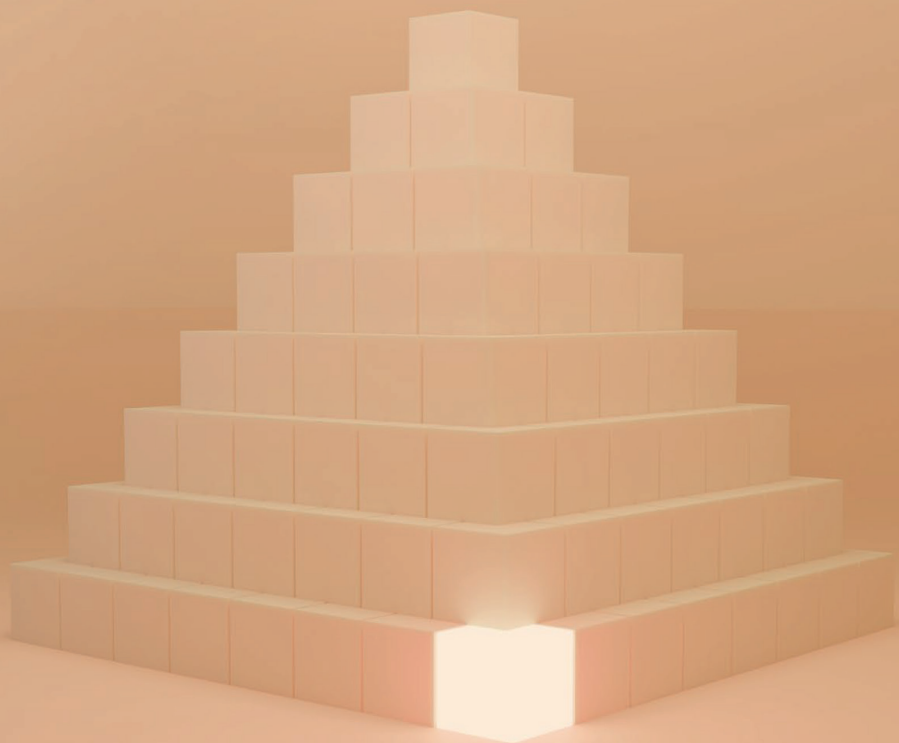


Ciencias Jurídicas y Sociales

EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA APLICADA A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Almudena Santaella Vallejo

Editora



Experiencias de innovación educativa aplicada a la formación del profesorado

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970 / 932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos.

© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykison.es> / <http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-871-6
Depósito Legal: M-6892-2025
DOI: <https://doi.org/10.14679/3517>

ISBN electrónico: 979-13-7006-149-4

Maquetación:
Besing Servicios Gráficos S.L.
besingsg@gmail.com

Experiencias de innovación educativa aplicada a la formación del profesorado

Almudena Santaella Vallejo
(*Editora*)

Almudena Santaella Vallejo
Rebeca Ramos Plaza
Ana Isabel Cid Cid
Arcadio Sotto Díaz
Maria Aparecida Caltabiano
Vera Lucia Cabrera Duarte
Renielton Santos Souza
Carmen Romero García-Aranda
Barbara Lutaif Bianchini
Eloiza Gomes
Gabriel Loureiro de Lima
Juliana Martins Philot
Oriol Borrás-Gené
Madson Bruno Soares Estevam
Maria das Graças Soares Rodrigues
Pilar Muñoz Alfaya
Leticia Porto Pedrosa
Covadonga Torres Assiego
Cláudia Cynara Costa de Souza Pinheiro
Miguel Portolés Reboul
Jesús María Arsuaga Ferreras
Juan José Salvado-Ortega
Raquel Garrido-Abia
Desiré García-Lázaro
María Obdulia Cachán Ferrer
Aránzazu Hervás-Escobar

Ciencias Jurídicas y Sociales

Ciencias de la Salud

Ciencias Experimentales y Tecnología

Ingeniería y Arquitectura

Arte y Humanidades

Índice

Prólogo. La piedra angular	11
Almudena Santaella Vallejo	
El ABP-STEM como una vía hacia el aprendizaje significativo	13
Rebeca Ramos Plaza - Ana Isabel Cid Cid - Arcadio Sotto Díaz	
Resumen.....	13
Introducción.....	14
Metodología.....	15
Resultados.....	16
<i>Caracterización del alumnado, indicadores y tipología de documentos</i>	16
<i>Caracterización del ABP</i>	18
<i>Mejoras educativas y limitaciones del ABP</i>	20
<i>Una experiencia ABP-STEM</i>	21
<i>EPEI no obligatoria e informes grupales</i>	23
<i>Rasgos del pensamiento</i>	24
Discusión y conclusiones.....	25
Referencias bibliográficas.....	27
Aprendizagem baseada em projetos: o aluno como protagonista	31
Maria Aparecida Caltabiano - Vera Lucia Cabrera Duarte	
Resumo.....	31
Introdução.....	32
Fundamentação teórica.....	33
<i>Aprendizagem baseada em projetos</i>	33
<i>Aprendizagem significativa, educação baseada em projetos</i>	34
<i>Aprendizagem significativa e a elaboração de um projeto interdisciplinar</i>	34
Metodologia.....	35
Discussão dos resultados.....	37
<i>Projeto de Extensão: Linguística</i>	37
<i>Língua Inglesa: Direitos Humanos e Narrativas</i>	38
Considerações finais.....	40
Referências bibliográficas.....	40

Revisão sistemática sobre os benefícios, desafios e métodos de formação em business intelligence.....	43
Renielton Santos Souza	
Resumo.....	43
Introdução.....	44
Fundamentação Teórica.....	44
Metodologia.....	45
Resultados.....	46
<i>Processamento de Dados.....</i>	<i>56</i>
<i>Aplicações do BI.....</i>	<i>57</i>
<i>Evolução do BI.....</i>	<i>58</i>
<i>Contexto Empresarial do BI.....</i>	<i>58</i>
<i>Tendências Atuais e Futuras do BI.....</i>	<i>59</i>
<i>Big Data em BI.....</i>	<i>59</i>
<i>Instituições de Ensino que oferecem programa de formação em BI.....</i>	<i>60</i>
<i>Programas e certificações sobre BI.....</i>	<i>60</i>
<i>Habilidades necessárias para utilizar o BI.....</i>	<i>60</i>
<i>Benefícios de Analista de Dados da formação em BI.....</i>	<i>61</i>
<i>Oportunidades para Analista de Dados ao se formarem em BI.....</i>	<i>61</i>
<i>Desafios enfrentados na formação em BI.....</i>	<i>61</i>
Limitações dos estudos.....	61
Conclusões, Recomendações e Estudos Futuros.....	62
Referencias bibliográficas.....	63
Métodologías de enseñanza-aprendizaje: aula invertida o flipped classroom y aprendizaje basado en proyectos.....	65
Carmen Romero García-Aranda	
Resumen.....	65
Introducción.....	66
Flipped classroom o Aula invertida.....	67
<i>Características y ventajas del método.....</i>	<i>67</i>
<i>El uso de Flipped Classroom en las diferentes etapas de la educación.....</i>	<i>69</i>
<i>Aprendizaje Basado en Proyectos (ABS).....</i>	<i>73</i>
<i>Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos.....</i>	<i>74</i>
<i>Beneficios.....</i>	<i>75</i>
<i>Objetivos.....</i>	<i>75</i>
<i>Resultados finales con la aplicación del ABS.....</i>	<i>77</i>

Índice	7
Referencias bibliográficas	78
Didática mediada do contexto como estratégia metodológica para a educação steam	81
Barbara Lutaif Bianchini - Eloiza Gomes - Gabriel Loureiro de Lima - Juliana Martins Philot	
Resumo	81
Introdução	82
Fundamentação teórica.....	82
<i>A teoria Ciências em Contexto</i>	83
<i>Teoria da Modificabilidade Cognitiva Estrutural</i>	85
Metodologia: a coordenação entre a teoria Ciências em Contexto e a TMCE.....	87
A Didática Mediada do Contexto (DiMeCo).....	88
Considerações finais.....	96
Referências bibliográficas	97
Aplicando gamificación analógica y digital en ingeniería: chocolate y Kahoot!	99
Oriol Borrás-Gené	
Resumen.....	99
Introducción	100
Material y métodos	102
<i>Contexto</i>	102
<i>Descripción de la experiencia</i>	102
<i>Diseño de la investigación</i>	104
Resultados	105
<i>Análisis cuantitativo</i>	105
<i>Análisis cualitativo</i>	105
Conclusiones	107
Referencias bibliográficas	108
Dispositivos enunciativos em “também, olha a roupa dela”, artigo de opinião finalista da olimpíada de língua portuguesa	111
Madson Bruno Soares Estevam -Maria das Graças Soares Rodrigues	
Resumo	111
Introdução.....	112
Fundamentação teórica	113
<i>Análise Textual dos Discursos</i>	113
<i>Ponto de vista, responsabilidade enunciativa e temas correlatos</i>	115
<i>Conectores argumentativos</i>	117
Gênero discursivo/textual artigo de opinião	118

Metodología	118
Análise e discussão	119
Considerações finais.....	123
Referencias bibliográficas	124
Adolescencia, medios y escritura: claves grafológicas desde la educación	125
Pilar Muñoz Alfaya - Leticia Porto Pedrosa	
Resumen.....	125
Introducción	126
La etapa adolescente y su capacidad de interacción	127
“Nuevas” herramientas educativas para nuevas demandas sociales.....	128
La escritura manuscrita, un hito en nuestra historia.....	129
La grafología como herramienta de autoconocimiento y orientación vocacional.....	131
Conclusiones y discusión	133
Referencias bibliográficas	134
Nuevas tecnologías y ética educativa acorde a la normativa europea de IA.....	139
Covadonga Torres Assiego	
Resumen.....	139
Introducción	140
La AI Act y el marco regulador de la Inteligencia Artificial.....	142
La educación y su consideración en la ponderación algorítmica europea	144
Italia y la normativa de protección de menores	147
<i>Provvedimento del 30 de marzo de 2023</i>	148
Conclusiones	150
Referencias bibliográficas	151
A relevância de questões textuais e discursivas na capacitação de manipuladores de alimentos.....	155
Cláudia Cynara Costa de Souza Pinheiro - Maria das Graças Soares Rodrigues	
Resumen.....	155
Introducción	156
Desarrollo	157
Análisis y discusión	158
Conclusión	165
Referencias bibliográficas	166

Análisis de los itinerarios formativos del grado en Educación Primaria en España.	
El caso de la Universidad Rey Juan Carlos	169
Miguel Portolés Reboul - Jesús María Arsuaga Ferreras	
Resumen.....	169
Introducción.....	170
Itinerarios formativos del Grado en Educación Primaria en España.	
Comparativa con la URJC.....	176
Conclusiones.....	185
Referencias bibliográficas.....	186
Smiles that teach: enhancing creativity and critical thinking through the utilization of memes.	
Classroom experience in two spanish universities	187
Juan José Salvado-Ortega - Raquel Garrido-Abia - Desiré García-Lázaro	
Abstract.....	187
Introduction.....	188
Objectives.....	189
<i>Main Objective</i>	189
<i>Specific Objectives</i>	189
Theoretical Framework.....	189
<i>Learning by Doing Methodology</i>	189
The educational potential of memes.....	191
Method.....	192
<i>Research Design</i>	192
<i>Phases of the Didactic Methodology</i>	193
<i>Sample</i>	194
Results.....	194
Conclusions.....	196
Acknowledgments.....	197
References.....	198
Explorando vínculos: el maestro como figura de apego seguro a través del cine	201
María Obdulia Cachán Ferrer - Aránzazu Hervás-Escobar	
Resumen.....	201
Introducción.....	202
El significado del concepto apego.....	203

John Bowlby y su revolucionaria Teoría del Apego.....	203
Estilos de apego y su impacto en el entorno educativo.....	206
El docente como representación de figura de apego seguro	208
Modelos de profesores de apego seguro a través del cine.....	209
Referencias bibliográficas	211

Dispositivos enunciativos em “também, olha a roupa dela”, artigo de opinião finalista da olimpíada de língua portuguesa

Madson Bruno Soares Estevam

Secretaria do Estado da Educação da Paraíba – SEE-PB/ Brasil

Maria das Graças Soares Rodrigues

Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN/ Brasil

DOI: <https://doi.org/10.14679/3524>

RESUMO

Objetivamos, com esta pesquisa, analisar o artigo de opinião intitulado como “Também, olha a roupa dela”, uma produção textual vencedora da Olimpíada de Língua Portuguesa – edição de 2016, no que concerne ao ponto de vista, à responsabilidade enunciativa e aos conectores argumentativos. A teoria que embasou a investigação é a Análise Textual dos Discursos, quadro fomentado por Adam (2011, 2019). Além desse pressuposto teórico, o trabalho também é embasado por autores como Rabatel (2017) e Passeggi *et al.* (2010), entre outros. Metodologicamente, a pesquisa possui método dedutivo e as análises são realizadas por meio do método interpretativista. Os resultados demonstram que a participante, com ênfase, assumiu a responsabilidade enunciativa e se orientou argumentativamente com vistas a visibilizar e problematizar a cultura do machismo e do estupro, trazendo luz a uma problemática de âmbito local e nacional.

INTRODUÇÃO

A Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo o Futuro é uma política pública brasileira que vem sendo utilizada como meio de fomento ao ensino dos gêneros discursivos/textuais nas escolas de Ensino Fundamental e Médio, etapas escolares que formam parte significativa da estrutura da educação básica no Brasil. Por intermédio desse certame, os professores têm acesso a oficinas, em formato de sequências didáticas, a fim de que trabalhem diferentes gêneros para cada série desses segmentos de ensino.

Nessa direção, o ensino de Língua Portuguesa, enquanto componente curricular, volta-se ao desenvolvimento das competências e habilidades necessárias para que os estudantes compreendam e produzam diferentes formas de textos, percebendo-os como mecanismos de comunicação e interação.

Na organização da estrutura do certame, notamos que os gêneros trabalhados, atualmente, são os seguintes: poema (5º ano Ensino Fundamental), memórias literárias (6º e 7º ano do Ensino Fundamental), crônica (8º e 9º anos do Ensino Fundamental), documentário (1ª e 2ª séries do Ensino Médio) e artigo de opinião (3ª série do Ensino Médio). Todavia, nem sempre a Olimpíada de Língua Portuguesa teve essa organização. Em 2016, não havia a análise e produção do gênero documentário. Essa mudança de paradigma, com a inserção do novo gênero, ocorreu com a finalidade de que um texto do mundo digital e multissemiótico fosse incluído.

Levando em consideração a grande participação das escolas públicas e o aprimoramento das análises das produções oriundas desse concurso é que propomos esta pesquisa. Para isso, propomos, como questão de investigação, a seguinte: como são explicitados o ponto de vista, a responsabilidade enunciativa e os conectores argumentativos em “Também, olha a roupa dela”, artigo de opinião vencedor da Olimpíada de Língua Portuguesa?

Com o fito de respondê-la, o objetivo do trabalho é analisar o artigo de opinião intitulado como “Também, olha a roupa dela”, uma produção textual vencedora da Olimpíada de Língua Portuguesa – edição de 2016, no que concerne ao ponto de vista, à responsabilidade enunciativa e aos conectores argumentativos.

O *corpus* da pesquisa é composto por um artigo de opinião vencedor da Olimpíada que versa sobre a cultura do estupro no Brasil, adversidade que, até nossos dias, segue trazendo males à conjuntura social, principalmente às mulheres. A autora do texto foi a estudante Ana Karolina Alves Amorim, tendo sido orientada pela professora Mayssara Reany de Jesus Oliveira. À época da produção do texto, elas realizavam suas ações pedagógicas na escola CED 03 de Brazlândia, localizada em Brasília (Distrito Federal).

A escolha desse texto em específico para descrição se justifica pela temática trabalhada. Na produção, a estudante relata e argumenta sobre um sério desafio enfrentado no país, a cultura do machismo e do estupro, que segue fazendo vítimas, mesmo com as ações governamentais e sociais aplicadas. Logo, trazer os apontamentos da estudante ao debate é salutar, uma vez que fomenta e visibiliza essa discussão.

A vertente teórica utilizada para averiguação do texto selecionado é a Análise Textual dos Discursos, quadro fomentado por Adam (2011, 2019) em que a Linguística de Texto é vista como um subdomínio da Análise do Discurso. O autor afirma que esse posicionamento teórico e metodológico ocorre para que os pesquisadores possam realizar as análises de textos diversos, uma vez que esses são complexos e necessitam de uma teoria de conjunto para a sua descrição.

Por fim, ressaltamos que o plano desse trabalho é formado inicialmente por esta breve introdução, na qual apresentamos a temática debatida, a questão norteadora e o objetivo; após isso, apresentamos os fundamentos teóricos que nos subsidiaram para fins de averiguação, o aparato metodológico, a análise do artigo de opinião, as conclusões a que chegamos com o estudo, e as referências.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Análise Textual dos Discursos

Para Adam (2011, p. 24), a Análise Textual dos Discursos - ATD - pode ser vista como um “posicionamento teórico e metodológico que, com o objetivo de pensar o texto e o discurso em novas categorias, situa decididamente a Linguística Textual no quadro mais amplo da Análise de Discurso”. Nesse sentido, a aproximação entre os campos do texto e do discurso se dá a fim de que ocorra a análise de textos, objeto que se constitui como multifacetado.

Na articulação entre os campos do texto e do discurso, Adam (2011, 2019) utiliza as teorias da enunciação como meio de composição entre esses dois níveis. Nesse viés, não se trata de uma união heterogênea, mas sim um movimento para que o pesquisador possa descrever e compreender a produção de sentidos em textos concretos.

Nessa direção, Adam (2011, p. 25) afirma:

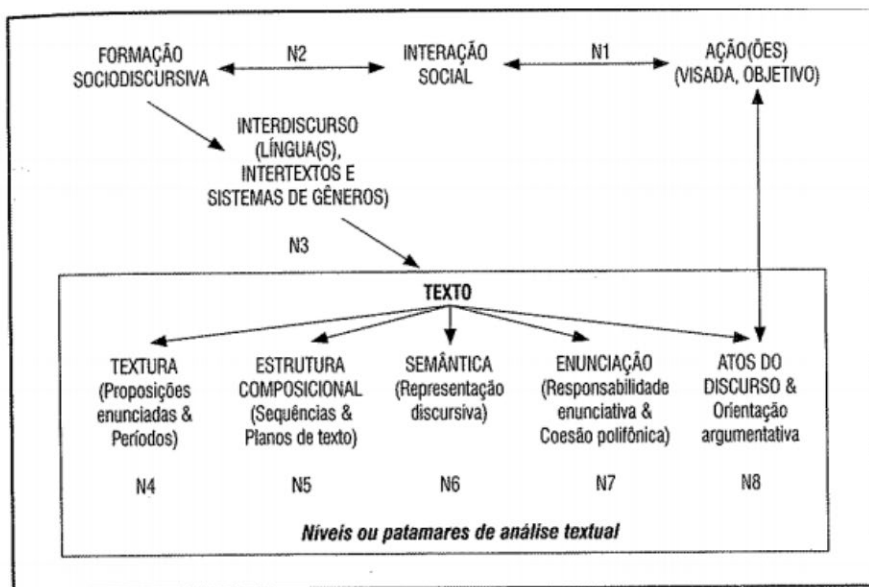
[...] um objeto empírico tão complexo que sua descrição poderia justificar o recurso a diferentes teorias, mas é de uma teoria desse objeto e de suas relações

com o domínio mais vasto do discurso em geral que temos necessidade, para dar aos empréstimos eventuais de conceitos das diferentes ciências da linguagem um novo quadro e uma indispensável coerência.

Mediante a leitura do fragmento, notamos que o autor propõe uma teoria que centraliza seu olhar descritivo no texto; entretanto, percebe que ele é produzido sob determinadas situações comunicativas, que afetam o que pode ser enunciado e o modo com que essa enunciação ocorre. Logo, relações como tempo, espaço e alteridade dos sujeitos envolvidos se fazem presentes.

Com a finalidade de apresentar a articulação entre os dois campos, o autor (Adam, 2019, p. 35) demonstra o Esquema 1:

Figura 1: esquema 1 de Adam (2019). Fonte: Adam (2019, p. 35)



Ao analisar o esquema, notamos que ele é formado da seguinte forma: em relação ao campo discursivo, temos 1- Ações (visadas, objetivos), 2 - Interação social, 3 - Formação sociodiscursiva que leva à noção de interdiscurso; já em relação ao campo textual, o autor cita os seguintes níveis: 4 - Textura, 5 - Estrutura composicional, 6 - Semântica, 7 - Enunciação e 8- Atos do discurso e orientação argumentativa.

Dessa forma, enxergamos que Adam (2011, 2019) apresenta uma relação entre os campos do texto e do discurso e oferece aos pesquisadores diferentes categorias para estudar diferentes fenômenos discursivos e textuais. Estevam (2019, p. 86), ao

comentar sobre a formação da ATD, afirma que “não há uma junção heterogênea de teorias, mas sim um recorte, no qual aspectos importantes de diferentes teorias são aproximados, para que se possa dar conta do objeto”.

Ponto de vista, responsabilidade enunciativa e temas correlatos

Ao comentar sua definição de ponto de vista, Rabatel (2017, p. 43) expõe:

[...] defino como ponto de vista (PDV), em linguística, todo enunciado que predica informações sobre não importa que objeto do discurso, dando não apenas informações sobre o objeto (relativos à sua denotação), mas também sobre a forma como o enunciador observa o objeto, expressando, assim, um PDV. O objeto do PDV pode ser um indivíduo, um coletivo, um anônimo, e pode exprimir PDV singulares ou coletivos, originais ou estereotipados¹.

Ao analisar o conceito apresentado pelo autor, notamos que, para ele, o ponto de vista é formado por predicções sobre diferentes objetos de discurso. Ademais, não são apenas as informações denotativas que compõem esse ponto de vista, mas também as maneiras subjetivas como os enunciadores articulam seus dizeres acerca daquilo que está sendo focalizado em seu ato enunciativo singular.

No momento em que os pontos de vista são emitidos, podemos notar marcas da debreagem enunciativa, “um conjunto de marcas linguísticas (pronomes, verbos, advérbios etc), que contribuem, em diferentes níveis, para ancorar o sujeito no discurso” (Cortez, 2011, p. 99), ou seja, o sujeito que enuncia pode utilizar, com ênfase, essas marcas, ou mediar o dizer, convocando, à cena enunciativa, enunciadores segundos.

Esse jogo entre a assunção daquilo que é enunciado e a mediação, com a presença de diferentes enunciadores (e2) que são convocados pelo sujeito que enuncia (L1/E1), é o que configura o fenômeno da responsabilidade enunciativa. Nesse sentido, para Adam (2011, p. 117), o grau de assunção ou mediação desse fenômeno pode ser marcado por diferentes marcas.

O autor apresenta e explicita as marcas linguísticas que podem, na língua, serem utilizadas para marcar a assunção ou a mediação do conteúdo proposicional do dizer. Passeggi *et al.* (2010, p. 300-301) expandem e exemplificam as marcas. Vejamos, conforme quadro a seguir.

1 Tradução de Rodrigues (2021); Referência original: RABATEL, Alain. *Pour une lecture linguistique et critique des médias: empathie, éthique, point(s) de vue*. Limoges: Lambert-Lucas, 2017.

Quadro 1. Marcas linguísticas de assunção da RE e do gerenciamento de vozes.

Ordem	Categorias	Marcas linguísticas
1	Índices de pessoas	meu, teu/vosso, seu
2	Dêiticos espaciais e temporais	Advérbios (<i>ontem, amanhã, aqui, hoje</i>) Grupos nominais (<i>esta manhã abra esta porta</i>) Grupos preposicionais (<i>em dez minutos</i>) Alguns determinantes (<i>minha chegada</i>)
3	Tempos verbais	Oposição entre presente e o futuro do pretérito Oposição entre o presente e o par pretérito imperfeito e pretérito perfeito
4	Modalidades	Modalidades sintático-semânticas maiores: Téticas (asserção e negação) Hipotéticas (real) Ficcional e Hipertéticas (exclamação) Modalidades objetivas Modalidades intersubjetivas Modalidades subjetivas Verbos e advérbios de opinião Lexemas afetivos, avaliativos e axiológicos
5	Diferentes tipos de representação da fala	Discurso direto (DD) Discurso direto livre (DDL) Discurso indireto (DI) Discurso narrativizado (DN) Discurso indireto livre (DIL)
6	Indicações de quadros mediadores	Marcadores como <i>segundo, de acordo com e para</i> Modalização por tempo verbal como o <i>futuro do pretérito</i> Escolha de um verbo de atribuição de fala como <i>afirmam, parece</i> Reformulações do tipo <i>é, de fato, na verdade, e mesmo em todo caso</i> Oposição de tipo <i>alguns pensam (ou dizem) que X, nós pensamos (dizemos) que Y</i> etc.
7	Fenômenos de modalização autonímica	Não coincidência do discurso consigo mesmo (<i>como se diz, para empregar um termo filosófico</i>) Não coincidência entre as palavras e as coisas (<i>por assim dizer, melhor dizendo, não encontro a palavra</i>) Não coincidência das palavras com elas mesmas (<i>no sentido etimológico, os dois sentidos do termo</i>) Não coincidência interlocutiva (<i>Como é a expressão? Como você costuma dizer</i>)
8	Indicações de um suporte de percepções e de pensamentos relatados	Focalização perceptiva (<i>ver, ouvir, sentir, tocar, experimentar</i>) Focalização cognitiva (<i>saber ou pensamento representado</i>)

Fonte: Passeggi *et al.* (2010, p. 300-301)

Como se pode ver, por intermédio do quadro, várias são as marcas linguísticas que podem ser utilizadas pelo locutor enunciador primeiro (L1/E1) para assumir ou convocar enunciadores segundos (e2) à cena enunciativa. Algumas dessas formas linguísticas demonstram maior teor de assunção, como os índices de pessoas, modalidades hipertética e objetiva e os verbos e advérbios de opinião, e outras, maior teor de mediação, como as diferentes formas de representação da fala e os indicadores de quadros mediadores. Os movimentos de assunção e mediação demonstram as diferentes ações visadas, de cunho argumentativo, do sujeito que enuncia.

Conectores argumentativos

Para Adam (2011), os conectores argumentativos auxiliam na construção da orientação argumentativa dos textos, uma vez que evidenciam aspectos semânticos empregados pelos sujeitos enunciadores. Conforme o autor, esses conectores possuem diferentes funções, a saber: segmentação dos textos, responsabilidade enunciativa e orientação argumentativa dos enunciados. O autor distingue quatro grandes categorias de conectores argumentativos.

Quadro 2. Conectores argumentativos.

Conectores	Exemplos
Conectores argumentativos marcadores do argumento;	Porque, já [uma vez] que, pois, como, mesmo, aliás, por sinal etc.
Conectores argumentativos marcadores da conclusão	Portanto, então, em consequência etc.
Conectores contra-argumentativos marcadores de um argumento forte	Mas, porém, contudo, entretanto, no entanto etc.
Conectores contra-argumentativos marcadores de argumentos fracos	Certamente, embora, apesar de que, ainda que etc.

Fonte: Adam (2011, p. 189-191)

Percebemos, ao analisar o quadro, que diferentes conectores argumentativos podem ser empregados pelos produtores textuais a depender da orientação dada na produção do enunciado. Dessa forma, conectores contra-argumentativos, como “mas”, “porém” e “entretanto”, reforçam uma contra-argumentação forte, enquanto “apesar de” e “ainda que” indicam uma contra-argumentação com menos força. No campo dos conclusivos, temos a presença de conectores como “portanto” e “logo” e, no campo dos marcadores de argumento”, visualizamos

a presença de “pois” e “porque”, como marcadores de explicação e “se”, como marcador de condição.

GÊNERO DISCURSIVO/TEXTUAL ARTIGO DE OPINIÃO

Os gêneros discursivos, conforme Bakhtin (2016, p. 12), podem ser vistos como os “tipos relativamente estáveis de enunciados”. Dessa forma, para o autor, toda a comunicação humana ocorre por intermédio desses enunciados estáveis relativamente, ou seja, em cada contexto de uso, os falantes se adequam e produzem, na interação e intermediado pelas condições discursivas, gêneros diversos, os quais possuem os mais distintos objetivos visados de enunciação.

O gênero artigo de opinião é uma forma textual presente na formação sociodiscursiva jornalística e também tem sido muito utilizado na escolar. Constitui-se enquanto texto dissertativo e argumentativo, que possui como objetivo de comunicação a apresentação da defesa de um ponto de vista em relação a uma temática social, que suscite, geralmente, polêmica.

Nessa perspectiva, para Boff, Köche e Marinello (2009, p. 3), o artigo pode ser definido como:

[...] um gênero textual que se vale da argumentação para analisar, avaliar e responder a uma questão controversa. Ele expõe a opinião de um articulista, que pode ou não ser uma autoridade no assunto abordado. Geralmente, discute um tema atual de ordem social, econômica, política ou cultural, relevante para os leitores. [...] O processo interativo se sustenta pela construção de um ponto de vista.

Nesse viés, vemos que a questão debatida, em geral, é de cunho controverso, ou seja, não se tem um posicionamento totalmente aceito por todos os segmentos sociais. Outrossim, o processo de interação entre o enunciador, o tema e o leitor/ouvinte se dá por meio da análise dos pontos de vista emitidos e a resposta dada pelo público.

METODOLOGIA

Em relação ao aparato metodológico da pesquisa, notamos que ela possui natureza interpretativista, uma vez que, enquanto pesquisadores, compreendemos

os fenômenos a fim de que, depois, pudéssemos evidenciar nossa interpretação sobre o *corpus* analisado.

Nessa direção, partimos, enquanto método de abordagem, do método dedutivo. Em pesquisas como as de Estevam (2023) e Costa (2015), os autores mostraram, de forma detalhada, a generalização da assunção da responsabilidade enunciativa no gênero artigo de opinião. Logo, temos uma base teórica e metodológica já formada e, partindo dela, da generalização de que há, em textos argumentativos vencedores de certames, a assunção da responsabilidade enunciativa. Logo, sabendo dessa informação, analisamos o modo como ocorre a assunção e os demais dispositivos enunciativos no caso específico do artigo de opinião em análise.

O *corpus* é composto por “Também, olha a roupa dela”, artigo de opinião que foi um dos vencedores da Olimpíada de Língua Portuguesa, em sua edição de 2016. A escolha se deu pela temática retratada. Infelizmente, no Brasil, os casos de machismo e estupro ainda são alarmantes e, por isso, faz-se relevante trazer luz a essa temática, tirando-a da invisibilidade. O acesso ao texto se deu por intermédio do sítio eletrônico da competição estudantil.²

Acerca das categorias teóricas utilizadas, partimos da noção de ponto de vista de Rabatel (2017), de responsabilidade enunciativa de Adam (2011, 2019) e de Passeggi *et al.* (2010) e dos conectores argumentativos também de Adam (2011, 2019).

ANÁLISE E DISCUSSÃO

No texto a seguir, uma estudante vencedora da Olimpíada de Língua Portuguesa discute sobre o machismo e a cultura de estupro presentes na sociedade brasileira. Vejamos o artigo de opinião, com suas partes demarcadas em seu plano de texto.

No momento em que lemos o título do artigo, “Também, olha a roupa dela”, já nos vem à mente uma provocação. Um segmento preconceituoso da sociedade brasileira tenta naturalizar e justificar o estupro dizendo que o ato ocorre devido às vestes das mulheres. Nesse sentido, o título pode ser visto como um intertexto e interdiscurso que demonstra como essa parcela social legitima essa violência. Nesse sentido, o leitor é convocado à discussão pela forma chamativa como o texto inicia.

Na introdução, vemos que a instância enunciativa demarca, por intermédio de pontos de vista, de forma veemente, seu posicionamento crítico acerca da temática. Todavia, traz enunciadores segundos, por meio de falas preconceituosas pertencentes ao senso comum social, como “também, olha a roupa dela” e “mexia

2 O artigo de opinião, juntamente aos demais finalistas, pode ser consultado no seguinte sítio eletrônico: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/9766/textos-finalistas-2016-completo.pdf>

com coisa errada, ela mereceu”, a fim de argumentar, uma vez que, para ela, esses dizeres demonstram a forma preconceituosa como a sociedade trata as mulheres.

Ademais, L1/E1, a estudante / participante do certame, também mostra como esse preconceito está presente em vários segmentos sociais que ditam os papéis das mulheres, como o da mídia, por meio da imagem veiculada da ex-primeira dama brasileira, Marcela Temer, que foi retratada como “bela, recatada e do lar”, por uma revista, ou no campo da música, com uma frase preconceituosa que, de forma pejorativa, julga a sexualidade feminina.

Em relação às marcas de assunção e mediação da responsabilidade enunciativa, notamos que no fragmento “*Não existe apenas a cultura do estupro no Brasil. Existe, sobretudo, a cultura do machismo*” há o uso da modalidade tética – negação e asserção em que L1/E1 mostra que a cultura do machismo leva ao estupro na sociedade brasileira, assumindo, com isso, a responsabilidade enunciativa, bem como em “A postura da mulher como justificativa para a violência é expressão de uma cultura machista que deve ser combatida” enxergamos o emprego da modalidade objetiva da língua, além de um ato ilocucionário, marcando a orientação argumentativa da participante. Há, também, a mediação do dizer, com a voz de e2 sendo trazidos à cena enunciativa em “*bela, recatada e do lar*” e em outros fragmentos textuais; todavia, essas vozes alheias são gerenciadas com o fito de fortalecer a argumentação de L1/E1.

Quadro 3. Artigo de opinião analisado.

Título	Também, olha a roupa dela
Autoria	Ana Karolina Alves Amorim
Introdução	<p>Não existe apenas a cultura do estupro no Brasil. Existe, sobretudo, a cultura do machismo, e o estupro, no que lhe concerne, é uma consequência disso. O que é cultural aqui é o fato de a mulher, na maioria dos casos, levar a culpa por ter sido violentada. Frases como “também, olha a roupa dela” ou “mexia com coisa errada, ela mereceu”, elucidam a tendência da sociedade de idealizar a mulher, seja para transformá-la numa dama “bela, recatada e do lar”, imagem veiculada pela revista Veja, seja para sexualizá-la com músicas que dizem “Dei todo amor, tratei como flor, mas no fim era uma trepadeira”, do cantor Emicida. A postura da mulher como justificativa para a violência é expressão de uma cultura machista que deve ser combatida, por meio do resgate da luta pela igualdade de gênero.</p>
Desenvolvimento	<p>O problema é que “o homem é definido como ser humano e a mulher, como fêmea”, a declaração de Simone de Beauvoir abre nossos olhos para o fato de que entre aqueles que escreveram sobre a natureza humana, a maioria eram homens; esses, por sua vez, estabeleceram a masculinidade como padrão, e definiram as mulheres como a diferença de tal padrão. Visão que permanece na sociedade, alimenta o machismo e não só possibilita, como naturaliza a violência contra a mulher.</p>

Desenvolvimento	Realmente, achamos normal uma mulher ser constrangida por uma cantada ou por estar sozinha à noite; ser estuprada por estar bêbada ou usando roupas curtas – “ tava pedindo ” –; ser forçada a fazer sexo com o companheiro ou intimidada por homens heterossexuais quando é homossexual – “ tem que aprender a gostar ”. Por outro lado, achamos absurdo os índices de estupro que crescem vertiginosamente , quando são apenas reflexo de nossas próprias atitudes do cotidiano. Até porque é mais fácil disseminar mais um discurso de ódio contra a cultura do estupro que mexer na ferida da herança patriarcal e dos costumes machistas.
Desenvolvimento	Os dados do Anuário do Fórum Brasileiro de Segurança Pública são obsce- nos . São mais de meio milhão de mulheres violentadas por ano. Mulheres que nunca mais serão as mesmas. Mulheres do nosso país, da nossa cidade, do nosso bairro, da nossa casa; um dia, talvez, nós, eu, você, quem sabe? Brazlândia, nesse contexto, apresenta inúmeros casos de violação dos direitos das mulheres. Na minha escola, uma menina do 1º- ano foi abusada pelo avô, engravidou e vai ficar com a criança. Primeiro o abuso familiar, que as- sombra nossa comunidade. Segundo, a imposição da família, a garota, que tinha o direito de escolha, foi obrigada a continuar com a gravidez. Por fim, o fato de suas amigas terem lhe dado um chá de fraldas, como se isso tudo fosse normal, como se estivesse tudo bem, como se a violência estivesse sen- do legitimada .
Conclusão	Não existe apenas a cultura do estupro no Brasil. Existe, principalmente , a cultura do machismo e da negação, que devemos combater veementemen- te , por meio de uma postura rígida do Judiciário e da mudança na mentali- dade social. A primeira será alcançada com uma revisão na aplicabilidade das leis, para acabar com a impunidade dos agressores. A segunda requer o envolvimento de toda a sociedade, e principalmente da mídia pautada na sexualização da mulher. Programas com dançarinas seminuas, novelas em que o machismo é escancarado, propagandas que transformam mulheres em produtos devem buscar outros mecanismos de difusão que respeitem a figu- ra da mulher. A família deve sempre buscar o diálogo já que muitos abusos ocorrem em casa. E se o diálogo em casa não vigorar, cabe também à esco- la amparar as vítimas de abuso , com a assistência de psicólogos. Assim, será possível diminuir os índices de casos de estupro em poucos anos, e estabele- cer a essencial igualdade de gênero.
Dados do professor	Mayssara Reany de Jesus Oliveira
Dados da escola	Ced 03 de Brazlândia – Brasília (DF)

Nos parágrafos de desenvolvimento, a instância enunciativa demonstra sua indignação com essa violência que ocorre frequentemente com as mulheres. A orientação argumentativa evidenciada é que a cultura do machismo leva à violência do estupro. Para comprovar isso, a participante utiliza uma citação de Simone de Beauvoir, a qual demonstra que a história é, desde sempre, ditada por homens, o

que leva à inferiorização da figura da mulher, bem como vozes sociais que tentam naturalizar o sofrimento do estupro e, por fim, os índices alarmantes de casos desse crime no cenário nacional e local, uma vez que exemplifica com um caso que ocorreu com uma estudante da sua escola.

Concernente à responsabilidade enunciativa, enxergamos momentos de assunção e de mediação do dizer; entretanto, os de assunção são mais evidentes. Em relação às categorias, notamos, com ênfase, nos momentos da assunção, o emprego de lexemas avaliativos e axiológicos, além de verbos e advérbios de opinião, como em “Visão que *permanece* na sociedade, *alimenta* o machismo e *não só possibilita*, como *naturaliza* a violência contra a mulher” fragmento que evidencia, por meio de verbos, a persistência dessa violência contra as mulheres e em “Os dados do Anuário do Fórum Brasileiro de Segurança Pública são *obscenos*” em que o lexema avaliativo e axiológico “obscenos” caracteriza o alto número de execução desse crime no país.

Nos períodos em que há o movimento de mediação do dizer, notamos a presença da citação de Simone de Beauvoir “*o homem é definido como ser humano e a mulher, como fêmea*” e de vozes sociais não informadas a fonte, as quais reproduzem discursos machistas, como “*tava pedindo*”, em relação ao estupro, e “*tem que aprender a gostar*”, a qual aborda a maneira como algumas pessoas querem que a mulher homossexual seja forçada a ter relações heterossexuais. Essas marcas textuais podem ser vistas como a utilização da categoria dos diferentes tipos de representação da fala e mostram como as vozes alheias cumprem com o propósito argumentativo da participante.

Por fim, na conclusão do texto, são apresentadas algumas soluções para o problema abordado e reafirmado que a cultura do machismo que leva ao estupro. É necessário, ainda, ressaltar o jogo argumentativo da voz pronominal em que se é escrito o artigo de opinião: durante quase todo o texto, notamos marcas linguísticas que assinalam o uso da primeira pessoa do singular, como em “*minha escola*”; todavia, como forma de se engajar na resolução da adversidade, L1/E1, em “*devemos combater veementemente*”, coloca-se também como um agente de transformação social, a qual é parte das mudanças que propõe e reivindica.

Em relação às categorias de responsabilidade enunciativa utilizadas, notamos a marcação da assunção por meio do índice de pessoas e o advérbio de opinião em “*devemos combater veementemente*” e o uso da modalidade objetiva da língua em “a família *deve* sempre buscar o diálogo” e “cabe também à escola amparar as vítimas de abuso”.

Por fim, ao averiguarmos o artigo de opinião por completo, visualizamos que o teor de assunção da responsabilidade enunciativa se sobressai ao de mediação, uma vez que a instância enunciativa, de forma crítica, engaja-se na luta contra o machismo e o estupro. A orientação argumentativa evidenciada é que esses males configuram-se como sendo um grande problema e que devem ser resolvidos por meio de parceria entre a sociedade civil e diferentes entes, como a mídia e o judiciário.

Os conectores argumentativos também se fazem presentes no texto e auxiliam na construção da orientação argumentativa empreendida e na assunção da responsabilidade enunciativa.

A seguir, apresentamos um fragmento do texto com a marcação dos seus conectores argumentativos:

A família deve sempre buscar o diálogo **já que** muitos abusos ocorrem em casa. E **se** o diálogo em casa não vigorar, cabe também à escola amparar as vítimas de abuso, com a assistência de psicólogos. **Assim**, será possível diminuir os índices de casos de estupro em poucos anos, e estabelecer a essencial igualdade de gênero.

Notamos que, com o conector “*já que*”, categorizado como conector argumentativo marcador de argumento, conforme classificação de Adam (2011), a instância enunciativa apresenta o motivo pelo qual a família deve buscar o diálogo, isso ocorre porque muitos desses crimes ocorrem em âmbito familiar. Com o conector “*se*”, também visto como conector argumentativo marcador de argumento, notamos a presença de uma condição: caso o diálogo com a família não ocorra, as escolas devem prover meios de auxílio. Por fim, com o conector “*assim*”, classificado como conector argumentativo marcador de conclusão, enxergamos que, caso haja a execução das mudanças propostas pela participante, os efeitos serão benéficos a toda sociedade e, principalmente, às mulheres.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Partindo da leitura e marcação das categorias da responsabilidade enunciativa, podemos perceber que, com ênfase, a participante assume a responsabilidade pelo dito, comportando-se como articulista em relação a uma problemática que, infelizmente, ainda persiste na sociedade brasileira que é a cultura do machismo e os alarmantes casos de estupro. Nesse sentido, os dispositivos enunciativos auxiliam na construção argumentativa do texto, fazendo com que a estudante possa demonstrar seu engajamento em relação ao tema.

Nesse sentido, notamos a relevância da Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo o Futuro, uma vez que revela um trabalho promissor em relação ao ensino dos gêneros discursivos/textuais, porquanto contribui para que os estudantes apresentem as problemáticas de âmbito local, as quais são, muitas vezes, de âmbito nacional também.

Por fim, trabalhos dessa natureza são relevantes uma vez que demonstram quais foram as estratégias textuais e discursivas utilizadas pelos participantes que

conseguiram vencer a Olimpíada de Língua Portuguesa, constituindo-se, assim, como uma análise relevante a todos aqueles que trabalham/estudam/pesquisam as temáticas dos gêneros discursivos e suas relações com os processos de ensino e aprendizagem.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, Jean-Michel (2019). *Textos: tipos e protótipos*. Contexto.
- Adam, Jean-Michel (2011). *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos*. 2.ed. rev. aum. Cortez.
- Bakhtin, Mikhail (2016). *Os gêneros do discurso*. Editora 34.
- Boff, Odete Maria Benetti.; Koche, Vanilda Salton.; Marinello, Adiane Fogali. O gênero textual artigo de opinião: um meio de interação. *ReVEL*, vol. 7, n. 13, 2009.
- Cortez, Suzana Leite. Estilo e construção do ponto de vista em textos da mídia escrita. *Revista Comunicação Midiática*, v.6, n.2, maio/ago. 2011.
- Costa, Elis Betânia Guedes da (2015). *O plano de texto e as marcas linguísticas da responsabilidade enunciativa no artigo de opinião do vestibular 2010 da UFRN*. Tese (Doutorado em Estudos da Linguagem) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- Estevam, Madson Bruno Soares (2019). *A (não) assunção da responsabilidade enunciativa em redações nota mil do Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM*. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- Estevam, Madson Bruno Soares. (2023) “A meu ver outra forma de resolver essa questão seria”: dispositivos enunciativos e orientação argumentativa em artigos de opinião finalistas da Olimpíada de Língua Portuguesa. 321f. Tese (Doutorado em Estudos da Linguagem) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2023.
- Passeggi, Luis *et al.* (2010). A análise textual dos discursos: para uma teoria da produção co(n)textual dos sentidos. In: Bentes, Anna Christina e Leite, Marli Quadros (Orgs.). *Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil*. Cortez.
- Rabatel, Alain. (2017). *Pour une lecture linguistique et critique des médias: empathie, éthique, point(s) de vue*. Lambert-Lucas.
- Rodrigues, Maria das Graças Soares (2021). Ponto de vista emocionado no gênero discursivo comentário on-line – violência verbal. *Linha D'Água*, 34(1).

El siglo XXI está marcado por avances tecnológicos, transformaciones sociales y desafíos globales, un contexto ante el que la educación no puede permanecer estática. Son los docentes, como agentes transformadores, los que tienen la responsabilidad de liderar el cambio. Este panorama demanda educadores capaces de cuestionar lo establecido y de adaptarse a las realidades en constante evolución. Innovar, por tanto, es la creatividad puesta en práctica; significa repensar los usos tradicionales, incorporar nuevas metodologías y responder a las demandas de los estudiantes. Es el camino para garantizar que la educación continúe siendo un pilar esencial en la construcción de sociedades más equitativas, sostenibles y adaptadas al futuro.

