Directores

Ixusko Ordeñana Gezuraga

Irune Suberbiola Garbizu

Coordinadoras

Sara Arruti Benito

Helene Colomo Iraola

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO

Ética Justicia Proceso

Dykinson, S.L.



Serie:
Innovación Docente y Derecho

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO

COLECCIÓN

ÉTICA, JUSTICIA Y PROCESO

Directora

SONIA CALAZA LÓPEZ
Catedrática de Derecho Procesal de la UNED

Comité Editorial

CORAL ARANGÜENA FANEGO
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Valladolid)

JOSE MARÍA ASENCIO MELLADO
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad de Alicante)

SILVIA BARONA VILAR
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Valencia)

IGNACIO COLOMER HERNÁNDEZ
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad Pablo de Olavide)

MAR JIMENO BULNES
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Burgos)

MARÍA MARCOS GONZÁLEZ
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Alcalá de Henares)

MERCEDES LLORENTE SÁNCHEZ-ARJONA
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Sevilla)

IXUSKO ORDEÑANA GEZURAGA
Catedrático (A) de Derecho Procesal (Universidad del País Vasco)

ESTHER PILLADO GONZÁLEZ
Catedrática de Derecho Procesal (Universidad de Vigo)

AGUSTÍN PÉREZ-CRUZ MARTÍN
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad de Oviedo)

VICENTE PÉREZ DAUDÍ
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad de Barcelona)

NICOLÁS RODRÍGUEZ-GARCÍA
Catedrático de Derecho Procesal (Universidad de Salamanca)

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO

Directores

Ixusko Ordeñana Gezuraga
Irune Suberbiola Garbizu

Coordinadoras

Sara Arruti Benito
Helene Colomo Iraola

Dykinson, S.L.

Proyecto ikdi3 23-11 "Institucionalización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en el Grado en Derecho como objetivo, el Aprendizaje Basado en la investigación como método y las competencias transversales como eje", IP: Ixusko Ordeñana Gezuraga-Irune Suberbiola Garbizu. Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ) Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Vicerrectorado de Grado e Innovación Educativa.

Universidad del País Vasco · Euskal Herriko Unibertsitatea

GRADUAREN ETA HEZKUNTZA BERRIKUNTZAREN ARLOKO ERREKTOREORDETZA
Hezkuntzarako Laguntza Zerbitzua (HELAZ)

VICERRECTORADO DE GRADO E INNOVACIÓN EDUCATIVA
Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE)

Proyecto de Innovación Educativa UNED Grupo A Excelencia Universitaria: El Conocimiento Crítico Transversal (GID2016-11): "Presentación de los contenidos de "Derecho Procesal I. Parte general" en soporte audiovisual de forma abierta, gratuita y universal en cuanto forma de mejora sustantiva del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado del Grado de Derecho "IP: Sonia Calaza López, años 2024-2025, Instituto Universitario de Educación a distancia (IUED)-UNED, Vicerrectorado de Innovación Educativa.

"Ejes de la Justicia en tiempos de cambio", IP Sonia Calaza (PID2020-113083GB-I00), Ayuda PID2020-113083GB-I00 ayuda financiado/a por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033,

"Transición Digital de la Justicia", IP Sonia Calaza (RED 2021-130078B-100), Ayuda Referencia TED2021-130078B-I00 ayuda financiado/a por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033 y por la "Unión Europea NextGenerationEU/PRTR"

"Ejes de la Justicia en tiempos de cambio" (PID2020-113083GB-I00)
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
"Transición Digital de la Justicia" (RED 2021-130078B-100).
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase *www.dykinson.com/quienes_somos*

© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 - (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com / *http://www.dykinson.com*

ISBN: 978-84-1070-862-4
Depósito Legal: M-26953-2024
DOI: https://doi.org/10.14679/3319
ISBN electrónico: 978-84-1070-986-7

Índice

I. PRÓLOGOS

INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INNOVACIÓN EN LA UNIÓN EUROPEA Y EN LA UPV/EHU. EL MODELO I3 3

Nekane Beloki, Karmele Artano, Cristina Arriaga, Idoia Zarrazquin

INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INNOVACIÓN..... 3

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL MARCO DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU) 4

TODAS LAS DISCIPLINAS DEL ORDENAMIENTO JURÍDICO EN DANZA CON LOS ODS: ¡QUÉ MENOS! 7

Sonia Calaza López

HIJOS E HIJAS DE ANECA, CON GRAN VOCACIÓN DOCENTE Y PREOCUPADOS Y PREOCUPADAS POR EL FUTURO DE NUESTRA SOCIEDAD. CAMBIANDO EL AULA PARA CAMBIAR EL MUNDO 11

Irune Suberbiola Garbizu, Ixusko Ordeñana Gezuraga

I. DERECHO CONSTITUCIONAL

LA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL GRADO DE DERECHO DESDE EL DERECHO CONSTITUCIONAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DEL AULA INVERSA..... 17

Dunia Marinas Suárez

1. CUESTIONES INTRODUCTORIAS 17
2. CONTEXTO PARA EL AULA INVERSA: LOS ODS EN UNA ASIGNATURA DE DERECHO DEL GRADO DE DERECHO..... 18

3. LOS ODS EN LA ASIGNATURA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III DEL GRADO DE DERECHO 22
4. INVIRTIENDO EL AULA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III..... 22
5. ¿QUÉ PODRÍA APORTAR DE POSITIVO EL AULA INVERSA EN SU IMPLEMENTACIÓN EN LA ASIGNATURA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III? 25
6. ¿QUÉ DIFICULTADES PUEDEN SURGIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL AULA INVERSA EN LA ASIGNATURA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III? 26
7. *DOUBLE-FLIPPED LEARNING* COMO UNA ALTERNATIVA MÁS ADECUADA PARA ABORDAR LOS ODS EN LA ASIGNATURA DE DERECHO CONSTITUCIONAL III 30
8. CONSIDERACIONES FINALES 32
9. BIBLIOGRAFÍA..... 32

BREVES APUNTES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UN DERECHO CONSTITUCIONAL "SOSTENIBLE": LA CARTA DEL BOSQUE, LA REPÚBLICA PIRATA O EL PACTO DEL PUEBLO COMO CONTEXTO DE LAS CONSTITUCIONALIDADES INCLUSIVAS OMITIDAS..... 35

Ainhoa Lasa López

1. INTRODUCCIÓN..... 35
2. ¿POR QUÉ UN DERECHO CONSTITUCIONAL "SOSTENIBLE"?..... 36
3. LA INDIVISIBILIDAD DE LOS DERECHOS EN LAS GRANDES CARTAS DE LIBERTADES DE INGLATERRA 37
4. GÉNESIS DE LA PROTODEMOCRACIA PLURALISTA: DE LA REPÚBLICA PIRATA A LOS ACUERDOS DEL PUEBLO 38
5. CONCLUSIONES: ALGUNAS NOTAS SOBRE LAS APORTACIONES DE LA TEORÍA FEMINISTA A LA SOSTENIBILIDAD DEL DERECHO CONSTITUCIONAL 40
6. BIBLIOGRAFÍA..... 41

INSTITUCIONES SÓLIDAS (ODS 16) Y ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO CONSTITUCIONAL EN EL PARLAMENTO VASCO: UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE CON EL ALUMNADO DEL GRADO EN DERECHO DE LA UPV/EHU 43

Beñat Maiz Lourido

1. INTRODUCCIÓN: LOS ODS COMO OPORTUNIDAD PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE 43
2. EL ODS 16 Y SU INTERACCIÓN CON LA INNOVACIÓN DOCENTE: LA SOLIDEZ DE LAS INSTITUCIONES COMO EJE DEL DERECHO CONSTITUCIONAL 45
3. EL BINOMIO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN SEDE PARLAMENTARIA: UNA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL PARLAMENTO VASCO 45
4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN FINAL: UNA APUESTA POR LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS ODS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO CONSTITUCIONAL CON LA IMPLICACIÓN DE LAS INSTITUCIONES Y DEL ALUMNADO 46
5. BIBLIOGRAFÍA 47

***FLIPPED ARTIFICIAL INTELLIGENCE* COMO ESTÍMULO DE LA GENERACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO** 49

Mariano Vivancos Comes

1. INTRODUCCIÓN 49
2. IMPLANTACIÓN DE LA EXPERIENCIA INNOVADORA: *LA FLIPPED ARTIFICIAL INTELLIGENCE* COMO METODOLOGÍA EDUCATIVA. 49
3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 50
4. CONCLUSIONES 51
5. BIBLIOGRAFÍA 52

III.DERECHO CIVIL

FINANCIACIÓN VERDE: ¿HACIA UN DERECHO DE GARANTÍAS SOSTENIBLE? 55

Sandra Castellanos Cámara

1. LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA FACULTAD DE DERECHO Y EN EL MARCO DEL DERECHO CIVIL 55

1.1. Introducción 55

1.2. El papel de la Universidad y de las Facultades de Derecho 56

1.3. El encaje de los ODS en el marco del Derecho Civil 57

2. DERECHO HIPOTECARIO Y SOSTENIBILIDAD: TEMÁTICA ESCOGIDA 58

3. COMPETENCIAS Y METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA "PRÁCTICA CIVIL INMOBILIARIA" 62

3.1. Competencias y resultados de aprendizaje 62

3.2. Metodologías innovadoras. En particular, el debate académico guiado 64

3.3. Evaluación 66

4. CONCLUSIONES 67

5. BIBLIOGRAFÍA 68

ODS A TRAVÉS DEL CINE Y EL APRENDIZAJE BASADO EN INVESTIGACIÓN 71

Jon Atxutegi Gutierrez

1. INTRODUCCIÓN 71

2. EL CINE Y EL APRENDIZAJE BASADO EN INVESTIGACIÓN 71

3. APLICACIÓN PRÁCTICA DEL MÉTODO: CINE Y ABI EN EL DERECHO CIVIL 73

4. CONCLUSIONES 75

5. BIBLIOGRAFÍA 75

EL GALOPANTE ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACIÓN Y LAS ARISTAS DEL ACTUAL SISTEMA DE CUIDADOS DE PERSONAS MAYORES: *STREET LAW*, ABPR E INTERDISCIPLINARIEDAD PARA UN NUEVO MÓDULO TRANSVERSAL EN LOS ESTUDIOS DE DERECHO 77

Leire Imaz Zubiaur

1. IDEA PRINCIPAL 77

2. PUNTO DE PARTIDA: CORTE GENERALISTA DEL GRADO EN DERECHO 77

3. PROPUESTA DE CREACIÓN DE UN ESPACIO MODULAR DE INTENSIFICACIÓN 79

4. «EL ACTUAL SISTEMA DE CUIDADOS DE LAS PERSONAS MAYORES»: UN EJEMPLO DE PROBLEMÁTICA COMPLEJA PARA EL ABORDAJE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR 80
5. CONCLUSIONES 82
6. BIBLIOGRAFÍA 82

EL APRENDIZAJE-SERVICIO EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA DERECHO CIVIL I. DERECHO DE LA PERSONA 83

Pablo Muruaga Herrero

1. NOTAS INTRODUCTORIAS SOBRE EL APRENDIZAJE-SERVICIO Y SU RELACIÓN CON LOS ODS 83
2. ¿CÓMO INTRODUCIR EL APRENDIZAJE-SERVICIO EN LAS AULAS? 84
   2.1. Ideas generales 84
   2.2. Ejemplo práctico 85
3. CONCLUSIONES 86
4. BIBLIOGRAFÍA 87

LA INCORPORACIÓN DE LOS ODS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO DE OBLIGACIONES Y CONTRATOS: UNA INICIATIVA DE ACTIVIDAD DOCENTE 89

Laura Sancho Martínez

1. INTRODUCCIÓN: EL PAPEL PROTAGÓNICO DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA EN LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE 89
2. LA SOSTENIBILIDAD DESDE EL DERECHO CIVIL: LA INCORPORACIÓN DE LOS ODS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO DE OBLIGACIONES Y CONTRATOS 90
3. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD 91
4. DESARROLLO DE LA DINÁMICA 91
5. CONCLUSIONES 93
6. BIBLIOGRAFÍA 93

VIVIENDA Y SOSTENIBILIDAD: LA LEY 12/2023 POR EL DERECHO A LA VIVIENDA EN EL MARCO DE LOS ODS 95

Maitena Arakistain Arriola

1. INTRODUCCIÓN 95

2. EL PODCAST COMO HERRAMIENTA DOCENTE INNOVADORA 96
3. EL PODCAST, LOS ODS Y LA LEY 12/2023 97
4. REFLEXIONES FINALES 98
5. BIBLIOGRAFÍA 99

IV. DERECHO ADMINISTRATIVO

DERECHO ADMINISTRATIVO, JURISTAS EN CIERNES Y CONCIENCIACIÓN SOBRE LOS ODS: ¿LA INNOVACIÓN REQUIERE UNA MIRADA AL PASADO? 103

María Burzaco Samper

1. BREVE REFLEXIÓN INICIAL 103
2. INNOVACIÓN DOCENTE Y DERECHO 103
3. INNOVACIÓN DOCENTE Y CO-RESPONSABILIDAD. UNA MIRADA CRÍTICA AL ESCENARIO Y SUS DIFICULTADES 105
4. ODS Y DERECHO ADMINISTRATIVO: UN ENLACE NATURAL 107
   - **4.1. El "interés general" reconducido a los ODS** 107
   - **4.2. El análisis de las Webs institucionales como evidencia. Su potencial como recurso pedagógico** 108
5. LA RAZÓN DEL SUBRÓTULO: "¿LA INNOVACIÓN REQUIERE UNA MIRADA AL PASADO?" 111
6. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE BASADA EN LOS ODS: EL "ABORDAJE INTEGRAL" DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS RELATIVAS A UN COLECTIVO VULNERABLE 113
7. CONCLUSIONES 117
8. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES CITADAS 118

TRANSFORMANDO LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN DEL DERECHO ADMINISTRATIVO A TRAVÉS DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE 121

Francisco Javier Fernández Galarreta

1. INTRODUCCIÓN 121
2. LOS ODS EN LA ENSEÑANZA 121
   - **2.1. Acerca de los ODS** 122

2.2. La importancia de los ODS en la enseñanza en general y en la enseñanza universitaria en particular 124

3. LA NECESIDAD DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 129

3.1. El legado de Emmanuel Levinas 130

3.2. Un proyecto de innovación educativa en la asignatura de derecho administrativo 132

4. CONCLUSIONES 139

4.1. Educar en la igualdad. 139

4.2. Educar en la dignidad. 140

4.3. Educar en la libertad. 140

5. BIBLIOGRAFÍA 140

DOCENTES-AGENTES DE LA AGENDA 2030 EN DERECHO ADMINISTRATIVO 145

Belén Andrés Segovia

1. INTRODUCCIÓN 145
2. INTERÉS DE LA PRÁCTICA DESDE EL DERECHO ADMINISTRATIVO 146
3. METODOLOGÍA APLICADA 146
4. RESULTADOS OBTENIDOS 148
5. CONCLUSIONES 149
6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA 150
7. ANEXOS 151

7.1. Página web de creación de la actividad 151

7.2. Fichas empleadas en la actividad 151

ENSEÑANZA DEL DERECHO DEL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DE LA LITERATURA 153

Pilar Talavera Cordero

1. INTRODUCCIÓN 153
2. EL USO DE LA LITERATURA EN ENSEÑANZAS NO JURÍDICAS 154
3. *LA MODA JUSTA* Y EL ODS 12 155
4. RESULTADOS 156

5. CONCLUSIONES 156
6. BIBLIOGRAFÍA 157

MAPEO Y ASISTENCIA JURÍDICA PARA LA PRESENTACIÓN EFECTIVA DE SERVICIOS ESENCIALES EN LA SIERRA DE FRANCIA 159

José Luis Domínguez Álvarez

1. INTRODUCCIÓN 159
2. LA IMPORTANCIA DE LA CUESTIÓN RURAL EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO ADMINISTRATIVO Y SU RELACIÓN CON LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE 161
3. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DEL ESTUDIANTADO DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS EN LA DINAMIZACIÓN DE LAS ÁREAS RURALES 163
4. CONCLUSIONES 163
5. BIBLIOGRAFÍA 164

V. DERECHO MERCANTIL

UN EJEMPLO DE INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE ALGUNAS INSTITUCIONES DE DERECHO PRIVADO A TRAVÉS DE "EL MERCADER DE VENECIA" 167

Iñaki Zurutuza Arigita

1. CONTEXTO 167
2. UNA SÍNTESIS DE LA HISTORIA RELATADA EN "EL MERCADER DE VENECIA" 168
3. LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE ALGUNAS INSTITUCIONES DE DERECHO PRIVADO A TRAVÉS DE LA LECTURA Y ANÁLISIS DE LA OBRA 169
   - **3.1. Las tres tareas dirigidas al aprendizaje de los estudiantes, que se plantean en orden cronológico** 169
   - **3.2. Las instituciones de Derecho privado plasmadas en la obra que han de ser objeto de estudio por parte de los estudiantes** 169
4. CONCLUSIONES 178
5. BIBLIOGRAFÍA 180

POR UN PUÑADO DE PRÁCTICAS EN DERECHO ADAPTADAS A LOS ODS 183

José Manuel Martín Osante

1. INTRODUCCIÓN 183
2. LAS PRÁCTICAS DEL GRADO EN DERECHO 184
   - **2.1. Las Prácticas Externas como asignatura** 184
   - **2.2. Las Prácticas Externas no son una asignatura más** 187
   - **2.3. El modelo de Prácticas (internas, externas o mixtas)** 188
   - **2.4. Prácticas externas voluntarias u obligatorias** 190
   - **2.5. Las Prácticas en el seno de cada asignatura** 192
   - **2.6. Prácticas externas y alta en la Seguridad Social** 194
   - **2.7. ¿Se debe retribuir su labor al instructor?** 195
   - **2.8. El papel del tutor interno** 197
   - **2.9. El papel del alumnado** 198
3. LAS PRÁCTICAS DEL MÁSTER EN ABOGACÍA Y PROCURA 198
4. CONCLUSIONES 200
5. BIBLIOGRAFÍA 201

LOS CONFLICTOS ENTRE LOS ODS EN EL AULA: NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE 203

Pedro Juan Aránguez Díaz

1. INTRODUCCIÓN 203
2. IDENTIFICACIÓN DE LOS ODS 204
3. EVALUACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LA NORMA Y EL ODS 205
4. CONFLICTOS ENTRE LOS ODS 206
5. ANÁLISIS INTERDISCIPLINAR 207
6. CONCLUSIONES 207
7. BIBLIOGRAFÍA 208

EL APRENDIZAJE DEL DERECHO MERCANTIL A TRAVÉS DE MÉTODOS INTERACTIVOS: EL *ROLE-PLAYING* 209

Andrea Meijomil González

1. INTRODUCCIÓN 209

2. DISEÑO DE LA ACTIVIDAD 210
3. RESULTADOS OBTENIDOS CON EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 212
4. CONCLUSIONES 213
5. BIBLIOGRAFÍA 213

CONTAMINACIÓN MARINA DERIVADA DEL TRANSPORTE MARÍTIMO: ESTUDIO DE LA NORMATIVA EN MATERIA DE PREVENCIÓN Y RESPONSABILIDAD A TRAVÉS DEL ABR, COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y EL ODS 14 215

Ainhoa Fernández García de la Yedra

1. INTRODUCCIÓN 215
2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN LA QUE SE INCLUYE LA ACTIVIDAD 216
3. MEJORA DE LOS PROTOCOLOS ANTICONTAMINACIÓN DE LAS EMPRESAS DE TRANSPORTE MARÍTIMO QUE OPERAN EN EL PUERTO DE BILBAO 217
   - **3.1. Presentación de la actividad** 217
   - **3.2. Desarrollo de la actividad** 218
   - **3.3. Resultado y evaluación de la actividad** 219
4. CONCLUSIONES 219
5. BIBLIOGRAFÍA 220

VI. DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO Y DERECHO DE LA UE

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA. ESPECIAL REFERENCIA AL ESTUDIO DEL ODS 16 A TRAVÉS DEL MÉTODO DEL CASO 223

Mª Dolores Bollo Arocena

1. LA DOCENCIA DE DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UPV/EHU 223
2. LOS ODS EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO 224

2.1. Los ODS: una utopía necesaria 224

2.2. La Agenda 2030 y los sujetos y actores de Derecho Internacional 228

2.3. La Agenda 2030 y los principios y normas que conforman el Derecho Internacional 230

3. EL ODS 16 "PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS" A TRAVÉS DEL MÉTODO DEL CASO EN LA DOCENCIA DE DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO 232

3.1. Punto de partida. 233

3.2. Sistema de trabajo 235

3.3. Principales cuestiones a abordar. 235

3.4. Puesta en escena. 235

3.5. Evaluación 236

3.6. Valoración del método 236

4. REFLEXIONES FINALES 237

5. ANEXO 238

6. BIBLIOGRAFÍA 240

LA INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA: CONTENIDOS, MATERIALES, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN 243

Alejandro Sánchez Frías

1. INTRODUCCIÓN: LOS ODS EN LA GÉNESIS DE LOS PLANES DE ESTUDIO UNIVERSITARIOS 243

2. MATERIALES COMUNES PARA LA DOCENCIA: ASPECTOS GENERALES 244

3. CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE: ASPECTOS CONCRETOS EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 246

4. EL RECURSO A LA METODOLOGÍA CONTEXTUAL 248

5. PROPUESTA DE SISTEMA DE EVALUACIÓN ADAPTADO A LA METODOLOGÍA CONTEXTUAL 255

6. CONCLUSIONES 257

7. BIBLIOGRAFÍA 258

PÍLDORAS INFORMATIVAS AUDIOVISUALES GRATUITAS DE DERECHO INTERNACIONAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA MEDIANTE AULA INVERTIDA 261

Ander Gutiérrez-Solana Journoud

1. INTRODUCCIÓN 261
2. AULA INVERTIDA O *FLIPPED CLASSROOM*, UNA APROXIMACIÓN 262
3. LA UTILIZACIÓN DEL "AULA INVERTIDA" EN LA ENSEÑANZA DE DERECHO 263
4. LAS PÍLDORAS INFORMATIVAS AUDIOVISUALES: CREACIÓN, PUBLICACIÓN Y UTILIZACIÓN 264
5. CONCLUSIONES 266
6. BIBLIOGRAFÍA 266

¿WIKIPEDIA EN LA UNIVERSIDAD? CREACIÓN DE NUEVO CONTENIDO COMO PRÁCTICA DOCENTE DE DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO 269

Iker Zirion Landaluze

1. INTRODUCCIÓN 269
2. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE 270
3. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA: LUCES Y SOMBRAS DEL PROCESO 271
   - **3.1. Aspectos positivos** 271
   - **3.2. Aspectos a mejorar** 273
4. CONCLUSIONES 274
5. BIBLIOGRAFÍA 274

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL APRENDIZAJE-SERVICIO DE LA CLÍNICA JURÍDICA POR LA JUSTICIA SOCIAL UPV/EHU. UN PROYECTO PILOTO DE CLÍNICA PARA PERSONAS SOLICITANTES Y BENEFICIARIAS DE PROTECCIÓN INTERNACIONAL POR MOTIVOS DE GÉNERO Y DE ORIENTACIÓN SEXUAL, IDENTIDAD Y EXPRESIÓN DE GÉNERO Y CARACTERÍSTICAS SEXUALES 277

Andrea Bertomeu Navarro

1. INTRODUCCIÓN 277

2. FUNDAMENTOS 279
3. MÉTODO CLÍNICO 280
4. CONCLUSIONES 281
5. BIBLIOGRAFÍA 282

***MOOT COURTS* Y *MOCK TRIALS* COMO EXTENSIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ODS 2030 EN EL AULA** 283

Oscar Abalde Cantero

1. INTRODUCCIÓN 283
2. ESTRUCTURA 283
3. RESULTADOS PERSEGUIDOS 284
4. ASPECTOS A VALORAR 285
5. CONCLUSIONES 285
6. BIBLIOGRAFÍA 287

VII. DERECHO LABORAL

ENVEJECIMIENTO, FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y ODS: UNA PERSPECTIVA DOCENTE EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DE LA SEGURIDAD SOCIAL 291

Macarena Hernández Bejarano

1. INTRODUCCIÓN 291
2. LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS Y EL CUMPLIMIENTO DE LOS ODS 295
3. UNIVERSIDAD, FORMACIÓN PERMANENTE Y DESAFÍO DEMOGRÁFICO 299
   - **3.1. La importancia de la formación permanente y el aprendizaje de adultos** 299
   - **3.2. El alumnado de edad en las aulas universitarias** 300
   - **3.3. Los Programas Universitarios para Mayores** 302
4. APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL EN UN AULA DE DERECHO DE LA SEGURIDAD SOCIAL 304
5. BENEFICIOS ESPERADOS 308
6. BIBLIOGRAFÍA 309

TRABAJO DECENTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: IMPLANTACIÓN DEL ODS 8 EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DEL TRABAJO 313

Enea Ispizua Dorna

1. INTRODUCCIÓN 313
2. LOS ODS RELACIONADOS CON EL DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL 313
3. EL ODS NÚMERO 8 Y LA ASIGNATURA DE DERECHO DEL TRABAJO 316
   - **3.1. Debate crítico sobre el mundo del trabajo** 318
   - **3.2. Análisis de una sentencia sobre características de una relación laboral** 320
   - **3.3. Búsqueda de sentencia sobre vulneración de DDFF del trabajador** 323
4. CONCLUSIONES 325
5. BIBLIOGRAFÍA 325

LA DESINFORMACIÓN COMO RIESGO PARA LA CONSECUCIÓN DE LOS ODS: UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS ASIGNATURAS RELACIONADAS CON EL DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL 327

Alejandro Muros Polo

1. BULOS, *FAKE NEWS* Y DESINFORMACIÓN COMO OBSTÁCULOS PARA EL LOGRO DE LAS METAS DE LA AGENDA 2030 327
2. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE COMO RESPUESTA A LA DESINFORMACIÓN EN MATERIA JURÍDICO-SOCIAL 328
   - **2.1. Presentación inicial** 328
   - **2.2. Los objetivos** 329
   - **2.3. La metodología** 330
3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES 330
4. BIBLIOGRAFÍA 331

EL IMPACTO DEL DERECHO SINDICAL EN LOS ODS COMO MEDIO DE CONOCIMIENTO EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA 333

Andrea De Vicente Arias

1. INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DE LA PROYECCIÓN DE LOS ODS EN EL DERECHO SINDICAL 333
2. LA LIBERTAD SINDICAL COMO PARTE ESENCIAL DE LOS ODS..... 334
3. LA ARTICULACIÓN DE LA DOCENCIA DEL DERECHO SINDICAL DESDE LOS ODS..... 335
4. LOS ODS EN LA NEGOCIACIÓN COLECTIVA COMO ESPACIO PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE 336
5. CONCLUSIONES 337
6. BIBLIOGRAFIA..... 338

VIII. DERECHO PROCESAL

PROCESALCULTURAL.COM COMO INSTRUMENTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DESDE UNA DIMENSIÓN SOSTENIBLE..... 341

Ana Beltrán Montoliu

1. DERECHO PROCESAL A TRAVÉS DE LA CULTURA 341
2. PROCESALCULTURAL.COM 344
   - **2.1. Plataforma educativa como instrumento de innovación docente**..... 344
   - **2.2. Contenido** 345
3. A MODO DE CONCLUSIÓN 359
4. BIBLIOGRAFÍA 359

TRÍPODE DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO PROCESAL EN EL SIGLO XXI: EL DERECHO JURISDICCIONAL DIVERSIFICADO, LA INNOVACIÓN DOCENTE Y LOS ODS. TEORÍA Y PRÁCTICA..... 363

Ixusko Ordeñana Gezuraga

1. PRESENTACIÓN DEL TRÍPODE DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO PROCESAL EN EL SIGLO XXI Y DINÁMICA PARA SU ESTUDIO..... 363

2. PRIMERA PATA: EL CONTENIDO A ENSEÑAR Y APRENDER: EL DERECHO JURISDICCIONAL DIVERSIFICADO COMO ÚLTIMA EVOLUCIÓN DE NUESTRA ASIGNATURA 364

2.1. El Derecho jurisdiccional como evolución del Derecho procesal 364

2.2. La principal causa de la evolución: la necesidad de mejorar la actuación judicial y la apuesta por la desjudicialización en la resolución del conflicto jurídico. Breve reseña del movimiento mundial *Alternative Dispute Resolution* 366

2.3. Inspiración, fundamento y configuración del Derecho jurisdiccional diversificado 370

3. SEGUNDA PATA: LA FORMA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI: LA INNOVACIÓN DOCENTE COMO EJE 371

3.1. El cambio de paradigma en la enseñanza-aprendizaje universitaria en el Espacio Único Europeo de Educación Superior 371

3.2. Metodologías activas que inspiran nuestra innovación docente 372

4. TERCERA PATA: LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE COMO MARCO Y CONDICIONANTE DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE UNIVERSITARIA 376

4.1. La Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible como guía de la actuación político-social mundial 376

4.2. El rol de las universidades en la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible 377

4.3. La Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea ante la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible: la EHUagenda 2030 para el desarrollo sostenible y su modelo educativo propio (IKD i3) 377

5. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: RELATO Y VALORACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL AULA DE DERECHO PROCESAL CIVIL DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO-EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA 379

5.1. Contexto de la intervención en el aula: el proyecto de innovación *La institucionalización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Grado en Derecho como objetivo,*

el Aprendizaje Basado en la Investigación como método y las competencias transversales como eje 379

5.2. Preparación de la intervención en aula de Derecho procesal civil 380

5.3. Implementación y valoración 384

6. BIBLIOGRAFÍA 386

PROMOVIENDO LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LAS AULAS DE DERECHO PROCESAL A TRAVÉS DE LOS ODS 391

Ana Isabel González Fernández

1. INTRODUCCIÓN 391
2. EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA INTRODUCIR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA DOCENCIA 392
3. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO 394
4. BIBLIOGRAFÍA 394

METAVERSO, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DERECHO PROCESAL. ¿HERRAMIENTAS O ARMAS DE DISTRACCIÓN MASIVAS? 397

Eduardo R. Luna Álvarez

1. INTRODUCCIÓN, SOLO TIENES SEIS SEGUNDOS 397
2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL 398

2.1. Herramientas más usadas por los estudiantes de Derecho 399

2.2. Herramientas jurídicas basadas en la IA vs plagio. ¿Batalla perdida? 400

3. IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS BASADAS EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL ÁMBITO DEL DERECHO PROCESAL, VENTAJAS Y DESVENTAJAS 401
4. CONCLUSIONES 402
5. BIBLIOGRAFÍA 403

INTEGRANDO LOS ODS EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO PROCESAL. PROPUESTA DE INTRODUCCIÓN DE METODOLOGÍAS DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA MEDIACIÓN Y OTRAS FORMAS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL PROCESO PENAL 405

Mar Aranda Jurado

1. LOS ODS Y SU RELACIÓN CON EL DERECHO PROCESAL..... 405
2. INNOVACIÓN DOCENTE Y ODS EN EL DERECHO PROCESAL..... 406
3. UNA PROPUESTA DE METODOLOGÍA DE LA INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA MEDIACIÓN PENAL EN LA ASIGNATURA DERECHO PROCESAL PENAL: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP) PARA LA ENSEÑANZA DE LA MEDIACIÓN PENAL EN LA ASIGNATURA DERECHO PROCESAL PENAL 407
   - **3.1. Supuesto de hecho**..... 407
   - **3.2. Tareas para los estudiantes** 407
   - **3.3. Metodología** 408
   - **3.4. Recursos**..... 408
   - **3.5. Evaluación** 409
4. CONCLUSIONES 410
5. BIBLIOGRAFÍA..... 411

LA INNOVACIÓN DOCENTE DEL DERECHO PROCESAL CIVIL Y PENAL EN LA UNIVERSIDAD Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) 413

Pedro Luis Olivas Morillo

1. INTRODUCCIÓN..... 413
2. EL DERECHO PROCESAL CIVIL Y PENAL EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO..... 413
   - **2.1. Evolución histórica de la enseñanza procesal** 413
   - **2.2. Métodos tradicionales vs. enfoques innovadores** 414
3. LA INNOVACIÓN DOCENTE EN EL DERECHO PROCESAL.... 414
   - **3.1. Métodos de enseñanza innovadores en derecho procesal civil** 414

4. RELACIÓN ENTRE LA INNOVACIÓN DOCENTE EN DERECHO PROCESAL Y LOS ODS 415
4.1. ODS 4: Educación de calidad 415
4.2. ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas 416
4.3. ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos 416
5. IMPACTO DE LA INNOVACIÓN DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DEL DERECHO 417
5.1. Desarrollo de competencias clave en los estudiantes 417
5.2. Contribución al acceso a la justicia y a la paz social 417
6. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE EN DERECHO PROCESAL 418
6.1. Obstáculos en la implementación de metodologías innovadoras 418
6.2. Oportunidades para mejorar la enseñanza y el aprendizaje 418
7. CONCLUSIONES 419
8. BIBLIOGRAFÍA 419

INNOVACIÓN DOCENTE EN EL ESTUDIO DEL DERECHO PROCESAL Y EL OBJETIVO ODS Nº 16 A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL PROBLEMA DE LA LENTITUD DE LA JUSTICIA 421

Eneko Etxeberria Bereziartua

1. INTRODUCCIÓN 421
2. UTILIZANDO EL PROBLEMA DE LA LENTITUD DE LA JUSTICIA PARA MADURAR SOLUCIONES Y CONSOLIDAR CONCEPTOS DOCENTES 422
2.1. El problema de la lentitud de la justicia 422
2.2. El ODS núm. 16 423
2.3. Marco teórico innovador 424
3. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE 424
4. CONCLUSIONES 426
5. BIBLIOGRAFÍA 426

DE LA ABSTRACCIÓN A LA REALIDAD: LOS ODS COMO BASE DE LA ENSEÑANZA DEL DERECHO PROCESAL..... 429

Mikel Tomas Fidalgo Astigarraga

1. INTRODUCCIÓN..... 429
2. METODOLOGÍA..... 431
   - **2.1. Punto de partida: motivación y elección de la problemática a analizar**..... 431
   - **2.2. Fase intermedia: análisis y búsqueda de soluciones**..... 432
   - **2.3. Epílogo: exposición de las conclusiones y debate**..... 433
3. CONCLUSIONES..... 433
4. BIBLIOGRAFÍA..... 434

EL ESCAPE ROOM COMO METODOLOGÍA ACTIVA Y COMPLEMENTARIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO PROCESAL PENAL: UNA EXPERIENCIA INMERSIVA POR EL LABERINTO ANDROCÉNTRICO DE LOS PROCESOS PENALES POR VIOLENCIA SEXUAL..... 437

Sara Arruti Benito

1. INTRODUCCIÓN: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DEL ESCAPE ROOM EDUCATIVO..... 437
2. EL ESCAPE ROOM EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO PROCESAL PENAL..... 439
   - **2.1. Diseño y creación**..... 439
   - **2.2. Dinámica y desarrollo**..... 441
3. CONCLUSIONES..... 443
4. BIBLIOGRAFÍA..... 445

IX. DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO

EL "ODS 16" Y LA "NECESIDAD" DE ALEGACIÓN Y PRUEBA DEL DERECHO EXTRANJERO EN EL ACTUAL PROCESO CIVIL CON ELEMENTO EXTRANJERO EN ESPAÑA..... 451

Alfonso Ortega Giménez

1. PLANTEAMIENTO: EL ACCESO A LA JUSTICIA PARA TODOS Y EL ODS 16..... 451

2. REFLEXIONEMOS EN EL AULA SOBRE SI ¿EL ACCESO A LA JUSTICIA ES UN OBSTÁCULO PARA TODOS CUANDO SE DEBE ALEGAR Y PROBAR EL DERECHO EXTRANJERO? 452
3. LA ACTITUD DEL JUEZ ANTE LA PRUEBA DEL DERECHO EXTRANJERO 458
4. CONCLUSIONES 462
5. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA 462

LOS ODS, DE LA TEORÍA A LAS AULAS, A TRAVÉS DEL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO 467

Idoia Otaegui Aizpurua

1. INTRODUCCIÓN 467
2. LOS ODS Y EL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO 468
   2.1. Ámbito de la contratación internacional y de las relaciones comerciales internacionales 469
   2.2. Estatuto personal y relaciones familiares transfronterizas 471
3. OBJETIVO 4. EDUCACIÓN DE CALIDAD 474
4. CONCLUSIONES 475
5. BIBLIOGRAFÍA 476

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LOS RETOS DE LA ENSEÑANZA DEL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO FRENTE A LOS ODS 477

Lerdys Saray Heredia Sánchez

1. A MODO DE INTRODUCCIÓN 477
2. ODS Y ENSEÑANZA DEL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO 478
   2.1 Algunas experiencias en la impartición de la docencia en la Universidad Miguel Hernández de Elche 478
3. CONCLUSIONES 480
4. BIBLIOGRAFÍA 480

X.DERECHO PENAL

LOS ODS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CRIMINALIDAD ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL 485

Víctor Manuel Macías Caro

1. INTRODUCCIÓN 485
2. EL IMPACTO DE LA CRIMINALIDAD ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL EN LA CONSECUCIÓN DE LOS ODS 487
   - **2.1. Corrupción, evasión fiscal, pobreza, salud, trabajo decente y fortaleza de las instituciones** 487
   - **2.2. Criminalidad medioambiental y "acción por el clima"** 489
   - **2.3. La protección de los ecosistemas y la lucha contra la caza furtiva, el tráfico de especies y la pesca INDNC** 490
3. CÓMO ENSEÑAR-APRENDER SOBRE CRIMINALIDAD ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL DESDE Y PARA LOS ODS 490
   - **3.1. El papel de la educación superior en la lucha contra la criminalidad económica y medioambiental y por la consecución de los ODS** 490
   - **3.2. Premisas y estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje en materia de criminalidad económica y medioambiental** 492
4. ADECUACIÓN DE LA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA "CRIMINALIDAD ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL" 494
5. CONCLUSIONES 496
6. BIBLIOGRAFÍA 496

PREVENCIÓN Y EDUCACIÓN ANTE LA VIOLENCIA DIGITAL EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS 499

Alicia Rodríguez Sánchez

1. INTRODUCCIÓN 499
   - **1.1. Contextualización del problema de la violencia digital** 499
   - **1.2. Objetivos y justificación** 500
2. DESARROLLO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 501
   - **2.1. Fase de implementación** 501
   - **2.2. Fase de desarrollo** 502

2.3. Fase final 503
3. CONCLUSIONES 503
4. BIBLIOGRAFÍA 504

INNOVACIÓN DOCENTE EN DERECHO PENAL Y ODS: EXPLORANDO DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES 507

Helene Colomo Iraola

1. INTRODUCCIÓN 507
2. INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO 508
3. MATERIALIZACIÓN DEL OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE NÚMERO 4 EN EL AULA 510
4. DEL AULA A LA REALIDAD: LAS CLÍNICAS JURÍDICAS COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Y RESPONSABILIDAD SOCIAL EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO 512
5. CONSIDERACIÓN FINAL 515
6. BIBLIOGRAFÍA 516

LOGRAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN EN CRIMINOLOGÍA: INTEGRANDO PERSPECTIVAS FEMENINAS Y AUTORAS EN LA ENSEÑANZA DE DICHA CIENCIA 519

Leire Berasaluze Gerrikagoitia

1. INTRODUCCIÓN 519
2. CONTEXTO DEL ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO COMO PILAR DEL DESARROLLO SOSTENIBLE 519
3. PERSPECTIVAS MASCULINAS EN CRIMINOLOGÍA: UN SESGO HISTÓRICO 520
4. MUJERES COMO VÍCTIMAS: RECONOCIENDO LAS FORMAS ESPECÍFICAS DE VIOLENCIA 520
5. MUJERES COMO DELINCUENTES: DESAFIANDO ESTEREOTIPOS Y COMPRENDIENDO DIFERENCIAS 521
6. ESTRATEGIAS PARA INTEGRAR PERSPECTIVAS FEMENINAS EN LA EDUCACIÓN DE CRIMINOLOGÍA 522

6.1. Revisión de Planes de Estudio: 522

6.2. Fomentar la Investigación de Género: 522

6.3. Formación y Sensibilización: 522

7. CONCLUSIÓN 522
8. BIBLIOGRAFÍA..... 523

TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO: LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE. FUNCIÓN Y LÍMITES DEL DERECHO PENAL 525

María del Río Pereda

1. INTRODUCCIÓN 525
2. APROXIMACIÓN A LA DOCENCIA DE LA PARTE ESPECIAL DEL DERECHO PENAL..... 526
3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ABORDAR LA FUNCIÓN Y LÍMITES DEL DERECHO PENAL DESDE UNA PERSPECTIVA POLÍTICO CRIMINAL..... 527
4. CONCLUSIONES 528
5. BIBLIOGRAFÍA..... 529

XI. DERECHO TRIBUTARIO Y FINANCIERO

LA AGENDA 2030 EN EL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LOS ODS 533

Irune Suberbiola Garbizu

1. LA AGENDA 2030 Y LOS ODS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO..... 533
   - **1.1. Contextualización**..... 533
   - **1.2. La institucionalización de los ODS en los planes de estudios de la Universidad el País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea, un camino de la innovación docente**..... 535
2. EL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO: UN ALIADO ESTRATÉGICO PARA LA AGENDA 2030..... 536
3. LA ENSEÑANZA DEL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO EN LOS ESTUDIOS JURÍDICOS..... 539
4. INNOVACIÓN DOCENTE EN EL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO A TRAVÉS DE LOS ODS. EL EJEMPLO DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA 540
   - **4.1. Objetivos perseguidos**..... 540
   - **4.2. Actividades de innovación docente propuestas** 541

5. PALABRAS FINALES 552
6. BIBLIOGRAFÍA..... 552

INNOVACIÓN DOCENTE Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN MATERIA PRESUPUESTARIA: UNA CONFLUENCIA MÁS QUE NECESARIA..... 555

Iván Vega Pedreño

1. INTRODUCCIÓN 555
2. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO PRÁCTICO 556
3. CONCLUSIONES 558
4. BIBLIOGRAFÍA..... 558

LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE EL DERECHO TRIBUTARIO SANCIONADOR Y EL DERECHO PENAL. UNA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE EN APLICACIÓN DE LOS ODS 4 Y 16 559

Julia López Espejo

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS 559
2. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE..... 560
3. RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE EN RELACIÓN CON LOS ODS MARCADOS 562
4. CONCLUSIONES 563
5. BIBLIOGRAFÍA..... 564

EL APRENDIZAJE JURÍDICO-TRIBUTARIO BASADO EN LA FIGURA DEL *ROLE-PLAY*..... 565

Christian Pérez Merino

1. EL APRENDIZAJE A PARTIR DE LA FIGURA DEL ***ROLE-PLAY***.. 565
2. LA ACTIVIDAD PROPUESTA..... 566
3. EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN..... 567
4. CONCLUSIONES..... 568
5. BIBLIOGRAFÍA..... 569

LA INTEGRACIÓN DEL KAHOOT COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA "SISTEMA TRIBUTARIO ESPAÑOL" 571

Diego Becerra Fernández

1. INTRODUCCIÓN 571
2. OBJETO Y DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO 572
3. RESULTADOS 573
4. CONCLUSIONES 575
5. BIBLIOGRAFÍA 576

EDUCACIÓN PARA LA DIGITALIZACIÓN: INNOVACIÓN EN LA FORMACIÓN EN DERECHOS DIGITALES DE LOS ESTUDIANTES EN SUS RELACIONES CON LA ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA EN EL MARCO DE LOS ODS 4, 9 Y 10 579

Nora Libertad Rodríguez Peña

1. INTRODUCCIÓN: LA DIGITALIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA 579
2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PARA LA DIGITALIZACIÓN EN LA AGENDA 2030 Y SU VINCULACIÓN CON LOS ODS 4, 9 Y 10 Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR 581
3. ADAPTACIÓN DE LOS TEMARIOS DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS DIGITALES ESPECIALIZADAS 582
4. CONCLUSIONES 583
5. BIBLIOGRAFÍA 584

XII. HISTORIA DEL DERECHO

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL DERECHO. BALANCE Y PERSPECTIVAS 587

Javier García Martín

1. INTRODUCCIÓN. LOS RETOS CÍVICOS Y TRANSFORMADORES DE LOS ODS EN RELACIÓN AL DERECHO Y A LA HISTORIA DEL DERECHO 587
2. ESCASO NÚMERO DE ESTUDIOS QUE RELACIONEN LOS ODS Y LA HISTORIA DEL DERECHO 592

3. RE-DEFINICIÓN DE LAS PRECOMPRENSIONES DEL DERECHO EN PERSPECTIVA HISTÓRICA 594
4. EL RECURSO A LOS ODS PARA LA ENSEÑANZA: NUEVOS TEMAS Y NUEVAS TÉCNICAS 598
5. CONCLUSIONES 600
6. BIBLIOGRAFÍA 601

CONTEXTUALIZANDO LO COMÚN: CONFRONTANDO LA HISTORIA DE LA GESTIÓN DE COMUNALES CON EL ODS 10 (REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES) 605

Camilla de Freitas Macedo

1. INTRODUCCIÓN 605
2. CONTEXTO: LA HISTORIOGRAFÍA SOBRE COMUNALES 607
3. PROPIEDAD COMO JURISDICCIÓN EN LOS MONTES DE GIPUZKOA 609
4. CONCLUSIONES 611
5. BIBLIOGRAFÍA 612

LOS ODS EN LA HISTORIA DEL DERECHO: EL CASO DE LA REDUCCIÓN DE DESIGUALDADES (ODS Nº 10) 615

Imanol Merino Malillos

1. INTRODUCCIÓN. LOS ODS Y LA HISTORIA DEL DERECHO 615
2. LA HISTORIA DEL DERECHO Y EL ODS Nº 10: LECTURAS CRÍTICAS SOBRE LA DESIGUALDAD Y SU REDUCCIÓN DESDE LA HISTORIA Y EL DERECHO 617
3. REFLEXIONES Y POTENCIALIDADES IUSHISTÓRICAS, 2: LA LUCHA CONTRA UNA DESIGUALDAD (JURÍDICA) EN EL AULA (UNIDO AL ODS Nº 5). UN CASO PRÁCTICO: LA *DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANA* (OLYMPE DE GOUGES, 1791) 618
4. REFLEXIONES FINALES 620
5. BIBLIOGRAFÍA 621

Webgrafía seleccionada: 622

EL DESARROLLO HUMANO Y LA HISTORIA DEL DERECHO: *DESNATURALIZAR* LO *JURÍDICO* COMO PRESUPUESTO FUNDAMENTAL 623

Iván Pastoriza Martínez

1. INTRODUCCIÓN 623
   - **1.1. El desarrollo sostenible y la enseñanza del derecho** 623
   - **1.2. El papel de la Historia del Derecho en una enseñanza crítica** 624
2. UNA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE LAS CATEGORÍAS JURÍDICAS: EL CASO DE LA ***NACIONALIDAD*** 626
   - **2.1. Un paradigma incuestionado** 626
   - **2.2. Cómo se naturaliza una categoría jurídica** 628
3. CONCLUSIONES 630
4. BIBLIOGRAFÍA 631

XIII. FILOSOFÍA DEL DERECHO

OPORTUNIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE EN PERSPECTIVA IUSFILOSÓFICA SOBRE LA REALIDAD DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE A LA LUZ DE LA SITUACIÓN GEOPOLÍTICA ACTUAL EN LA UNIÓN EUROPEA 637

Iker Nabaskues Martínez de Eulate

1. INTRODUCCIÓN 637
2. LA ACTUAL COYUNTURA GEOPOLÍTICA Y LOS ODS 637
3. LA INNOVACIÓN DOCENTE Y LOS ODS 638
   - **3.1. Las competencias del alumnado** 638
   - **3.2. El papel de la universidad respecto a los ODS** 641
4. TEORÍA DEL DERECHO Y ODS 644
   - **4.1. La Teoría del Derecho en la universidad** 644
   - **4.2. Perspectiva iusfilosófica para el abordaje de los ODS en el aula** 647
5. CONCLUSIONES 655
6. BIBLIOGRAFÍA 657

MÁS ALLÁ DEL LIBRO DE TEXTO: UTILIZAR EL CONTEXTO PARA ENTENDER EL DERECHO. MARCO LEGAL DEL EUSKERA 659

Ihintza Palacin Mariscal

1. INTRODUCCIÓN 659
2. NUESTRO ALUMNADO Y CONOCIMIENTO DEL MARCO LEGAL DEL EUSKERA 659
3. MARCO LEGAL DEL EUSKERA 660
4. CONCLUSIONES 663
5. BIBLIOGRAFIA 663

EPISTEMOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS FEMINISTAS EN LA ENSEÑANZA DE TEORÍA DEL DERECHO PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS ODS: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO 665

Alazne Irigoien Domínguez

1. INTRODUCCIÓN 665
2. BASES DE UNA FILOSOFÍA DOCENTE INCOMPLETA 666
3. EJES PARA UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO 668
4. CONCLUSIONES 669
5. BIBLIOGRAFÍA 670

XIV. DERECHO ECLESÍASTICO Y DERECHO ROMANO

LOS ODS Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO. "LA VOZ DEL PRETOR" 673

José Ángel Tamayo Errazquin

1. INTRODUCCIÓN 673
2. ¿DESDE CUÁNDO? 673
3. ¿PARA QUÉ? 674
4. ¿CUÁL ES EL ORIGEN? 674
5. ¿POR QUÉ SE CREÓ LA ASIGNATURA? 675
6. ¿CUÁL ES LA RAZÓN QUE NOS LLEVÓ A DETECTAR ESA NECESIDAD? 675
7. ¿QUÉ NOS PLANTEAMOS? 675

8. LOS *PROGYMNASMATA* 676
9. ARS POETICA 683
10. ARS POLITICA 684
11. *EXORDIO* 687
12. *NARRATIO* 687
13. EPÍLOGO 689
14. *ARS RETHÓRICA* 689
15. TORNEO O TORNEOS ORATORIOS 692

EL PAPEL DEL DERECHO ECLESIÁSTICO EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE: ODS 695
Cristina Odriozola Igual

1. INTRODUCCIÓN 695
2. INSTITUCIONALIZACIÓN DE LOS ODS EN LA UNIVERSIDAD 696
   2.1. Sobre ODS 696
   2.2. Los ODS y la asignatura de Derecho e Interculturalidad 697
   2.3. Estrategias para Institucionalizar los ODS en la Enseñanza Universitaria del Derecho 698
3. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN LA INVESTIGACIÓN COMO MÉTODO 700
   3.1. Teoría básica en clases magistrales 700
   3.2. Innovación en la enseñanza mediante clases prácticas 701
4. COMPETENCIAS TRANSVERSALES COMO EJE EN LA EVALUACIÓN DE LOS LOGROS DE LOS ESTUDIANTES 708
   4.1. Evaluación de competencias genéricas 708
   4.2. Evaluación de competencias específicas 709
5. CONCLUSIÓN 710
6. BIBLIOGRAFÍA 711

EL DERECHO ROMANO Y SU CONTRIBUCIÓN A LOS ODS 713
María Elisabet Barreiro Morales

1. INTRODUCCIÓN 713
2. LA PRESERVACIÓN AMBIENTAL DE LA ANTIGUA ROMA 713
3. CONCLUSIONES 717
4. BIBLIOGRAFÍA 718

UNA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA SOSTENIBLE: VENTAJAS DE LA DIGITALIZACIÓN 719

Ramiro Grau Celma

1. INTRODUCCIÓN 719
2. EL CONSUMO DE PAPEL EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA 720
3. VENTAJAS DE LA DIGITALIZACIÓN PARA UNA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA MÁS SOSTENIBLE 721
   - **3.1. Reducción del consumo de papel** 721
   - **3.2. Facilidad de acceso** 722
   - **3.3. Conservación y disponibilidad** 722
   - **3.4. Tecnología de reconocimiento de texto** 722
4. CONCLUSIONES 723
5. BIBLIOGRAFÍA 723

XV. ECONOMÍA Y EUSKERA JURÍDICO

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO COMO MEDIO DE IMPLEMENTAR LOS ODS Y LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA DESDE LA ECONOMÍA ECOLÓGICA ECOCÉNTRICA (E3) 727

María Estrella Sánchez Corchero

1. INTRODUCCIÓN 727
2. ECONOMÍA ECOLÓGICA Y DERECHOS DE LA NATURALEZA 730
   - **2.1. Economía ecológica** 730
   - **2.2. Derechos de la naturaleza** 731
3. IMPLEMENTACIÓN POR MEDIO DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DERECHO 734
4. IMPLEMENTACIÓN DE LOS ODS 736
5. CONCLUSIONES 738
6. BIBLIOGRAFÍA 739

ANEXO 1: HITOS DEL RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA A NIVEL MUNDIAL 741

HACIA EL ODS 18 (17+1): UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN DERECHO Y CRIMINOLOGÍA DE LA UPV/EHU PARA PROMOVER LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y EL DERECHO A COMPRENDER 747

Beñat Doxandabaratz Otaegi

1. INTRODUCCIÓN: 17+1 OBJETIVOS PARA LAS PERSONAS Y PARA EL PLANETA 747
2. ODS DE LA ASIGNATURA 749
3. CONTEXTO DE LA ASIGNATURA 751
4. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS 753
5. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE 753
   - **5.1. Tipos de competencias** 754
   - **5.2. Resultados de aprendizaje** 754
6. ORGANIZAZIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA 755
7. TRABAJOS PRÁCTICOS 756
8. METODOLOGÍA 757
   - **8.1. Metodología de las sesiones presenciales** 757
   - **8.2. Metodología de las sesiones no-presenciales** 757
9. CONCLUSIONES 758
10. BIBLIOGRAFÍA 759

EL CAÑO CRISTALES, COMO SUJETO DE DERECHO: UNA PROPUESTA PARA VIVIR EN ARMONÍA EN LA BIOSFERA 761

Hernando Bernal Zamudio

1. INTRODUCCIÓN 761
2. CONTEXTO 761
3. LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA 762
4. CAÑO CRISTALES COMO SUJETO DE DERECHO Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) 763
5. CONCLUSIÓN 764
6. BIBLIOGRAFÍA 765

Los ODS y la innovación educativa en la enseñanza-aprendizaje del derecho. "La voz del pretor"

José Ángel Tamayo Errazquin
Prof. Derecho Romano (UPV/EHU)

1. INTRODUCCIÓN

Desde el Derecho Romano hemos dedicado una parte de nuestro tiempo a enseñar a hablar a los alumnos del Grado en Derecho de la UPV/EHU, a que fuesen capaces de construir un discurso sólido, inteligible y convincente.

Vaya por delante que la oratoria es disciplina que ofrece múltiples posibilidades para desarrollar los ODS. Son los propios estudiantes los que deciden la mayor parte de los temas, como vamos a pasar a comprobar inmediatamente. Estos son extremadamente variados y empapados de contenido y problemática, tanto actual, como de todos los tiempos. Además, el alumno tiene en su mano, como se verá, la posibilidad de configurar gran parte de la temática que va a tratar y se encuentra en inmejorables condiciones para tratar aquellas cuestiones que podrían interesar al desarrollo de los ODS.

2. ¿DESDE CUÁNDO?

El Área de Derecho Romano, en el contexto de la innovación educativa, se comprometió desde principios de los 90 a construir una línea de experimentación que conllevara diversas innovaciones entre las cuales se hallara la comunicación escrita práctica y la comunicación oral. Se venía observando que los programas desatendían, por lo general, estas competencias y habilidades.

Se planteó, en consecuencia, lo siguiente:

a) Organizar, mejorar, y consolidar la corrección del discurso escrito.

b) Alcanzar la mejor cualificación para la elaboración efectiva del discurso oral. Lo que supondría la introducción en el arte de la persuasión: la Retórica.

c) Iniciar al estudiante en la investigación jurídica, lo que implica aprender a recoger, seleccionar, sistematizar y gestionar la información, la documentación, la legislación y el material bibliográfico, para poder plasmar en un trabajo académico de calidad el resultado de lo investigado.

d) Desarrollar una particular capacidad para analizar problemas jurídicos y adquirir recursos de carácter argumentativo que justifiquen plenamente el sentido de las decisiones adoptadas. Es decir, acercarse a las reglas de la argumentación jurídica.

Todo ello condujo a que el Área de Derecho Romano presentase en Febrero de 2009 un primer proyecto a la Comisión del Plan de estudios de la Facultad de Derecho de la UPV/EHU que tenía como título: "Habilidades jurídicas básicas (comunicación oral y escrita y argumentación jurídica /crítica)".

Posteriormente, esta propuesta curricular se disoció en dos asignaturas: "Técnicas de comunicación y argumentación jurídica" y "Técnicas para la elaboración de documentos jurídicos", asignaturas ambas que se hallan en el plan de estudios de la facultad de Derecho de la UPV/EHU en la actualidad.

3. ¿PARA QUÉ?

Para que puedan desarrollarse como personas, en primer lugar, y puedan expresarse en todo tipo de foros, como ciudadanos en un pleno del ayuntamiento, en el congreso, en la calle, o, como juristas, en los diferentes campos en los que les vaya a tocar emplearse: el derecho en todas sus expresiones y, en especial, la actividad en la audiencia, la en la administración, en la empresa, en la vida en sociedad. Con esa finalidad creamos las asignaturas de "Técnicas de comunicación y argumentación jurídica" y "Elaboración de documentos jurídicos", que se insertaron en el nuevo programa de estudios de la facultad de Derecho, y que habían sido precedidas de otras experiencias. Eso fue allá por los años 2009-10.

4. ¿CUÁL ES EL ORIGEN?

Las clases prácticas impartidas en Derecho Romano. En particular, los casos de la casuística jurisprudencial romana de derecho privado, en especial en los que un demandante (*actor*) reclamaba de un demandado (*reus*) una obligación, incumplida (*dare aut facere aut non facere*) según aquel, ante un juez (*iudex*), elegido por las partes bajo el *imperium* del pretor ante el que se producía la *vocatio in iure* y la formulación de la *litis contestatio*, de lo que se desprendía una *sententia*.

5. ¿POR QUÉ SE CREÓ LA ASIGNATURA?

El Plan Bolonia proponía la oportunidad de nuevas asignaturas. Nosotros vimos por nuestra experiencia que había un campo muy demandado, que era el de la oratoria, y también el de la elaboración de documentos jurídicos. Diseñamos las dos asignaturas y las propusimos a la comisión del Plan de estudios, que las aprobó.

6. ¿CUÁL ES LA RAZÓN QUE NOS LLEVÓ A DETECTAR ESA NECESIDAD?

En primer lugar, la ausencia evidente de este tipo de asignaturas en nuestros planes de estudios tradicionales. Tampoco la formación que se traía del Bachillerato ayudaba (había pasado ya por una reforma que lo diezmó). La lectura, la escritura, la oratoria no se contemplaban en una carrera en la que las tres son herramientas imprescindibles para el futuro profesional del estudiante. En segundo lugar, porque, al ser nombrado vicedecano de alumnos y responsable de la recuperación de estudiantes tras el fuerte descenso que se había detectado en los últimos años, me vi obligado a visitar muchos institutos y colegios de bachillerato de todo el País Vasco donde comprobé esa necesidad, cosa que ya había sido percibida por mí en el largo tiempo en el que he sido profesor en ese campo. Además, las ferias, las jornadas de puertas abiertas, los diversos momentos en los que tuvimos contacto con alumnos y familiares nos reforzaban en esa idea. En tercer lugar, porque los mismos alumnos demandaban las citadas asignaturas. Y ese interés se ha podido comprobar por el alto nivel de matrícula en los muchos años en los que venimos impartiéndolas. Es clamoroso que un estudiante que ha cursado el bachillerato y la carrera de Derecho no haya tenido prácticamente oportunidad de hablar en público, y, en consecuencia, no se le haya advertido de las técnicas y recursos que el *ars loquendi* tiene.

7. ¿QUÉ NOS PLANTEAMOS?

La asignatura no pretende ni profundizar en las entrañas de la argumentación jurídica (más cercana a la Filosofía del Derecho), ni desarrollar los estudios de la pura Retórica. Lo único que pretende es preparar al estudiante para que sea capaz de construir un discurso ágil e inteligible y que lo pueda pronunciar en público con la suficiente compostura, habilidad, claridad, veracidad y persuasión para que llegue a convencer a un receptor. Por lo tanto, es una asignatura eminentemente práctica, en la que el estudiante transita por una serie de fases, que pueden percibirse como duras, puesto que no existe la práctica imprescindi-

ble anterior, pero que resultan extraordinariamente reconfortantes, puesto que el orador se hace consciente inmediatamente de su capacidad y posibilidades. Incluso, gran parte de los vicios que pudieran detectarse en las diversas prácticas pueden ser enderezados y corregidos con tiempo y ejercicios. Es ocasión para introducir los ODS.

En primer lugar, se inicia con los *progymnasmata* (fábula, narración, anécdota, descripción, encomio, vituperio, refutación, confirmación, defensa judicial...) que todos tienen que elaborar y pronunciar en público. Se pronuncia sin ayuda de papel, ni documento alguno, aunque sea necesario crearlo por escrito inicialmente (la tendencia de los estudiantes es a salir con uno o varios folios. Pero esto hace que el discurso pierda frescura, y, sobre todo, naturalidad. Para que sea creíble un discurso debe ser, por fuerza, natural). Por lo tanto, es una de las consignas de la asignatura: para que nuestro discurso sea creíble, atraiga, seduzca y convenza es requisito imprescindible el que sea natural.

8. LOS *PROGYMNASMATA*

Es bien sabido que los *progymnasmata* son ejercicios de inicio a la retórica utilizados por Quintiliano, y, anteriormente, por los retóricos griegos, de donde bebe éste, para introducir a los estudiantes de derecho en las técnicas oratorias más avanzadas.

Por eso hacemos mención a esta obra clásica que tan importante ha sido en todos los programas educativos del mundo occidental.[1] Por eso ponderamos la obra, la mencionamos, en la medida de lo posible, la diseccionamos y la imponemos como lectura obligada del estudiante. No sólo eso, hacemos la advertencia de que en toda biblioteca que un jurista debiera poseer y cuidar en su importante vida deberíamos ineludiblemente hallar esta obra junto a las Instituciones de Gayo, el Digesto de Justiniano, el epistolario de Plinio el Joven, las Meditaciones de Marco Aurelio, las Relecciones sobre los indios y el derecho de guerra de Francisco de Vitoria, el Codicilo del testamento de Isabel la Católica, Fuenteovejuna de Lope de Vega, El Príncipe de Maquiavelo, El mercader de Venecia de Schakespeare, El espíritu de las leyes de Montesquieu, los Dos tratados sobre el gobierno civil de John Locke, Los Girondinos de Lamartine, El contrato social de Rousseau, el De los delitos y de las penas de Beccaria, el De la democracia en América de Tocqueville, la Brevísima relación de la destrucción de las Indias de Bartolomé de las Casas, La lucha española por la justicia en la conquista de América de Lewis

[1] Una de las mejores y más recientes ediciones de las *Institutiones oratoriae* de Quintiliano es la bilingüe de la Universidad Pontificia de Salamanca de 1996 en cinco volúmenes con traducción y comentarios de Alfonso Ortega Carmona. Existen otras muchas, entre las que me permito señalar la traducción de los escolapios IGNACIO RODRÍGUEZ y PEDRO SANDIER, de 1887 en dos tomos, criticada por ciertas mutilaciones que ofrece, pero, que se puede encontrar, además, en Internet.

Hanke, la casa lúgubre de Dickens, Crimen y castigo de Dovstoyevski, El proceso de Kafka, 1984 de George Orwell, El derecho Romano en la historia de Europa de Peter G. Stein, Matar a un ruiseñor de Harper Lee, A sangre y fuego de Chaves Nogales, A sangre fría de Truman Capote, Sostiene Pereira de Antonio Tabucchi, los litigantes de John Grishman, etc, etc....[2] Se dispone de una relación de lecturas propuestas para un tipo de estudiante que, por lo general, ha leído muy poco.

Porque Quintiliano propuso también a los niños buenas lecturas para que vayan preparando sus cabezas y su sensibilidad para el reto que les espera más adelante en su formación como juristas. Como el calagurritano, nosotros les proponemos ciertas lecturas. Les ofrecemos una relación bastante exhaustiva, no sólo de obras jurídicas, sino de toda índole. Y les adentramos por el sendero de la cultura del que alguien les desvió cuando se asestó vil navajazo a nuestro bachillerato.[3]

Quintiliano proponía diversas cosas para la formación oratoria desde la más tierna infancia: además de la selección de las personas que se debieran de ocupar de ello, observar las capacidades naturales del infante, los métodos de aprendizaje de la lengua, cuestiones de cultura general, técnicas de vocalización, pronunciación y declamación, y todo lo que tiene que ver con la elocuencia gestual, que en los niños es mucho más plástica, más moldeable. Se fundamenta en la lectura y en el comentario de textos de oradores e historiadores, en la práctica de la redacción y en el hábito de la autocorrección. Aconseja los ejercicios de memorización y de declamación.[4]

Evidentemente, este no es el caso en el último curso del Grado de Derecho, que es lo que nos afecta a nosotros. Pero sí que se pueden tomar ciertas medidas para llevar a cabo un pequeño tránsito para aquellos que, en su educación, no han gozado de una escuela inicial y de práctica doméstica que se haya ocupado de estos menesteres.

Junto con esta lista de lecturas que no se deben perder les ofrecemos también toda una relación de películas que no deben de dejar pasar sin degustación. Es cierto que tanto el nivel de lectura como de conocimientos cinematográficos es muy exiguo a día de hoy, sobre todo, si se trata de lectura antigua o películas en blanco y negro. Pero no hay que perder la esperanza.

Es cierto que el cine no existía en época de Quintiliano. No sé lo que nuestro jurista y profesor pudiera haber pensado de este medio si lo hubiera llegado a

---

[2] STRINGINI, NATALIA, *Lecturas de Plinio sobre tres procesos contra magistrados romanos*, Vergentis, nº 3, 2016, pp. 193-220; MORALES, JESÚS, *Lectura en derecho: sugerencias para guiar al estudiante en su proceso formativo y en la apropiación del conocimiento*, Telos, vol. 23, nº 2, 2021, pp. 227-246; BECK VARELA, LAURA, *'Memoria de los libros que son necesarios para pasar' Lecturas del jurista en el siglo XVI ibérico*, Cian, vol. 21, nº 2, 2018, pp. 227-267.

[3] Tamayo, J. A. *Libros, películas y discos* (material didáctico).

[4] GARCÍA TEJERA, Mª DEL CARMEN y HERNÁNDEZ GUERRERO, JOSÉ ANTONIO, *Quintiliano (ca. 35-ca. 96 d. C.)*, in *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (Retórica y Poética)*, in: https://www.cervantesvirtual.com/portales/retorica_y_poetica/quintiliano/ (visitado el 30-9-2024).

conocer. Pero comprobada su amplitud de miras creo que muy probablemente lo hubiera recomendado.

De la misma forma que con los libros no proponemos sólo películas de trama jurídica, criminológica, histórica o relacionadas exclusivamente con el derecho, sino en general de todo tipo. Aquí va una escuálida relación de las más relacionadas con el ámbito jurídico e histórico: *Stico* de Jaime de Armiñán, *El crimen de Cuenca* de Pilar Miró, *El tercer hombre* de Reed, *Noveccento* de Bertolucci, *Amarcord* de Fellini, *Roma ciudad abierta* de Rosellini, *El nombre de la rosa* de Annaud, *El verdugo* de Berlanga, *El vampiro de Düsseldorf* de Fritz Lang, *La cena de los idiotas* de Francis Veber, *Jarrapellejos* de Antonio Gimenez, *Barry Lindon* de Kubrick, *La Misión* de Joffé, *Muerte de un ciclista* de Bardem, *El tambor de hojalata* de Scholöndorff, *El Padrino* de Coppola, *La costilla de Adán* de Cukor, *El doctor Zhivago* de Lean, *Doce hombres sin piedad* de Lumet, *¿Vencedores o vencidos?* (juicios de Nüremberg) de Kramer, *La caja de música* de Costa-Gavras, *Senderos de gloria* de Kubrick, *Alexander Newski* de Eisenstein, *El gran dictador* de Chaplin, *Ser o no ser* de Lubitch, *Testigo de cargo* de Billy Wilder, *Acción civil* de Zaillian, *Único testigo* de Weir, *La vida de los otros* de Henckel von Donnersmarck, *Primera plana* de Wilder, *Más allá de la duda* de Fritz Lang, *Veredicto final* de Lumet, *Anatomía de un asesinato* de Preminger, *En bandeja de plata* de Billy Wilder, *Las uvas de la ira* de Ford, *La confesión* de Costa Gavras, *La lista de Schindler* de Spielberg, *El jurado* de Gary Fleder, *El informe* Pelicano de Pakula, *La vida de Brian* de Terry Jones, *Cadena perpetua* de Frank Darabont, etc, etc...[5].

Tendremos que batallar con la escasísima atracción que ha suscitado en los estudiantes el visionado de películas. Sobre todo, las de blanco y negro, que se consideran como el paleolítico del séptimo arte. Vengo llevando a cabo sistemáticos sondeos entre mis alumnos y los resultados son decepcionantes.

Es cierto que no es suficiente con leer buenos libros y buenas películas. Los estudiantes desconocen que ciertas actividades que han practicado en años anteriores les pueden servir, y mucho, para la práctica de la oratoria. Hay gente que ha tenido experiencias con la música y que goza de buen oído. La música, el poseer un buen oído, algo que nos ha regalado la naturaleza, es un tesoro, un componente excelente para la oratoria. Otro tanto se puede decir de la danza, que, por otra parte, se halla muy relacionada con el buen oído. Y, otro tanto, del teatro. Por lo tanto, quienes disfruten de un buen oído, hayan practicado baile o teatro, dispondrán de una serie de ventajas iniciales para la práctica oratoria.

---

[5] CASTILLA AGUDO, CARMEN, *El cine jurídico en España*, Quadernos de criminología: revista de criminología y ciencias forenses, nº 1, 2008, pp. 19-23; RIVAYA GARCÍA, BENJAMÍN, *Derecho y cine todo lo que siempre quiso saber sobre el derecho y nunca se atrevió a preguntar*, Ratio Juris, vol. 1, nº 3, 2005, pp. 135-151; RUIZ SANZ, MARIO, *La enseñanza del derecho a través del cine: implicaciones epistemológicas y metodológicas*, Revista de Educación y Derecho, nº 2, 2010, pp. 1-16; IDEM, *¿Es conveniente enseñar derecho a través de cine?*, Anuario de Filosofía del Derecho, nº 26, 2010, pp. 257-264; PÉREZ TRIVIÑO, JOSÉ LUIS, *Cine y derecho: aplicaciones docentes*, Anuario de Filosofía del Derecho, nº 26, 2010, pp. 247-256; GÓMEZ GARCÍA, JUAN ANTONIO, *Los derechos humanos en el cine español*, ed. Dykinson, 2017.

Los *progymnasmata* constituyen ejercicios que Quintiliano proponía que sus alumnos ejercieran en los primeros momentos de la enseñanza de la Retórica. Todas las actividades oratorias son públicas, van a merecer la crítica del profesor e, incluso, de la de los propios compañeros fomentada por aquel. Es el momento de detectar en el orador sus virtudes y sus defectos, haciéndoselos ver. Insistiendo en corregir los errores y trabajar y desarrollar las virtudes. Todo individuo tiene una o más virtudes. Hacer que las conozcan y sean conscientes de lo que atesoran es imprescindible. Es importante reseñar más las virtudes, y menos los defectos, para no hacer caer en la desmoralización al principiante.

Todos debemos tener algo de lo que poder estar satisfechos, que nos eleve eso que hoy llamamos autoestima. Si conseguimos enviar un submarino por nuestros intestinos y buscamos bien en nuestro interior podremos encontrar algo que nos distinga de los demás y que nos permita estar bien con nosotros mismos, un elemento del que podamos beneficiarnos. Es necesario dominar esa cualidad, practicar hasta la extenuación, hasta alcanzar el dominio total. Ésa será nuestra ventaja.

En las prácticas oratorias con mis alumnos he encontrado de todo. Chicos y chicas que tenían tanto cualidades como defectos. Hay que buscar en las cualidades y desarrollarlas. Pero hay casos que de debilidad se puede hacer virtud. Recuerdo que en cierta ocasión tuve dos alumnas, amigas entre ellas, que destacaban por una voz muy débil y excesivamente aguda, un tanto aflautada, pero con un bonito timbre. Ellas parecía que tenían complejo por eso. Cuando hice hablar a estas criaturas por primera vez me di cuenta que el resto de los compañeros hacían esfuerzos para contener la risa. Incluso se observaba que ellas mismas se encontraban a disgusto. Era evidente que no conseguirían alcanzar otra voz diferente a aquella. Además, sería estúpido ni tan siquiera intentarlo. El color de una voz es prácticamente imposible transformarlo, a no ser que pasemos, día sí, día también, por noches de vino y rosas. Ante la sorpresa de sus compañeros yo ponderé su voz y las animé a que la desarrollaran. Subrayé que era, desde luego, delicada, que podía resultar sugerente, y que, por supuesto, si alcanzaban a dominarla, podrían hacer mucho más que aquello que nace de voces potentes de bajos graves profundos, que luciera aterciopelada, y que la gente la respetara guardando sacral silencio al escucharla.

Ellas me atendieron con mucho respeto y siguieron mi consejo. Hicimos varios ejercicios poéticos. Les adjudiqué poemas delicados con los que se pudieran lucir. Les enseñé a leer, a entender lo que el texto decía, a sentir lo que ocultaba, y a expresarlo sin aspavientos, ni damasquinados. Sólo les pedí naturalidad. Y que esa naturalidad, una vez memorizada, la practicaran. Eran inteligentes y disciplinadas, además de hallarse adornadas por varias virtudes que sólo una buena educación en la familia garantiza. Entre ellas, la del respeto al otro y la de saber confiar en las personas que te pueden ayudar.

Lo hicieron. Primero, en solitario en mi despacho. Les corregí los pocos defectos que tenían y les ponderé de nuevo sus valores. Cuando adquirieron cierta seguridad declamaron en el aula frente a sus compañeros. La disposición de estos fue muy diferente cuando las escucharon. Me di cuenta de que había acertado plenamente. Que no solamente había conseguido darles seguridad a ellas, sino que el resto había aprendido la lección y que aplicarían sus enseñanzas en sí mismos. Estas dos alumnas se integraron después en un equipo de oradores junto a otra chica y un chico. Se presentaron al I Torneo-debate de la Facultad de Derecho de la UPV/EHU. Fue el equipo que ganó el torneo.

En cualquier caso, existe un principio que se atribuye a Plutarco y en el que hay que ahondar de entrada: "Para saber hablar hay que saber escuchar". Hablar por hablar no tiene sentido. Los charlatanes de feria poseían ciertas habilidades, pero entre ellas, además de hablar ágilmente, sabiendo mirar al auditorio y rodearlo hasta hipnotizarlo, sabían interpretar las miradas y gestos de los potenciales clientes de gillettes, máquinas de afeitar o esponjas. Sabían escucharlos. No era sólo palabrería.

Se le plantea al estudiante el que elija un *progymnasma*. Por su facilidad, se suele tender a llevar a cabo o una fábula, o una narración, o un encomio, o un vituperio. Se le enseña que la fábula debe de tener un complemento moral que se suele reseñar al final. En general los antiguos emplearon animales como protagonistas del género y se tienen que atener a ello. Se les habla de Esopo, Fedro, y los más recientes, La Fontaine, Samaniego e Iriarte. Existe el riesgo evidente de que los estudiantes tiendan a copiar de todos ellos. Hay que subrayar la importancia de que sea creación propia. Aunque sea inevitable que vayan a inspirarse en los modelos que van a encontrar en internet.

En cuanto a la narración se busca que sean capaces de construir una narrativa ágil, bien construida, con la que seguir un hilo conductor ameno. En la narración se gana cuando somos capaces de introducir un cierto misterio en el relato y ese misterio lo revelamos al final o, de otro modo, incluso llegamos a dejar el misterio sin resolver, latente. Esto en cuanto a la construcción escrita del relato. En cuanto al volcado verbal del mismo hay que ponderar la capacidad de ser fresco en las imágenes, rápido en la descripción de los hechos, intrigante en velar sinuosamente la carga de misterio.

En cuanto al encomio y al vituperio, debemos de señalar que objeto de tales *progymnasmata* lo pueden constituir tanto personas concretas como figuras simbólicas, como instituciones o entes de todo tipo, o cuestiones más abstractas tales como la muerte, el amor o el deseo. En particular, en relación al encomio debemos de recordar que este es todavía utilizado tanto en vida como en el caso de fallecimiento del encomiado.

En la antigua Roma era pieza retórica de obligado cumplimiento en las ceremonias fúnebres de los grandes personajes. Lo que se conoció como *laudatio funebris*. La conducción del cadáver desde la *domus* al *sepulchrum* (extramuros) se

manifestaba con una comitiva en la que participaban distintos componentes, que llamarán la atención a jóvenes que en la actualidad no asisten ni a un entierro, y, por lo tanto, no conocen ni tan siquiera lo que era la "conducción" del cadáver que, en San Sebastián, arrancaba por lo general desde el Boulevard, pasaba por la avenida, se adentraba por Duque de Mandas a Eguía y se plantaba en el cementerio de Polloe. Pero, los que hemos llegado a conocer plañideras en los funerales (Fuenterrabia, años 50) podemos entender más fácilmente esto. Mimos, esclavos disfrazados con la máscara, la toga o uniforme militar de los antepasados (*maiorum imagines*) que se guardaban en un aposento que daba al *atrium* de la *domus*, las plañideras, los parientes, los amigos, etc... Al paso del Foro, por lo general un *amicus* del difunto pronunciaba la *laudatio*. Yo suelo poner el fragmento de la película de Manckiewicz, Julio César, en la que, tras el asesinato de este en los idus de Marzo, su amigo Antonio lleva a cabo la *laudatio* de aquel ante el pueblo romano vigilado por la atenta mirada de su asesino Bruto. Aquí se congregan la teatralidad (Marco Antonio lleva en sus brazos a César y lo deposita a los pies del pueblo congregado y expectante), el ritmo, la dialéctica, puesto que es contestación al discurso de Bruto justificando su acción. Una contestación que es irónica en gran parte. Y en este punto hay que enfatizar el poder de la ironía en la oratoria.

Se pasa a describir los diferentes tipos de discurso, que es algo que llevó a cabo la antigua retórica greco-romana estableciéndolos en cinco: el discurso demostrativo o epidíctico, el discurso deliberativo o suasorio, el discurso judicial o forense, el discurso homilético o discurso religioso, y el discurso erudito o académico.

Empezando por el último, este es bien conocido por los estudiantes ya que, de alguna manera, la clase del profesor, más o menos magistral, es un modelo de discurso erudito o académico. Las defensas de tesis doctorales, las intervenciones de los opositores en sus pruebas, las conferencias, la ponencias y comunicaciones en congresos, etc, etc...

El discurso demostrativo o epidíctico es el que trata de las causas presentes ante un público que no tiene capacidad de intervenir para cambiar los hechos, sino sólo para aceptarlos o rechazarlos. Es un discurso de lucimiento, de ornato. Sirve para elogiar o censurar. Por lo tanto, entran aquí todo tipo de *laudationes* o *vituperationes*.

El discurso deliberativo o suasorio es el discurso político, puesto que trata de situaciones futuras que están pensadas para mejorar (o empeorar, en función de la perspectiva y de los resultados) las condiciones de vida del *populus*, el cual deberá de juzgar su bondad o no. En él interviene profusamente la elocuencia para lograr seducir, arrebatar, convencer, doblegar, e, incluso, hasta envilecer. Su corrupción es la demagogia, a lo que se llamó también falsa sofística.

El discurso judicial o forense es el más íntimamente cercano a nosotros, puesto que es el ámbito del derecho, y, en especial, el ámbito del derecho procesal, que por eso se conoce también como forense, puesto que las causas judiciales se

veían en el foro, en la plaza pública, a la que daba la basílica, que era el edificio que los acogía (se decía que entre *advocati, cognitores u oratores* existía una virtud que se ponderaba en especial; se trataba de la potencia de voz, puesto que las sesiones era obligado celebrarlas, en muchas ocasiones, coincidiendo unos juicios con otros, y todos ellos se celebraban en las naves laterales de la basílica cuyos ámbitos solían estar separados por un mero tapiz). En cualquier caso, es el reino del enjuiciamiento de los hechos pasados, en el que sale a relucir, además de las pruebas y testimonios, la argumentación y la refutación, y en el que afloran las armas más afiladas de la dialéctica al objeto de convencer a un juez o jurado.

Por último, antes del discurso erudito del que ya hemos hablado, está el discurso homilético. Lo homilético, tiene relación con la homilía, o discurso religioso, conocido de forma más vulgar como sermón (del *sermo* latino, o discurso). Es una pieza oratoria que ha tenido gran predicamento. Tanto en la iglesia católica como en las iglesias protestantes. Entre estas uno de los sermones más conocidos es el del calvinista Jonathan Edwards (1703-1758), *Sinners in the Hands of an Angry God* (*Pecadores en las manos de un Dios airado*), dirigido a la congregación de fieles de Enfields (Conecticut), en las entonces colonias americanas de Gran Bretaña. Bastantes años antes al sermón de Jonatahn Erwards el fraile dominico español Montesinos se dirigía, también en América, a los habitantes de la Española, a los encomenderos españoles y al mismísimo Diego de Colón, para echarles en cara "el crudelísimo y aspérrimo" tratamiento que ejercían sobre los indios (es posible que Schackespeare se hubiera inspirado en este discurso cuando escribió el del judío usurero Shylock en "El mercader de Venecia", y que después moldearía Lubitsch en su película "Ser o no ser"):

> "Voz del que clama en el desierto. Todos estáis en pecado mortal y en él vivís y morís, por la crueldad y tiranía que usáis con estas inocentes gentes. (*Exordium*)
>
> Decid, ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre aquestos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas dellas, con muertes y estragos nunca oídos, habéis consumido? ¿Cómo los tenéis tan opresos y fatigados, sin dalles de comer ni curallos en sus enfermedades, que de los excesivos trabajos que les dais incurren y se os mueren, y por mejor decir los matáis, por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quien los doctrine y conozcan a su Dios y creador, sean baptizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos? ¿Estos, no son hombres? ¿No tienen ánimas racionales? ¿No sois obligados a amallos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis, esto no sentís? ¿Cómo estáis en tanta profundidad, de sueño tan letárgico, dormidos? (*Narratio*)
>
> Tened por cierto, que en el estado que estáis, no os podéis más salvar, que los moros o turcos que carecen y no quieren la fe en Jesucristo".[6] (*Epilogo* o *Peroratio*)

[6] TAMAYO, J. J. "El sermón de fray Antonio Montesino", El País (elpais.com, 20-12-2011).

Posteriormente, esto es seguido por una práctica de la vida cotidiana. Tales como la redacción de un correo electrónico a diferentes clases de personas para que trabajen el tratamiento y las formas de la escritura. Tal, también, como comunicaciones telefónicas con diversas instancias (director de una empresa, Sr. Juez, entes administrativos varios, altos o bajos, instancias universitarias, etc...).

A continuación, pasamos a las tres artes (*ars* = técnica = *tejné*):

9. ARS POETICA

Es el ámbito de la sensibilidad, de la emoción, de la filigrana. El estudiante elige un poema, lo memoriza y lo declama. Es el ámbito en el que el estudiante se hace consciente de cualidades en las que no había caído hasta entonces. Desarrolla la mirada, la expresión gestual, el movimiento, la postura, el arte de la mímica, los énfasis, la modulación, el volumen, los altos y bajos, la técnica de la insinuación, la inserción de los silencios, la cadencia, etc, etc... El orador pretende emocionar y se hace consciente de la importancia de los sentimientos en la comunicación. Constituye una técnica iniciática en la que el profesor puede reconocer las virtudes y los defectos del orador para mostrárselos al interesado. Son los primeros pasos en la práctica oratoria. Probablemente, los más difíciles.

En la medida en que debe de recitar el poema elegido de memoria debe de desarrollar su capacidad de retención del texto y enfrentarse a la prueba de declamarlo en público, lo cual suele conllevar malas pasadas frecuentemente, dada la poca tradición de hablar en público. Suelo gustar de decir que es preferible que pasen el apuro de quedarse en blanco frente a los compañeros de clase que no en la audiencia o en cualquier otro foro relevante.

Esta es una selección de poemas que se suele poner a disposición de los estudiantes para que ellos elijan aquello con lo que se puedan encontrar más cómodos, aunque se permita la libre elección de poemas que no se encuentren es esta selección. Se intenta que sean composiciones con rima y ritmo, no excesivamente extensas, para conseguir memorizarlas sin problemas, que tengan sonoridad, que puedan ser declamadas sin excesivos problemas. Por tiramos mucho del romancero español que es, en ese sentido, un tesoro.

- Romancero: *Romance de Doña Alda.*
- Romancero: *Romance de Fontefrida.*
- Romancero: *Romance del conde Arnaldos.*
- Romancero: *Romance del rey moro que perdió Alhama.*
- Romancero: *Romance del prisionero.*
- Bilintx: *Loriak udan intza bezela...*
- Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre.*

- Teresa de Jesús: *Vivo sin vivir en mí…*
- San Juan de la Cruz: *Cántico espiritual.*
- San Juan de la Cruz: *Noche oscura.*
- Quevedo: *Poderoso caballero es Don Dinero.*
- Espronceda: *Canción del pirata.*
- Espronceda: *La desesperación.*
- Miguel Hernández: *Elegía por Ramón Sijé.*
- Miguel Hernández: *Nanas de la cebolla.*
- García Lorca: *Prendimiento de Antoñito el Camborio.*
- García Lorca: *La casada infiel.*
- Machado: *A un olmo seco.*
- Fray Luis de León: *Vida retirada.*
- Rubén Darío: *Canción de otoño en primavera.*
- Rubén Darío: *Marcha triunfal.*
- Neruda: *Me gustas cuando callas.*
- Benedetti: *Viceversa* (la más apreciada por los estudiantes).
- Benedetti: *Corazón coraza.*
- Goytisolo: Palabras para Julia.
- Carilda Oliver Labra: *guárdame el tiempo, guárdamelo.*
- Lil Picado: *Campanario pleno.*
- Juan Luis de la Cruz: María.
- Anónimo: *Ane.*
- Anónimo: desde lo alto del camino.

10. ARS POLITICA

Amplio campo para introducir los ODS.

Es el ámbito de los discursos dirigidos a colectivos con la intención de atraerlos y lograr su beneplácito. El estudiante construye un discurso, imaginario o real. Se viste de Robespierre, al objeto de convencer a la Convención de que se debe de juzgar a Luis XVI y, en su caso, cumplir la sentencia y ejecutarlo, aunque se trataría de tal magnicidio en la época que conllevaría la reacción de todas la monarquías de Europa pudiendo convertirse en el fin de la revolución; se viste de Churchill, dirigiéndose al pueblo inglés intentando convencer de que la línea entreguista de Chamberlain hacia Hitler no es una camino hacia la libertad y seguridad, sino todo lo contrario; de un Alejandro Magno, arengando a sus generales para continuar la lucha y llegar hasta las fronteras orientales del imperio persa; de un político como Pi i Margall, defendiendo en las Cortes el proyecto de la Constitución federal de 1873, la bondad de continuar con la república como forma de estado,

y una diatriba contra el levantamiento de los carlistas y la revolución cantonal; de Cristóbal Colón, alentando a sus marineros para continuar navegando infundiéndoles la esperanza de pisar las playas de las lejanas Indias, de Cipango, etc...

Lo redacta, primero, siguiendo las instrucciones que se le transmiten para lograr esa comunicación global con un colectivo, proporcionándole las técnicas al respecto (partes y distribución del discurso, empleo del vocabulario y de expresiones, dichos, refranes, máximas, aforismos...). En este sentido, se le aconseja que vaya creando, a partir de este momento, un documento propio con aquellas expresiones y dichos que les pueda ser útil hoy, y también seguro el día de mañana. Posteriormente, una vez redactado, marca el discurso señalando los apartados en los que debe hacer silencios, elegir el volumen y la modulación, aplicar los diversos tipos de énfasis. A continuación, lo memoriza. Para ello se le facilitan los remedios para la memorización (un discurso excesivamente memorizado puede resultar antinatural, artificioso, mecánico; la naturalidad es una virtud imprescindible en la oratoria). Y, por último, lo pronuncia delante de su clase, o en casos en lo que se dé la oportunidad, se eligen ámbitos desconocidos, con públicos no habituales: otra clase, una reunión, un acto universitario, etc...

En este momento también se facilita al estudiante, las cinco operaciones retóricas, que constituyen las partes de la oratoria y conforman las operaciones que confeccionan el texto discursivo:

1. *Inventio*

Constituye la primera operación a la que se enfrenta el orador. Es el hallazgo de las ideas, sin las cuales no habrá, ni remotamente, discurso.

2. *Ordo* o *dispositio*

Ordenamiento de las ideas halladas. Se hace hincapié en la ubicación y distribución de los argumentos en el discurso.

3. *Elocutio*

Su manifestación lingüística. Se subraya la necesidad de la selección del léxico, de las figuras retóricas, de las máximas, proverbios, dichos, y, en especial, de los aforismos jurídicos.

4. *Memoria*

Retención de lo construido como discurso escrito. Hay que subrayar que la excesiva memorización o memorización incorrecta podría conllevar lo que es uno de los mayores errores en el discurso oral, como es la falta de naturalidad.

5. *Pronuntiatio, declamatio* o *actio*

Se trata de poner voz y gesto al conjunto. Es el delicado momento en el que el orador decide cuál va a ser su pose, el volumen, tono, ritmo y velocidad de su discurso. El orador señala, como si de un pentagrama se tratara, los silencios, los énfasis, los posibles *excursus*, la posición de la mirada, el lenguaje gestual, etc, etc...

Se pasa a continuación a indicar los tipos de discursos frente a los que nos podemos plantar:

1. El discurso conocido como demostrativo o epidíctico. Se trata del género laudatorio o vituperatorio, que ya hemos podido conocer en la práctica de los *progymnasmata*. Constituyen discursos de alabanza o condena en el contexto de una actividad académica, política o social.
2. El discurso deliberativo o suasorio. Es el que constituye el discurso político en esencia, que se ejerce ante una asamblea popular. Busca la toma de una decisión.
3. El discurso judicial. El que se pronuncia ante un tribunal o jueces. Se inscribe en el contexto del procedimiento y es el más dialéctico de todos, ya que incluye preferentemente argumentaciones y refutaciones. El orador debe jugar con todas sus armas al objeto de vencer por el convencimiento. La argumentación, la agilidad, la seguridad, la veracidad, son sus armas preferentes.
4. A esta clásica enumeración añadimos el ensayo erudito o académico. En él incluiríamos los artículos, comunicaciones a congresos, defensa de tesis doctorales, ejercicios de oposición, etc... tan desarrollados en nuestra vida cotidiana. En este ámbito nos movemos en el conocimiento y tratamiento de las fuentes, en el dominio de la bibliografía especializada, en la capacidad crítica.

Volvemos a los clásicos y destripamos estos tres géneros de discurso (deliberativo, demostrativo y judicial) de los que se desprenden varias especies:

- discurso suasorio: para convencer.
- discurso disuasorio: para lo contrario.
- discurso laudatorio: para ensalzar, encomiar, alabar.
- discurso vituperatorio: para vituperar, zaherir, atacar.
- discurso acusatorio: para inculpar, acusar.
- discurso exculpatorio: para defender.
- discurso indagatorio: para indagar, investigar, descubrir.

Todavía en la fase de *Ordo o dispositio*, explicamos la configuración del discurso (aún en la fase escrita).

Exordio.

Narratio.
Epílogo

11. *EXORDIO*

Constituye el arranque del discurso, la captación de los auditores (*benivolentiam captare*), el planteamiento inicial de por dónde va a transitar nuestro discurso. El orador debe escoger una composición bella, elegante, atractiva, brillante, siendo consciente de que, en el epílogo del discurso, que es el cierre, debería intentar traer de nuevo este apartado justificando por qué se inició de esa forma.

Se adelantan al estudiante una serie de cuestiones básicas extra-oratorias que debe el comunicador tener siempre presente.

1) Inspección previa del lugar en el que se debe de pronunciar el discurso. Se deberán tener en cuenta cuestiones relacionadas con la acústica del local, del exterior, de las salidas y entradas de locales contiguos (por ejemplo, cuando se celebra en un centro académico los horarios de clase y los hábitos de los estudiantes, al objeto de poder prevenirlo, ajustándose a los horarios o encargando a persona con rango y autoridad para evitar concentraciones y charlas en los pasillos que produjeran molestias), de los accesos, del aforo, del posible tránsito de vehículos y personas que pudieran constituir fuente de ruidos y molestias, de elementos de distracción de los oyentes (en la medida de lo posible poner remedio con antelación a los posibles problemas).
2) Tener conocimiento básico del público que vamos a tener presente en la sala. Saber de sus gustos, de sus debilidades, de sus aficiones, filias y fobias.
3) Indagar sobre los asistentes que podrían estar presentes y que explicarían tratamiento específico.
4) Saber de las autoridades y/o personas especiales. Saber, en general, de los asistentes.

12. *NARRATIO*

Constituye el apartado más extenso, en donde se describen las situaciones, se evocan las emociones, se presentan los argumentos, y se refutan aquellos otros que no convienen a nuestra posición.

En la composición del discurso se debe de tener en cuenta tres elementos esenciales:

— el *ethos*, que tiene relación con la *auctoritas* que inspira el orador, con el dominio en la materia en la que se explaya, con cómo se presenta, y con el prestigio acumulado a lo largo del tiempo.
— el *pathos,* la capacidad de levantar emociones, para lo cual se recurre al uso de figuras retóricas.
— el *logos*, que tiene que ver con la calidad de los argumentos y las refutaciones de los argumentos del contrario.

En este apartado debemos destacar una habilidad que tienen de forma natural ciertos oradores. Es el de ser capaces de desarrollar la temática de forma que se siga con interés el hilo narrativo. Digo natural, porque algunos disfrutan de ese don, y no lo tienen otros. Es cierto que se puede aprender, pero el gozar del don es una gran ventaja. Hay personas que saben imprimir misterio, belleza, intriga, conocimiento, entusiasmo al relato, que saben hacer que el escuchante descubra el camino de forma autónoma sin ahogarle en datos e información, y que se sorprenda de su hallazgo. Y, sobre todo, que quiera más, y más.

Como digo hay técnicas elementales que se pueden enseñar. Empezar con un suceso o acción que deje una intriga pendiente. Es como si se tratara de una buena novela negra, en la que, en el primer capítulo, se cuenta la del hermano pequeño de una familia de cinco que en plena comida se le envía a la tienda de la esquina para que compre el pan que falta en la mesa y a la vuelta se encuentra el comedor vacío con tan sólo los platos sobre la mesa y la sopa todavía humeante. El resto de la novela el lector se reconcomerá intentando descubrir lo que ha ocurrido.

O, de otra forma, aquel que arranca su intervención diciendo que "al final de mi exposición diré el nombre del culpable, pero en el camino es posible que, ustedes, que son inteligentes, puedan llegar a descubrirlo".

Entre las técnicas elementales para hacer fluida la narración está la de utilizar frases cortas, en lugar de largas. Lo que Baroja llamaba la martingala.

Además, hay que tener dominadas las figuras retóricas y aplicarlas cuando sea preciso. En este campo la metáfora se convierte en la reina, y es la más familiar para los estudiantes. Pero sin olvidar otras: símil, hipérbole, paradoja, sinécdoque, elipsis, polisíndeton, etc, etc... y, muy en especial, la ironía. Probablemente, el arma más cruel del lenguaje. En este campo, en el de las figuras retóricas, tengo que confesar que los estudiantes de derecho no se hallan habituados. Les ha faltado un buen bachillerato.

Con todo ello conseguimos dar agilidad, frescura, énfasis al lenguaje, lo que lo hace atrayente. Se trata de lograr una comunicación altamente afectiva y efectiva.

En la *narratio* podemos distinguir, a su vez, varios campos (Cicerón decía que *Narratio est rerum gestarum aut ut gestarum expositio,* es decir, que narración es la exposición de las cosas realizadas o como si se hubieran realizado):[7]

[7] Cicerón, *De inventione*, 1,27.

En el seno de la narración entran elementos que lo enriquecen. Como la proposición (*propositio* o *expositio*), la partición (*partitio* o *enumeratio*), la argumentación (*argumentatio*), la refutación (*refutatio*), la digresión o excurso (*digressio, excursus*), e, incluso, la repetición (repetitio).

Con la *propositio* exponemos la causa; con la *partitio* la ordenamos; con la *argumentatio* proponemos nuestros argumentos (para lo cual tenemos que decidir en qué orden los exponemos, sobre todo para ubicar aquellos de mayor peso; existe un debate al respecto); con la *refutatio* nos ponemos en contra de los argumentos que pudieran debilitar nuestro planteamiento; con la *digressio* o *excursus* estamos saliéndonos de la temática para entrar en otro campo y desarrollarlo generosamente. *Excursus* significa salirse del camino. Requiere bagaje intelectual y conocimientos en diversas materias.

Por último, la *repetitio*. La repetición consiste en la reproducción resumida y enfática de lo más importante del discurso. La repetición es bálsamo para aquel que tiene tendencia a irse mentalmente del lugar. Es curioso, el estudiante no gusta en absoluto de utilizar este elemento. Aborrece reincidir. Quizás, sea a causa de que cuando salen al estrado van con la idea de terminar con ese tormento cuanto antes. Pero tiene que ver, y mucho, con la generosidad, con la empatía, con el ponerse en el lugar del otro. Cuando les digo que los profesores empleamos frecuentemente esta figura, porque somos conscientes de que los alumnos han podido perder su concentración y haberse perdido, y les pregunto si es de agradecer tal comportamiento por parte del profesor, me reconocen que sí, que lo agradecen.

Por ello, es algo en lo que insisto con terquedad. Ya que aunque reconozcan su validez es muy difícil que lleguen a ejecutarlo.

13. EPÍLOGO

Y, en definitiva, la *peroratio* o *epilogo*. Apartado reservado para la conclusión. La parte expuesta a escorar la voluntad del oyente a nuestro favor, moviendo a la compasión o a la indignación, ámbito en el que es apropiado emplear el argumento-cañón o argumento-puñetazo, como remate definitivo de los argumentos utilizados hasta ahora, al objeto de hacer inclinar definitivamente el favor del público a nuestra postura.

14. *ARS RETHÓRICA*

Constituye propiamente el ámbito en el que se despliega la dialéctica. Aquí no se trata únicamente de emocionar, convencer, atraer, conducir..., que también,

sino que se trata de una competición dialéctica entre dos partes, dos oradores (abogados, fiscal y abogado, parte demandante y parte demandada, litigantes, en general) para convencer, atraer, seducir... a un tercero (juez, tribunal, etc...). Es, por lo tanto, el ámbito propio del Derecho.

Retórica proviene de *rhétor*, que representa al técnico del Derecho. El término es griego y tuvo su expresión primera en Grecia. Muy posiblemente en la Magna Graecia, y, más concretamente, en Siracusa. Aquel lugar que fue deseado por Platón para establecer su república de filósofos. Se desarrolló en el ámbito del derecho privado, cuando, tras la época de los tiranos y la entrada paulatina en la democracia, los antiguos propietarios de las tierras que les habían sido expoliadas, reclamaron su devolución. Al no existir ya títulos de propiedad que pudieran confirmar la propiedad dominical de esos bienes el poder permitió que se constituyeran tribunales en los que los reclamantes se esmeraran en convencer con su discurso y argumentos de que ellos eran los singulares titulares de las tierras en litigio. Los tribunales dictaban sentencia imbuidos por la calidad de los argumentos y por la rotundidad, clarividencia, belleza y atractivo del discurso de los *rhétores*.

Este modo de actuar fue recogido por las polis griegas en el desarrollo de la democracia helénica. Aquí, de lo que se trataba era de convencer a un colectivo, el *demos*, que tenía la capacidad, a través del voto, de participar en la vida de su ciudad, interviniendo verbalmente en las sesiones de la *ekklesía* en el *ágora*, eligiendo a los magistrados para el *aerópago*, los *strategos* para el ejército, y los oradores para las competiciones retóricas con oradores de otras polis, que, en muchos casos, se convertían en efectivos embajadores, puesto que con su técnica podían llegar a convencer a los dirigentes o a los miembros de las *ekklesias* de otras polis, para acordar la paz o para evitar la guerra. Y, por supuesto, en el ágora se decidían las leyes.

Para todo ello poseían una herramienta decisiva que era la lengua griega. A todo este movimiento retórico se le llamó sofística. La sofística tuvo gran arraigo en todas las polis griegas. Hasta el punto de que conocemos una primera sofística y una segunda sofística. Y, lógicamente, hubo maestros de retórica. Los que asistían a sus enseñanzas no eran, por lo general, meros diletantes, aunque los hubiera también, conformando el especialísimo grupo de los filósofos, que tanto impacto va a tener en el desarrollo de la cultura occidental. Los asiduos a estas enseñanzas de los maestros deseaban dedicarse, por lo general, a la política, y precisaban instruirse en las técnicas de la administración del estado, en las de la retórica, en las de la argumentación, en las del convencimiento, para poder dominar en los debates públicos.

Como contrapartida, la sofística, que, en un principio, era sana y poco contaminada por intereses espurios, aplicada a la retórica política, atrajo el mal endémico de la demagogia, que sufrimos todavía a día de hoy. Algunos griegos acusaron a la sofística de la promoción del escepticismo, la increencia y el relativismo.

La sofística pasó a Roma y tuvo incidencia en el mundo del derecho y de la política. Y a esta segunda fase se la conoció como "Segunda Sofística".[8]

Una vez aportados algunos conocimientos relativos a la historia de la retórica clásica, tanto griega como romana, señalando y comentando algunos de los retóricos griegos más sobresalientes (Corax, Gorgias, Isócrates, Empédocles, Protágoras, etc...) y de lo más granado de los retóricos latinos (Cicerón, Séneca, Plinio el Joven, Afer, Quintiliano...) pasamos al apartado retórico completándolo en ocasiones, además de con los torneos, con puntuales prácticas de dialéctica oral en las que, aprovechando un caso reciente, se plantea una posición de defensa y otra de ataque por parte de estudiantes individuales o de sendos grupos de estudiantes, estableciendo al mismo tiempo un tribunal que pueda juzgar qué estudiante o qué grupo de estudiantes ha logrado convencer con su intervención.

Antes de pasar a la fase de torneo, la cual veremos inmediatamente, se llevan a cabo esas pequeñas prácticas de debate sobre una temática reciente a las que nos referimos. Se intenta que se ofrezcan voluntarios (puede ofrecerse una mejora de la calificación) y se le adjudica a cada cual un papel a defender y un tiempo para su preparación, que puede ser de una semana, v. gr.: la cuestión de la legítima defensa en los asaltos de viviendas; la prohibición de los festejos taurinos o, por contra, su mantenimiento como bien cultural; el apoyo o no de nuestro país a Ucrania tras la invasión rusa; si la cuestión del cambio climático viene siendo utilizado por ciertos movimientos políticos o si, por el contrario, es materia que debería de estudiarse con aplicación científica para poder actuar a tiempo en una corrección del comportamiento humano en la dirección de la salvación del planeta, etc, etc... No se nos puede escapar que es momento a propósito para que los estudiantes introduzcan los ODS.

En general, debería de tratarse de cuestiones actuales y con contenido polémico. El profesor debería de señalar las posturas llevando a cabo un pequeño comentario en el sentido de que no siempre vamos a estar en condiciones de defender una postura con la que comulgamos, que, en ocasiones, en la vida, y más en la práctica cotidiana de un abogado, y también en la de un político, nos vamos a ver en la tesitura de tener que defender posiciones con las que no estamos muy conformes, o no lo estamos en absoluto. Los estudiantes no suelen ser muy amigos de defender posturas con las que no comulgan, por lo que, el profesor va a tener que pertrecharse de sus mejores habilidades y elocuencia para poder llegar a convencer a sus alumnos de que tal ejercicio es una práctica provechosa en la dirección de mejorar en la técnica oratoria. Por otra parte, los estudiantes de derecho sí entienden lo que significa que toda persona, independientemente de que pueda considerársele *a priori* como culpable o no, tenga derecho a la legítima defensa y al acceso a un abogado. Lógicamente, aquí deberíamos de aplicar el principio de la presunción de inocencia y de que nadie es culpable hasta que no se demuestre

[8] Filóstrato, "Biografías de los sofistas" y "Vida de Apolonio de Tiana".

tal culpabilidad. Los jóvenes estudiantes son muy sensibles con cuestiones que tienen relación con la deontología de la profesión.

La cuestión es la siguiente: ¿Es inmoral que un abogado defienda a un reo cuando se halla convencido de su culpabilidad? Aquí entramos en el terreno de la filosofía del derecho, y en el campo de la ética jurídica se habla de que existe lo que se conoce como la teoría de la amoralidad, que establece que los abogados no son responsables de sus actos siempre que representen a sus clientes de acuerdo a la ley y se hallan obligados a defenderlos de la mejor manera posible de acuerdo a la legalidad. Además, en la práctica cotidiana no todo es blanco y negro. Existen muchísimos matices de gris. En ese caso el jurista se vería comprometido por su propia ética jurídica de la que no podría desligarse. Tendrá que desplegar su mejor técnica para defender a su cliente a pesar de que le asalten dudas de su inocencia.

15. TORNEO O TORNEOS ORATORIOS

Y, por último, se pasa a la fase en donde se desarrolla la retórica en su vertiente más dialéctica y se combina con el juego y la competición.

El juego y la competición no lo han inventado las televisiones. Estaban mucho antes. Por supuesto, eran conocidos en tiempos de Quintiliano. La humillación y el castigo que se suelen aplicar en esos programas televisivos, sin embargo, sí.

Brevísimo resumen de la práctica de torneos

Los torneos oratorios se vienen practicando en diversos centros escolares y universitarios de todo el mundo. Parece ser una práctica de origen anglosajón. Ofrece dos versiones; a) la conocida como "British Parliament", en cuya modalidad el orador actúa individualmente defendiendo una postura concreta, generalmente política, sobre una materia previamente conocida; es fórmula de naturaleza más imprevisible y espontánea de improvisación en el acto oratorio; b) la de torneo dialéctico por equipos, en la que dos equipos se enfrentan ante una pregunta previamente establecida y estudiada por ellos conjuntamente. Los oradores de cada equipo se reparten las diversas funciones en la siguiente forma: 1) introductor; 2) primer argumentador; 3) segundo argumentador y refutador; 4) conclusor. Los oradores de ambos equipos se intercalan en sus intervenciones y existen penalizaciones. Además, en la fase de argumentaciones los miembros de los equipos pueden desde la mesa llevar preguntas concretas a aquellos del equipo contrario que se hallan en ese momento en el uso de la palabra. Estos pueden, o contestar directamente, o deferir a otro momento la contestación, o, simplemente, no atender la solicitud. Todo lo cual será valorado por los jueces.

Se podría decir que se trata de una confrontación entre caballeros. En ese sentido se intenta evitar que los argumentos sean expuestos por los últimos argumentadores y, en especial, por los conclusores. O que haya argumentos sorpresa en el último momento, tipo argumento-cañón o argumento-puñetazo. Existe un reglamento en el que se hallan plasmados el conjunto de situaciones, las directrices a los jueces para sus valoraciones, la puntuación a adjudicar en cada caso, y las correspondientes penalizaciones, y, en general, todos los extremos del torneo.

Existe, en consecuencia, un equipo de jueces, conformado por gente con experiencia y un árbitro que señala las sanciones que posteriormente los jueces deberán de tener en cuenta. Estos que tienen la atribución de dirimir la victoria se la conceden a aquel equipo que haya cubierto una serie de objetivos: calidad de la argumentación; estudio realizado del tema de debate; capacidad de respuesta; manejo del espacio y del tiempo; trabajo en equipo; calidad del lenguaje; capacidad de convencimiento; y, por último, la impresión general que, por supuesto, tendrá mucho que ver con la capacidad de convencimiento que el equipo haya demostrado. Este último apartado es el decisorio en el caso de empate.

Los ganadores reciben la corona de laurel y son seleccionados para representar a nuestra Facultad en la Liga de Debate de la UPV/EHU, de la cual, con posterioridad, se conforma el equipo que representará a nuestra universidad en la Liga nacional de Debate del G-9.

En el marco del proyecto de investigación de innovación educativa Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la innovación educativa en la enseñanza-aprendizaje del Derecho, dirigido por Irune Suberbiola Garbizu e Ixusko Ordeñana Gezuraga, y patrocinado por el Servicio de Asesoramiento Educativo de la UPV/EHU, se presenta esta obra colectiva en la que los y las profesoras integrantes de aquél y otros docentes de universidades españolas, exponen como casa, actualmente, la innovación educativa universitaria y el desarrollo sostenible. Reflexionan críticamente, al efecto, sobre la teoría y la práctica de las técnicas y dinámicas de enseñanza-aprendizaje activa, ajenas a la clase magistral, que emplean en las distintas asignaturas del Grado en Derecho para abordar los objetivos (ODS) mundiales que persiguen la igualdad entre las personas, proteger el planeta y asegurar la prosperidad. Si los ODS pretenden no dejar a nadie atrás, mediante un nuevo contrato social global, los autores y autoras de este trabajo muestran que su contenido es y debe ser parte de todas y cada una de las materias del Grado en Derecho y que puede ser abordado mediante métodos innovadores de enseñanza-aprendizaje universitario.

9 788410 708624