

# Filósofas contemporáneas y otras voces del pensar

Teresa Oñate y Zubía  
Lourdes Reyes Manuel  
*(Coordinación)*

Volumen 1º

Colección Pensar nuestro tiempo

Teresa Oñate  
(Editora)

*Dykinson, S.L.*





**FILÓSOFAS CONTEMPORÁNEAS  
Y OTRAS VOCES DEL PENSAR**

**Colección Pensar nuestro tiempo**

Teresa Oñate

Vanesa Gourhand

*(Editoras)*

**Teresa Oñate y Zubía**  
**Lourdes Reyes Manuel**  
*(Coordinación)*

# **FILÓSOFAS CONTEMPORÁNEAS Y OTRAS VOCES DEL PENSAR**

## **VOLUMEN 1º**

AUTORES

LOURDES REYES MANUEL  
MARÍA JOSÉ GUERRA PALMERO  
LUIS AARÓN GONZÁLEZ HERNÁNDEZ  
RAFAEL MORENO GUTIÉRREZ  
FRANCISCO AMORAGA MONTESINOS  
CARMEN OFELIA MARTÍN LORENZO  
ZENAIDA YANES ABREU  
LETICIA DELGADO MORALES  
DAILOS DE ARMAS MAGAÑA  
MARÍA TERESA OÑATE Y ZUBÍA  
ROSA LENTINI



**Diputació  
Barcelona**



*Dykinson, S. L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 1970 / 932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Copyright by  
Los autores  
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN de obra completa: 979-13-7006-045-9  
ISBN volumen 1º: 979-13-7006-046-6  
Depósito Legal: M-6527-2025  
DOI: <https://doi.org/10.14679/3866>

ISBN electrónico: 979-13-7006-156-2

*Maquetación:*  
[german.balaguer@gmail.com](mailto:german.balaguer@gmail.com)

# Índice

PRESENTACIÓN .....	9
LOURDES REYES MANUEL	
PRÓLOGO. SENDAS OSCURAS Y CLAROS DEL BOSQUE. LAS VOCES DE LAS PENSADORAS CONTEMPORÁNEAS COMO POLIFONÍA FILOSÓFICA .....	13
MARÍA JOSÉ GUERRRA PALMERO	
EL SENTIDO COMÚN SEGÚN KANT Y H. ARENDT: LA DI- MENSIÓN POLÍTICA DEL PENSAMIENTO.....	23
LUIS AARÓN GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	
<i>LA TUMBA DE ANTÍGONA</i> COMO PUESTA EN OBRA DE LA VERDAD .....	41
RAFAEL MORENO GUTIÉRREZ	
<i>CIUDADELAS DE LA SOBERBIA</i> . UNA CONFERENCIA EN TRES ACTOS.....	55
FRANCISCO AMORAGA MONTESINOS	
DESDE LO COLECTIVO CON MARCELA LAGARDE Y DE LOS RÍOS .....	75
CARMEN OFELIA MARTÍN LORENZO	

INJUSTICIA EPISTÉMICA. AUNANDO EPISTEMOLOGÍA Y ÉTICA, LA PROPUESTA DE MIRANDA FRICKER .....	107
ZENAIDA YANES ABREU	
UN CAMINO HACIA EL ECOFEMINISMO DE LA MANO DE ALICIA PULEO.....	125
LOURDES REYES MANUEL	
UNA ÉTICA DEL OXÍMORON: LA «NO VIOLENCIA AGRESIVA» EN JUDITH BUTLER .....	143
LETICIA DELGADO MORALES	
<i>YO SOY EL MONSTRUO QUE OS HABLA. UN ACERCAMIENTO A PAUL B. PRECIADO</i> .....	169
DAILOS DE ARMAS MAGAÑA	
LA <i>NÓESIS</i> DEL SER: EL ESPACIO-TIEMPO HABITABLE QUE ENSEÑA LO FEMENINO .....	181
MARÍA TERESA OÑATE Y ZUBÍA	
EL GIRO DEL CUERPO .....	201
ROSA LENTINI	
AUTORES.....	207

# Prólogo.

## Sendas oscuras y claros del bosque. Las voces de las pensadoras contemporáneas como polifonía filosófica

MARÍA JOSÉ GUERRRA PALMERO  
Universidad de la Laguna

Cuando inicié la carrera de Filosofía el curso 80-81 del siglo pasado era ya consciente del sesgo patriarcal de la disciplina. En el curso anterior, el de COU, preuniversitario, el temario había transcurrido por distintos autores, todos varones, desde el griego Platón hasta el alemán Nietzsche. Afortunadamente, conté con una joven profesora feminista que nos hizo ver la necesidad y urgencia de lo que luego Celia Amorós denominaría «Crítica de la razón patriarcal». Quedaban cinco años para la publicación de la obra fundamental de Amorós que nos proporcionaría las herramientas de una hermenéutica crítica y nos conduciría al feminismo filosófico. En los últimos cuarenta años, la filosofía española, en paralelo a la internacional, ha leído a los clásicos de la denominada filosofía universal, detectando y señalando el sesgo androcéntrico, ha rescatado a pensadoras olvidadas en un rastreo casi arqueológico del pasado, encontrando incluso enigmas como la figura renacentista de Oliva Sabuco, y ha desarrollado un corpus sólido y plural de teorías feministas que han ampliado y reformulado lo que entendemos por epistemología, ontología, ética, estética y filosofía política.

En mi primer año de carrera, curso 80-81, me empeñé en realizar un trabajo sobre ética feminista. Apenas había bibliografía disponible. Me acompañaron los dos tomos de *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir en una edición sudamericana, una compilación sobre antropología y género, que contenía el emblemático texto de Sherry Ortner titulado «¿Es la mujer para el hombre lo que la naturaleza

para la cultura?»), y el pequeño libro de Carla Lonzi, autora del feminismo italiano, provocativamente titulado *Escupamos sobre Hegel*. Prácticamente no había nada más salvo la agitación de un activismo feminista que llenaba las facultades de filosofía del país y que, como movimiento feminista social, impulsaba la transición a la democracia tras cuarenta años de dictadura nacional-católica franquista en la que el modelo de mujer virtuosa lo había impuesto la Sección Femenina. Casi cuarenta años han pasado desde la publicación de *Hacia una crítica de la razón patriarcal* de la ya citada Amorós y en esas cuatro décadas ha sido recuperada la fuerza del pensamiento de las mujeres de manera que, en la actualidad, las pensadoras suscitan un enorme interés y son objeto de estudio y debate apasionado incluso con una elevada repercusión política. Este libro es una buena muestra de ello. Compilados y editados por Lourdes Reyes Manuel, doctora en filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis doctoral que entreteje la utopía y el *kairós*, el deseo y el sueño de justicia y el momento oportuno de la posibilidad, los textos seleccionados nos proponen seguir pensando los impensados de la filosofía desde las obras de filósofas del siglo XX y XXI. El recorrido nos llevará desde Hannah Arendt y María Zambrano a Judith Butler, Paul Preciado y Teresa Oñate, pasando por las obras de Martha Nussbaum, Marcela Lagarde, Miranda Fricker y Alicia Puleo. Adelantemos algunas pinceladas de los análisis e interpretaciones de jóvenes estudiosos y estudiosas de la filosofía que, en su mayoría, se formaron en la Facultad de Filosofía de la Universidad de La Laguna y que están configurando con su trabajo una renovada comunidad de pensamiento crítico. Será necesaria la lectura completa de los textos, a la que invitamos para saborear lo incisivo y profundo de este recorrido. Iniciemos el periplo. Luis Aarón González Hernández en «El sentido común según Kant y Arendt: la dimensión política del pensamiento» nos proporciona una ajustada lectura de la última etapa del pensamiento de Arendt. Tras sus grandes éxitos editoriales, *Los orígenes del totalitarismo*, *La condición humana* y el polémico libro sobre *Eichmann en Jerusalén*, donde avanzó la tesis de la banalidad del mal, girará hacia la tercera de las críticas kantianas para encontrar fundamento ontológico, al hilo del juicio reflexionante, de la misma política. Estética y política encuentran su sustento en el sentido común construido a partir de la mentalidad

ampliada y de la imaginación moral. La política, terreno de la acción y el discurso, obedece a un fundamento ontológico ligado al pensar. Los últimos escritos de la autora y su original interpretación del último Kant continúan apostando por la capacidad de juicio crítico que siembra el viento del pensar contra, precisamente, la banalidad del mal. Siempre me ha interesado Arendt desde las lecturas que han hecho de su pensamiento autores de la Teoría crítica como Habermas y Benhabib y, también, desde su controvertida recepción en el feminismo contemporáneo. El último periodo de su pensamiento ha sido enormemente fértil desde el punto de vista interpretativo y, además, sirve para reevaluar toda su obra y rescatar su análisis de la vida de la judía romántica Rahel Varnhagen y de su misma tesis doctoral, dirigida por Karl Jaspers, sobre el amor en San Agustín –ambos son sus primeros textos–. La natalidad y el amor al mundo, que yo interpreto como una ética de la responsabilidad, son pilares para las tareas filosóficas y políticas del presente.

Si hay una heroína netamente filosófica es Antígona. Traída desde la Grecia clásica a partir de la tragedia de Sófocles, ha sido paradigma del desgarramiento existencial, de la conciencia moral escindida, de la ironía de la comunidad política y hasta adalid de la desobediencia civil. Recuerdo el libro de George Steiner titulado precisamente, así, *Antígonas*, en el que se revisaba el impacto de nuestra «héroe» en la filosofía y en la literatura occidental. A esta enorme resonancia se suma la obra titulada *La tumba de Antígona* de la más original filósofa española del siglo XX. Nos referimos a María Zambrano.

«Un cantarillo de agua que se llena a medida que se bebe. Remembranzas del Antígona de Zambrano» de Rafael Moreno Gutiérrez se suma a la resonancia amplificada de la lectura de doña María sobre la mujer condenada por el tirano Creonte a morir aislada y enterrada en vida en una cueva muy distinta de la que imaginó Platón. Allí se suceden las visitas fantasmales que configuran el tejido relacional de la vida, pendiente del hilo de la muerte, de la de Antígona: hermanas y hermanos, padre y madre, el tirano, el novio Hemón... se entretrejen en el delirio en el que la razón poética pone a raya al estéril racionalismo. El exilio que vivió Zambrano de su amada España y el periplo de Antígona se aúnan en el tropo de las vidas truncadas y de los sueños irrealizados. El diálogo interior de una espectral Antígona es interpretado en las

claves del habitar y del ser para la muerte que añora la vida de mujer, el amor, la *philia* y la maternidad, al enfrentarse al final trágico traído por su defensa de las leyes ancestrales de los dioses frente a la maldad política de los hombres.

Quizás, por su factura innovadora, el texto que más me ha sorprendido es el de Francisco Amoraga Montesinos, acerca de un reciente libro de Martha Nussbaum. Se titula «Ciudadelas de la soberbia. Una conferencia en tres actos». La sucesión de peticiones de escucha de arias de grandes óperas, todas en torno al desdichado desamor y al sufrimiento de mujeres enamoradas, con la voz del tenor Plácido Domingo, que a su vez ha estado enredado en un caso turbio de acoso sexual continuado, nos adentra en las complejidades morales, incluso en las zonas grises de los principales asuntos tratados por el #metoo, la llamada cuarta ola del movimiento feminista. Como sabemos, la denuncia de la violencia sexual, del acoso sexual en el trabajo, ha sido su caballo de batalla, y, especialmente, en sectores como el cine, el arte o la música en los que se han ido desvelando casos y más casos, primero en Estados Unidos y luego en todo el mundo. España, ahora mismo está en proceso de ebullición con el #cuéntalo que va más allá de la denuncia judicial y que, a decir de la escritora y activista Cristina Fallarás, rompe con el silenciamiento impuesto sobre la violencia contra las mujeres. El ecosistema de redes sociales ha sido el soporte de esta gran ruptura del tabú patriarcal basado en la doble vida y en la mentira de los hombres patriarcales, tal y como los denomina bell hooks. Recordamos, también, a Audre Lorde que afirmaba que el silencio no nos protegerá.

Nussbaum dedica su obra a su hija Rachel, fallecida antes de llegar a los cincuenta años y que consagró su vida profesional a la abogacía. Completa su texto la reflexión sobre el derecho y la justicia que ya conocemos por sus contribuciones anteriores entre las que podemos destacar *Justicia poética*. En un ejercicio de escarpelo ético, con la característica de una cirugía de alta precisión, la autora nos enfrenta a las zonas grises de la denuncia de la violencia sexual, a las complicaciones que se derivan de la culpa y la vergüenza, pero, sobre todo, de la soberbia patriarcal que se ha atrincherado en instituciones como las de la misma justicia. Nussbaum es una finísima investigadora de las emociones humanas y de su significado filosófico. Quico Amoraga sabe

transmitirnos toda la inquietud y zozobra moral que ha acompañado a la conmoción social, ética y política del #metoo sobre la quiebra de la cohesión y del vínculo social entre mujeres y hombres en una sociedad sexista que pugna por transformarse, pero que ve cómo la ambivalencia moral y la corrupción judicial y política arruinan muchas veces los logros conseguidos por el impulso emancipatorio del feminismo. Si la violencia sexual era el tema traído de la mano de Nussbaum, de la de Marcela Lagarde se nos abrirá un amplio panorama de cuestiones claves para el hacer reivindicativo del feminismo. De un lado, el poner sobre la mesa de discusión la vida de las mujeres acosadas por la dominación patriarcal y la violencia en el contexto mexicano de las muertas de Juárez y del feminicidio. Del otro, el origen y el desarrollo de un feminismo sororo desde lo colectivo como estrategia para lograr unas vidas libres de violencia. Me viene a la cabeza la frase de la cantante de jazz Nina Simone en la que nos dice que la libertad es vivir sin miedo. Carmen Ofelia Martín Lorenzo nos ofrece una magnífica revisión de los núcleos fundamentales del pensamiento de Lagarde «desde lo colectivo». La antropóloga mexicana combina su análisis e investigación de la violencia contra las mujeres con una tarea política que ha impactado más allá de las fronteras mexicanas al formular el tipo penal del feminicidio. La sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos sobre el caso llamado Campo Algodonero, en la que se condenaba al Estado mexicano por su falta de diligencia y protección de la vida de las mujeres en Ciudad Juárez, es un ejemplo de la potencia del pensamiento feminista para trabajar en favor de los derechos humanos y su salvaguarda. Lagarde también reivindica el otro lado de la vida, la alegría del encuentro entre las mujeres y la reapropiación de nuestra historia desde la sororidad. Marcela Lagarde ha sido maestra de maestras y la lectura de sus diferentes libros sigue siendo absolutamente necesaria en los tiempos de rearme patriarcal en los que vivimos.

Zenaida Yanes Abreu, a continuación, nos invita a recorrer una nueva confluencia teórica y activista que se ha revelado muy fructífera como herramienta para la detección de desigualdades y asimetrías. Su texto lleva por título «Injusticia epistémica. Aunando epistemología y ética. La propuesta de Miranda Fricker». El paradigma de la injusticia epistémica ha sido fundamental en los últimos quince años para reformular

la dominación no sólo patriarcal y sexista, sino también racial y étnica. Ha dado herramientas, a través de la formulación de la injusticia testimonial y hermenéutica, para diagnosticar la opresión y detectarla en los discursos públicos y en las inercias institucionales. La credibilidad de las personas depende de la existencia o no de prejuicios contra los grupos a los que son adscritas. El no creer a las mujeres víctimas de violación o el negar crédito a los testimonios de las personas afroamericanas son los ejemplos más habituales, pero hay más. Para diagnosticar y tratar las opresiones se necesitan recursos interpretativos a los que recurrir y que muchas veces no están disponibles para las personas que sufren daño objetivo y sistémico. Un ejemplo puede ser cómo el feminismo ha ido aclarando y definiendo la situación del acoso sexual en el trabajo que, posteriormente, se ha convertido incluso en un tipo penal. La confluencia entre ética y epistemología dota de fuerza inusitada a las teorías y prácticas contra las opresiones sociales y se sitúa como una referencia ineludible al estudiar las desigualdades y proponer estrategias de resarcimiento y reparación del daño. Amplía, asimismo, el panorama de las epistemologías feministas.

«Un camino hacia el ecofeminismo de la mano de Alicia Puleo» es el título elegido por Lourdes Reyes Manuel para dar cuenta del pensamiento de la filósofa que se ha convertido en faro de la imbricación entre feminismo y ecologismo en el pensamiento iberoamericano. Recorriendo el camino de Santiago, en sucesivas etapas, Lourdes va topándose y descubriendo «claves ecofeministas» a modo de hilo de Ariadna en el laberinto de insostenibilidad y desigualdades de sexo-género que nos llevan al colapso en el escenario de la emergencia climática. El punto de partida nos lleva al Jardín de Epicuro en el que caían las asimetrías sociales y se liberaba la *philia* con los demás seres humanos y con la naturaleza para filosofar al servicio de la vida. Un jardín, un bosque, un prado que nos reconcilia con nosotras mismas y con la belleza. A partir de aquí, el feminismo de raíz ilustrada y su devenir radical va a sostener la apuesta contra el androcentrismo, mientras que el ecologismo y el animalismo lo harán contra el antropocentrismo para, así, entender y respetar la ecoindependencia ecosistémica y la trama de la vida. Especial atención requieren los cuerpos y los cuidados. Una cultura montada sobre las hazañas del guerrero y su militarismo y sobre la codicia del bróker y su capitalismo

salvaje es directamente necrófila, como diría Mary Daly, y nos lleva a la aniquilación. El cuidado como valor transversal en las actividades humanas es el pilar que necesitamos para una transvaloración que nos dé opciones de supervivencia y felicidad.

A nadie se le escapa que Judith Butler ha recorrido desde sus primeras obras, especialmente desde *Gender Trouble*, un periplo que la ha llevado a estar en el ojo del huracán de numerosas polémicas dentro y fuera del feminismo. Su resignificación de lo *queer*, al hilo del movimiento LGTBIQ+, ha venido a conformar todo un espectro político articulado no sólo como diversidad sexual sino, también, como identidades de género lo que a menudo, más que a subvertir la identidad, ha tenido el efecto de reforzarla en un espectro que hace proliferar opciones entre la parodia y las disidencias. Un pensamiento paradójico y fluido, deudor de autores como Foucault y Derrida, que, al hilo de la consideración antropológica de la vulnerabilidad, de la mano de Arendt y Levinas, ha tenido virajes ético-políticos a considerar. En el texto de Leticia Delgado Morales la paradoja se vuelve contradicción. Se titula «Una ética del oxímoron: la “no violencia agresiva” en Judith Butler». La Real Academia de la Lengua define así oxímoron: «Combinación, en una misma estructura sintáctica, de dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo sentido, como en *un silencio atronador*». ¿Es la no-violencia-agresiva una opción pensable y posible? Una forma agresiva de pacifismo parece ser la opción de la autora para captar la solidaridad con la que actúan, desde la vulnerabilidad, los grupos que oponen resistencia. De un lado, se recupera la tradición pacifista del feminismo y su opción de lucha no violenta, de otra se suma la reverencia por la vida humana merecedora de duelo que se rebela ante la pérdida debida a las necropolíticas contemporáneas que afrontan colectivos marginados como los migrantes. Las «*redes de solidaridad combativas*» serán su salida frente a la violencia institucional y a la opresión de un sistema que «vulnerabiliza» los cuerpos y apuesta por la muerte. En la estela *queer*, Dailos de Armas Magaña nos aproxima a una obra de Paul B. Preciado titulada *Yo soy el monstruo que os habla*. Citamos: «Esta obra de Paul B. Preciado, publicada en 2020, se gestó en un discurso que su autor pronunció en 2019 ante más de 3000 psicoanalistas reunidos para unas jornadas sobre *La mujer en el psicoanálisis en l'Ecole de*

*la Cause freudienne* de París». Un discurso impactante que confrontaba con la patologización que el psicoanálisis, como parte de la psiquiatría, ha desarrollado en torno a la normatividad sexual y de género. Desentrañar el sentido de los límites y de la transgresión de fronteras está en el núcleo del desafío de Preciado que impacta sobre los saberes/poderes constituidos y sus definiciones de la salud y la enfermedad y de la cordura y la locura. Una «persona trans de género no binario» es el desafío planteado que se sostiene sobre la operación de situar al sexo, a su materialidad porosa, a las hormonas, en el plano (de)constructivo del discurso cultural del género. No hace falta que comentemos las agrias polémicas que agitan a los feminismos en relación con el par sexo-género y sus reverberaciones ligadas a las diferencias, la diseminación y la reconfiguración a partir de la revuelta queer. El texto de Armas sobre el informe de Preciado nos ayuda a entender la magnitud del desafío de las metamorfosis que invocan hasta al mismo Kafka.

Llegando casi al final del camino que es este libro, en el que resuenan tantas voces y sus correspondientes ecos interpretativos, Teresa Oñate, catedrática de Filosofía de la UNED y directora de HERCRITIA, nos reconcilia con la ontología y con sus innumerables vasos comunicantes con el pensar, a través de «la *noésis* del ser que habita en la experiencia de lo femenino». Tras saltar en la historia de la filosofía desde Parménides hasta Heidegger, su propuesta viene de la mano de Gadamer: «Si salvar es la tarea del pensar en relación con la tierra, en relación con los divinos, la tarea es esperar, interpretando sus señales, que nada tiene que ver con un esperar narcótico. Gadamer dice que ya ha venido lo divino en lo femenino, en el planeta, en el clamor de lo divino y lo sagrado inmanente. Y con relación a los mortales, la tarea es acompañar a una buena muerte, hacer que sea bella y hermosa la vida y buena la muerte, esto es, actualizar la posibilidad de no morir abandonado, olvidado, sino cuidado». *El ethos* del cuidar, encargado a las mujeres, muestra su poder salvífico.

Cierra esta vibrante colección de interpretaciones filosóficas un bello texto de Rosa Lentini, poeta, traductora y crítica literaria, titulado «El giro del cuerpo» en donde, de la mano de Bachelard, y de su propia obra, *La noche es una voz soñada*, nos habla de la infiltración de la narrativa en la poesía. Memoria, sensibilidad y cuerpo confabulan para alumbrar lo poético.

*Prólogo*

No nos queda más sino insistir en seguir leyendo e interpretando las voces de las pensadoras que nos ayudan a entender el tejido abigarrado de la vida, el deseo de justicia y de belleza y, finalmente, a seguir sembrando las semillas de conmovedoras comunidades filosóficas como la que se reúne en La Orotava, Tenerife, a admirar la belleza de la isla real y soñada mientras amistosamente dialoga para poder pensar.

Este libro es una recopilación de las reflexiones llevadas a cabo en la primera edición del curso *Filósofas contemporáneas y otras voces del pensar* realizado en la UNED de Tenerife entre el 2 de marzo y el 20 de abril de 2023 bajo la dirección de María Teresa Oñate y Zubía y coordinado por Lourdes Reyes. Tanto el curso como la publicación nacen de la necesidad, cada vez más imperiosa, de subsanar una falta, una deuda, un descuido histórico; a saber, atender al pensamiento filosófico elaborado por mujeres. El conjunto de artículos que recoge este volumen surge del encuentro y la reflexión conjunta, del espacio del pensar-vivir del *logos* que es siempre comunitario y su pluralidad de voces se concreta en el análisis de las siguientes obras y autoras: *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*, de Hannah Arendt; *Antígona*, de María Zambrano; *Ciudadelas de la soberbia*, de Martha Nussbaum; *El feminismo en mi vida: Hitos, claves y topías*, de Marcela Lagarde; *Injusticia epistémica*, de Miranda Fricker; *Claves ecofeministas para rebeldes que aman la tierra y los animales*, de Alicia Puleo; *La fuerza de la no violencia*, de Judith Butler; y *Yo soy el monstruo que os habla*, de Paul B. Preciado. El libro se cierra con «La nóesis del ser: el espacio-tiempo habitable que enseña lo femenino», una propuesta ecofeminista que cuestiona de raíz toda pretensión de dominio a partir de una ontología del límite con la que nuestra maestra, la profesora y catedrática Teresa Oñate, ontóloga y filósofa contemporánea, personifica el objetivo de nuestra publicación: aprender de las mujeres que piensan.



Diputació  
Barcelona

