

CRISTINA HERMIDA DEL LLANO
Directora



MUJERES CON ALMA ESPAÑOLA/IBEROAMERICANA

El poder de cambiar el rumbo de la historia



Dykinson, S.L.

**MUJERES CON ALMA
ESPAÑOLA/IBEROAMERICANA**

El poder de cambiar el rumbo de la historia

CRISTINA HERMIDA DEL LLANO
Directora

CRISTINA HERMIDA DEL LLANO

Directora

**MUJERES CON ALMA
ESPAÑOLA/IBEROAMERICANA**

El poder de cambiar el rumbo de la historia

Isabel López Rosa

María Cristina Pascerini

Emilio Sánchez de Rojas Díaz

Fernando Gil González

Leticia Escardó

Pilar Alhambra Pérez

María Soledad Santana Herrera

Mario Velayos Álvarez

Luis Gutiérrez Valentín

Vladimir Pita Simón

Adolfo J. Sánchez Hidalgo

Editorial Dykinson

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación
por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

- © Los autores
- © Editorial Dykinson
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-977-5
Depósito Legal: M-2000-2025
DOI: <https://doi.org/10.14679/3783>

ISBN electrónico: 979-13-7006-168-5

Preimpresión:
Besing Servicios Gráficos, S.L.
besingsg@gmail.com

Impreso por:
Safekat, S.L.

“Soy feminista, me avergonzaría de no serlo, porque creo que toda mujer que piensa deber sentir el deseo de colaborar , como persona, en la obra total de la cultura humana”

María de Maeztu (1881-1948)

Índice

INTRODUCCIÓN	11
MARÍA DE ESTRADA: LA SOLDADO ESPAÑOLA Y CONQUISTADORA DE MÉXICO (1475 O 1486-1537 O 1548)	19
<i>Isabel López Rosa</i>	
LUISA SIGEA TOLEDANA, HUMANISTA, POETISA Y FILÓSOFA (¿1522?-1560) .	27
<i>María Cristina Pascerini</i>	
CATALINA DE ERAUSO, LA MONJA ALFÉREZ (1585 O 1592-1537 O 1650)	55
<i>Emilio Sánchez de Rojas Díaz</i>	
CONCEPCIÓN ARENAL: LA LIBREPENSADORA ESPIRITUAL (1820-1893) ...	79
<i>Fernando Gil González</i>	
MARÍA GOYRI. LA VIDA COMO RETO (1873-1954)	97
<i>Leticia Escardó</i>	
MARÍA DE MAEZTU, UNA VIDA DEDICADA A LA EDUCACIÓN (1881-1948) .	111
<i>Pilar Alhambra Pérez</i>	
MERCEDES PINTO (1889-1976)	131
<i>María Soledad Santana Herrera</i>	
MARGARITA NELKEN: UNA SINFONÍA INACABADA. SINFONÍA N° 8 DE SCHUBERT (1894-1968)	141
<i>Mario Velayos Álvarez</i>	

LA HUELLA TRASCENDENTE DE JIMENA MENÉNDEZ PIDAL (1901-1990) .	155
<i>Leticia Escardó</i>	
MARUJA MALLO. UNA ARTISTA DE LA VANGUARDIA INTERIOR ESPAÑOLA (1902-1995)	173
<i>Luis Gutiérrez Valentín</i>	
DULCE MARÍA LOYNAZ, LA PRIMERA MUJER DE AMÉRICA (1902-1997) ..	191
<i>Vladimir Pita Simón</i>	
JOSEFINA MOLINA REIG. INTERMEDIALIDAD Y CINE (1936-)	199
<i>Adolfo J. Sánchez Hidalgo</i>	

Introducción

El presente volumen recoge las contribuciones de los cursos 2022-2023 y 2023-2024 de la mayoría de los conferenciantes que participaron en el ciclo de conferencias “*Mujeres con alma española/iberoamericana*”, el cual he tenido el honor de coordinar y dirigir desde el año 2017. Casi todas las conferencias impartidas en la sexta y séptima edición de este ciclo tuvieron lugar en el célebre y centenario Café Gijón de Madrid, y solo algunas de ellas -las últimas en el tiempo- se impartieron en el salón de actos del campus de Manuel Becerra de la Universidad Rey Juan Carlos. Ello se debió a la gran afluencia de público que atrajeron las sesiones del Café Gijón, lo que motivó un cambio de escenario para esta actividad, con el fin de disponer de un espacio con más aforo en años venideros y también más académico.

Todas las mujeres que aparecen en este libro son grandes maestras de vida para nuestro tiempo y nos recuerdan que el verdadero heroísmo reside en la voluntad y convicción de enfrentar desafíos con valentía, coraje y determinación, sin importar los riesgos que se puedan derivar de la oposición a las convenciones sociales respaldada por la mayoría social. Es ello, precisamente, lo que creo que las convierte a todas ellas en artífices femeninas del cambio del rumbo de nuestra historia española e iberoamericana.

Quiero agradecer expresamente a la editorial Dykinson la publicación de esta obra colectiva, que es la tercera de una serie, que comenzó con el libro *Mujeres con alma española/iberoamericana. Vidas ejemplares con coraje* (2021), que sería seguido por el de *Mujeres con alma española/iberoamericana. Del compromiso personal a la acción social* (2023). Esta obra se ha financiado gracias al Proyecto PID2021-127122NB-I00 financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.

La primera contribución se dedica a la figura sevillana de fuerte carácter y arrojo, *María de Estrada: La soldado española y conquistadora de México (1475 o 1486-1537 o 1548)*. Este capítulo corre a cargo de Isabel López Rosa, quien actualmente cursa estudios en la Universidad de Mayores de la Universidad Rey Juan Carlos, siendo miembro de la Asociación de Hispanismo Filosófico y de la Asociación Versos Pintados del Café Gijón. La vida de María de Estrada, a través del minucioso y esmerado estudio realizado por su autora, nos recuerda que “detrás de cada conquista hay figuras valientes que brillan con luz propia, cuyo coraje y sacrificio a menudo están en la sombra de los relatos históricos”, con palabras de López

Rosa. Ello queda reflejado en lo poco conocido de sus hazañas y de su capacidad humana, al haberse atrevido a perseguir sus sueños con valentía y determinación, a riesgo de poner en juego su propia vida en los momentos más tumultuosos de la historia de la conquista de América. Tengamos en cuenta que en aquella época se abría un camino hacia un futuro lleno de posibilidades para España y lo que con su vida nos transmite María de Estrada es, precisamente, que cada uno de nosotros tiene en sus maños el poder de cambiar el rumbo de la historia.

López Rosa demuestra cómo esta figura constituye un símbolo perdurable de coraje por su valentía en la epopeya de la conquista española de México junto a Hernán Cortés, habiendo desafiado los límites impuestos por la sociedad en la que vivió. María de Estrada es, sin duda alguna, un símbolo de fuerza femenina en tiempos turbulentos de cambio en esa sociedad americana, habiendo sabido mantener viva la llama de la humanidad en el corazón de la conquista.

El segundo capítulo redactado por María Cristina Pascerini se adentra en el siglo XVI a través de la figura *Luisa Sigea Toledana, humanista, poetisa y filósofa* (¿1522?-1560), según reza el propio título. Pascerini es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado como traductora y como profesora de Filosofía e Historia en algunos Liceos de Italia y de España. Es colaboradora del *Instituto Universitario La Corte en Europa* de la Universidad Autónoma de Madrid, y miembro de asociaciones vinculadas a la Filosofía y al Hispanismo, como la Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF). Entre sus publicaciones más recientes figuran algunas colaboraciones en obras colectivas editadas por mí, en calidad de presidenta de la AHF. De todas ellas, cabría destacar dos: «La figura de Luisa Sigea y la ideación de una biblioteca de escritoras en el entorno de Menéndez Pelayo», publicada en *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano* (2022), y «Don Quijote y la ínsula Barataria: consejos humanistas para el buen gobierno», que vio la luz en *Utopías y distopías del pensamiento iberoamericano* (2023).

La autora se detiene en este capítulo en el estudio de Luisa Sigea, mujer poco conocida y, en especial, analiza de manera pormenorizada el *Diálogo de dos doncellas*, no sólo por tratarse de un texto hábil de ejercicio de desdoblamiento, sino también porque en él se reflejan dos aspectos de la personalidad de Luisa Sigea: la que ama la vida de estudio, y con ello el retiro y la tranquilidad; y la que frecuenta la vida de la corte. De esta manera, Sigea reflejaría en el *Diálogo* dos aspectos de su vida, la vida privada y la pública, destinadas, en cualquier caso, a coexistir.

Pascerini destaca también el deseo de Sigea de vivir un cristianismo centrado en la práctica de la virtud, posible para el personaje de Blesilla solo retirándose del mundo, y para el antagonista, Flaminia, con una lucha que, siendo interior, puede librarse estando en el mundo. A través de este *Diálogo*, se observa el gusto de Sigea por el intercambio de ideas en términos nunca dogmáticos o doctrinales, lo que era propio de la época renacentista. A través de esta excelente contribución sobre Luisa Sigea, descubrimos datos de interés científico de la época en

la que vivió que, sin duda alguna, nos ayudan a entender no solo la historia de España sino el motivo de su fama como insigne mujer de letras.

El tercer capítulo se dedica al estudio de un personaje enigmático y sumamente polémico: *Catalina de Erauso, la Monja Alférez (1585 o 1592-1650)*. El texto corre a cargo de Emilio Sánchez de Rojas Díaz, coronel de Artillería (R), Diplomado de Estado Mayor; Doctor en Derecho por la Universidad Alfonso; miembro del *Climate Change and Security Expert Group (United Nations Environment Programme)* y profesor del *EAE Business school* (Universidad de Navarra) y de la URJC (Universidad de Mayores). Sánchez de Rojas tiene en su haber tres libros, más de 60 contribuciones en libros colectivos, y más de 20 artículos en otros medios y periódicos como *El Independiente* o *El País*.

A través de Catalina de Erauso, el autor nos transporta a la España del siglo XVII. Esta figura femenina, nacida en la ciudad de San Sebastián y perteneciente a una familia de la baja nobleza vasca, fue novicia en un convento, combatiendo más tarde en el ejército español en América durante la primera mitad del siglo XVII. El autor analiza con magisterio la figura de Catalina de Erauso y redacta una interesante y rica biografía, centrándose de modo especial en los documentos que se publicaron durante su vida y en los datos confirmados que hoy se encuentran en diversos archivos, tales como el de Indias, el de Simancas, o el Colombino de Sevilla, entre otros.

A Concepción Arenal se dedica el siguiente capítulo, *titulado Concepción Arenal: la libre pensadora espiritual (1820-1893)*, el cual ha sido elaborado por Fernando Gil González, Profesor de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos, escritor y académico en *The Royal Historical Society* (Londres, Inglaterra). Es además investigador senior en prestigiosos grupos de investigación en Argentina, España, Francia, Italia, Portugal y Reino Unido. Doctor, *con mención europea*, en H^a de las Instituciones por la UNED (2016) y premio extraordinario de doctorado (2017). Ha sido *postdoctoral fellowship* en King's College of London y *Fellow* en *London School of Economics and Political Sciences*. Fernando Gil goza de una obra importante y ha impartido numerosas conferencias en países de Europa y América. Por último, es miembro de la Sociedad de Estudios del Siglo XVIII en la Universidad de Oviedo.

En este capítulo cuarto, Fernando Gil nos revela que su protagonista, Concepción Arenal, construye, desde el ámbito filosófico, jurídico-social y humanista en la España del siglo XIX, una nueva sociedad modernizada. Entre los ejes fundamentales que propulsó la librepensadora gallega, se encuentran los siguientes: la cuestión social, la educación, el sistema penitenciario y la obtención de algunos derechos para los desfavorecidos de la sociedad decimonónica. Todo ellos son examinados con rigor científico y de una forma sistemática por Fernando Gil.

El capítulo quinto se dedica al estudio de una figura “con alma grande” que se encuentra a caballo entre el siglo XIX y XX. *María Goyri. La vida como reto (1873-1954)* es el título elegido por su autora por centrarse en la que fuera madre de Jimena Méndez Pidal. María Goyri fue escritora, investigadora en literatura

española, filóloga, profesora e incluso fotógrafa. Segunda estudiante oficial de Filosofía y Letras de la Universidad Española dentro de las 33 universitarias españolas que se licenciaron en el siglo XIX. Formó parte de la vanguardia de defensoras de los derechos de la mujer.

Leticia Escardó es periodista, y ha sido directora de la Revista *Cuenta y Razón*, directora de comunicación de la Fundación y de SIM España. Ha publicado en periódicos y revistas, tales como *ABC*, *La Vanguardia*, *Cambio16*, *Blanco y Negro*, *Vía Libre*, *Hechos*, *Alfa* y *Omega*. También ha escrito los libros, titulados *Un siglo de España* (2002), *Cómo superar una crisis* (2004) y *La huella de Julián Marías: un pensador para la libertad* (2006). Especializada en entrevistas, realizó la última concedida por Julián Marías, publicada en la Revista *Cuenta y Razón*, y una de las pocas concedidas por Jimena Menéndez Pidal en 1979, publicada en *Blanco y Negro*. En la actualidad y, desde 1996, es secretaria general y directora de proyectos europeos de la Fundación Belén.

Pilar Alhambra Pérez es la autora del siguiente capítulo -el sexto- titulado *María de Maeztu, una vida dedicada a la educación (1881-1948)*. La autora es desde 2004 Magistrada de la Audiencia Provincial de Madrid y, en el ámbito del Derecho, ha impartido numerosas conferencias además de haber escrito los libros *El juicio de faltas y delitos leves*, siendo además coautora del libro *El alcohol, aspectos médico-legales*. En lo que al ámbito literario se refiere, destacan sus obras de relatos, *Algunos hombres solos* y *Algunas mujeres solas*, así como una novela titulada *Josefina, historia de una mujer*.

Alhambra describe a María de Maeztu como una mujer de gran vocación, que se dedicó a la educación de los más desfavorecidos y, una vez establecida en Madrid, al fomento de la educación de las mujeres con el fin de ponerlas a la altura de los hombres. Eran muchos siglos de diferencias los que separaban a hombres y a mujeres en aquel momento por lo que dedicó todo su esfuerzo a este noble empeño. No se le conocieron otros amores que la educación y la entrega a los demás, ejerciendo puestos de responsabilidad a los que se dedicó con entrega y tesón hasta sacar adelante una institución, la *Residencia de Señoritas*. María de Maeztu llegó a tener en algunos momentos alrededor más de 200 alumnas, codeándose con grandes hitos de la cultura europea como Marie Curie, y estableciendo además puentes con Estados Unidos. Gracias a ella, muchas de las mujeres del primer tercio del siglo XX pudieron obtener conocimientos y soñar con participar, en igualdad de condiciones que el hombre, en los destinos de España. Su labor se vería truncada, como la de tantos otros, por la Guerra Civil. Aunque intentó continuarla en Estados Unidos y Argentina, no le resultó posible, sorprendiéndole la muerte, cuando todavía era joven, lejos de su patria.

El séptimo capítulo se dedica a ensalzar la figura de *Mercedes Pinto (1889-1976)*, a partir de un trabajo riguroso y profundo, realizado por la también canaria María Soledad Santana Herrera, Doctora en Derecho, abogada, especializa-

da en Derecho Constitucional Europeo, siendo experta en Derecho de la Unión Europea y Garantías Constitucionales.

La historia de esta escritora es la historia de una mujer luchadora y comprometida, que centraba sus esfuerzos en la defensa de las mujeres y de los más desfavorecidos. Mercedes Pinto, mujer intelectual, exiliada y republicana tuvo la osadía de pensar diferente y el valor de actuar en consecuencia. Como precisa Santana Herrera, se caracterizó por su inmenso afán y amor al saber, por participar y mejorar la sociedad que le tocó vivir, a través de la enseñanza y la cultura como claves para el progreso, apoyando abiertamente al pueblo judío. Toda su obra literaria, incluso sus programas de radio están profundamente impregnados por su visión personal del mundo y de la vida. Primordialmente, sus ideas acerca del divorcio las transmitió en aquellos países que visitó, otorgándole la condición de “líder feminista”, según reza en la prensa hispanoamericana.

El siguiente capítulo, titulado *Margarita Nelken: una sinfonía inacabada. Sinfonía n.º 8 de Schubert (1894-1968)*, ha sido elaborado por Mario Velayos Álvarez, doctorando en Derecho en la Universidad Rey Juan Carlos con formación jurídica y experiencia empresarial. El autor destaca cómo Margarita Nelken se hizo eco del enfrentamiento entre esas dos maneras de entender el feminismo que presiden el principio del siglo XX, y además explica que como mujer experimentó las tensiones existentes entre la realidad de la sociedad española de su época -anclada aún en el sistema tradicional de división sexual- y las reivindicaciones de los grupos feministas sensibles a la evidente relegación de la mujer en todos los ámbitos sociales.

Desde aquí se asientan las bases del tan controvertido feminismo de Nelken: igualdad legal y laboral de los sexos, indiscutible diferencia biológica y, por ende, espiritual y, a partir de ellas, necesaria complementariedad en la distribución de papeles familiares y sociales. Velayos defiende que Margarita Nelken supo sondear perfectamente la situación española, y las aparentes limitaciones o contradicciones de su teoría feminista responden precisamente a su acentuada sensibilidad social y a su deseo de encontrar un camino viable para unas reivindicaciones que, en la España de los veinte, todavía parecían una utopía.

En este capítulo no pasa desapercibida su expulsión del Partido Comunista de España, ya que Nelken disintió abiertamente con aquél debido a que, en aras de una posible restauración de la democracia en España, apostaba por la reconciliación con buena parte de la derecha que había luchado a favor de Franco. Se consideró una traición a los intereses republicanos. Fueron sus tentativas de abortar dicho proyecto político las que determinaron su definitiva ruptura con la cúpula comunista.

El noveno capítulo, de nuevo, bajo la autoría de Leticia Escardó, nos descubre la figura de la hija de María Goyri, Jimena Menéndez Pidal. De este modo madre e hija aparecen unidas en dos relatos magníficamente contruidos por su autora. Este capítulo se titula *La huella trascendente de Jimena Menéndez Pidal (1901-1990)*.

Como resalta Escardó, estamos ante una mujer ejemplar, trascendente a la temporalidad de su larga vida en, al menos, tres perspectivas vitales con peso en la historia de España: su labor pedagógica, al continuar el pensamiento liberal de la Institución Libre de Enseñanza (ILA) con la creación del colegio Estudio; su hacer religioso y cultural en torno a la salvación del Monasterio de Buenafuente del Sistol y su capacidad para defender y compartir la herencia recibida al donarla al Estado a través de la Fundación Menéndez Pidal.

El siguiente capítulo, décimo de este volumen, corre a cargo de un autor que, desgraciadamente, se despidió de nosotros antes de que este libro pudiera ver la luz: Luis Gutiérrez Valentín. Ello, tristemente, sucedió tan solo seis meses después de su brillante conferencia del 11 de abril de 2023 sobre Maruja Mallo en el Café Gijón de Madrid. Su creencia de *que la vida es dormir y despertar, y la muerte sólo es sueño olvidado, breve y transitorio el paso de un estado al otro* no deja de servirnos de consuelo ante su ausencia. Ha sido reconfortante conseguir incorporar a este volumen la contribución de este entrañable amigo toledano, filósofo escritor y poeta, que cultivaba la métrica y rima, la prosa y el pensamiento en la más precisa expresión del término. Aunque su vida profesional estuvo ligada al mundo financiero y de seguros, habiendo sido distinguido por el Colegio de Agentes y Corredores de Seguros de Madrid con la medalla de plata en reconocimiento a su trayectoria profesional en 2015, sus últimos años de vida los dedicó con pasión y vocación a la literatura. 10 premios literarios de poesía y prosa conforman su bagaje de galardones. Entre sus publicaciones, destacan tres novelas, tres poemarios y dos ensayos, habiendo escrito más de 2.000 sonetos. Se definía como una persona bohemia y ordenada que entendía la vida *con el calor del sol que nos alumbra y la noche que nos cobija, la luz que nos ilumina y el sueño que nos ilusiona*. Le gustaba hacer suyos los versos de Machado: *“me encontraréis a bordo ligero de equipaje, casi desnudo como los hijos de la mar. Converso con el hombre que siempre va conmigo, quien habla solo, espera hablar a Dios un día”*. Y añadía: *revestido de sencillez y humildad*, consciente de que el mejor poema y la mejor novela siempre será la que me quede por escribir.

Este capítulo se dedica, según reza el título, a *Maruja Mallo: una artista de la vanguardia interior española (1902-1995)*, una de las mujeres más originales e importantes de la historia del arte español en su época. Amiga de figuras como Salvador Dalí, García Lorca, Pablo Neruda y Ramón Gómez de la Serna, fue la única mujer del grupo de la Escuela de Vallecas, y sus dos relaciones sentimentales de mayor interés fueron con Rafael Alberti y Miguel Hernández, con dos matices. Maruja Malló asombró y escandalizó a la sociedad en que le tocó vivir. La guerra civil la llevó al exilio y en su regreso a España en el año 1961 marca para ella una etapa agridulce donde el personaje casi devora al artista. Según decía: *mi biografía está en mi pintura*.

Quiero agradecer expresamente a Luis Gutiérrez Valentín los versos que me dedicó al terminar su conferencia y que se recogen al final de su capítulo, los cuales me llegaron a través de su familia, tras haber sido previamente recitados

por él en el Café Gijón de Madrid. Ello quedará siempre grabado en mi recuerdo como una gran muestra de la amistad que nos unió en sus últimos años de vida y de su gran maestría con las palabras en su tarea, profundamente vocacional, de excelente poeta.

El penúltimo capítulo, el undécimo, se rotula *Dulce María Loynaz, la primera mujer de América (1902-1997)*, el cual ha sido elaborado por Vladimir Pita Simón por su interés en esta mujer, también de origen cubano, al igual que él. Dulce María Loynaz Muñoz es la escritora cubana más importante del siglo XX y una de las poetisas más destacadas del ámbito iberoamericano. Fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura de Cuba en 1987, y con el Premio Miguel de Cervantes en 1992.

Vladimir Pita Simón, es investigador posdoctoral María Zambrano de la Universidad Rey Juan Carlos desde 2023; realizó la Licenciatura en Derecho (2004) y el Doctorado en Ciencias Jurídicas (2014) por la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Ha sido Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas en la Universidad de Holguín, Cuba (2015-2019). Además, ha sido Profesor Titular de Filosofía del Derecho de la Universidad de Holguín (2004-2023) e investigador del Centro de Estudios de Cultura y Sociedad (CECI) de la Universidad de Holguín (2019-2023). Ha desarrollado estudios sobre el pensamiento iusfilosófico cubano, el Derecho de integración latinoamericano y caribeño, la teoría comunicacional del derecho y el Estado de Derecho en Cuba. Tienen numerosas publicaciones sobre estos temas en Colombia, México, Chile, Reino Unido y los Estados Unidos de América.

A Dulce María Loynaz se le ubica cronológicamente en la generación de poetas que comenzó a producir su obra en la década de los años veinte, habiendo sido considerada por estudiosos de la literatura cubana como la máxima exponente del intimismo posmodernista. Su obra muestra un manejo exquisito del castellano, donde destaca la claridad, sencillez y sobriedad en la expresión lírica de su producción ensayística y poética. Su señorío idiomático y autenticidad expresiva se manifiestan a través de un lirismo caracterizado por su delicadeza, profundidad y originalidad. Todos sus escritos muestran un estilo elegante, sutil y musical, con un uso magistral de las imágenes y los símbolos, donde prevalece el carácter melancólico que la caracterizó.

Con la figura de *Josefina Molina Reig. Intermedialidad y cine (1936-)* se cierra el presente volumen. La contribución de este último capítulo -el décimo segundo- corre a cargo de Adolfo J. Sánchez Hidalgo, profesor de Filosofía del Derecho en la Universidad de Córdoba, que defendió su tesis doctoral en el año 2010 con el título *Fundamentación del Derecho y Ubicación del Estado en la obra de Juan Berchmans Vallet de Goytisolo*. Sánchez Hidalgo es académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España y secretario de la sección de Filosofía del Derecho. Es autor de numerosas publicaciones y miembro del grupo

de investigación SEJ-050 Comunicación, Lenguaje y Derecho, formando parte de la Red Iberoamericana de Investigación en Gestión y Derecho del Deporte.

Como aquí se precisa, la biografía de Josefina Molina o, mejor dicho, su trayectoria profesional le sirvió a la autora para asimilar los recursos, técnicas y estilos narrativos de los tres principales géneros audiovisuales: teatro, cine y televisión, encontrando la forma de nutrirse de todo este aprendizaje para un único objetivo: contar historias. Josefina Molina nos inspira a todos por su interés y apertura hacia las nuevas vanguardias y técnicas narrativas, ávida siempre de aprendizaje, desde un firme compromiso social.

Todas estas mujeres y muchas más han sido capaces de cambiar el rumbo de la historia, no sin dificultades, luchando con arrojo y determinación contra prejuicios sociales, poderes establecidos y convicciones heredadas del pasado que no las reconocían como iguales frente al varón. El lector podrá deleitarse con la lectura de estos capítulos, magníficamente documentados, a través de la pluma de especialistas, y ahondar en la valía de estas “mujeres con alma española/iberoamericana”. Todas ellas engrandecen nuestra historia, convirtiéndose en referentes por su coraje y sentido de la responsabilidad, en favor de la lucha por los derechos de la mujer a través de la fidelidad a sus ideales.

Cristina Hermida del Llano
Madrid, julio de 2024

Todas las mujeres que aparecen en este libro han sido capaces de cambiar el rumbo de la historia, no sin dificultades, luchando con arrojo y determinación contra prejuicios sociales, poderes establecidos y convicciones heredadas del pasado que no las reconocían como iguales frente al varón. El lector podrá deleitarse con la lectura de estos capítulos, magníficamente documentados, a través de la pluma de especialistas, y ahondar en la valía de estas “mujeres con alma española/iberoamericana”. Ellas engrandecen nuestra historia, convirtiéndose en referentes por su coraje y sentido de la responsabilidad, en favor de la lucha por los derechos de la mujer a través de la fidelidad a sus ideales.



Universidad
Rey Juan Carlos

Proyecto PID2021-127122NB-I00 financiado por
MCIN/ AEI /10.13039/501100011033/ y por FE-
DER Una manera de hacer Europa

