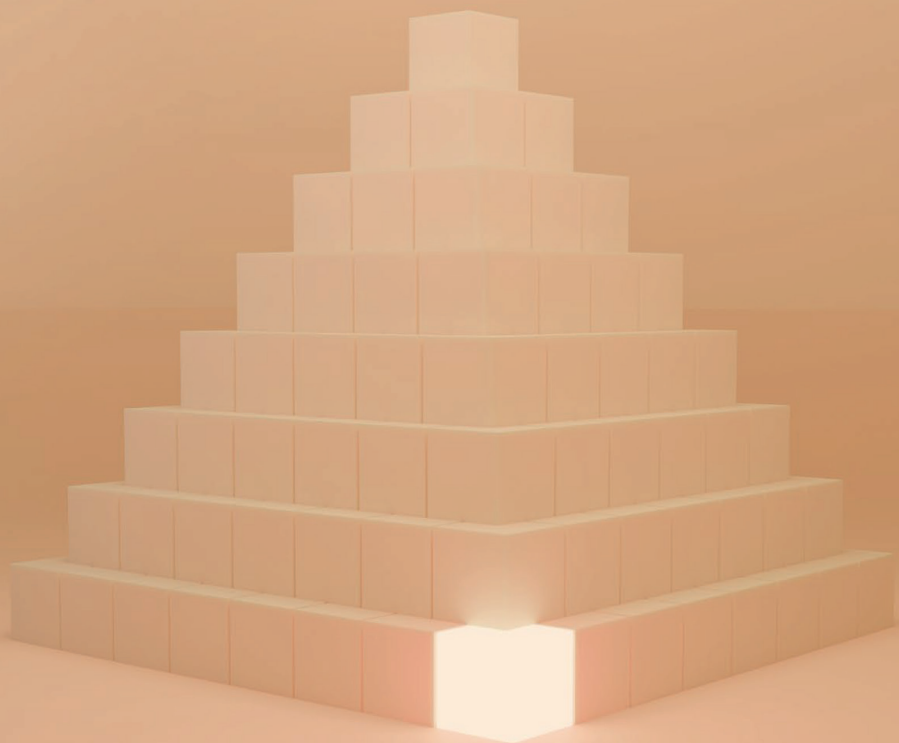


*Ciencias Jurídicas y Sociales*

# EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA APLICADA A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Almudena Santaella Vallejo

*Editora*





# Experiencias de innovación educativa aplicada a la formación del profesorado

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970 / 932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos).

© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L.  
Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykison.es> / <http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-871-6  
Depósito Legal: M-6892-2025  
DOI: <https://doi.org/10.14679/3517>

ISBN electrónico: 979-13-7006-149-4

Maquetación:  
Besing Servicios Gráficos S.L.  
[besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

# Experiencias de innovación educativa aplicada a la formación del profesorado

Almudena Santaella Vallejo  
(*Editora*)

Almudena Santaella Vallejo  
Rebeca Ramos Plaza  
Ana Isabel Cid Cid  
Arcadio Sotto Díaz  
Maria Aparecida Caltabiano  
Vera Lucia Cabrera Duarte  
Renielton Santos Souza  
Carmen Romero García-Aranda  
Barbara Lutaif Bianchini  
Eloiza Gomes  
Gabriel Loureiro de Lima  
Juliana Martins Philot  
Oriol Borrás-Gené  
Madson Bruno Soares Estevam  
Maria das Graças Soares Rodrigues  
Pilar Muñoz Alfaya  
Leticia Porto Pedrosa  
Covadonga Torres Assiego  
Cláudia Cynara Costa de Souza Pinheiro  
Miguel Portolés Reboul  
Jesús María Arsuaga Ferreras  
Juan José Salvado-Ortega  
Raquel Garrido-Abia  
Desiré García-Lázaro  
María Obdulia Cachán Ferrer  
Aránzazu Hervás-Escobar

**Ciencias Jurídicas y Sociales**

Ciencias de la Salud

Ciencias Experimentales y Tecnología

Ingeniería y Arquitectura

Arte y Humanidades

# Índice

<b>Prólogo. La piedra angular</b> .....	11
Almudena Santaella Vallejo	
<b>El ABP-STEM como una vía hacia el aprendizaje significativo</b> .....	13
Rebeca Ramos Plaza - Ana Isabel Cid Cid - Arcadio Sotto Díaz	
Resumen.....	13
Introducción.....	14
Metodología.....	15
Resultados.....	16
<i>Caracterización del alumnado, indicadores y tipología de documentos</i> .....	16
<i>Caracterización del ABP</i> .....	18
<i>Mejoras educativas y limitaciones del ABP</i> .....	20
<i>Una experiencia ABP-STEM</i> .....	21
<i>EPEI no obligatoria e informes grupales</i> .....	23
<i>Rasgos del pensamiento</i> .....	24
Discusión y conclusiones.....	25
Referencias bibliográficas.....	27
<b>Aprendizagem baseada em projetos: o aluno como protagonista</b> .....	31
Maria Aparecida Caltabiano - Vera Lucia Cabrera Duarte	
Resumo.....	31
Introdução.....	32
Fundamentação teórica.....	33
<i>Aprendizagem baseada em projetos</i> .....	33
<i>Aprendizagem significativa, educação baseada em projetos</i> .....	34
<i>Aprendizagem significativa e a elaboração de um projeto interdisciplinar</i> .....	34
Metodologia.....	35
Discussão dos resultados.....	37
<i>Projeto de Extensão: Linguística</i> .....	37
<i>Língua Inglesa: Direitos Humanos e Narrativas</i> .....	38
Considerações finais.....	40
Referências bibliográficas.....	40

<b>Revisão sistemática sobre os benefícios, desafios e métodos de formação em business intelligence.....</b>	<b>43</b>
Renielton Santos Souza	
Resumo.....	43
Introdução.....	44
Fundamentação Teórica.....	44
Metodologia.....	45
Resultados.....	46
<i>Processamento de Dados.....</i>	<i>56</i>
<i>Aplicações do BI.....</i>	<i>57</i>
<i>Evolução do BI.....</i>	<i>58</i>
<i>Contexto Empresarial do BI.....</i>	<i>58</i>
<i>Tendências Atuais e Futuras do BI.....</i>	<i>59</i>
<i>Big Data em BI.....</i>	<i>59</i>
<i>Instituições de Ensino que oferecem programa de formação em BI.....</i>	<i>60</i>
<i>Programas e certificações sobre BI.....</i>	<i>60</i>
<i>Habilidades necessárias para utilizar o BI.....</i>	<i>60</i>
<i>Benefícios de Analista de Dados da formação em BI.....</i>	<i>61</i>
<i>Oportunidades para Analista de Dados ao se formarem em BI.....</i>	<i>61</i>
<i>Desafios enfrentados na formação em BI.....</i>	<i>61</i>
Limitações dos estudos.....	61
Conclusões, Recomendações e Estudos Futuros.....	62
Referencias bibliográficas.....	63
<b>Métodologías de enseñanza-aprendizaje: aula invertida o flipped classroom y aprendizaje basado en proyectos.....</b>	<b>65</b>
Carmen Romero García-Aranda	
Resumen.....	65
Introducción.....	66
Flipped classroom o Aula invertida.....	67
<i>Características y ventajas del método.....</i>	<i>67</i>
<i>El uso de Flipped Classroom en las diferentes etapas de la educación.....</i>	<i>69</i>
<i>Aprendizaje Basado en Proyectos (ABS).....</i>	<i>73</i>
<i>Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos.....</i>	<i>74</i>
<i>Beneficios.....</i>	<i>75</i>
<i>Objetivos.....</i>	<i>75</i>
<i>Resultados finales con la aplicación del ABS.....</i>	<i>77</i>

Índice	7
Referencias bibliográficas .....	78
<b>Didática mediada do contexto como estratégia metodológica para a educação steam</b> .....	81
Barbara Lutaif Bianchini - Eloiza Gomes - Gabriel Loureiro de Lima - Juliana Martins Philot	
Resumo .....	81
Introdução .....	82
Fundamentação teórica.....	82
<i>A teoria Ciências em Contexto</i> .....	83
<i>Teoria da Modificabilidade Cognitiva Estrutural</i> .....	85
Metodologia: a coordenação entre a teoria Ciências em Contexto e a TMCE.....	87
A Didática Mediada do Contexto (DiMeCo).....	88
Considerações finais.....	96
Referências bibliográficas .....	97
<b>Aplicando gamificación analógica y digital en ingeniería: chocolate y Kahoot!</b> .....	99
Oriol Borrás-Gené	
Resumen.....	99
Introducción .....	100
Material y métodos .....	102
<i>Contexto</i> .....	102
<i>Descripción de la experiencia</i> .....	102
<i>Diseño de la investigación</i> .....	104
Resultados .....	105
<i>Análisis cuantitativo</i> .....	105
<i>Análisis cualitativo</i> .....	105
Conclusiones .....	107
Referencias bibliográficas .....	108
<b>Dispositivos enunciativos em “também, olha a roupa dela”, artigo de opinião finalista da olimpíada de língua portuguesa</b> .....	111
Madson Bruno Soares Estevam -Maria das Graças Soares Rodrigues	
Resumo .....	111
Introdução.....	112
Fundamentação teórica .....	113
<i>Análise Textual dos Discursos</i> .....	113
<i>Ponto de vista, responsabilidade enunciativa e temas correlatos</i> .....	115
<i>Conectores argumentativos</i> .....	117
Gênero discursivo/textual artigo de opinião .....	118

Metodología .....	118
Análise e discussão .....	119
Considerações finais.....	123
Referencias bibliográficas .....	124
<b>Adolescencia, medios y escritura: claves grafológicas desde la educación .....</b>	<b>125</b>
Pilar Muñoz Alfaya - Leticia Porto Pedrosa	
Resumen.....	125
Introducción .....	126
La etapa adolescente y su capacidad de interacción .....	127
“Nuevas” herramientas educativas para nuevas demandas sociales.....	128
La escritura manuscrita, un hito en nuestra historia.....	129
La grafología como herramienta de autoconocimiento y orientación vocacional.....	131
Conclusiones y discusión .....	133
Referencias bibliográficas .....	134
<b>Nuevas tecnologías y ética educativa acorde a la normativa europea de IA.....</b>	<b>139</b>
Covadonga Torres Assiego	
Resumen.....	139
Introducción .....	140
La AI Act y el marco regulador de la Inteligencia Artificial.....	142
La educación y su consideración en la ponderación algorítmica europea .....	144
Italia y la normativa de protección de menores .....	147
<i>Provvedimento del 30 de marzo de 2023</i> .....	148
Conclusiones .....	150
Referencias bibliográficas .....	151
<b>A relevância de questões textuais e discursivas na capacitação de manipuladores de alimentos.....</b>	<b>155</b>
Cláudia Cynara Costa de Souza Pinheiro - Maria das Graças Soares Rodrigues	
Resumen.....	155
Introducción .....	156
Desarrollo .....	157
Análisis y discusión .....	158
Conclusión .....	165
Referencias bibliográficas .....	166

<b>Análisis de los itinerarios formativos del grado en Educación Primaria en España.</b>	
<b>El caso de la Universidad Rey Juan Carlos</b> .....	169
Miguel Portolés Reboul - Jesús María Arsuaga Ferreras	
Resumen.....	169
Introducción.....	170
Itinerarios formativos del Grado en Educación Primaria en España.	
Comparativa con la URJC.....	176
Conclusiones.....	185
Referencias bibliográficas.....	186
<b>Smiles that teach: enhancing creativity and critical thinking through the utilization of memes.</b>	
<b>Classroom experience in two spanish universities</b> .....	187
Juan José Salvado-Ortega - Raquel Garrido-Abia - Desiré García-Lázaro	
Abstract.....	187
Introduction.....	188
Objectives.....	189
<i>Main Objective</i> .....	189
<i>Specific Objectives</i> .....	189
Theoretical Framework.....	189
<i>Learning by Doing Methodology</i> .....	189
The educational potential of memes.....	191
Method.....	192
<i>Research Design</i> .....	192
<i>Phases of the Didactic Methodology</i> .....	193
<i>Sample</i> .....	194
Results.....	194
Conclusions.....	196
Acknowledgments.....	197
References.....	198
<b>Explorando vínculos: el maestro como figura de apego seguro a través del cine</b> .....	201
María Obdulia Cachán Ferrer - Aránzazu Hervás-Escobar	
Resumen.....	201
Introducción.....	202
El significado del concepto apego.....	203

John Bowlby y su revolucionaria Teoría del Apego.....	203
Estilos de apego y su impacto en el entorno educativo.....	206
El docente como representación de figura de apego seguro .....	208
Modelos de profesores de apego seguro a través del cine.....	209
Referencias bibliográficas .....	211

# Explorando vínculos: el maestro como figura de apego seguro a través del cine

María Obdulia Cachán Ferrer

Aránzazu Hervás-Escobar

*Universidad Rey Juan Carlos*

DOI: <https://doi.org/10.14679/3530>

---

## RESUMEN

---

Actualmente en las escuelas, los docentes nos enfrentamos a desafíos significativos, especialmente con los jóvenes, marcados por el constante uso de las redes sociales y su influencia a nivel cognitivo y conductual. Además, la incertidumbre social y económica, como los cambios en las estructuras familiares, están teniendo grandes repercusiones a nivel mental, personal y profesional en las nuevas generaciones.

En este escenario, el papel del buen maestro adquiere una relevancia crucial como agente educativo y referente social, con un rol fundamental para abordar la crisis social y promover la salud mental de los alumnos. Por ende, ofrecer una educación de calidad debe ser una prioridad para el profesor, así como el establecer vínculos de apego seguro dentro del aula, proporcionando relaciones y espacios de confianza y seguridad.

Esto no solo contribuye a la regulación emocional y la autoestima del alumnado, sino que fomenta la calidad de sus relaciones interpersonales en la vida adulta. Se ha observado una correlación entre los vínculos de apego y el rendimiento académico, así como en el desarrollo cognitivo de los alumnos. Por lo tanto, el apego seguro facilita la exploración del entorno y el aprendizaje de nuevas experiencias, lo que favorece el bienestar mental y sacar su máximo potencial.

El cine y las películas, usados en esferas educativas, puede mostrarnos la importancia de las relaciones seguras, donde el maestro motiva estudiantes, mejora su autoestima y fomenta a que establezcan relaciones positivas en el aula. En conclusión, la confianza y las respuestas del maestro influyen significativamente en el rendimiento académico y en el desarrollo personal de los alumnos.

---

## INTRODUCCIÓN

---

En la sociedad contemporánea, nos encontramos con desafíos significativos para fomentar relaciones interpersonales saludables y positivas, especialmente entre los más jóvenes, debido a los cambios sociales y culturales acelerados. Gran parte de estos desafíos se deben al auge de las redes sociales y transformaciones -a veces radicales- en las estructuras familiares. En este contexto, el papel del maestro adquiere una importancia renovada como agente educativo y referente social dentro del entorno escolar, con un papel crucial para abordar la crisis social, promover la salud mental y emocional de las nuevas generaciones.

Podemos decir, que uno de los objetivos principales de un buen maestro es establecer un vínculo de apego seguro con sus alumnos, proporcionándoles confianza y seguridad. Este enfoque no solo contribuye a la regulación emocional y el desarrollo de la autoestima positiva del alumnado, sino que también influye en la calidad de las relaciones interpersonales de los estudiantes, ya que tienden a confiar más en los otros, expresar sus necesidades de manera adecuada y mantener relaciones estables y duraderas.

Del mismo modo, se ha observado una correlación entre los vínculos de apego y el rendimiento académico, así como el desarrollo cognitivo de los alumnos. Esta realidad, la refleja la terapeuta educativa Geddes cuando sostiene que desde “hace mucho tiempo que el alumnado con dificultades emocionales, sociales y de conducta que no rinde en la escuela constituye un serio motivo de preocupación” (Geddes, 2010, p.14). El apego seguro facilita que las personas se sientan seguras para explorar el entorno (Bowlby, 2023) y aprender de las nuevas experiencias, lo que les permite alcanzar su máximo potencial y favorece su bienestar mental.

Numerosas películas ejemplifican la relevancia de las relaciones seguras entre el maestro y sus estudiantes. El profesor no solo les motiva a creer en sí mismos, sino que también les ayuda a mejorar en su autoestima y en las relaciones interpersonales mediante diversas estrategias pedagógicas, generando un clima positivo dentro del aula. Por tanto, la confianza y las respuestas que den los profesores a sus alumnos, influyen de manera significativa en sus conductas y condiciona sus posibles mejoras en su rendimiento académico (Geddes, 2010), así como en su desarrollo personal y el ambiente de aprendizaje.

---

## EL SIGNIFICADO DEL CONCEPTO APEGO

---

En el proceso de formación de la personalidad de cada individuo intervienen diversos factores en la construcción de su identidad única, como la predisposición genética, el ambiente, las interacciones y la comunicación dentro del entorno familiar, la influencia educativa y los vínculos estrechos que establecemos a lo largo de nuestra vida. Estos vínculos afectivos están intrínsecamente ligados a nuestra condición como seres sociales, programados para conectar con los demás, y son esenciales para nuestra supervivencia y bienestar tanto físico como emocional. Entre estas variables, destacan las relaciones que mantenemos durante la infancia, especialmente aquellas más estrechas con nuestros cuidadores principales (Bowlby, 2023).

El apego se refiere al vínculo emocional creado entre el niño y su cuidador principal, generalmente los padres, y se desarrolla a través del tiempo, especialmente durante los primeros años de vida (Johnson, 2021). Es una necesidad básica y esencial en el desarrollo humano, con una profunda influencia en el aspecto personal, emocional y social del individuo. Este vínculo afectivo, cuando es seguro, proporciona seguridad emocional, consuelo y protección, y su calidad impacta significativamente en la vida adulta. También moldea la percepción de cómo el niño percibe el mundo, cómo se relaciona con los demás y cómo se desarrolla su autoestima y su sentido de identidad: “cuando la necesidad de apego se ve satisfecha nos permite la libertad de disfrutar de la vida en plenitud” (Rodríguez, 2024, p.22). Cuando este vínculo no se forma adecuadamente o se ve afectado, pueden surgir una serie de problemas psicológicos y sociales que pueden llegar a repercutir considerablemente en su desarrollo personal (Guerrero, 2023).

El apego tiene importantes implicaciones a lo largo de la vida: influye en la salud mental, en la capacidad de establecer relaciones saludables, la resistencia al estrés y la capacidad de gestionar las emociones y los desafíos de la edad. Por lo tanto, comprender y promover relaciones de apego seguro es esencial para el bienestar emocional y desarrollo integral del ser humano (Bowlby, 1989).

---

## JOHN BOWLBY Y SU REVOLUCIONARIA TEORÍA DEL APEGO

---

A mediados del siglo XX, el psicoanalista y psicólogo británico John Bowlby sentó las bases y desarrolló la teoría del apego a través de una extensa investigación sobre las relaciones tempranas entre los niños y sus cuidadores. Su interés por comprender cómo estas relaciones influyen en la formación de la personalidad del in-

dividuo se remonta a sus propias experiencias familiares durante la infancia y a sus prácticas clínicas durante su formación universitaria (Ezquerro, 2017).

Después de completar sus estudios, Bowlby dedicó una parte significativa de su carrera a trabajar con jóvenes que presentaban problemas conductuales y de reinserción social (Marrone, 2009). Su experiencia en este campo le permitió profundizar en la comprensión de los vínculos emocionales y su impacto en el comportamiento y desarrollo de las personas. A través de sus prácticas clínicas, observó de primera mano cómo las experiencias tempranas de apego influyen en la capacidad de los jóvenes para establecer relaciones saludables y adaptarse a la sociedad. Del mismo modo, pudo identificar los desafíos a los que se enfrentan aquellos que carecen de relaciones seguras durante su infancia. Como recuerda el doctor Marcus Johns, en su prefacio de diciembre del 2015 para la versión inglesa de *Relatos de apego*, Bowlby ha influido poderosamente “en el mundo de la salud mental infantil y familiar, y en las estructuras de servicios dedicados al cuidado del desarrollo del niño como persona en sociedades cada vez más complejas” (Ezquerro, 2017, p.30).

Aunque el concepto de apego ya era conocido en el ámbito del psicoanálisis freudiano, Bowlby marcó un hito significativo en el campo de la medicina, de las relaciones familiares y en el hospitalario con sus aportaciones. Según Marrone (2009), el modelo de Bowlby se diferencia del de Freud en tres aspectos: en primer lugar, para su antecesor, el apego es secundario con respecto a las gratificaciones oral y libidinal mientras que, para Bowlby, el apego es primario y tiene estatus propio. En segundo lugar, Freud sostenía que el niño se encuentra en un estado de narcisismo primario cerrado a los estímulos del mundo externo como un pájaro en su huevo (Freud, 1911). En el modelo de Bowlby, “el individuo está activamente comprometido desde el principio en un contexto intersubjetivo que requiere de respuestas recíprocas” (Marrone, 2009, p.49). En tercer y último lugar, Freud sostenía que la conducta pulsional se activa por una carga de energía que, una vez incrementada hasta cierto nivel, necesita descargarse. En cambio, Bowlby cree que la conducta pulsional se activa tanto por condiciones internas como externas cuando la función que se cumple es requerida.

Por tanto, para Bowlby, el propósito de este vínculo es proporcionar en el menor una base sólida para explorar el mundo, fomentar los cuidados básicos y crear un ambiente de seguridad y protección en el que el niño pueda depositar una confianza ilimitada en su figura de apego y facilitar la adquisición de habilidades sociales y autorregulación emocional (Bowlby, 1989). La dependencia del niño hacia su cuidador se manifiesta de forma natural y constituye un mecanismo biológico de supervivencia ante situaciones de estrés o amenaza. Como señala Hidalgo (2023), los bebés dependen de sus cuidadores para satisfacer sus necesidades básicas que incluyen la alimentación, la seguridad y el afecto. Es importante destacar que la calidad de la relación del apego impacta en cómo los bebés perciben y responden al mundo que les rodea.

Bowlby, en su obra *El apego* (2023), primer volumen de su ya famosa trilogía sobre El apego y la pérdida, hizo hincapié en la diferencia entre el concepto de apego y la conducta de apego, ya que cada uno aborda aspectos diferentes pero complementarios en las relaciones emocionales de los individuos.

Como él mismo explica, el término “apego” se refiere al vínculo emocional y afectivo que se establece entre dos personas (concretamente, en sus investigaciones, entre un niño y su madre) implicando sentimientos de seguridad, confianza y consuelo. “Decir que un niño está apegado a o que tiene apego a alguien significa que está totalmente dispuesto a buscar la proximidad y el contacto con una figura concreta y a hacerlo en determinadas situaciones, sobre todo cuando está asustado, cansado o enfermo” (Bowlby, 2023, p.509).

Por el contrario, “la conducta de apego se refiere a cualquiera de las diferentes formas de conducta que un niño suele poner en marcha para alcanzar y/o mantener la proximidad deseada” con su cuidador (Bowlby, 2023, p.509). Según Oliva (2004), estas conductas generan una interacción entre ambos, lo que conlleva a que el adulto se convierta en un modelo dentro del sistema interno mental del niño, influyendo en cómo se relaciona e interactúa con los demás. En otras palabras, la conducta de apego hace referencia a la representación mental que el niño desarrolla de sí mismo en relación con los demás.

Dentro del sistema de modelos *operativos internos* que Bowlby desarrolló en su teoría (1969) y Peterfreund aplicó a la clínica (1963):

Los modelos operativos son mapas cognitivos, representaciones, esquemas o guiones que un individuo tiene de sí mismo (como entidad corporal y psíquica única) y de su entorno. Dichos mapas pueden presentar todo tipo de complejidad, desde constructos elementales a constructos complejos. El modelo operativo es una representación seleccionada del trazado del mapa -aspectos de la persona, aspectos del mundo- es decir, cualquier cosa que pueda ser objeto de conocimiento o representación psíquica. (Marrone, 2009, p.95).

La clasificación de estas representaciones mentales se debe a la calidad y a la disponibilidad de las respuestas que el adulto ofrece al menor. Estos dos aspectos son fundamentales para comprender cómo se establecen los vínculos de apego entre el niño y su cuidador principal o secundario. Por un lado, la calidad de la respuesta se refiere a la sensibilidad y capacidad del adulto para percibir las señales emocionales y necesidades del niño, así como para responder de una manera adecuada y oportuna a ellas. Por otro lado, la disponibilidad es la capacidad para estar presente emocional y físicamente cuando el niño lo requiera, especialmente en esos momentos de necesidad, separación o angustia para dar apoyo emocional, consuelo y cuidado.

Por tanto, una respuesta adecuada de gran calidad y alta disponibilidad implica que el adulto está atento, receptivo y es afectuoso con el niño. Esto contribuye a generar ese sentido de confianza y seguridad, fortalece el vínculo de apego y promueve un desarrollo emocional saludable. “Cuando una persona está segura de que su figura de apego estará disponible para él cuando lo desee, estará mucho menos dispuesto a experimentar miedo intenso o crónico que una persona que, por cualquier razón, no tiene la misma seguridad” (Bowlby, 1985). La combinación de estas dos características puede dar lugar a diferentes estilos de apego que se forman a partir de las experiencias de interacción entre el niño y su cuidador principal.

---

## ESTILOS DE APEGO Y SU IMPACTO EN EL ENTORNO EDUCATIVO

---

El concepto de apego, además de definir la relación existente entre el menor y sus cuidadores principales, tiene en cuenta los diferentes estilos que este puede tener. Es crucial que, como docentes, conozcamos estos conceptos teóricos para identificar los estilos de apego de nuestros alumnos y entender las dinámicas de las relaciones emocionales en el ámbito educativo. Nos permite satisfacer las necesidades emocionales de las personas en diversos contextos y elaborar respuestas educativas adaptadas y así ofrecer una educación de calidad, “que es la que asegura a todos los jóvenes la adquisición de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes necesarias para prepararlos para la vida adulta” (Guerrero, 2023, p.25).

Formulada la Teoría del Apego, Mary Ainsworth (psicóloga, investigadora clínica y discípula de Bowlby) señaló que “el sistema de apego (innato y biológicamente dirigido) es modificable y que las diferencias cualitativas en el comportamiento de apego en los niños pueden verse influidas por el comportamiento de los cuidadores” (Psicólogos infantiles Madrid, s.f.).

La primera fase de las investigaciones de Ainsworth se basó en las observaciones que realizó entre madres e hijos durante su estancia en Uganda para describir los tres estilos de apego que Bowlby ya había mencionado en su teoría. En la década de los 70, amplió el trabajo de Bowlby y realizó en su laboratorio una “técnica experimental para determinar el equilibrio entre las conductas de apego y las de exploración en situaciones de estrés” (Sánchez, 2021). Según Rodríguez (2023), el estudio conocido como Situación Extraña (*Strange Situation*), consiste en establecer la calidad y el tipo de apego que existe entre un menor y su madre a través de las respuestas que el menor da al producirse una serie de separaciones y reencuentros entre ambos dentro de una sala de juegos.

“Cuando hablamos de estilos de apego nos estamos refiriendo a una serie de estrategias que desarrollamos prácticamente desde que nacemos” (Rodríguez, 2023, p.26).

Los estilos de apego se caracterizan por diferentes formas de interactuar y comportarse en las relaciones. Bowlby y Ainsworth los clasificaron en tres categorías principales en función de los patrones específicos de comportamientos observados entre el niño y su cuidador. Por un lado, el apego seguro se caracteriza por la comodidad y seguridad del niño al explorar su entorno, sabiendo que puede recurrir a su figura de apego en busca de consuelo y protección cuando lo necesite gracias al vínculo establecido con su cuidador. Cuando un niño tiene un apego seguro es porque sus padres o cuidadores principales han respondido de manera empática, respetuosa y responsable a las expresiones emocionales de su hijo (Guerrero, 2023). Por otro lado, el apego inseguro/evitativo se manifiesta en una tendencia a minimizar el contacto o rechazo con sus cuidadores, mostrando independencia y poco afecto debido a las respuestas emocionales poco receptivas previas. Por el contrario, el apego ambivalente/ansioso se caracteriza por una necesidad constante de cercanía y atención de sus figuras de apego con dificultad para explorar el entorno con angustia, incluso en presencia de ellos. Estos niños suelen mostrar desconfianza e inseguridad en la formación de vínculos afectivos (Ainsworth et al., 1978; Wallim, 2012).

No obstante, los investigadores no han conseguido clasificar a todos los niños dentro de estas tres categorías de estilo de apego. Por esta razón, Main y Salomon (1986), compañeros de Ainsworth, introdujeron un cuarto estilo dentro de la clasificación: el apego desorganizado, en el que los niños muestran conductas de “acercamiento contradictorias” (por ejemplo, se acercan a la figura de apego con la cabeza mirando a otro lado), confusión o aprensión en respuesta al acercamiento de la figura de apego, y afecto cambiante o deprimido” (Feeney y Noller, 2001, p.23).

Sierra y Moyá (2012), tomando como referencia los anteriores estilos de apego descritos, establecieron una clasificación de los niños dentro del aula en relación con estos patrones de apego. Para que, de esta manera, al profesor le resultase más fácil identificar estos estilos y proporcionarle así información básica para poder actuar de manera adecuada en base a las necesidades del alumnado.

En la etapa escolar podemos observar distintos comportamientos relacionados con el apego de los niños hacia sus maestros. Los niños con apego seguro tienden a expresar conductas de protesta inicial ante la separación con su cuidador principal pero rápidamente establecen una conexión con su profesor. Por otro lado, los niños con apego inseguro/evitativo muestran poco interés en el acercamiento emocional con el resto de sus compañeros y tienden a rechazar cualquier tipo de ayuda, frustrándose con facilidad si no consiguen los resultados esperados. Aquellos con apego inseguro/ansioso dependen más del maestro en búsqueda de la aprobación continua y pueden estar en estado de alerta constantemente. En último lugar, los niños con apego desorganizado, producto de las experiencias negligentes familiares, pueden manifestar comportamientos disruptivos en el aula y expresar sentimientos de ira y rabia hacia los demás.

---

## EL DOCENTE COMO REPRESENTACIÓN DE FIGURA DE APEGO SEGURO

---

Son varias las características que definen a un adulto con un estilo de apego seguro, en nuestro caso, el maestro. En primer lugar, debería tratarse de una persona que no muestra aprensión en sus relaciones con los demás, pues confía y brinda apoyo cuando es necesario sin sentir la necesidad de estar en constante alerta. Consciente de que los desafíos pueden surgir y requerir un proceso de duelo, comprende que no representan una amenaza real para su supervivencia. Además, debería manifestar equilibrio entre la autonomía personal y la capacidad de establecer vínculos saludables. Las personas con apego seguro se sienten cómodos compartiendo sus emociones y vulnerabilidades, confiando en sus propios recursos para superar cualquier adversidad y sabiendo que cuentan con el respaldo de los otros en momentos de necesidad. Otras características comunes en las personas con este estilo de apego incluyen la asertividad, la empatía, la capacidad de escucha activa y comprensiva, junto con habilidades para establecer una comunicación emocional basada en el respeto y la confianza (Rodríguez, 2024).

Por lo tanto, es fundamental que los docentes cultiven un diálogo interno reflexivo, promoviendo una relación saludable consigo mismos para poder interactuar de manera positiva con los demás. Así mismo, es crucial que se dediquen tiempo y atención en el autocuidado, el desarrollo personal y el fortalecimiento de sus habilidades sociales para enriquecer sus relaciones profesionales y personales (Rodríguez, 2024).

Los niños y niñas pueden crecer en escuelas donde personas adultas, conscientes y fiables, adopten el papel de la figura de apego alternativa a los padres y madres cuando éstos no están en el hogar. Las personas adultas de esta naturaleza mejoran el potencial infantil para separarse y, gracias a la implicación en la tarea, facilitan que los niños se sientan seres autónomos y con pensamiento propio (Geddes, 2010, p.100).

Si bien es cierto que en las relaciones entre docentes y alumnos intervienen diversos factores, es esencial que el docente sea consciente de estas variables, especialmente en entornos educativos más desfavorecidos. En diferentes circunstancias, los alumnos pueden encontrarse en situaciones de riesgo y es cuando el maestro debe ser capaz de establecer un vínculo de apego seguro y una conexión significativa con sus alumnos. El maestro se convierte en una figura de referencia y relevante para los niños debido a la cantidad y calidad de tiempo que pasa con ellos y su disponibilidad emocional. Por tanto, es fundamental que el docente reconozca esta oportunidad para interactuar y construir relaciones sólidas con los alumnos, brindándoles el

apoyo emocional y académico que necesitan para prosperar en su desarrollo personal y educativo.

---

## MODELOS DE PROFESORES DE APEGO SEGURO A TRAVÉS DEL CINE

---

En la actualidad, nos vemos inmersos en un mundo saturado de pantallas y una avalancha constante de imágenes a través de las redes sociales y plataformas. Este entorno se caracteriza por una oferta cinematográfica y televisiva cada vez más amplia, lo que conlleva una dificultad añadida a la hora de seleccionar contenido de calidad para su visualización. El cine, en su esencia, trasciende como un medio capaz de reflejar historias y nos descubre mundos, reales y ficticios, incentivándonos a reflexionar sobre nuestra existencia y la realidad que vivimos. Dentro del mundo del séptimo arte existen obras de gran valía que pueden ser utilizadas con propósitos educativos tanto en el hogar como en la escuela.

Por esta razón, el cine puede llegar a ser un buen instrumento pedagógico, al igual que los relatos y los cuentos, para que el profesor lo utilice como apoyo para temas como el apego. Esta herramienta permite identificarnos y desarrollar ciertas conexiones y empatía hacia los personajes que enfrentan dilemas comunes y cercanos a nuestras vivencias. “No olvidemos que se trata de un nuevo modo de comunicar, que su aplicación eficaz enriquecerá las modernas técnicas de enseñanza e incrementará las posibilidades de comprensión de muchos fenómenos” (Tosi, 1993, p. 47). Nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre eventos presentados a través de sus dramas (Igartua, 2008). La audiencia busca reflejarse en los diversos universos ficticios que se construyen debido a que, a través de sus conflictos, pueden encontrar su propia humanidad (Altamara et al., 2017). Como señala Sánchez- Escalonilla (2009, p.59) “en el cine, como en cualquier otro relato de ficción, no interesa tanto la posibilidad de las historias -es decir, la simple veracidad de los argumentos- sino su verosimilitud”.

El cine con su recreación de la realidad viene ser casi tan conocido como las aulas y garantiza a sus espectadores una realidad que ya conocen, pero con una notable distancia emocional de seguridad. No hay que volver a pasar por lo mismo; se puede analizar, compartir, comprender, discrepar, proyectar, liberarse,...siempre desde la segura oscuridad placentera de la sala (Loscertales y Núñez, 2001, p. 18).

Por tanto, la gran versatilidad del cine puede proporcionar la oportunidad de enriquecer la comprensión de diversos temas transversales, como las emociones y los valores, y ayudar al alumnado a ampliar la mirada. El propósito radica en expandir

la perspectiva del alumnado hacia una introspección más profunda y una práctica más reflexiva y crítica después de la visualización de una película de calidad. “La motivación en el aula de la estrategia pedagógica del cine es mayor, que otras estrategias tradicionales utilizadas por los docentes”.

La temática de los vínculos afectivos y apego seguro entre maestro y alumnos la podemos encontrar en numerosas películas, mostrándonos situaciones, algunas de ellas incluso conflictivas, en las que al final el maestro confía en sus alumnos, les ayuda a crecer de manera personal y fomenta su autoestima. Nuestra propuesta se centra en una película que nos puede servir como vehículo para entender tanto a docentes, familiares como otros futuros formadores, la importancia del papel maestro y su apego seguro.

Tres décadas después de su estreno, el club de los poetas muertos (*Dead poets society*, 1989) sigue destacando por su gran ejemplo a nivel educativo. Este largometraje nos muestra la profunda conexión emocional entre John Keating, un profesor poco convencional e inconformista, y sus alumnos adolescentes dentro de un internado de prestigio. La película presenta la vivencia de un profesor comprometido, apasionado por la enseñanza y dedicado a sus estudiantes: un auténtico “capitán”. En un espacio institucional caracterizado por su rigidez y normas, Keating les proporciona un espacio seguro y de confianza donde explorar libremente sus emociones, sentimientos y pensamientos.

¿Quién no recuerda la icónica escena en la que el profesor Keating subido en la mesa, frente sus estudiantes, desafiando las reglas e invitándoles a liberarse de esos pilares (tradicción, honor, disciplina y excelencia)? Esta escena encapsula la esencia de su enfoque pedagógico enseñándoles a observar el mundo de manera diferente, desde otra perspectiva: “me he subido a la mesa para recordarme a mí mismo que debemos mirar constantemente las cosas de una manera diferente. El mundo se ve distinto desde aquí arriba. Si no me creen, vengan a probarlo” (John Keating). Esta escena nos muestra la esencia del buen profesor: aquel maestro que nos impulsa a mirar lejos nos inspira e invita a ser libres pensadores, adoptar diferentes puntos de vista y descubrir nuestra pasión. Este enfoque nos muestra una figura de docente claramente con estilo de apego seguro que genera en su aula un espacio de protección.

Por consiguiente, este film es un ejemplo de lo que puede mostrar un buen maestro: competente y con apego seguro, y nos recuerda que la educación trasciende a la mera transmisión de conocimientos. Esta profesión exige un compromiso personal y profesional que implica una labor inspiradora, protectora y capacitadora hacia las sucesivas generaciones. Asimismo, nos insta a reflexionar sobre el impacto y la influencia que tenemos sobre nuestros alumnos y cómo nuestras acciones influyen en su crecimiento personal y desarrollo intelectual a lo largo de sus vidas.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Ainsworth, Mary., Blehar, M., Waters, E., Wall, S. (1978). *Patterns of attachment. A psychological study of the Strange Situation*. Psychology Press Classic edition.
- Altamara, Tomás., Castañeda-Purizaga, Lucía. y Agapito-Mesta, Claudia. (2017). *Los arquetipos como herramientas para la construcción de historias: análisis del mundo diegético de "intensamente"*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/66425/Art3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bowlby, John. (1985). *Apego y pérdida: La separación* (Vol.2). Paidós Ibérica.
- Bowlby, John. (1989). *Una base Segura: aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. Paidós.
- Bowlby, John. (2023). *Apego y pérdida: El apego* (Vol.1). Paidós Ibérica.
- Ezquerdo, Arturo. (2017). *Relatos de apego: Encuentros con John Bowlby*. Psimática.
- Feeney, Judith y Noller., Patricia. (2001). *Apego adulto*. Desclée De Brouwer.
- Freud, Sigmund. (1911). *Formulations on the Two principles of Mental Functioning*. The Hogarth Press.
- Geddes, Heather (2010). *El apego en el aula: relación entre las primeras experiencias infantiles, el bienestar emocional y el rendimiento escolar*. Grao.
- Guerrero, Rafael. (2023). *Educación emocional y apego*. Libros Cúpula.
- Hidalgo, Rosa (16 junio 2023). *La teoría del apego: qué es, postulados, aplicaciones y trastornos*. Neuronup. <https://www.neuronup.com/neurociencia/neuropsicologia/la-teoria-del-apego-que-es-postulados-aplicaciones-y-trastornos/#:~:text=Bowlby%20identific%C3%B3%20cuatro%20tipos%20de,situaciones%20nuevas%2C%20estresantes%20o%20amenazantes>.
- Igartua, Juan José (diciembre 2008). *Identificación con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica*. <https://scielo.isciii.es/pdf/ep/v2n1/original4.pdf>
- Johnson, Sue (2021). *Abrázame fuerte*. Alba.
- Loscertales, Felicidad., & Nuñez, Trinidad. (2001). *Violencia en las Aulas. El cine como espejo social*. Octaedro.
- Main, Mary y Solomon, Judith. (1986). *Discovery of a new, insecure-disorganized-disoriented attachment pattern*. Brazelton y M. Yogman: *Affective Development in infancy* Norwood: Ablex.
- Marrone, Mario. (2009). *Teoría del apego. Un enfoque actual*. Psimática.
- Oliva, Alfredo (2004). Estado actual de la teoría del apego. <file:///C:/Users/maria.cachan/Downloads/Apego.pdf>
- Rodríguez, Lluís. (2024). *Cuatro estilos de apego*. Arpa Editores.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio. (2009). *Fantasías de aventuras. Claves creativas en novela y cine*. Ariel.

- Sánchez, Mauricio. (23 agosto 2021). *Crítica de la teoría del apego de Bowlby y Ainsworth. Mente y ciencia*. <https://www.menteyciencia.com/critica-de-la-teoria-del-apego-de-bowlby-y-ainsworth/>
- Sierra, Purificación y Moya, Javier (2012). El apego en la Escuela Infantil: Algunas claves de detección e intervención. *Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid*, 18 (2), 181-1991. <https://journals.copmadrid.org/psed/art/ed2012a18>
- Tosi, Virgilio. (1993). *El lenguaje de las imágenes en movimiento*. Grijalbo.
- Wallin, D.J. (2012). *El apego en psicoterapia*. Desclée de Brouwer.

**E**l siglo XXI está marcado por avances tecnológicos, transformaciones sociales y desafíos globales, un contexto ante el que la educación no puede permanecer estática. Son los docentes, como agentes transformadores, los que tienen la responsabilidad de liderar el cambio. Este panorama demanda educadores capaces de cuestionar lo establecido y de adaptarse a las realidades en constante evolución. Innovar, por tanto, es la creatividad puesta en práctica; significa repensar los usos tradicionales, incorporar nuevas metodologías y responder a las demandas de los estudiantes. Es el camino para garantizar que la educación continúe siendo un pilar esencial en la construcción de sociedades más equitativas, sostenibles y adaptadas al futuro.

