas oscuras* (2019) por estar basada en hechos reales y servir para ilustrar las especialidades procesales en el ámbito de las acciones o demandas colectivas. Esta película explora la lucha de un abogado contra una poderosa empresa química (DuPont) a la que se demanda por contaminar el agua, causando graves daños a la salud pública. La trama destaca el uso de las demandas colectivas (*class action*) como instrumento legal empleado por colectivos afectados en un caso de justicia ambiental. Son varias las cuestiones procesales a tener en consideración, tales como competencia territorial, legitimación, particularidades probatorias, etc.

Los denominados *errores judiciales* (*miscarriages of justice*) de los distintos sistemas judiciales a menudo son llevados a la gran pantalla, de modo que son un magnífico ejemplo para poder detectar qué es lo que ha fallado en el sistema e intentar implementar mecanismos que permitan evitar que vuelvan a suceder. Nuestra selección comprende tanto casos reales como de ficción y pretendemos que se fijen en temas procesales clave, como, por ejemplo, la presunción de inocencia en el proceso penal o la influencia de los medios de comunicación en el proceso. Dos películas paradigmáticas para reflexionar sobre estos dos aspectos son:

En el nombre del Padre, dirigida por Jim Sheridan en 1993, relata la historia real de Gerry Conlon, uno de los denominados "Cuatro de Guildford", injustamente condenado junto a otros por un atentado del IRA en Inglaterra en 1974. Esta historia se basa en la autobiografía *Proved Innocent* de Conlon y examina uno de los errores judiciales más significativos en la historia británica, en el que la justicia se ve vulnerada por prejuicios y procedimientos inapropiados. La detención y procesamiento de Conlon y su familia resaltan los fallos y abusos del sistema judicial,

[21] AAVV, *Fiscales de película*, Ed. Fiscalía General del Estado, Madrid 2019.

[22] GÓMEZ COLOMER, JUAN-LUIS, *El perfil del jurado*, Colección Cine y Derecho, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia 2004.

en particular la vulneración de la presunción de inocencia y el uso de confesiones obtenidas bajo coacción.

Un grito en la oscuridad es la adaptación cinematográfica de la tragedia real del matrimonio Chamberlain, que perdió a su bebé Azaria, de nueve semanas, en el Parque Nacional Uluru, Australia, en 1980. La madre, Lindy Chamberlain, aseguró que un dingo se llevó a su hija de la tienda, pero el cuerpo nunca fue encontrado. La sociedad australiana y los medios reaccionaron intensamente, y el caso se convirtió en un juicio mediático, marcado por prejuicios religiosos y fallos forenses, que llevó a la condena de Lindy a cadena perpetua por asesinato. Cinco años después, el hallazgo de una prenda de la niña permitió reabrir el caso y exonerar a Lindy, y en 2012 se confirmó oficialmente que Azaria fue atacada por un dingo. El principio de publicidad en el proceso (art. 120.1 CE); juicios paralelos y el derecho de información; derechos del justiciable y medios de comunicación (independencia e imparcialidad judicial, presunción de inocencia en la opinión pública y el derecho al honor, la intimidad y la propia imagen) son entre otros, aspectos a tener en consideración en esta película.

Las películas basadas en *casos reales* generan una gran fascinación en el público general y en los estudiantes en particular. De hecho, el denominado fenómeno *True crime* cuenta con defensores y detractores a partes iguales, siendo ciertamente muy controvertida su utilización cuando no se trata de fines docentes. Es por ello que nuestra recopilación distingue entre casos reales que han conmocionado a la sociedad española, y otros pertenecientes al derecho comparado y que, por su transcendencia a nivel internacional, nos han parecido idóneos para ser analizados y estudiados por nuestros estudiantes.

Otra de las estrellas en el ámbito cinematográfico son las películas o series sobre *abogados*[23]. Especialmente las series pueden llegar a ser un instrumento extraordinario para poder afianzar los conocimientos teóricos vistos en clase, pues se pueden llegar a identificar con los personajes y eso contribuye a interiorizar las instituciones procesales en primera persona. Otro ejercicio que también nos parece muy pedagógico consiste en detectar y contrastar las diferencias que se producen entre la ficción y la realidad, y esto ayuda a comprender qué cuestiones procesales son más desconocidas por parte de la sociedad y aquellas otras que, sin embargo, sí que aparecen bien reflejadas en la ficción.

Por lo atinente a la *violencia contra la mujer* desde la perspectiva cinematográfica, hemos recopilado distintos ámbitos que se refieren a la violencia de género, agresiones sexuales, prejuicios, mujeres y derecho o el movimiento MeToo así como diversos documentales que atienden a temas de total actualidad como puede ser el tema de los *deepfakes*, como es el caso de *Another Body* (2023), donde se narra la historia real de una estudiante de universidad que descubre que han

[23] AAVV, *Abogados de cine*, Ed. Ilustre Colegio de Abogados de Madrid y Castalia, Madrid 1996; PÉREZ MORÁN, ERNESTO, PÉREZ MILLÁN JUAN ANTONIO, *Cien abogados en el cine de ayer y de hoy*, Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca 2010.

suplantado su imagen con una aplicación 'deepfake' en una página de pornografía en Internet. Son numerosos los interrogantes procesales que aparecen en este caso y que pueden ser objeto de análisis y reflexión, entre otros, el uso de la inteligencia artificial y su alcance desde la perspectiva legal, dificultades para la determinación de jurisdicción y competencia, problemas en la fase de investigación policial, complejidad probatoria en la obtención de fuentes de prueba, etc.

Dentro del fenómeno de la internacionalización[24] del Derecho debe encuadrarse la del Derecho Procesal, que no ha sido ajena a la misma[25], de ahí que hayamos incorporado un epígrafe filmográfico sobre *justicia penal internacional*. La película *¿Vencedores o vencidos? (El juicio de Nuremberg*) de Stanley Kramer de 1961 constituye ya todo un clásico del cine al centrarse en el proceso que se llevó contra los jueces, cómplices durante la Segunda Guerra Mundial de la política nazi y limpieza étnica. Esta película nos permite reflexionar[26] sobre aspectos como la independencia judicial, el principio de legalidad, el derecho a un juicio justo, crímenes internacionales y normas de procedimiento y prueba en instancias supranacionales, etc. Asimismo, puede generar debate entre los estudiantes en cuanto a las posibilidades existentes de mecanismos que permitan solucionar los conflictos cuando se trata de violaciones masivas de derechos humanos.

También el proceso especial de *menores*[27], por su propia naturaleza, merece nuestra atención desde una doble óptica procesal: por un lado, como menor presuntamente delincuente, que deberá ser sometido a un régimen especial para el enjuiciamiento y sanción de su conducta y, por otro, como menor víctima en el proceso. En este sentido, la selección de películas responde a estos parámetros, no olvidando las peculiaridades que aparecen en este ámbito, donde la priori-

[24] Refiriéndose a este fenómeno de la internacionalización del Derecho Procesal, afirma MONTERO AROCA, que se trata de algo que no podían imaginar los prácticos forenses ni los procedimentalistas, puesto que los dos grupos hacían de alguna manera ciencia "nacionalista", y que después de una larga evolución, estamos llegando a la posible aparición de un *ius commune* procesal occidental, por lo que "en su elaboración está el reto del futuro", MONTERO AROCA, JUAN, *El derecho procesal en el siglo XXI*, Tirant Lo Blanch, Valencia, 2000, p. 142.

[25] En efecto, existen Tratados internacionales (Declaración Universal de Derechos Humanos, Convenio Europeo de Derechos Humanos o el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos) que recogen la mayoría de principios y garantías del proceso, en especial los de naturaleza penal. También son múltiples los tratados internacionales existentes en materia procesal, específicamente en lo que se refiere a la extradición y asistencia judicial penal. Y se han creado diversos Tribunales Internacionales, de competencia variada, tales como el Tribunal Europeo de Derechos Humanos o la Corte Penal Internacional. Esta realidad supone, por causas y efectos diversos, los Estados van cediendo parte de su soberanía y por ende su poder político, para integrarse en sedes supranacionales o internacionales que nacen con vocación específica, si bien van expandiendo su poder político y adentrándose en parcelas, como el *ius puniendi*, antes exclusivo estatal, BARONA VILAR, SILVIA., *Proceso Penal desde la Historia (Desde su origen hasta la sociedad global del miedo)*, Tirant Lo Blanch, Colección Teoría, Valencia 2017.

[26] Especialmente conmovedora es la escena donde Spencer Tracy mediante la lectura de la sentencia, pone de manifiesto la responsabilidad de los jueces. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=rPBQfRhV0_Q

[27] Toda la legislación relacionada con menores, se encuentra disponible en el Código electrónico Legislación de Menores, BOE https://www.boe.es/biblioteca_juridica/codigos/codigo.php?id=286_Legislacion_de_Menores&modo=2

dad máxima es siempre velar por el interés superior del menor. Con el visionado de películas o series tales como por ejemplo *Kramer contra Kramer* (1979) donde se aborda el espinoso tema de los procesos matrimoniales de la custodia de los menores y los conflictos que surgen entre los progenitores, podemos destacar las especialidades de los procesos civiles no dispositivos que se reflejan en la determinación concreta de la legitimación, la participación del ministerio fiscal, exclusión de la terminación anormal del proceso, reglas probatorias especiales, procedimiento a través del juicio verbal, etc.

En los siguientes apartados hemos incluido dos secciones destinadas a dos colectivos de víctimas especialmente vulnerables como son las víctimas de *trata de seres humanos* y *crímenes de honor*. En relación con la trata de seres humanos, no solo aparecen películas sino documentales basados en historias reales tanto a nivel nacional como internacional. Nuestra máxima preocupación es procurar concienciar a las nuevas generaciones sobre las devastadoras consecuencias que este fenómeno considerado como la esclavitud del siglo XXI genera en la sociedad. Así el visionado del impactante documental-cortometraje *Biografía del cadáver de una mujer* (2020) de Mabel Lozano, todo un referente en la denuncia social de la trata y prostitución, puede contribuir a generar una mayor implicación desde el mundo académico en la lucha contra esta lacra mundial. Nos interesa, sobre todo, centrarnos en las dificultades en la investigación y enjuiciamiento[28] o las implicaciones procesales que la condición de víctima especialmente vulnerable conlleva en el proceso. Otra preocupante situación es la que afecta a las víctimas de los crímenes de honor[29]. La repercusión que puede tener una película hoy en día con la gran divulgación que permiten las redes sociales, puede incluso propiciar la reforma o adaptación de las leyes en sistemas judiciales donde se continúa siendo permisivos con esta tipología delictiva. Así sucedió por ejemplo con el documental *A Girl in the River: The Price of Forgiveness* (2015), donde se narra la historia real de una mujer en Pakistán superviviente a un intento de asesinato en un país donde anualmente 1000 mujeres son asesinadas "por honor".

---

[28] En detalle, vid. PLANCHADELL GARGALLO, ANDREA, "Investigación y enjuiciamiento del delito de trata aspectos procesales desde la jurisprudencia", VILLACAMPA ESTIARTE, CAROLINA, PLANCHADELL GARGALLO, ANDREA, *La trata de seres humanos tras un decenio de su incriminación ¿es necesaria una ley integral para luchar contra la trata y la explotación de seres humanos?*, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia 2022.

[29] Tal y como apunta VILLACAMPA: "Los crímenes o delitos de honor, la violencia por honor o de honor, o lo que en inglés se conoce como *honour-based o honour-related violence*, se identifica con una forma de violencia que se realiza con motivo del honor. Constituyen estos términos aglutinadores o categorizadores que sirven para definir distintas formas de violencia que comparten determinado patrón y motivación. Se ejercen generalmente para restaurar el honor de la familia a través del castigo (violencia en sus diversos grados) de un miembro de la misma familia o bien de su pareja porque la conducta de dicha persona ha vulnerado los límites o las reglas de la conducta sexual que se le han impuesto, por razones culturales, arrojando a una posición vergonzosa a la misma familia", VILLACAMPA ESTIARTE, CAROLINA, "La violencia contra las mujeres por honor y su tratamiento jurídico en España", *Estudios Penales y Criminológicos*, núm. 43, 2023, p. 1.

Conocedores de los beneficios que ofrece la *justicia restaurativa* en la resolución de conflictos, nos pareció imprescindible reservar una sección para incluir recursos que se refieran a las experiencias que existen a nivel nacional y en otros ordenamientos jurídicos porque consideramos que pueden ser paradigmáticas para abordar el estudio y la reflexión en los distintos mecanismos de resolución de conflictos. Así, como ejemplo ilustrativo cinematográfico, el documental *The Elmira Case* (2015) muestra la historia de cómo nació la mediación penal en el ámbito de menores, con los principales protagonistas del conflicto. En 1974, dos adolescentes ebrios emprendieron una ola de destrucción, dañando numerosas propiedades en el tranquilo pueblo de Elmira, Ontario. De haber seguido el procedimiento habitual, se hubiese procedido a su detención y posterior puesta a disposición judicial. Sin embargo, un par de jóvenes oficiales de libertad condicional le propusieron al juez algo totalmente novedoso en aquel momento: la posibilidad de reparar el daño ocasionado a las víctimas sin necesidad de acudir a la vía judicial.

Finalmente, la última sección se ha orientado hacia el *crimen organizado,* mediante una aproximación cinematográfica que se centra en aquellas obras que puedan conocer cómo se puede combatir este tipo de delincuencia desde el derecho procesal. En este contexto surgen inevitablemente numerosos interrogantes no siempre de fácil respuesta, tales cómo posibles conflictos de jurisdicción, competencia, salvaguarda de los derechos fundamentales y prueba obtenida lícitamente, protección de testigos, agentes encubiertos, etc. Para poder entender la trascendencia que puede llegar a tener la información obtenida por un agente encubierto (art. 282 bis LECRIM) y su incidencia en el proceso penal se puede recurrir a la película *Donnie Brasco* (1997) donde se retrata la historia real del estadounidense Joe Pistone (FBI), agente encubierto, que trabajó seis años infiltrado en la familia criminal Bonanno, una de las Cinco Familias de Nueva York.

2.2.2. Literatura

En relación con los aspectos relacionados con la literatura y el derecho[30], hay abundante bibliografía en la materia, de modo que, nuestra recopilación se ha centrado esencialmente en seleccionar lecturas que constituyen una muestra de novelas que reflejan a nuestro parecer un vínculo directo con el Derecho procesal. Así, como punto de partida, pensamos que la novela *El proceso* de Franz Kafka[31] es un buen comienzo para adentrarse en la literatura procesal. Esta novela

[30] RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, A., "Literatura y docencia jurídica: Cómo y por qué", *La enseñanza del Derecho en tiempos de crisis,* op cit, pp.75-88.

[31] En 2024 se cumple el centenario de la muerte de Franz Kafka, escritor checo de origen judío, conocido por su estilo único y su exploración de temas como la alienación, burocracia opresiva y absurdidad existencial. Su obra refleja una visión oscura y compleja del ser humano, destacando la impotencia del individuo frente a fuerzas incomprensibles. Entre sus obras más influyentes están La metamorfosis, El proceso y El castillo, que lo consolidaron como un referente de la literatura moderna. Sobre este extraordinario escritor, con carácter divulgativo vid. SADURNI, JOSÉ MARÍA, "Franz Kafka, un

se centra en el viacrucis judicial que protagoniza Josef K., cuando una mañana es arrestado sin conocer la razón de tal detención, y se ve envuelto en un complejo laberinto judicial sin tener la posibilidad de defenderse o recurrir a la lógica y la empatía. Situación que lamentablemente en ocasiones se reproduce en algunas causas judiciales donde el ciudadano desconoce qué es lo que realmente está pasando ante los tribunales o cómo se ha podido judicializar un determinado conflicto. Respecto al resto de autores[32] elegidos, tratan cuestiones clave a nuestro parecer tales como el derecho de defensa, la justicia retributiva y la justicia restaurativa[33], menores[34], justicia penal internacional[35], terrorismo y víctimas[36], crimen organizado[37] o violencia contra las mujeres[38].

---

escritor atormentado", *nationalgeographic.com*, 28 de mayo 2024 https://historia.nationalgeographic.com.es/a/franz-kafka-escritor-atormentado_15357

[32] Como caso curioso apuntamos el asunto relativo a *La diosa del placer*, comedieta musical y obra de Luis de Larra fue estrenada en Madrid en febrero de 1907. Tras dos representaciones se prohibió la posibilidad de llevar a cabo más actuaciones a través de un proceso penal que se dirigió contra el autor, los empresarios y en particular contra las cuatro mujeres del espectáculo por el delito de escándalo público. Todos los detalles en MONTERO AROCA, JUAN, *El proceso penal a "La Diosa del placer"*, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia 2018.

[33] Ferdinand von Schirach es un escritor y abogado alemán, conocido por su estilo sobrio y preciso al abordar temas de moralidad, justicia y los dilemas humanos en el contexto legal. Su obra explora las complejidades de la naturaleza humana y el sistema judicial, mostrando cómo la culpa y la inocencia pueden ser difusas. Todas sus novelas reflejan cuestiones procesales controvertidas a menudo relacionadas con las garantías procesales de los investigados y el papel de las víctimas. La novela *Crímenes*, y concretamente el capítulo final titulado "El etíope" retrata magistralmente las posibilidades que la justicia restaurativa puede ofrecer al sistema judicial. Por otra parte, para analizar la función de la defensa técnica y los conflictos de intereses vid. ALENZA GARCÍA, JOSÉ FRANCISCO, "Rincón cultural: La responsabilidad del abogado: El caso Collini, de Ferdinand von Schirach", *CULTUS ET IUS, Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, núm. 3, 2024.

[34] Ian McEwan es un novelista británico, conocido por su prosa elegante y su habilidad para profundizar en las complejidades psicológicas de sus personajes. Sus historias a menudo exploran temas de culpa, moralidad y los efectos de decisiones aparentemente pequeñas que transforman vidas. Así, *La ley del menor*, plantea un dilema transcendental entre la libertad religiosa y la justicia. En esta novela se exploran diversas instituciones procesales que merecen especial análisis y reflexión.

[35] En la novela *Calle Este-Oeste*, Philippe Sands aborda con excelente rigor dos historias entrelazadas. Por un lado, una de índole familiar, que afecta al abuelo materno del autor y a la ciudad de Liv antigua ciudad polaca y actualmente perteneciente a Ucrania y, por otro, una historia de juristas, donde los protagonistas son Raphael Lemkin (de origen polaco) a quien se le atribuye la creación del término genocidio y Hersch Lauterpacht (abogado ucraniano) que defendió la incorporación de los crímenes contra la humanidad en el Estatuto del Tribunal Penal de Núremberg.

[36] *V13 Crónica judicial* de Emmanuel Carrere nos muestra la crónica, descarnada y humana, del proceso judicial por el atentado yihadista contra la sala Bataclan que tuvo lugar el viernes 13 de noviembre de 2015. Esta novela nos puede ayudar a comprender cómo funciona el sistema judicial y cuáles son sus principales protagonistas en Francia.

[37] Roberto Saviano describe en *Los valientes están solos* la vida del juez Giovanni Falcone, que junto con Paolo Borsellino lograron en 1984 luchar contra la mafia siciliana en el macroproceso contra la Cosa Nostra pagando con sus propias vidas tal empeño.

[38] Suzie Miller en *Prima Facie* pone de relieve el espinoso tema del consentimiento de las víctimas de agresiones sexuales y cuestiona fundamentos del sistema judicial británico. Esta novela representada en teatro mediante un monólogo nos permite analizar el estatuto de la víctima en el proceso penal, las garantías procesales del investigado y cuestiones probatorias clave como puede ser la declaración de la víctima.

En cuanto a las secciones concretas del apartado de literatura, hemos decidido establecer dos diferentes aproximaciones. Por un lado, dedicar una parte a la justicia en general, con mención a dos distintas obras, una recopilación de lecturas procedentes de la literatura y el género judicial de la mano de Thane Rosenbaum en *The Law Lit. From Atticus Finch to The Practice* donde se reflexiona sobre Derecho y, una obra española, por parte de Quico Tomás- Valiente y Paco Pardo, *La Justicia y sus puñetas* que selecciona numerosos casos anecdóticos reales del sistema judicial español. Por otra parte, destinamos un apartado al mundo criminal, realizando un recorrido por la crónica judicial[39] no solo española, sino también de Derecho comparado. Así se plasma en este ámbito el interés que despierta entre los estudiantes la figura del asesino en serie[40] y cómo, por ejemplo, la prueba pericial por medio del perfil criminal puede ser determinante en un proceso penal. Estas novelas permiten analizar con exhaustividad innumerables cuestiones y aspectos relacionados con el Derecho Procesal, y especialmente en cuanto al procedimiento penal y sus distintas fases (etapa preliminar y juicio oral).

2.2.3. Arte

La relación existente entre el Derecho Procesal y las representaciones pictóricas permite analizar aspectos fundamentales del sistema judicial. Hemos comenzado por el arte plasmado en cuadros, aunque obviamente somos conscientes de que existen otras manifestaciones de arte y proceso en la escultura, fotografía, arquitectura, diseño, etc., que también reflejan instituciones procesales y que iremos incorporando progresivamente en los distintos apartados diseñados a tales efectos.

En el ámbito del Derecho Procesal, estas obras sirven como reflejo de la estructura que se busca en un sistema de justicia: la balanza simboliza la necesidad de sopesar las pruebas y argumentos, mientras que la espada representa la capacidad de ejecutar y hacer cumplir las decisiones judiciales. La ceguera de Temis (diosa de la Justicia), común en estas representaciones, refuerza el principio de imparcialidad que rige los procedimientos judiciales, subrayando la importancia de un trato igualitario y objetivo. A través de estas alegorías, el arte otorga una visión ética y simbólica al Derecho Procesal, de modo que todos los operadores jurídicos en mayor o menor medida, aparecen reflejados en distintas obras pictóricas.

En la plataforma hemos diferenciado cinco ámbitos para analizar cómo el arte puede servir de vehículo conductor en las explicaciones de las instituciones

[39] GARCÍA ANDRADE-ANDRADE, JOSÉ ANTONIO, *Crímenes, mentiras y confidencias, los casos más destacados de mi carrera forense*, Ed. Temas de hoy, Madrid 2001.

[40] Se pueden consultar, entre otros, GARRIDO, VICENTE, LATORRE, VIRGILIO, *El monstruo y el asesino en serie, de Frankestein a Hannibal Lecter*, Ed. Ariel, Barcelona 2023; GARRIDO, VICENTE, *La mente criminal. La ciencia contra los asesinos en serie*, Ed. Temas de hoy, Madrid, 2007; SÁNCHEZ SOLER, MARIANO, *Anatomía del Crimen. Guía de la novela y el cine negros*, Ed. Reino de Cordelia, Madrid 2011; TAMARIT SUMALLA, JOSEP Mª, GARRIDO GENOVÉS, VICENTE, *Hamlet, el mito y el crimen*, Ed UOC, 2016.

procesales, indagando y reflexionando sobre cómo aparecen representadas y cuál es el significado de las distintas imágenes:

En primer lugar, hemos escogido como temática *la justicia*, ya que los cuadros que la representan constituyen una forma poderosa de comunicar principios jurídicos y reflexionar sobre los procesos judiciales. Así, por ejemplo, la *Justicia* (1779) de Joshua Reynolds representa a la diosa de la justicia como una figura majestuosa y serena, sosteniendo la balanza y la espada, símbolos universales de la imparcialidad y la autoridad judicial. Con su estilo neoclásico, Reynolds enfatiza la importancia de la integridad y la firmeza en la aplicación de la justicia. La postura de la diosa transmite equilibrio y determinación, recordando los ideales de rectitud y equidad fundamentales en el Derecho. Este cuadro, así, inspira una reflexión sobre el deber de actuar con objetividad y ética en el ámbito judicial.

Por su parte, la *Justicia* (1537) de Lucas Cranach el Viejo, presenta a la diosa *Justitia* como una figura solemne, con los ojos abiertos, sosteniendo una espada y una balanza, símbolos de la fuerza y la equidad en la justicia. A diferencia de la representación tradicional de la justicia ciega, Cranach resalta la visión clara y la conciencia del acto judicial. Su estilo renacentista, detallado y simbólico, invita a reflexionar sobre la responsabilidad activa de quienes imparten justicia, destacando la importancia de la sabiduría y la prudencia en los procesos judiciales. Esta obra sugiere una justicia vigilante y consciente, más allá de la mera imparcialidad.

La segunda materia elegida ha sido *los juicios*, siendo *El Juicio Final* (1536-1541) de Miguel Ángel Buonarroti, la primera obra que aparece en esta sección. Ubicado en la Capilla Sixtina, representa el momento bíblico en que Cristo juzga las almas para determinar su destino eterno, un evento cargado de simbolismo sobre la justicia y el juicio. Esta obra monumental muestra el poder de una instancia suprema y definitiva, evocando el rol de los tribunales como último recurso en la consecución de la justicia. La composición, con figuras subiendo o descendiendo, ilustra la importancia de la equidad y las consecuencias irrevocables de las decisiones judiciales, valores clave en el Derecho Procesal. La obra inspira una reflexión profunda sobre la responsabilidad de juzgar y el impacto de cada sentencia. Así, aparecen a la izquierda los que ascienden al Cielo, con expresiones y posturas que transmiten alivio y felicidad, mientras que a la derecha observamos a los condenados descendiendo hacia el infierno.

Siguiendo en el análisis de la representación de juicios desde la pintura, recogemos otras obras tales como *El juicio de Salomón* (con selección de dos cuadros diferentes), *La Justicia de Otón III*, *La Justicia de Cambises*, *Friné ante el areópago* y *Auto de fe en la plaza Mayor de Madrid*. Todas esconden una historia procesal que permitirá a los estudiantes tener un punto de vista diferente al tradicional sobre los juicios.

En tercer lugar, la sección se dedica a los principales protagonistas en la administración de la justicia mediante el título de *¿quién es quién?* En este contexto aparecen representados los abogados y los jueces y tribunales en diversas obras

pictóricas[41]. Teniendo en cuenta la relevancia que adquiere la postulación procesal, pues implica el ejercicio del derecho de defensa mediante la representación por los procuradores y la defensa técnica por los abogados (art. 24 CE), estas obras nos permiten intuir la evolución de estas figuras. Así son distintas las percepciones que se pueden encontrar respecto al papel que desempeñan los abogados en los procesos. Del análisis y reflexión sobre estos cuadros se puede deducir la relevancia que adquiere el asesoramiento legal para todas las personas inmersas en un conflicto. Buena muestra de esto se puede contemplar en la escena del cuadro *El contrato de matrimonio* (1895), de José Rico Cejudo, donde se captura el momento solemne de la firma de un acuerdo matrimonial, rodeado de detalles costumbristas y figuras que representan las tradiciones de la época. Con gran realismo y una paleta cálida, Cejudo retrata la formalidad y el compromiso que implica este tipo de contrato, subrayando la importancia del acuerdo social y familiar en el acto. La escena revela, a través de los gestos y las expresiones de los presentes, la mezcla de emociones y expectativas en torno a la unión, reflejando las normas y valores de la sociedad española del siglo XIX.

Por otra parte, hay que destacar la relevancia de la función jurisdiccional que se ejerce de forma exclusiva por jueces y tribunales independientes, inamovibles, responsables y sometidos únicamente al impero de la ley, quienes ostentan el monopolio judicial en juzgar y hacer ejecutar lo juzgado (art. 117. 3CE). Para trabajar y entender cuál es a veces la sensación de hastío que parece predominar en ciertas instancias judiciales, podemos utilizar la obra *Los tres jueces* (1858-60) de Honoré Daumier que constituye una crítica visual al sistema judicial, mostrando a tres magistrados con expresiones rígidas y severas, casi caricaturescas. Con un estilo expresionista, Daumier retrata a los jueces con gestos que sugieren indiferencia o arrogancia, cuestionando la imparcialidad y humanidad en la aplicación de la justicia. La obra destaca la distancia entre los jueces y el pueblo, subrayando la frialdad burocrática que a menudo caracteriza al sistema judicial de su tiempo. Este cuadro invita a reflexionar, entre otras cuestiones, sobre el estatuto jurídico de los jueces.

En cuarto lugar, aparece una sección dedicada a las *víctimas*, donde el objetivo es que se reconozca la especial vulnerabilidad de las mismas y cuál es su estatuto procesal mediante el estudio de las normas que prevén su protección[42] y cómo el mundo del arte visual las retrata. En *Retrato de Adele Bloch-Bauer I* (1907), también conocido como *La dama dorada*[43], de Gustav Klimt, inmortaliza a Adele

[41] BRASAS EGIDO, JOSE CARLOS, "Justicia, jueces y abogados en la pintura", *Revista Atticus*, núm. 39, 2020; RODRÍGUEZ LLAMOSÍ, J.R., "Juicio sobre lienzo: la representación de la Justicia en la pintura", *Escurialensia*, núm. 1, 2023.

[42] Se sugiere estudiar y analizar, por un lado, la *Ley 4/2015, de 27 de abril, del Estatuto de la víctima del delito* y, por otro, el acta de información de derechos de la víctima del delito disponible en https://www.policia.es/miscelanea/ufam/acta_victima_delito.pdf

[43] La película *La dama de oro*, 2015 de Simon Curtis, narra la historia real de Maria Altmann que en 1998 reclamó ante la justicia estadounidense las obras de arte que las autoridades nazis le confiscaron durante la Segunda Guerra Mundial.

envuelta en una deslumbrante ornamentación dorada que contrasta con su expresión melancólica y distante. Aunque rodeada de lujo y simbolismo, su mirada transmite una sutil vulnerabilidad, evocando su condición de víctima tanto de su contexto social como de los eventos históricos que rodearon la obra. Este retrato, además de ser una joya del modernismo, sugiere una opresión silenciosa detrás del esplendor, una sensación de encierro en su propia imagen idealizada.

En cuanto a las víctimas de violencia de género, *Peggy* (1949), de Alice Neel presenta a una mujer, vecina en Nueva York, cuya expresión y postura transmiten una mezcla de fortaleza y vulnerabilidad, aspectos que invitan a reflexionar sobre el impacto de la violencia de género en las mujeres de su época. Neel, conocida por su empatía hacia sus modelos, plasma en Peggy una profundidad emocional que sugiere el peso de experiencias difíciles o traumáticas. El retrato se convierte en una mirada introspectiva que da visibilidad a las cicatrices invisibles y a la resiliencia frente a la opresión y la violencia de género, aspectos que siguen siendo relevantes y poderosos en su mensaje. Téngase en cuenta el gran valor de esta obra al considerarse precursora en la representación de la violencia doméstica[44].

Finalmente, el siguiente apartado se dedica a *condenas injustas*. En este sentido, analizar uno de los casos más famosos de condenas injustas es precisamente el que aparece reflejado en *La muerte de Sócrates* (1787) de Jacques-Louis David, donde retrata el momento en que Sócrates, condenado a muerte, se prepara para beber la cicuta rodeado de sus discípulos. Con una composición precisa y dramática, David exalta el valor y la firmeza de Sócrates ante la injusticia, representándolo como símbolo de integridad y sacrificio en defensa de sus ideales. La obra enfatiza el poder de la filosofía y la razón sobre el miedo, convirtiendo la escena en una alegoría del deber moral y la libertad de pensamiento frente a la opresión. Mediante esta obra se pueden analizar, por ejemplo, los recursos que existen frente a las sentencias.

2.2.4. Música

Aunque *a priori* pudiera parecer que no existe relación alguna entre la música y el Derecho procesal, lo cierto es que sí que podemos hallar algunas similitudes en la estructura, el orden y la armonía que ambos buscan, aunque sus expresiones sean diferentes[45]. La música, a través de su ritmo y composición, tiene paralelismos con el procedimiento judicial, que se rige también por secuencias y normas que conducen a un resultado ordenado y equilibrado. La educación mu-

[44] En Estados Unidos, la *Violence Against Women Act* (VAWA), habla de *domestic violence* para para referirse a toda la violencia que se produce en el ámbito doméstico, con inclusión de la violencia de género tal y como es entendida en el sistema judicial español https://www.hud.gov/vawa#close

[45] Recordemos como Platón fue contrario a infringir el *nomos* (norma, aunque asimismo melodía o canción) que organizaba las distintas composiciones del canto y no fue partidario de aprobar cualquier clase de innovación en los géneros musicales. Sobre el origen histórico y referencias de la relación entre el Derecho y la Música vid. CALVO GONZÁLEZ, JOSÉ, "Harmonías jurídicas. Algunas notas (musicales) sobre Derecho y Justicia", *Human Dignity and Humiliation Studies*, Mundo Jurídico, 2005.

sical[46] ha sido vista como una herramienta de integración social, similar al Derecho, que persigue la cohesión social y la justicia a través de sus procesos formales. Asimismo, las piezas musicales también evocan ideas de justicia y pueden generar una "melografía jurídica,"[47] en la que el sonido y el proceso jurídico se alinean en sus valores expresivos y evocativos. Este punto ha sido explorado en estudios sobre cómo las armonías musicales reflejan conceptos jurídicos, promoviendo la reflexión sobre la equidad y el equilibrio que deberían guiar los procedimientos judiciales. La ópera[48], por otro lado, ha sido utilizada como un recurso narrativo para expresar conflictos y dilemas jurídicos, acercando el arte musical al Derecho procesal de manera explícita.

Sin embargo, en el mundo de la música, no siempre impera la armonía, de hecho, existen numerosos ejemplos de disputas judiciales en esta materia[49] o relacionados con derechos de autor, que afectan a todos los géneros musicales y cuyas contiendas y conflictos se resuelven a través de mecanismos de resolución de conflictos autocompositivos o heterocompositivos (proceso o arbitraje). Ejemplo del primero a través de una mediación civil, lo encontramos en la música del grupo musical *Loco Mía*[50], donde se resolvió la contienda entre el productor musical y el grupo gracias a la intervención de una mediadora. Por otra parte, MONTERO AROCA retrata en *La cumparsita, Vida y Derecho en el tango más universal*[51]*,* el largo proceso que tuvo lugar entre los autores de la letra del tango y el compositor de la música. Dicho conflicto terminó mediante un laudo arbitral.

Otra forma interesante de fomentar la reflexión, así como analizar la conexión entre la música y el derecho procesal consiste en el estudio de canciones

---

[46] BLANCO LÓPEZ, Mª ÁNGELES, *Música y Derecho. La educación musical como medio de integración social y su evolución histórica hacia la configuración de un nuevo Derecho*, Ed. Iustel, Madrid 2024, *passim*.

[47] Así por ejemplo el nexo entre derecho y música puede encontrar su origen en el mundo antiguo, en especial en Pitágoras, partiendo de la idea de armonía, siendo este un principio común al derecho y a la música. En detalle, CABRA APALATEGUI, JOSÉ MANUEL, "Denotación y evocación: para una melografía jurídica", *Anamorphosis, Revista Internacional de Direito e Literatura*, 2019, p. 17 y ss. Sobre otras piezas musicales y su relación con el Derecho, vid. KORSTEIN, DANIEL, *The Music of the Laws, A fresh, original insight into the unique rhythms of our legal structure*, Ed. Everest House Publishers, 1982.

[48] En cuanto a la relación entre los juristas y las óperas, pueden consultarse, entre otras, ANNUNZIATA, FILIPPO, FABIO COLOMBO, GIORGIO, *Law and Opera*, Ed. Springer, Luxemburgo 2018; SOSA WAGNER, FRANCISCO, *Los juristas, las óperas y otras soserías*, Ed. Civitas, Madrid 1997; GARCÍA VALDÉS, CARLOS, *Castigos, delitos y Bel canto*, Ed. Edisofer, Madrid 1998; *Oigo óperas y voces de tenor*, Ed. Edisofer, Madrid 2009; *Ópera viva*, Ed. Edisofer, Madrid, 2013.

[49] Tal y como refleja la prensa se trata de una tendencia actual, MANRIQUE, DIEGO, "La fiebre del oro de los juicios por plagio", *elpais.com*, 6 de mayo de 2023; DONAHUE, BILL, *#Metoo, IA, Ed Sheeran, Young Thug, Taylor Swift: Las 10 historias legales más grandes de la música en 2023*, *¡billboard.com!*, 12 de septiembre 2023,

https://www.billboard.com/lists/metoo-ia-ed-sheeran-young-thug-taylor-swift-leyes-musica-2023/

[50] Puede también verse la película en la que se explica lo acontecido, siendo básicamente que se produjo un incumplimiento del contrato firmado entre el productor José Luís Gil y los miembros del grupo musical Loco Mía, grupo musical de dance español que se hizo muy popular a finales de los años 80 y principios de los 90, Vid. MAILLO, KIKE, *Disco, Ibiza, Locomía*, 2024.

[51] MONTERO AROCA, JUAN, *La cumparsita. Vida y Derecho en el tango más universal*, 2ª ed, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia 2013.

concretas que nos permitan profundizar sobre cuestiones como por ejemplo las víctimas de violencia de género[52].

3. A MODO DE CONCLUSIÓN

La plataforma educativa procesalcultural.com se presenta como un instrumento de innovación docente en la enseñanza del Derecho Procesal, integrando elementos culturales para facilitar la comprensión de conceptos complejos y hacer más atractiva la disciplina para los estudiantes y procurando fomentar la motivación en el estudio de esta área de conocimiento. Con tal aspiración se han utilizado recursos procedentes del cine, literatura, arte y música para abordar temas judiciales, fomentando un aprendizaje activo y reflexivo que va más allá de la mera teoría.

Esta metodología pretende formar a los estudiantes en competencias, habilidades críticas y lograr una comprensión contextualizada del Derecho Procesal, conectándolo con la vida cotidiana y la realidad social. La iniciativa también contribuye a sensibilizar a los futuros profesionales sobre temas de justicia social, derechos humanos y ética procesal, promoviendo una educación jurídica que es interdisciplinaria y humanística.

La incorporación de tecnologías educativas y materiales culturales no solo enriquece la docencia, sino que también facilita que los estudiantes puedan interiorizar los valores fundamentales del Derecho Procesal y humanos en una sociedad cada vez más globalizada y digital y promueve el respeto y la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible[53].

4. BIBLIOGRAFÍA

AAVV, *Abogados de cine*, Ed. Ilustre Colegio de Abogados de Madrid y Castalia, Madrid 1996.

AAVV, *Fiscales de película*, Ed. Fiscalía General del Estado, Madrid 2019.

ALENZA GARCÍA, JOSÉ FRANCISCO, "Rincón cultural: La responsabilidad del abogado: El caso Collini, de Ferdinand von Schirach", *CULTUS ET IUS, Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, núm. 3, 2024.

ALONSO SALGADO, CRISTINA, OTERO CRESPO, MARTA, VALIÑO CES, A., *Derecho y Arte III*, Ed. Colex, A Coruña 2023.

[52] Análisis de canciones y violencia de género a lo largo de las décadas. "Ni malas ni vuestras" https://www.youtube.com/watch?v=W8fwVYMSIqQ

[53] En especial el 4 Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos; 5 Igualdad de género: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas y: 16 Paz, Justicia e Instituciones sólidas: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

ANNUNZIATA, FILIPPO, FABIO COLOMBO, GIORGIO, *Law and Opera*, Ed. Springer, Luxemburgo 2018.

AMMERMAN YEBRA, JULIA, VALIÑO CES, ALMUDENA, RAMOS HERNÁNDEZ, PABLO (dir), *Derecho y Arte II*, Ed. Aranzadi, Cizur Menor 2023.

BAIN, KEN, *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*, Ed. Universitat de Valencia, Valencia 2007.

BALLESTEROS, MIGUEL, "Algunas reflexiones acerca de la pintura y Derecho", en https://www.cartapacio.edu.ar/ojs/index.php/iyd/article/viewFile/812/609

BARONA VILAR, S., *Proceso Penal desde la Historia (Desde su origen hasta la sociedad global del miedo)*, Tirant Lo Blanch, Colección Teoría, Valencia, 2017.

BERMEJO CASTRILLO, M.A., *Derecho procesal. Una disciplina en construcción* (1800-1940), Ed. Dykinson, Madrid 2022.

BLANCO LÓPEZ, Mª ÁNGELES, *Música y Derecho. La educación musical como medio de integración social y su evolución histórica hacia la configuración de un nuevo Derecho*, Ed. Iustel, Madrid 2024.

BRASAS EGIDO, JOSÉ CARLOS, "Justicia, jueces y abogados en la pintura", *Revista Atticus*, núm. 39, 2020.

BUENO LÓPEZ, ALFONSO, *Visto para sentencia, La justicia en el cine,* Ed. Diábolo Ediciones, Madrid 2024.

CABRA APALATEGUI, JOSÉ MANUEL, "Denotación y evocación: para una melografía jurídica", *Anamorphosis, Revista Internacional de Direito e Literatura*, 2019.

CACHÓN CADENAS, MANUEL, *Historias de procesalistas, universidades y una guerra civil*, Madrid, Universidad Carlos III, 2012.

CACHÓN CADENAS, MANUEL, "Un siglo de predominio de la lección magistral con preocupación por la enseñanza práctica del Derecho Procesal", PICÓ i JUNOY, JOAN, PÉREZ DAUDÍ, VICENTE, NAVARRO VILLANUEVA, CARMEN, CERRATO GURI, ELISABET, *La enseñanza del Derecho en tiempos de crisis. Nuevos retos docentes del Derecho Procesal*, Ed. Bosch, Barcelona 2021.

CALVO GONZÁLEZ, JOSÉ, "Harmonías jurídicas. Algunas notas (musicales) sobre Derecho y Justicia", *Human Dignity and Humiliation Studies, Mundo Jurídico*, 2005, https://www.humiliationstudies.org/documents/GonzalezHarmoniasJuridicas.pdf

FRANCO PÉREZ, ANTONIO., "Experiencias de innovación docente para la adaptación del profesorado al marco del espacio europeo de educación superior: el ejemplo de la asignatura de Derecho Constitucional I", *Innovación docente y calidad en la enseñanza de Ciencias Jurídicas en el Espacio Europeo de Educación Superior*, (coord. por D. García San José), Ed. Laborum, Murcia 2007.

FUENTES FERNÁNDEZ, FRANCISCA., "Recursos informáticos en la docencia del Derecho como actividad transversal en relaciones laborales: avanzando hacia el aprendizaje", *Revista Trabajo, Revista Iberioamericana de Relaciones Laborales, Universidad de Huelva*, núm. 19, 2007.

GARCÍA ANDRADE-ANDRADE, JOSÉ ANTONIO, *Crímenes, mentiras y confidencias, los casos más destacados de mi carrera forense*, Ed. Temas de hoy, Madrid 2001.

GARCÍA VALDÉS, CARLOS, *Castigos, delitos y Bel canto*, Ed. Edisofer, Madrid 1998.

GARCÍA VALDÉS, CARLOS, *Oigo óperas y voces de tenor*, Ed. Edisofer, Madrid 2009.
GARCÍA VALDÉS, CARLOS, *Ópera viva,* Ed. Edisofer, Madrid, 2013.
GARRIDO, VICENTE, LATORRE, VIRGILIO, *El monstruo y el asesino en serie, de Frankestein a Hannibal Lecter*, Ed. Ariel, Barcelona 2023.
GARRIDO, VICENTE, *La mente criminal. La ciencia contra los asesinos en serie*, Ed. Temas de hoy, Madrid, 2007.
GÓMEZ COLOMER, JUAN-LUIS, *El perfil del jurado*, Colección Cine y Derecho, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia 2004.
KORSTEIN, DANIEL, *The Music of the Laws, A fresh, original insight into the unique rhythms of our legal structure*, Ed. Everest House Publishers, 1982.
MENDIZÁBAL, RAFAEL, *Cine y Derecho, Togas en la gran pantalla*, Ed. CHAPLIN Berenice, 2021.
MONTESINOS GARCÍA, ANA, "Innovación docente mediante el aprendizaje interactivo a través de sitios web. El ejemplo de "Formar en género: Transformando la sociedad*", Actualidad Jurídica Iberoamericana*, nº 4 ter (extraordinario), 2016.
MONTERO AROCA, JUAN, *El proceso penal a "La Diosa del placer*", Ed. Tirant lo Blanch, Valencia 2018.
MONTERO AROCA, JUAN, *El derecho procesal en el siglo XXI*, Tirant Lo Blanch, Valencia 2000.
MONTERO AROCA, JUAN, *La cumparsita. Vida y Derecho en el tango más universal* 2ª ed, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia 2013.
ORDEÑANA GEZURAGA, I., "La resolución alternativa de conflictos de la teoría a la práctica Una experiencia innovadora dentro de la universidad a partir de metodologías activas", *Revista del CIDUI: Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació*, núm. 4, 2018.
ORTEGA GIMÉNEZ, ALFONSO, *Arte y Derechos Humanos*, Ed. Colex, A Coruña 2023.
ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *Misión de la Universidad*, (edición de Jacobo Muñoz), Ed. Biblioteca Nueva, Colección Clásicos del Pensamiento, Madrid 2007.
PÉREZ MORÁN, ERNESTO, PÉREZ MILLÁN JUAN ANTONIO, *Cien abogados en el cine de ayer y de hoy*, Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca 2010.
PICÓ i JUNOY, JOAN, PÉREZ DAUDÍ, VICENTE, NAVARRO VILLANUEVA, CARMEN, CERRATO GURI, ELISABET, *La enseñanza del Derecho en tiempos de crisis. Nuevos retos docentes del Derecho Procesal*, Ed. Bosch, Barcelona 2021.
PICÓ I JUNOY, JOAN (Dir.), *El aprendizaje del Derecho Procesal. Nuevos retos de la enseñanza universitaria*, Bosch, Barcelona 2011.
PLANCHADELL GARGALLO, A., "Investigación y enjuiciamiento del delito de trata aspectos procesales desde la jurisprudencia", VILLACAMPA ESTIARTE, CAROLINA, PLANCHADELL GARGALLO, ANDREA, La trata de seres humanos tras un decenio de su incriminación ¿es necesaria una ley integral para luchar contra la trata y la explotación de seres humanos?, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia 2022.
QUESADA SÁNCHEZ, ANTONIO, JOSÉ (dir), *El Derecho desde otra óptica: La cultura como cristal con que se mira,* Colección Cultura y Derecho, Ed. Colex, A Coruña 2023.

QUESADA SÁNCHEZ, ANTONIO JOSÉ (dir), *Docencia en asignaturas jurídicas y cine: Fichas prácticas de trabajo*, Ed. Colex, A Coruña 2021.

QUESADA SÁNCHEZ, ANTONIO JOSÉ (dir), *La utilización del cine en la docencia del Derecho: propuestas de interés,* Ed. Colex, A Coruña, 2021.

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, A., "Literatura y docencia jurídica: Cómo y por qué", PICÓ i JUNOY, JOAN, PÉREZ DAUDÍ, VICENTE, NAVARRO VILLANUEVA, CARMEN, CERRATO GURI, ELISABET, *La enseñanza del Derecho en tiempos de crisis. Nuevos retos docentes del Derecho Procesal*, Ed. Bosch, Barcelona 2021.

RODRÍGUEZ LLAMOSÍ, J.R., "Juicio sobre lienzo: la representación de la Justicia en la pintura", *Escurialensia*, núm. 1, 2023.

RODRÍGUEZ RUBIO, CARMEN, "El arte de contar Derecho", PICÓ i JUNOY, JOAN, PÉREZ DAUDÍ, VICENTE, NAVARRO VILLANUEVA, CARMEN, CERRATO GURI, ELISABET, *La enseñanza del Derecho en tiempos de crisis. Nuevos retos docentes del Derecho Procesal*, Ed. Bosch, Barcelona 2021.

ROSENBAUM, TANE, *Law Lit, From Atticus Finch to The Practice, A Collection of Great Writing About the Law*, Ed. The New Press, New York 2007.

SÁNCHEZ SOLER, MARIANO, *Anatomía del Crimen. Guía de la novela y el cine negros*, Ed. Reino de Cordelia, Madrid 2011.

SOSA WAGNER, FRANCISCO, *Los juristas, las óperas y otras soserías*, Ed. Civitas, Madrid 1997.

TAMARIT SUMALLA, JOSEP Mª, GARRIDO GENOVÉS, VICENTE, *Hamlet, el mito y el crimen*, Ed UOC, 2016.

TOMÁS-VALIENTE, QUICO, PARDO, PACO, *La justicia y sus puñetas, Nueva antología del disparate judicial*, 2ª ed, Ed. Plaza Janés, Barcelona 2015.

VALLES RAPP, CRISTINA, PALACIOS PICOS, ANDRÉS, LÓPEZ PASTOR, VICTOR, MARTÍN GARCÍA, MARÍA, MANRIQUE ARRIBAS, JUAN CARLOS y GIRÁLDEZ HAYES, ANDREA, "Las TIC como herramienta y apoyo para el desarrollo de metodologías activas y sistemas de evaluación formativa en el marco del espacio europeo de educación superior", *Innovación docente: docencia y TICS*, (COORD. C. GUILARTE MARTÍN- CALERO), Universidad de Valladolid, 2008.

VILLACAMPA ESTIARTE, CAROLINA, "La violencia contra las mujeres por honor y su tratamiento jurídico en España", *Estudios Penales y Criminológicos*, núm. 43, 2023.

En el marco del proyecto de investigación de innovación educativa Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la innovación educativa en la enseñanza-aprendizaje del Derecho, dirigido por Irune Suberbiola Garbizu e Ixusko Ordeñana Gezuraga, y patrocinado por el Servicio de Asesoramiento Educativo de la UPV/EHU, se presenta esta obra colectiva en la que los y las profesoras integrantes de aquél y otros docentes de universidades españolas, exponen como casa, actualmente, la innovación educativa universitaria y el desarrollo sostenible. Reflexionan críticamente, al efecto, sobre la teoría y la práctica de las técnicas y dinámicas de enseñanza-aprendizaje activa, ajenas a la clase magistral, que emplean en las distintas asignaturas del Grado en Derecho para abordar los objetivos (ODS) mundiales que persiguen la igualdad entre las personas, proteger el planeta y asegurar la prosperidad. Si los ODS pretenden no dejar a nadie atrás, mediante un nuevo contrato social global, los autores y autoras de este trabajo muestran que su contenido es y debe ser parte de todas y cada una de las materias del Grado en Derecho y que puede ser abordado mediante métodos innovadores de enseñanza-aprendizaje universitario.

9 788410 708624