

# Areto sanos

UNA Metodología TRANSFORMADORA PARA  
EDUCAR en el Desarrollo HUMANO y SOCIAL  
de MANERA INTEGRAL

RAÚL MAJÁN NAVALÓN  
LIDIA SANZ MOLINA  
MÓNICA MALAGÓN MORA  
EDWIN RENÉ PINEDA CORTÉS  
ALBA ÁNGULO ARAGONÉS

Un proyecto de:



Tierra  
sin Males  
[www.tierrasinmales.org](http://www.tierrasinmales.org)



*Dykinson, S.L.*

Financiado por:

NOS  
IMPULSA



Junta de  
Castilla y León



ArteSanos

Una Metodología Transformadora para  
Educar en el Desarrollo Humano y Social de  
Manera Integral

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Copyright by  
Raúl Maján Navalón  
Lidia Sanz Molina  
Mónica Malagón Mora  
Edwin René Pineda Cortés  
Alba Angulo Aragonés  
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-263-7  
DOI: <https://doi.org/10.14679/4056>

Preimpresión por:  
Realizada por los autores

# ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	13
EL ARTE COMO MOTOR DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL .....	13
“ARTESANOS” Y SU IMPACTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ .....	14
ARTE Y EDUCACIÓN UN ENFOQUE DE DESARROLLO INTEGRAL .....	15
Público Objetivo.....	16
ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO .....	18
HACIA UNA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA BASADA EN EL ARTE .....	21
La urgencia de educar para el desarrollo sostenible y la transformación .....	21
II. INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA “ARTESANOS”.....	23
DESAFÍOS Y TRANSFORMACIONES EN ENTORNOS VULNERABLES .....	23
EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA “ARTESANOS” .....	26
Objetivo General:.....	26
Objetivos Específicos: .....	26
Hipótesis.....	27
CONTEXTO DE ORIGEN: ASOVEG, LA BIBLIOTECA Y EL ENTORNO.....	27
MARCO TEÓRICO .....	31
Educación para la Transformación y Ciudadanía Global.....	31
Fundamentos de la Estrategia de Intervención Social "ArteSanos" (E.I.S.A.).....	32
Ejemplos de arte comunitario y transformación social.....	35
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
RESULTADOS .....	46
Análisis de la evaluación de los test administrados.....	46
Análisis de Resultados de los Encuentros en Burgos, Soria y Valladolid.....	52
Análisis del discurso – Resultados de la codificación.....	55
DISCUSIÓN.....	57
Análisis de la evaluación de los test administrados.....	57
Discusión de los Encuentros en Burgos, Soria y Valladolid .....	63
Análisis del discurso – Discusión de la codificación .....	72
CONCLUSIONES .....	77
Evaluación del Impacto en Habilidades Psicosociales .....	77
El Rol del Arte en la Educación para el Desarrollo y la Cultura de Paz.....	78

Diferencias entre la Implementación en España y Colombia .....	78
Implicaciones y Recomendaciones .....	79
Conclusión Final .....	80
III. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN SOCIAL “ <i>ARTESANOS</i> ” .....	81
INTRODUCCIÓN .....	83
OBJETIVO DEL MANUAL .....	84
Público Objetivo y Relevancia .....	84
Enfoque Integral: Teoría, Práctica y Evaluación .....	85
ORIENTACIONES GENERALES .....	87
¿Por qué nace la Estrategia de Intervención Social “ <i>ArteSanos</i> ”? .....	87
¿Qué es ser Artesano para ASOVEG? .....	88
El Arte como Construcción de Identidad y Transformación Social .....	89
<i>ArteSanos</i> como Constructores de Futuro .....	90
ELEMENTOS BÁSICOS PARA UN ARTESANO .....	92
Un taller para el ArteSano .....	92
Los elementos del ArteSano .....	94
METODOLOGÍA ACAPA .....	104
Componentes de la Metodología ACAPA .....	105
MOMENTOS DE LA METODOLOGÍA .....	108
Primer momento – Círculo de Confianza .....	108
Segundo momento - Proyección .....	109
Tercer momento – Formación en Grupo .....	110
Cuarto momento - Creación .....	112
Quinto momento – Círculo de Cierre y Análisis .....	113
LÍNEA TÉCNICA .....	114
Promoción de derechos – Realizaciones .....	115
Enfoque de prevención de riesgos .....	116
Habilidades para la vida .....	119
IV. CONTENIDOS BÁSICOS QUE SE PUEDEN IMPARTIR EN LA EPD .....	123
1. DERECHOS HUMANOS Y JUSTICIA SOCIAL .....	125
Comprender los Derechos Fundamentales de todas las personas. ....	125
Analizar problemas como la desigualdad, la discriminación, y la pobreza. ....	127
Introducción a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU .....	131
Cambio Climático, uso responsable de recursos y reducción de residuos. ....	133

3. DIVERSIDAD CULTURAL Y RESPETO POR LA DIFERENCIA.....	135
Diversidad Cultural: aprender, combatir prejuicios y fomentar la convivencia.....	135
4. EMPATÍA, SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN.....	137
Solidaridad y Acción: reconocer desigualdades, participar y reflexionar.....	137
5. ECONOMÍA ÉTICA Y COMERCIO JUSTO .....	139
Economía Global, Comercio Justo y Consumo Responsable: .....	139
6. RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS.....	142
Construcción de la Paz: diálogo, no violencia y reflexión global .....	142
7. CIUDADANÍA DIGITAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO.....	145
Uso ético y seguro de internet, detección de noticias falsas y el impacto .....	145
8. GLOBALIZACIÓN E INTERDEPENDENCIA .....	148
Conexión global, impacto local y corresponsabilidad en un mundo .....	148
9. PARTICIPACIÓN CIUDADANA.....	151
Ciudadanía activa: derechos, deberes y participación .....	151
V. GLOSARIO .....	154
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	159
ANEXO I – EJEMPLOS PROPUESTAS METODOLOGICAS.....	164
ANEXO II – ENCUESTA PRE-POST INTERVENCIÓN .....	179
ANEXO III – ENCUESTA PRE/POST INTERVENCIÓN ADAPTADA.....	185



Esta publicación se enmarca dentro del **proyecto "Investigación sobre el desarrollo de la cultura de paz a través de las artes escénicas en Colombia, el trabajo de la ASOCIACIÓN ASOVEG-CINJUDESCO y su aplicación en el contexto de la Educación para el Desarrollo en España"**, desarrollado por la **Asociación Tierra Sin Males** y financiado a través de la **Convocatoria de Subvenciones para Proyectos de Educación Transformadora para la Ciudadanía Global en el territorio de Castilla y León 2023**, impulsada por la **Consejería de la Presidencia de la Junta de Castilla y León**. Esta iniciativa tiene como objetivo principal analizar y adaptar metodologías artísticas para la construcción de paz y el fortalecimiento de habilidades para la vida en contextos vulnerables, promoviendo la educación para el desarrollo como una herramienta de transformación social.



## AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible la realización de este proyecto y la elaboración de este libro.

Nuestro reconocimiento más especial es para la **Junta de Castilla y León**, cuyo respaldo ha sido fundamental para hacer realidad esta iniciativa. Gracias por confiar en este proyecto y por su firme compromiso con la Educación Transformadora para la Ciudadanía Global, permitiendo que nuevas metodologías y enfoques educativos innovadores contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y participativa en nuestro territorio. Su apoyo no solo ha hecho posible esta investigación, sino que también ha abierto el camino para seguir explorando y aplicando nuevas formas de educar desde la creatividad, el arte y la participación comunitaria.

A la **Asociación de Vecinos Granjas de San Pablo (ASOVEG-CINJUDESCO)**, nuestro más sincero agradecimiento por su incansable labor en la comunidad y por brindarnos el espacio para desarrollar este trabajo. Su compromiso con la cultura de paz y la educación ha sido una inspiración crucial para la construcción de la metodología que aquí presentamos.

A nuestros formadores populares, cuyo trabajo, esfuerzo y compromiso han sido fundamentales. Gracias a **Roberto Arévalo Ramírez (Chobe)**, **Ana Isabel Bermejo Arroyo (Anita)** y a todos los que han participado, por su flexibilidad, por adaptarse a cada contexto y por convertir cada sesión en un espacio de aprendizaje y creatividad.

También queremos agradecer a **ACCEM** y **Fundación Cepaim**, por facilitarnos espacios de trabajo y apoyarnos en la vinculación con las personas beneficiarias del proyecto. Su colaboración ha sido clave para ampliar el impacto de esta propuesta y garantizar que más personas puedan beneficiarse de estas experiencias educativas y artísticas.

Este material es el resultado de un esfuerzo colectivo, en el que muchas manos y corazones han apostado por la educación, el arte y la comunidad como caminos para la transformación social. A todas y todos los que han participado, directa o indirectamente, nuestro más sincero agradecimiento.

¡Sigamos trabajando juntos por la Tierra Sin Males!





## I. INTRODUCCIÓN

### EL ARTE COMO MOTOR DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

A lo largo de la historia, el arte ha sido una herramienta fundamental para la transformación social y la construcción de identidades colectivas. En contextos de vulnerabilidad, donde la violencia, la exclusión y la falta de oportunidades limitan el desarrollo humano, el arte surge como un espacio de resistencia, resiliencia y empoderamiento. Desde los murales del movimiento mexicano, que narraban las luchas populares, hasta las expresiones del hip-hop, la danza y el grafiti en comunidades marginadas, el arte ha permitido a los pueblos contar su historia, sanar heridas y reclamar su derecho a un futuro digno.

El arte no solo es un medio de expresión, sino un lenguaje universal que rompe barreras, conecta comunidades y permite la reconstrucción del tejido social. A través de la música, la danza, la pintura y la palabra, las personas pueden canalizar emociones, resignificar experiencias de vida y proyectar nuevas formas de convivencia. En este sentido, el arte no solo refleja la realidad, sino que tiene el poder de transformarla.

## “ARTESANOS” Y SU IMPACTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Este documento se enmarca en el proyecto **"Investigación sobre el desarrollo de la cultura de paz a través de las artes escénicas en Colombia, el trabajo de la ASOCIACIÓN ASOVEG-CINJUDESCO y su aplicación en el contexto de la Educación para el Desarrollo en España"**, desarrollado por la **Asociación Tierra Sin Males** y financiado a través de la **Convocatoria de Subvenciones para Proyectos de Educación Transformadora para la Ciudadanía Global en Castilla y León 2023**, impulsada por la **Consejería de la Presidencia de la Junta de Castilla y León**.

Esta iniciativa busca analizar y adaptar metodologías artísticas como herramientas para la construcción de paz y el fortalecimiento de habilidades para la vida en contextos vulnerables, promoviendo la educación para el desarrollo como un motor de transformación social. La metodología **"ArteSanos"**, creada por Mónica Malagón Mora y Edwin René Pineda Cortés, se crea a partir del análisis de las experiencias de formadores y formadoras que han aportado en la Asociación de Vecinos Granjas de San Pablo (**ASOVEG-CINJUDESCO**), un espacio comunitario donde el arte y la educación han sido claves para la reconstrucción del tejido social.

En España, el proyecto busca adaptar y aplicar estas metodologías en entornos de vulnerabilidad, facilitando herramientas para el empoderamiento de niños y jóvenes a través del arte, la educación popular y el desarrollo de competencias para la vida.



*Ilustración 1. Sede antigua de ASOVEG*

## ARTE Y EDUCACIÓN UN ENFOQUE DE DESARROLLO INTEGRAL

La **educación para el desarrollo** tiene como objetivo formar ciudadanos críticos, comprometidos con su realidad y capaces de actuar para transformar su entorno. Según Delors (1998), la educación no solo debe transmitir conocimientos, sino que debe preparar a las personas para la vida en sociedad, fomentando valores como la justicia, la equidad y la sostenibilidad.

En este sentido, la metodología “ArteSanos” integra tres pilares esenciales:

1. **La cultura de paz:** Se promueve a través del arte como herramienta de diálogo, resolución pacífica de conflictos y expresión identitaria.
2. **El desarrollo de habilidades para la vida:** Se trabajan competencias como la comunicación asertiva, el manejo de emociones, el pensamiento crítico y la capacidad de liderazgo.
3. **La educación para el desarrollo sostenible:** Se fomenta una comprensión global de los problemas sociales y ambientales, promoviendo acciones responsables que impacten positivamente en la comunidad.

Este enfoque integral permite que el arte no solo sea un medio de expresión, sino un agente de transformación que favorece la resiliencia y el empoderamiento individual y colectivo.



Ilustración 2. Imagen de cartel

## OBJETIVOS DEL DOCUMENTO

El presente documento tiene como finalidad describir la metodología “ArteSanos” recogiendo resultados que confirmen su efectividad a través de una investigación sistemática aplicada, que constituya una **guía metodológica y práctica** para futuras implementaciones de la estrategia “ArteSanos”. Su estructura combina teoría, ejemplos prácticos y herramientas de evaluación que facilitan su aplicación en distintos contextos educativos y comunitarios.

Los objetivos específicos del documento son:

- **Evaluar la eficacia y aplicabilidad de la metodología “ArteSanos”**, analizando su impacto en la enseñanza de la cultura de paz, la educación para el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades para la vida.
- **Presentar los fundamentos teóricos de la metodología “ArteSanos”**, contextualizando su origen, sus principios pedagógicos y su relación con la educación para el desarrollo.
- **Describir las estrategias y actividades prácticas** que conforman la metodología, detallando el proceso de implementación en diferentes entornos.
- **Proporcionar herramientas de evaluación y validación**, incluyendo encuestas y metodologías participativas, que permitan analizar el impacto del programa en los participantes.
- **Ofrecer recomendaciones y estrategias de replicabilidad**, con el fin de facilitar la adaptación del modelo en otras comunidades y contextos.

### Público Objetivo

Este documento está dirigido a una amplia variedad de profesionales y actores clave dentro de los ámbitos educativo, social y cultural, quienes desempeñan un papel fundamental en la transformación de comunidades y en la promoción de metodologías innovadoras para la educación y el desarrollo. Su contenido ha sido diseñado para proporcionar herramientas teóricas y prácticas que permitan la aplicación de estrategias basadas en el arte y la educación transformadora en distintos contextos, fomentando el

empoderamiento individual y colectivo a través de la creatividad y la participación.

En primer lugar, está orientado a **educadores y formadores** que buscan incorporar enfoques innovadores en sus prácticas pedagógicas. La enseñanza tradicional, en muchos casos, no logra conectar de manera efectiva con los estudiantes, especialmente en contextos vulnerables donde las metodologías convencionales pueden no responder a las necesidades emocionales, sociales y culturales de los participantes. Este documento ofrece una alternativa al integrar el arte como una herramienta de aprendizaje y transformación, brindando estrategias didácticas para fomentar la cultura de paz, el desarrollo de habilidades para la vida y la educación para el desarrollo sostenible.

Asimismo, este material es relevante para **gestores culturales y artistas comunitarios** que trabajan en la intersección entre el arte y la acción social. En la actualidad, el arte ha demostrado ser un medio eficaz para la construcción de comunidad y el fortalecimiento de identidades colectivas. Los gestores culturales y los artistas que buscan utilizar su práctica como herramienta de cambio encontrarán en este documento estrategias concretas para generar intervenciones artísticas con impacto social, facilitando la creación de espacios de diálogo, expresión y transformación en los territorios donde operan.



*Ilustración 3. Intervención de ArteSanos.*

Por otro lado, este documento está dirigido a **organizaciones del tercer sector y ONG**, especialmente aquellas que trabajan en el ámbito de la intervención social, la educación popular y la promoción de la ciudadanía global. Estas entidades desempeñan un papel crucial en la implementación de proyectos que buscan empoderar a comunidades vulnerables, promover la igualdad y fortalecer el tejido social. A través de la metodología “**ArteSanos**”, estas organizaciones pueden integrar nuevas estrategias en sus programas de intervención, utilizando el arte como un catalizador de cambio y como una herramienta de educación transformadora que potencie la resiliencia y la participación ciudadana.

Finalmente, este material también está pensado para **padres, madres y comunidades** que desean fortalecer el desarrollo personal y social de niños y jóvenes a través del arte y la participación activa. La familia y la comunidad son los primeros espacios de socialización y aprendizaje, y su papel en la educación es fundamental. Al proporcionar herramientas que promuevan la creatividad, la autoexpresión y la resolución de conflictos a través del arte, este documento busca ayudar a las familias y comunidades a generar entornos más inclusivos y enriquecedores para el crecimiento de sus miembros, fomentando valores como la empatía, la colaboración y la responsabilidad social.

En conjunto, este material se convierte en una guía de referencia para todos aquellos que creen en el poder transformador del arte y la educación. Su contenido ofrece un marco teórico sólido, estrategias metodológicas aplicables y herramientas prácticas que facilitan la implementación de procesos educativos innovadores en diversos entornos. Con ello, se espera contribuir a la construcción de sociedades más equitativas, sostenibles y pacíficas, en las que la creatividad y la participación sean motores fundamentales del desarrollo humano y comunitario.

## **ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO**

Este documento se ha diseñado con una estructura clara y organizada que permite abordar de manera integral la **metodología “ArteSanos”**, desde su fundamentación teórica hasta su aplicación práctica en contextos educativos y comunitarios. Se divide en **cuatro secciones principales**, además de la introducción y los anexos, para facilitar su consulta y aplicación por parte de profesionales del ámbito educativo, social y cultural.

## I. Introducción

La primera sección contextualiza el **arte como motor de transformación social**, destacando su impacto en la **construcción de paz** y su valor como herramienta educativa. Se explora cómo **"ArteSanos"** articula estas ideas en un enfoque de desarrollo integral que combina la creatividad con la educación popular. Además, se presenta el **público objetivo** al que va dirigido el documento y se detalla su estructura, permitiendo a los lectores comprender el propósito y la utilidad del manual en la intervención psicosocial y educativa.

## II. Investigación y Evaluación de la Metodología "ArteSanos"

En esta sección se exponen los **desafíos y transformaciones en entornos vulnerables**, detallando el impacto de la metodología en la mejora de habilidades sociales, el fortalecimiento de la identidad y la construcción de comunidad. Se presentan los objetivos generales y específicos de la evaluación, así como la hipótesis de trabajo.

Se describe el **contexto de origen** de la metodología (CINJUDESCO, 2016), incluyendo el papel de **ASOVEG, la Biblioteca Comunitaria Manuela Beltrán y el entorno comunitario** en el desarrollo del programa. Se desarrolla un **marco teórico** que fundamenta la propuesta, explorando la **educación para la transformación y la ciudadanía global**, junto con ejemplos de arte comunitario aplicado a la transformación social.

La sección incluye el **diseño de la investigación**, detallando las herramientas metodológicas empleadas para evaluar la efectividad de la intervención. Finalmente, se presentan los **resultados del análisis del discurso, la discusión y las conclusiones**, destacando los aprendizajes obtenidos y su relevancia para futuras implementaciones.

## III. Estrategia de Intervención Social "ArteSanos"

Esta sección es el **corazón del manual**, donde se desarrolla la metodología en su aplicación práctica. Se introduce la estrategia de intervención, explicando su **objetivo y público objetivo**. Se describe el **enfoque integral**, que combina teoría, práctica y evaluación, asegurando una aplicación efectiva de la metodología.

Se incluyen **orientaciones generales**, abordando el origen y la filosofía de la estrategia, así como el significado de ser un **ArteSano** dentro del marco

de ASOVEG. Se profundiza en el **arte como herramienta de construcción de identidad y transformación social**, destacando el papel de los participantes como **constructores de futuro**.

En la parte metodológica, se presentan **los elementos básicos para un ArteSano**, haciendo un paralelismo con un taller de artesanía donde se definen los recursos y procesos clave para la intervención. Se introduce la **metodología ACAPA**, describiendo sus componentes y los cinco momentos esenciales del proceso de aprendizaje y transformación:

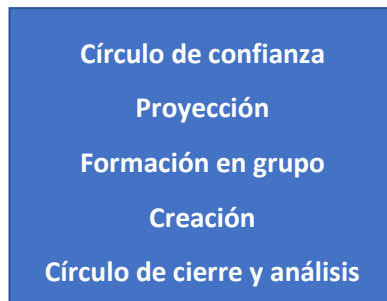


Tabla 1. Elementos básicos ArteSano

Además, se detalla la **línea técnica de la intervención**, incluyendo estrategias de promoción de derechos, prevención de riesgos y el desarrollo de habilidades para la vida.

#### IV. Contenidos Básicos para la Educación para el Desarrollo

Esta sección recoge una serie de **contenidos clave** que pueden ser utilizados en la formación de niños, adolescentes y jóvenes dentro de la metodología **“ArteSanos”**. Se organizan en temas fundamentales para la construcción de ciudadanía y el desarrollo social:

Derechos Humanos y Justicia Social	Diversidad Cultural y Respeto por la Diferencia
Empatía, Solidaridad y Cooperación	Economía Ética y Comercio Justo
Resolución Pacífica de Conflictos	Ciudadanía Digital y Pensamiento Crítico
Globalización e Interdependencia	Participación Ciudadana

Tabla 2. temas fundamentales para la construcción de ciudadanía y el desarrollo social.

Cada tema se desarrolla con enfoques prácticos que facilitan su aplicación en contextos educativos y comunitarios.

## V. Glosario, Anexos y Referencias Bibliográficas

Para facilitar la comprensión de los conceptos clave utilizados en el documento, se incluye un **glosario** que define términos esenciales. En los **anexos**, se presentan ejemplos de propuestas metodológicas y desarrollo de sesiones que sirven como guía práctica para la implementación del programa en diferentes entornos. Finalmente, se ofrece una lista de **referencias bibliográficas** que sustenta teóricamente la metodología, garantizando su validez académica y científica.

### HACIA UNA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA BASADA EN EL ARTE

El proyecto “ArteSanos” demuestra que el **arte puede ser una estrategia efectiva** para la construcción de paz, el desarrollo de habilidades para la vida y la educación para la ciudadanía global. Al conectar el arte con la educación transformadora, se generan espacios de diálogo, acción colectiva y confianza, donde las personas no solo expresan sus experiencias, sino que también participan activamente en la construcción de un futuro más justo e inclusivo.

**La educación, el arte y la comunidad son los pilares que sostienen la posibilidad de imaginar y construir nuevas realidades.** Que este trabajo sea un punto de partida para seguir explorando el potencial del arte como un puente hacia la transformación social y el empoderamiento de las comunidades.

### La urgencia de educar para el desarrollo sostenible y la transformación social

La educación para el desarrollo sostenible y la transformación global es **especialmente relevante** en contextos vulnerables españoles porque atiende necesidades profundas y específicas que enfrentan colectivos en situación de riesgo de exclusión social, como población migrante, jóvenes en entornos desfavorecidos y comunidades rurales aisladas. A pesar del alto nivel de desarrollo general en España, aún **persisten importantes brechas** que impactan directamente en las oportunidades de desarrollo humano y social. La educación transformadora orientada a la **sostenibilidad**, la **cultura de paz** y el **desarrollo integral de las personas** permite abordar estas desigualdades desde una perspectiva integral y sistémica, facilitando

que individuos y comunidades puedan participar activamente en la construcción de soluciones sostenibles adaptadas a su propia realidad.

Es clave enseñar estas temáticas mediante estrategias innovadoras porque las metodologías tradicionales no logran responder plenamente a las realidades complejas de los contextos vulnerables. Las estrategias educativas innovadoras, especialmente las que integran el arte y la cultura urbana, han mostrado ser más efectivas para conectar emocionalmente con los participantes, especialmente con niños y jóvenes. Mediante actividades artísticas y creativas, las personas no solo adquieren conocimientos sino que también desarrollan competencias emocionales y sociales que les permiten interpretar su entorno de forma crítica y creativa, empoderándose para transformar sus propias realidades.

En este sentido, metodologías innovadoras, ya que las metodologías tradicionales parecen no lograr responder tan plenamente como la estrategia "*ArteSanos*", basada en manifestaciones artísticas contemporáneas como el rap, el grafiti o el breakdance, se convierten en herramientas poderosas para abordar problemáticas sociales desde la raíz. Estas expresiones artísticas, profundamente arraigadas en los contextos urbanos, permiten resignificar territorios tradicionalmente marcados por la exclusión, la precariedad y la falta de oportunidades, generando procesos comunitarios inclusivos y participativos que fortalecen la resiliencia social, emocional y comunitaria.

Siendo así, la combinación de educación para la transformación social con metodologías innovadoras facilita un aprendizaje significativo y empoderador, promoviendo la justicia social, la equidad y la paz, especialmente en los contextos más vulnerables en España



## II. INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA “ARTESANOS”

### DESAFÍOS Y TRANSFORMACIONES EN ENTORNOS VULNERABLES

En contextos vulnerables, donde la violencia, la exclusión social, la falta de servicios básicos y las oportunidades educativas limitadas se entrelazan para generar ambientes de marginación, se torna imprescindible trabajar la cultura de paz, la educación para el desarrollo sostenible y el desarrollo de habilidades para la vida. Estas estrategias no solo buscan romper ciclos de exclusión y empoderar a los individuos, sino también fomentar la construcción de identidades sólidas y la participación activa en la transformación del entorno. La ausencia de espacios de diálogo y de educación transformadora impide que las personas se apropien de su historia y desarrollen la resiliencia necesaria para enfrentar las adversidades, lo que resulta en una perpetuación de la vulnerabilidad y el aislamiento.

Esta problemática es relevante hoy en día en países como España, donde, a pesar de contar con altos índices de desarrollo en algunos sectores, persisten comunidades y grupos, especialmente niños y jóvenes, que enfrentan condiciones de vulnerabilidad, especialmente aquellos que vienen de procesos migratorios. Diversos estudios han evidenciado que factores

como la precariedad socioeconómica, la exclusión por origen étnico y la brecha digital continúan limitando el acceso a una educación integral y a recursos culturales de calidad, perpetuando la desigualdad social (Foessa, 2014; Mari-Klose, 2019). La brecha digital, en particular, se ha convertido en un obstáculo determinante en la equidad educativa, dificultando las oportunidades de aprendizaje y la inclusión social de los sectores más desfavorecidos (González-Benito et al., 2022; Olarte Encabo, 2017). Ante esta realidad, resulta fundamental la creación de espacios que fomenten el diálogo, la confianza el empoderamiento y la participación activa, proporcionando herramientas que permitan a estos colectivos reconstruir sus narrativas personales, adquirir confianza y fortalecer su sentido de pertenencia para construir su identidad; y desarrollar competencias que les faciliten su integración y desarrollo en la sociedad (Tezanos, 2009).

El arte se revela como una herramienta poderosa en este contexto. Posee una capacidad intrínseca para transformar la experiencia humana, actuando como catalizador que reconfigura el dolor y la vulnerabilidad en manifestaciones de creatividad y resistencia. No se trata únicamente de una forma de comunicación estética, sino de un medio para denunciar injusticias y construir nuevas narrativas. Por ejemplo, el muralismo mexicano no solo embelleció los espacios urbanos, sino que sirvió como testimonio visual de la lucha y la esperanza, permitiendo a comunidades marginadas reclamar su historia y dignidad (Bourriaud, 2008; Colectivo BOA MISTURA, 2012). Asimismo, el grafiti y el rap canalizan la energía de jóvenes de entornos vulnerables y les otorgan una voz para desafiar estructuras opresivas, reconfigurando la realidad y actuando como instrumentos de resistencia (Rodrigo y Ruiz, 2021a; Posada Sarmiento, 2021).

Dicho esto, es fundamental integrar la educación para el desarrollo como pilar central en la enseñanza de la cultura de paz y el desarrollo de habilidades para la vida, especialmente en contextos vulnerables. La educación para el desarrollo se orienta a capacitar a individuos para comprender la interconexión entre lo local y lo global, promoviendo una visión crítica sobre las desigualdades y los desafíos ambientales, sociales y económicos que enfrentamos en el mundo actual. Este enfoque no solo refuerza el compromiso con la justicia social y la sostenibilidad ambiental, sino que también empodera a los participantes para que actúen de forma responsable y proactiva en la transformación de sus entornos.

En este sentido, combinar la educación para el desarrollo con metodologías innovadoras que utilizan el arte como herramienta pedagógica es especialmente poderoso. Al trabajar con el arte, se abren espacios para la expresión personal y colectiva que facilitan el diálogo y la reflexión crítica. Los procesos artísticos permiten que los participantes exploren sus propias experiencias, resignifiquen su realidad y, a través de actividades creativas, construyan nuevas narrativas sobre su identidad y su territorio. Este método fomenta la cohesión social, fortalece la memoria colectiva y genera un sentido de pertenencia que es esencial para la resiliencia.

Autores como Freire (2000) destacan la importancia del diálogo y la co-creación en la transformación educativa, subrayando que la educación debe ser un proceso de liberación y empoderamiento. Del mismo modo, Delors (1998) argumenta que la educación para el desarrollo es crucial para formar ciudadanos conscientes de su papel en un mundo interconectado, capaces de enfrentar los desafíos globales con soluciones locales. Dewey (1963) también enfatiza que el aprendizaje basado en la experiencia es la clave para desarrollar competencias que trascienden el aula y se aplican en la vida diaria, permitiendo que se integren en procesos que transforman la realidad.

En síntesis, trabajar la cultura de paz, la educación para el desarrollo sostenible y el desarrollo de habilidades para la vida es fundamental para transformar realidades personales en contextos vulnerables. Al integrar estas dimensiones en un enfoque basado en el arte y el diálogo, se promueve no solo la resiliencia y la autoexpresión, sino también la construcción de una memoria colectiva que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia. La aplicación de metodologías artísticas, como la propuesta “*ArteSanos*”, ofrece un camino efectivo para la integración de personas vulnerables.

Por ello, la metodología “*ArteSanos*” se enmarca en este enfoque integral. Al combinar prácticas artísticas comunitarias con la educación para el desarrollo, se crea un ambiente en el que los jóvenes y niños, en especial aquellos en situación de vulnerabilidad en España, pueden desarrollar habilidades sociales y emocionales fundamentales. Esto les permite no solo expresar sus vivencias y emociones, sino también adquirir las herramientas necesarias para gestionar conflictos, tomar decisiones informadas y participar activamente en la construcción de un futuro más justo y sostenible.

## EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA “ARTESANOS”

La **investigación** se orienta a evaluar la eficacia de la metodología “*ArteSanos*” como herramienta pedagógica para la enseñanza de la cultura de paz, la educación para el desarrollo sostenible y el desarrollo de habilidades para la vida. Se busca comprobar si, mediante la integración del arte en procesos de atención psicosocial y educación popular, es posible transformar la vulnerabilidad en resiliencia, promoviendo la participación activa y el empoderamiento del colectivo implicado.

### Objetivo General:

Evaluar la implementación de la metodología “*ArteSanos*” desarrollada en Bogotá (Colombia) para la integración de niños y jóvenes pertenecientes a contextos vulnerables de Castilla y León (ACCEM Y Fundación Cepaim), mediante la ejecución de varios talleres llevados a cabo en diferentes territorios de la comunidad, de los que extraemos resultados a través de técnicas de observación cualitativas y cuantitativas. Proponiendo finalmente fórmulas para su futura implementación en diferentes contextos.

### Objetivos Específicos:

1. Analizar el impacto de la implementación de la metodología “*ArteSanos*” en el fortalecimiento de las habilidades sociales, la autorregulación emocional y el sentido de pertenencia de los participantes.
2. Determinar cómo la integración de prácticas artísticas en el proceso educativo contribuye a la construcción de una cultura de paz y a la promoción de la educación para el desarrollo sostenible.
3. Investigar la percepción de los participantes (niños, jóvenes y otros actores) sobre los cambios en su identidad y resiliencia tras la intervención.
4. Comparar y contrastar los resultados de las evaluaciones realizadas en diferentes contextos (por ejemplo, entre los participantes en España y en Colombia), a través de la aplicación de encuestas pre y post intervención adaptadas a cada grupo.
5. Proponer recomendaciones y estrategias para la replicación y adaptación de la metodología en distintos entornos educativos y sociales, potenciando la integración de comunidades vulnerables.

## Hipótesis

Se plantea la hipótesis de que la metodología “*ArteSanos*” resulta útil para la enseñanza de la cultura de paz, la educación para el desarrollo y el desarrollo de habilidades para la vida. Específicamente, se espera que, al implementar esta metodología, los participantes — especialmente niños y jóvenes en contextos vulnerables — experimenten mejoras significativas en sus habilidades sociales, responsabilidad social y capacidad crítica, en su capacidad de autorregulación emocional y en su sentido de pertenencia, lo que se traducirá en una mayor resiliencia y en una transformación positiva de su entorno.

Esta estructura de objetivos y la hipótesis proporcionan un marco claro y medible para la investigación, permitiendo evaluar tanto los cambios individuales como los colectivos, y estableciendo las bases para la elaboración de un manual práctico que facilite la replicación de la metodología “*ArteSanos*” en otros contextos.

## CONTEXTO DE ORIGEN: ASOVEG, LA BIBLIOTECA Y EL ENTORNO COMUNITARIO

El barrio **Granjas de San Pablo**, ubicado en la UPZ Marco Fidel Suárez de la localidad de Rafael Uribe Uribe en Bogotá, surgió en la década de 1950 como resultado del desplazamiento forzado de familias rurales debido a la violencia bipartidista. Estas familias, provenientes de zonas campesinas, se asentaron en un territorio sin planificación formal, enfrentando condiciones de precariedad, falta de infraestructura y ausencia de servicios básicos. Sin embargo, de este contexto adverso emergió una comunidad resiliente, donde la solidaridad y la organización fueron claves para mejorar la calidad de vida (Rodríguez Duque, 2024).

Ante la necesidad de suplir carencias fundamentales, los habitantes de Granjas de San Pablo se organizaron en **Juntas de Acción Comunal (JAC)**, logrando avances en acueducto, energía y planificación urbana. En este proceso, surgieron espacios de participación comunitaria que impulsaron la construcción de infraestructura clave, como el salón comunal, el parque y la iglesia, sentando las bases para una transformación colectiva del barrio (Rodríguez Duque, 2024).



*Ilustración 4 Jardín Infantil Mafalda (1980).*

En este contexto, **Esneda Cano**, una habitante del barrio, identificó la vulnerabilidad de los niños y niñas cuyos padres debían salir a trabajar, dejándolos desprotegidos. En 1980, junto a otras mujeres, impulsó la creación del **Jardín Infantil Mafalda**, un espacio comunitario de cuidado y educación infantil, nacido de la necesidad urgente de

garantizar la seguridad y el bienestar de la infancia. La sede del jardín fue construida gracias al esfuerzo colectivo del barrio y a un premio de lotería que Esneda ganó, lo que le permitió comprar el terreno (Rodríguez Duque, 2024).

Consolidado el jardín, nació la **Asociación de Vecinos Granjas de San Pablo (ASOVEG)**, una organización liderada por mujeres que amplió su trabajo hacia la educación, la cultura y la protección de jóvenes en riesgo. Con el aumento de la violencia social, la comunidad implementó actividades complementarias a la educación formal, incorporando el arte, la danza y espacios de formación alternativa para fortalecer el tejido social y ofrecer oportunidades a la juventud (Rozo y Trujillo, 2018).

ASOVEG se ha consolidado como un referente en la lucha contra la exclusión social en Bogotá, promoviendo el arte y la cultura como herramientas de transformación. Su labor ha generado modelos pedagógicos innovadores, ha fortalecido la participación comunitaria y ha mejorado la calidad de vida de generaciones enteras, demostrando el poder de la organización popular en la construcción de futuros posibles.

Este contexto de resistencia y organización comunitaria es el **origen de la metodología ArteSanos**. Inspirada en la historia de Granjas de San Pablo y la labor de ASOVEG, *ArteSanos* nace como una propuesta que integra arte, educación y acción social para potenciar la identidad, la participación y la transformación de comunidades vulnerables, reafirmando el arte como una herramienta de cambio.



*Ilustración 5. Barrio Granjas de San Pablo.*

La consolidación de ASOVEG llevó a la creación y gestión de un espacio integral conocido como **CINJUDESCO (Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario)**. Este centro se ha erigido como el epicentro de múltiples iniciativas que buscan transformar la experiencia de vida en Granjas de San Pablo. Dentro de CINJUDESCO se encuentra integrada la **Biblioteca Comunitaria Manuela Beltrán**, que hoy forma parte fundamental del centro. La biblioteca, desde sus inicios, ha ofrecido apoyo en procesos de alfabetización, actividades de enriquecimiento cultural y talleres de

reflexión, convirtiéndose en un símbolo de resistencia y educación popular. Este espacio de saber ha permitido que la comunidad se apropie de su historia, promueva el diálogo y fortalezca la memoria colectiva, aspectos esenciales para la construcción de una cultura de paz.

El entorno de Granjas de San Pablo, a pesar de estar marcado por el desplazamiento y la precariedad, se ha transformado en un escenario de lucha y resiliencia. La interacción constante entre los habitantes y la organización de iniciativas locales ha permitido que, a través de la movilización y la acción colectiva, se generen cambios significativos en el barrio. La implementación de actividades artísticas y culturales en CINJUDESCO –como talleres de rap literario, breakdance, danza latina y actividades deportivas– ha contribuido a que los niños y jóvenes no solo desarrollen habilidades para la vida, sino que también se conviertan en agentes de cambio capaces de resignificar su territorio y desafiar las narrativas de exclusión.

Este entramado de esfuerzos, liderado por ASOVEG y materializado en CINJUDESCO, representa una experiencia de transformación social que se fundamenta en la educación para el desarrollo. Esta última, se orienta a capacitar a los ciudadanos para comprender la interconexión entre lo local y

lo global, promoviendo una visión crítica de las desigualdades y los desafíos ambientales, sociales y económicos. Según Delors (1998), la educación para el desarrollo es fundamental para formar ciudadanos conscientes de su papel en un mundo interconectado, capaces de actuar en beneficio del bien común. Así, integrar este enfoque con metodologías artísticas innovadoras se convierte en una estrategia poderosa para fomentar la cultura de paz y el empoderamiento de los grupos más vulnerables, en particular España.

En síntesis, el contexto de origen de “ArteSanos” se construye a partir de la historia y la organización de Granjas de San Pablo, donde la acción colectiva de ASOVEG, a través de la gestión de CINJUDESCO y la integración de la Biblioteca, ha demostrado que, incluso en condiciones adversas, es posible crear espacios de transformación y resiliencia. Este entorno ha permitido desarrollar una metodología que utiliza el arte y el diálogo como herramientas esenciales para transformar la vulnerabilidad en oportunidades de cambio, haciendo del arte una forma de educación para el desarrollo sostenible y la construcción de una cultura de paz.



*Ilustración 6. Taller Artesanos Soria.*

## MARCO TEÓRICO

### Educación para la Transformación y Ciudadanía Global

Debemos comenzar hablando de la Educación para la Transformación y Ciudadanía Global (ETCG). Esta se presenta como una respuesta educativa a los desafíos de un mundo interconectado, promoviendo una ciudadanía crítica y comprometida con la transformación social. Este enfoque educativo busca desarrollar en los individuos una conciencia global que les permita comprender las interdependencias mundiales y actuar en favor de la justicia social y la sostenibilidad. Según la UNESCO (2025), la ECG tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a entender el mundo que les rodea y a colaborar para resolver problemas globales que afectan a todos, independientemente de su origen.

Autores como Dill (2013) destacan que la educación para la ciudadanía mundial sitúa en el centro aspectos como la justicia social, la diversidad y la conciencia crítica, esenciales en un enfoque desde el pensamiento crítico. Asimismo, Kadiwal y Durrani (2018) señalan que esta perspectiva implica sustituir el arraigo excluyente de la identidad nacional por una ciudadanía global que estimule la construcción de un mundo sin violencia, desigualdad y corrupción.

En el contexto español, Díaz-Salazar (2020) menciona la necesidad imperante de contribuir, desde la educación, a la formación de una conciencia global que promueva la transformación social. Además, la Educación para la Ciudadanía Global se nutre de las pedagogías críticas y post-críticas para analizar, con un impulso transformador, cómo influye la globalización en nuestras vidas.

La integración de la ETCG en las prácticas educativas requiere metodologías participativas que fomenten el pensamiento crítico y la acción colectiva. Esto implica diseñar experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes analizar y cuestionar las estructuras sociales existentes, promoviendo su participación activa en la construcción de sociedades más justas y equitativas. Este enfoque educativo se alinea con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que buscan, entre otros fines, garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

La Educación para la Transformación y Ciudadanía Global (ETCG) aporta un marco esencial para la implementación de estrategias pedagógicas que busquen un cambio social significativo. En este sentido, la metodología "ArteSanos" se enmarca dentro de este enfoque, utilizando el arte como un vehículo para fomentar una ciudadanía crítica y comprometida con la transformación de su entorno. Al igual que la ETCG, esta metodología se fundamenta en la construcción de una conciencia global y en el desarrollo de habilidades para la vida, promoviendo el pensamiento crítico, la participación activa y la resiliencia como ejes centrales de su práctica educativa. La experiencia en contextos de vulnerabilidad ha demostrado que el arte, cuando es integrado en procesos educativos, no solo favorece la expresión personal y colectiva, sino que también fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de los participantes, elementos clave en la construcción de sociedades más justas e inclusivas. En este sentido, "ArteSanos" complementa y refuerza los principios de la ETCG al crear espacios de aprendizaje transformadores que permiten a los individuos reconocerse como agentes de cambio, capaces de resignificar su historia y proyectarse en la construcción de un futuro más equitativo y sostenible.

### **Fundamentos de la Estrategia de Intervención Social "ArteSanos" (E.I.S.A.)**

Como se ha mencionado anteriormente, la Estrategia de Intervención Social "ArteSanos" (E.I.S.A.) se sitúa en el contexto del CINJUDESCO, un proceso liderado por diversos profesionales, que busca acompañar a un centenar de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del territorio junto con sus familias. Su principal objetivo es la construcción de paz y la promoción de habilidades para la vida a través de prácticas artísticas comunitarias como el rap literario, el fútbol estilo libre, la danza latina y el breakdance. Este proyecto surge de la necesidad de establecer marcos de acción colectiva e integral en un barrio de Bogotá, enfocados en la prevención del consumo de sustancias psicoactivas, la comisión de delitos y los riesgos asociados por parte de los adolescentes, con la meta de garantizar estándares de dignidad, bienestar material y cumplimiento de los derechos humanos, así como formas de organización social armoniosas con la naturaleza (Martínez, 2021).

La metodología utilizada en este proyecto, denominada ACAPA (Acoger, Conocer, Aprehender, Planear, Accionar), junto con la Estrategia de Intervención Social (EISA), promueven el desarrollo de capacidades para la construcción, modelado, creación y transformación del plan de vida de los

participantes, convirtiendo al arte en una experiencia pedagógica que contribuye a la construcción social.

Desde una perspectiva teórico-académica, esta iniciativa se relaciona con el concepto de arte relacional propuesto por Bourriaud en la década de 1990. Este enfoque se caracteriza por la creación de espacios que facilitan el establecimiento de lazos sociales y relaciones humanas, donde la obra de arte se concibe como un lugar de encuentro, intercambio y negociación, actuando como un intersticio social (Rodrigo y Ruiz, 2021b).

Además, se vincula con el situacionismo, que en décadas anteriores propuso la creación de situaciones con un objetivo político, enfocándose en la transformación de la vida cotidiana en una experiencia pasional superior (Debord, 1957). No se trata únicamente de una forma de comunicación estética, sino de un vehículo para la denuncia y la construcción de nuevas narrativas. Bourriaud, al formular su estética relacional, destacó la relación

Elementos básicos	Metodología ACAPA	Momentos ArteSanos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa del ArteSano</li> <li>• Herramientas del ArteSano</li> <li>• Materia Prima</li> <li>• Manos del ArteSano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acoger</li> <li>• Conocer</li> <li>• Aprender</li> <li>• Planear</li> <li>• Accionar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculo de Confianza</li> <li>• Proyección</li> <li>• Formación en Grupo</li> <li>• Creación</li> <li>• Círculo de cierre</li> </ul>

Tabla 3. Estrategia de Intervención Social (EISA)

entre la obra y el espectador, enfatizando la elaboración colectiva del significado y la participación del espectador como coautor, lo que lleva a considerar al arte como un estado de encuentro (2008).

El arte posee una capacidad intrínseca para transformar la experiencia humana, actuando como catalizador que reconfigura el dolor, la exclusión y la vulnerabilidad en manifestaciones de creatividad y resistencia. Por ejemplo, el muralismo mexicano no solo embelleció el espacio urbano, sino que también sirvió como testimonio visual de la lucha y la esperanza, permitiendo a comunidades marginadas reclamar su historia y dignidad (Bourriaud, 2008; Colectivo BOA MISTURA, 2012). Asimismo, el graffiti y el rap, expresiones artísticas contemporáneas, canalizan la energía de jóvenes de contextos vulnerables y les otorgan una voz para desafiar estructuras opresivas, reconfigurando la realidad y actuando como instrumentos de resistencia (Rodrigo y Ruiz, 2021a; Posada Sarmiento, 2021).

Inspirados en la pedagogía de Paulo Freire y en la pedagogía del amor, los fundamentos de la educación popular sostienen que el diálogo y la co-creación son esenciales para la transformación social. La metodología “ArteSanos” se basa en este enfoque, promoviendo espacios en los que educadores y participantes se convierten en coinvestigadores de su propia realidad, estableciendo relaciones basadas en la empatía, el respeto y la ternura como elementos esenciales en el proceso educativo (Freire, 2000; González, 2022).

Desde la pedagogía del amor, propuesta por autores como José Ángel López Herrerías y Carlos Julio González, se enfatiza que la educación debe ser un acto profundamente humano, donde la afectividad y la ternura desempeñan un papel fundamental en la construcción de subjetividades y en la consolidación del aprendizaje significativo (López, 2019; González, 2022). En este sentido, el arte se convierte en un canal para fortalecer estos vínculos, permitiendo que los jóvenes exploren su entorno y su historia desde un lugar seguro y emocionalmente enriquecedor.

A través de actividades artísticas, los participantes no solo aprenden a cuestionar y resignificar las narrativas impuestas, sino que también experimentan la educación como un acto de amor y liberación, donde la creatividad, la memoria colectiva y la identidad se entrelazan para generar procesos de transformación personal y social. Este proceso de “concientización” transforma cada trazo, verso y gesto en un instrumento de cambio, capaz de reconfigurar la realidad y empoderar a los individuos, reafirmando que la educación, cuando se fundamenta en el amor, el diálogo y la participación, se convierte en una vía para la construcción de sociedades más justas y humanas (Freire, 2000; López, 2019; González, 2022; Rodrigo, 2016).

La capacidad del arte para transmutar la vulnerabilidad se evidencia en su poder para fortalecer la resiliencia y la identidad. Los procesos artísticos permiten a individuos y comunidades reinterpretar su pasado y, a partir de ello, construir una visión de futuro. En contextos marcados por la exclusión y la violencia, el acto creativo se convierte en un ejercicio de sanación y empoderamiento. La metodología “ArteSanos” demuestra que actividades como la creación de murales, el rap y la danza no solo facilitan una salida expresiva, sino que también fomentan el reconocimiento de la memoria colectiva y el sentido de pertenencia, invitando a los jóvenes a verse como

agentes activos de cambio capaces de transformar su entorno (Sansi, 2014; Parcerisas, 2008).

El arte relacional y las prácticas participativas han cobrado relevancia desde la década de 1990, impulsando acciones artísticas que buscan ampliar la democracia y generar un arte más accesible y descentralizado. Estas prácticas se caracterizan por establecer situaciones y relaciones sociales colectivas que interactúan directamente con la realidad, planteando nuevas alternativas respecto al orden político y al sistema de relaciones impuestos (Rodrigo, 2016).

En consonancia con estas ideas, Walter Benjamin, en 1934, planteó la participación como un elemento crucial en el proceso creativo artístico, afirmando que el trabajo artístico debe involucrar a los espectadores en el proceso de creación para generar procesos sociales y consecuencias significativas (Benjamin, 1934).

En el ámbito urbano, diversas propuestas artísticas participativas han surgido con el fin de abordar problemas sociales y promover la regeneración de espacios. Colectivos como Basurama y Boa Mistura han destacado por su enfoque en la colaboración comunitaria y la utilización creativa de recursos disponibles, generando un impacto social significativo en los barrios donde intervienen (García, 2013). El arte urbano es la forma para conectar con las personas, el arte tiene capacidad de “estremecer, de inspirar, de emocionar...por eso es tan importante” (Colectivo BOA MISTURA, 2012) y tiene capacidad para cambiar el mundo.

En resumen, la Estrategia de Intervención Social “ArteSanos” (E.I.S.A.) se enmarca en un contexto teórico que reconoce la importancia del arte relacional, la participación del espectador y la colaboración comunitaria como herramientas para la transformación social y la promoción de la convivencia y el bienestar comunitario.

### **Ejemplos de arte comunitario y transformación social**

El colectivo Wochenklausur, fundado en Viena en 1993, se dedica a desarrollar propuestas dirigidas a mitigar las disparidades sociales, encomendadas por instituciones. Su nombre, que significa "semanas de encierro", refleja su método de trabajo basado en comprender la realidad en la que intervienen. Aunque consideran que el arte no puede transformar el mundo, creen en su capacidad para mejorar ciertas realidades sociales. Al

no pertenecer a sistemas institucionales, pueden abordar problemas sociales de manera inesperada, estableciendo contacto con comunidades sin levantar sospechas. Inspirados en figuras como el Constructivismo Ruso, Joseph Beuys o el Artist Placement Group, buscan crear soluciones que sirvan como modelos para abordar problemas sociales. Sus obras surgen de diálogos previos con las comunidades u organizaciones locales.

Desde una perspectiva teórica, el arte relacional, popularizado por Nicholas Bourriaud en su libro "Estética Relacional" de 1998, se centra en las interacciones humanas y su contexto social, promoviendo una cultura de amistad y generando modelos de sociabilidad. Estas prácticas, también denominadas como creación "en red", reflejan la emergencia de nuevas formas de colectividad y estructuras colaborativas. El enfoque dialógico de estas metodologías, caracterizado por la interacción entre artistas y comunidades, requiere la adopción de métodos asociados con las ciencias sociales. Este enfoque busca fomentar una cultura de la amistad y generar situaciones de encuentro que promuevan modelos de sociabilidad alternativos, alejados de la producción masiva y mercantilizada de las industrias culturales. Bourriaud señala el surgimiento de nuevas formas de colectividades y estructuras en red en lugar de agrupamientos comunitarios impuestos, lo que refuerza la idea de articular apuestas artísticas y antropológicas acordes al contexto globalizado e interconectado del siglo XXI.

El arte colaborativo comprometido políticamente se considera una vanguardia contemporánea, propiciando nuevos modelos de participación ciudadana y cuestionando la sociedad de mercado. Estas prácticas artísticas buscan construir imaginarios colectivos y promover alternativas a las estructuras hegemónicas. Se destaca la importancia del diálogo, la improvisación y el despliegue de ideas como herramientas para la creación conjunta y la transformación social. En esta línea, la investigación de Posada Sarmiento (2021), se inspira en experiencias latinoamericanas, como Tijuaneados Anónimos en México, el Frente 3 de Fevereiro en Brasil y La Piel de la Memoria en Colombia, que demuestran cómo el arte puede ser una herramienta para la reconstrucción del tejido social en contextos de violencia y transformación política. Estos proyectos fomentan el consentimiento, entendido como la capacidad de sentir conjuntamente, promoviendo la creación de espacios relacionales para imaginar nuevas formas de relacionamiento y proteger la vida común en diversos contextos.

El surgimiento de nuevas formas de colectividades y estructuras en red en el ámbito artístico contemporáneo, en lugar de agrupamientos comunitarios impuestos, se destaca como una respuesta al contexto globalizado del siglo XXI. Este enfoque se relaciona con el interés creciente en el desarrollo de propuestas colaborativas en el arte contemporáneo, caracterizadas por experiencias participativas basadas en formas procesuales de creación. Estas prácticas colaborativas se centran en el diálogo y la interacción entre los participantes, adoptando metodologías asociadas más con las ciencias sociales que con el arte tradicional.

Los proyectos de arte relacional, como Tijuaneados Anónimos en México, Frente 3 de Fevereiro en Brasil y La Piel de la Memoria en Colombia, ilustran cómo el arte puede trascender los límites institucionales para abordar temas como la violencia, la memoria colectiva y la reconstrucción del tejido social. Estas iniciativas destacan la importancia del reconocimiento y el respeto a la singularidad de cada experiencia subjetiva en contextos compartidos, fomentando un conocimiento colectivo y creativo orientado hacia el futuro. En última instancia, estos proyectos buscan promover el cuidado y la protección de la vida en todas sus formas (Posada Sarmiento, 2021).

Por otro lado, Grant Kester, en su obra "The One and The Many" (Ernest, 2012), destaca el creciente interés en el desarrollo de propuestas colaborativas en el arte contemporáneo, basadas en formas procesuales de creación. Kester resalta el componente dialógico y participativo de estas prácticas, sugiriendo que requieren metodologías más asociadas con las ciencias sociales que con el arte tradicional. Este enfoque dialogal se presenta como una herramienta de conocimiento que permite la improvisación y el despliegue de ideas, cuestionando las formas básicas de lo social y proponiendo alternativas a las relaciones sociales establecidas por la sociedad de mercado.

El concepto de "con-sentimiento" emerge como una posibilidad de sentir conjuntamente en el marco de procesos creativos, reconociendo las experiencias situadas y sensibles de las personas en la construcción de espacios relacionales. Esta idea inspira distintas situaciones de arte relacional en América Latina, donde los artistas están comprometidos con la idea de generar cambios esenciales a través de la creación artística.

En conclusión, estos ejemplos ilustran la importancia de considerar de manera situada y relacional el planteamiento de proyectos de creación

artística, que permitan la reconstrucción del tejido social en contextos de marcadas violencias y transformaciones políticas. A través del consentimiento y el diálogo, se promueve un conocimiento colectivo y creativo orientado hacia el futuro, en busca de la protección y el cuidado de la vida en cualquier contexto.

El artículo “Arte urbano, espacio público y educación” organizada por el Col·legi d'Educadors i Educadores de Catalunya (CEESC) en el marco del *OpenWalls 2015*, Alcántara (2018) analiza las interacciones entre tres elementos fundamentales: el arte urbano, el espacio público y la educación, explorando sus potencialidades, límites y tensiones en el contexto de la participación y la transformación social. Se considera al espacio público como un sitio de encuentro y construcción colectiva, donde ocurren eventos que impactan a toda la comunidad y se gestan cambios sociales significativos. El arte urbano se define como cualquier expresión creativa desarrollada en espacios públicos, incluyendo grafitis, street art y otras manifestaciones culturales. Se argumenta que, en la sociedad contemporánea, la reapropiación del espacio público por parte de la sociedad civil es crucial para la generación de imaginarios colectivos, siendo el arte un medio idóneo para este propósito.

La educación se concibe como un proceso de adquisición de herramientas personales y colectivas para el desarrollo individual y comunitario, basado en la idea de Paulo Freire de analizar la realidad para transformarla colectivamente. Se destaca el papel de los lenguajes artísticos en este proceso, ya que además de enseñar habilidades técnicas, promueven habilidades sociales y valores como la cooperación y la solidaridad. Se ilustra este enfoque con el ejemplo de la comunidad de Fátima en Dublín, donde diversas acciones artísticas contribuyeron al empoderamiento comunitario y la mejora del entorno.

Se resalta la importancia de trabajar desde la persona, el grupo y la comunidad en proyectos que combinan arte y educación social, donde los profesionales actúan como facilitadores y las comunidades participantes son las protagonistas. Se discute la tensión entre la prioridad artística y la prioridad social en estos proyectos, así como el discurso utilizado para construir las acciones artísticas y educativas en el espacio público. Se aboga por un enfoque horizontal y participativo que promueva la construcción de un imaginario colectivo y la transformación social desde el arte.

La participación ciudadana, concebida como un proceso más que como un resultado, se presenta como una herramienta para construir conjuntamente visiones compartidas y transformar la realidad social y urbana. Esta visión se fundamenta en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, que enfatiza la importancia de la concientización, la politización y la acción colectiva en la transformación social. Freire propone una metodología basada en la práctica social, que reconoce la naturaleza histórica y contextual del proceso educativo y destaca el papel activo del ser humano en la reflexión sobre su realidad y su capacidad de transformarla.

El arte contemporáneo, por su parte, ha mostrado un interés creciente en integrarse con la realidad cotidiana, buscando formas de involucrar al espectador como participante y coautor de la obra. Según Martí Perán, esta integración se manifiesta a través de tres vías: documentación de la realidad, activismo para resolver problemas estructurales y creación de experiencias efímeras. Este enfoque se relaciona con las ideas de Bourriaud sobre el arte del acontecimiento.

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación adopta un **enfoque mixto**, combinando métodos cuantitativos y cualitativos dentro de un paradigma de **Investigación-Acción Participativa (IAP)**, que combina investigación y acción práctica con el objetivo de generar conocimiento y, al mismo tiempo, promover cambios en situaciones sociales o profesionales específicas. Este diseño busca evaluar la eficacia de la metodología “*ArteSanos*” en la enseñanza de la cultura de paz, la educación para el desarrollo sostenible y el desarrollo de habilidades para la vida en contextos vulnerables, con especial atención a la integración de niños y jóvenes en España.

### 1. Estrategia de Intervención

- La metodología “*ArteSanos*” se implementa en espacios educativos y comunitarios, donde se desarrollan **encuentros formativos y actividades artísticas** (rap, breakdance, fútbol FreeStyle, danza latina, etc.) que fomentan el diálogo, la reflexión y la participación activa. En concreto para esta intervención se usará el rap literario.

- El objetivo es transformar la vulnerabilidad en resiliencia, promoviendo el empoderamiento de los participantes y la construcción de identidades sólidas, tanto a nivel personal como colectivo.

## 2. Población y Muestra

- Se trabaja con **dos grupos** principales:
  1. Niños y jóvenes en contextos vulnerables de España, quienes participan en los talleres y actividades de “*ArteSanos*”.
  2. Niños, niñas y jóvenes en Colombia, para quienes se han adaptado encuestas y dinámicas a fin de comparar resultados y experiencias en entornos culturales diversos.
- Además de los participantes directos, se considera la perspectiva de **formadores y coordinadores** (en su mayoría, formadores populares de distintas disciplinas artísticas), quienes desempeñan un papel fundamental en la implementación y el seguimiento del proyecto.

## 3. Instrumentos Cuantitativos

- **Encuesta Pre y Post Intervención** (España): Diseñada para medir cambios en habilidades sociales, autorregulación emocional, sentido de pertenencia y resiliencia antes y después de la implementación de la metodología.
- **Instrumentos Adaptados** (Colombia): Encuestas específicas para niños, niñas y jóvenes que hablan español, con escalas simplificadas y recursos que dificultan la comprensión.

## 4. Instrumentos Cualitativos

- **Entrevistas a Formadores:** Se han realizado entrevistas semiestructuradas a los formadores populares (danza, música, deporte) y coordinadores psicosociales, con el fin de comprender en profundidad la dinámica de implementación de “*ArteSanos*”, los desafíos cotidianos y la percepción que tienen sobre los cambios en

los participantes. Estas entrevistas ofrecen información valiosa sobre la construcción de vínculos, la resignificación personal y social, así como la incidencia del arte en la transformación del entorno.

- **Diarios de Campo:** Los investigadores y formadores llevan un registro continuo de observaciones, reflexiones y eventos significativos ocurridos durante las actividades, lo que aporta datos contextuales y narrativas que enriquecen el análisis.
- El **aprendizaje** a través de la **observación participante** como un proceso transformador en la manera en que las personas piensan y sienten. El modelo de gestión con comunidades es aquél que las incorpora de una manera orgánica en todas las fases del proceso, desde la ideación hasta la realización pasando por la financiación, la comunicación y la producción. Hablamos de comunidades en un sentido amplio y heterogéneo, incluyendo tanto personas individuales como grupos definidos que se incorporan a la vida del proyecto con diferentes grados de implicación e intensidad. En este tipo de modelos, la gestión se transforma en autogestión colectiva, no hay autorías definidas ni distinción entre artistas, productores y público (Ptqk, 2012).

## 5. Procedimiento de Recolección de Datos

- a) **Fase Pre-Intervención (Pretest):** Aplicación de los instrumentos cuantitativos (encuestas) a los participantes y realización de las primeras entrevistas a formadores para obtener una visión inicial de las expectativas y el contexto. Este test fue validado por 11 personas para adaptarlo al contexto de Colombia (Anexo II).
- b) **Fase de Implementación:** Desarrollo de los talleres y actividades artísticas de la metodología “ArteSanos”. Durante este período, se llevan a cabo observaciones de campo y se registran las experiencias en diarios. También se realizan entrevistas adicionales a formadores para profundizar en la evolución de la dinámica grupal y en su propia transformación.
- c) **Fase Post-Intervención (Post-test):** Se aplican nuevamente las encuestas a los participantes para evaluar los cambios en las variables

de interés (habilidades sociales, autorregulación emocional, sentido de pertenencia, resiliencia) y se realizan entrevistas finales a los formadores para recoger su valoración global del proceso y la percepción sobre los resultados obtenidos.

## 6. Análisis de Datos

- **Análisis Cuantitativo:** Se emplean pruebas estadísticas descriptivas e inferenciales (por ejemplo, t-test para muestras relacionadas) para determinar la significancia de los cambios observados en las variables evaluadas pre y post intervención.
- **Análisis Cualitativo:**
  - i. Las entrevistas a formadores y las anotaciones de campo se codifican temáticamente (Ridder, 2014) para identificar categorías centrales como *resignificación personal, empoderamiento, cultura de paz, habilidades sociales y transformación del territorio*.
  - ii. Se comparan los hallazgos cualitativos con los resultados cuantitativos, logrando una triangulación que enriquece la comprensión global de los efectos de la metodología “ArteSanos”.
  - iii. **Codificación y Categorización:**
    - 1. Las entrevistas a formadores y las anotaciones de campo se analizan mediante codificación temática, basada en los principios de Ridder (2014).
    - 2. Se identifican **categorías centrales**, tales como **resignificación personal, empoderamiento, cultura de paz, habilidades sociales y transformación del territorio**.
  - iv. **Enfoque Metodológico:**
    - 1. Se emplea la **Teoría Fundamentada (Grounded Theory)** de Glaser y Strauss (2017), permitiendo una construcción teórica a partir del análisis inductivo de los datos.

2. Se incorpora el **Análisis Situacional** propuesto por Clarke (2005), que permite integrar múltiples dimensiones del contexto social en la interpretación de los hallazgos.
3. Se toma en cuenta la evolución de la Teoría Fundamentada en el análisis cualitativo, considerando los aportes de:
4. Bryant et al. (2007), quienes enfatizan la **construcción interpretativa de significados** en el análisis social.
5. Requena et al. (2006) y Abela et al. (2007), quienes sistematizan la aplicación de esta metodología en ciencias sociales.

#### v. **Triangulación de Datos:**

1. Los resultados cualitativos se comparan con los datos cuantitativos obtenidos en el estudio, logrando una **triangulación metodológica** que permite enriquecer la comprensión global del impacto de la metodología *ArteSanos*.
2. Este proceso de triangulación posibilita:
3. La identificación de **patrones emergentes** en la transformación de los participantes.
4. La validación de cambios observados a lo largo del tiempo desde diferentes perspectivas metodológicas.

## 7. **Consideraciones Éticas**

- Se garantiza el **consentimiento informado** de todos los participantes y, en el caso de menores, se cuenta con la autorización de sus padres o tutores legales.
- Se cuida la **confidencialidad** y el anonimato de los datos, y se emplean protocolos que respetan la dignidad de los participantes, atendiendo especialmente la vulnerabilidad de ciertos grupos.
- La participación en la investigación es voluntaria y se puede abandonar en cualquier momento sin repercusiones.

## 8. Fortalezas y Limitaciones del Diseño

### o Fortalezas:

- i. El uso de un enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo) y la inclusión de entrevistas a formadores permiten obtener una visión holística de los procesos de cambio.
- ii. La Investigación-Acción Participativa promueve el protagonismo de los participantes, facilitando la apropiación de los resultados y la sostenibilidad de la intervención en el tiempo.

### o Limitaciones:

- i. La disponibilidad de recursos y la continuidad de los procesos de intervención pueden influir en la participación y en la recolección de datos.
- ii. Las diferencias culturales y lingüísticas entre España y Colombia pueden requerir ajustes metodológicos adicionales y una interpretación cuidadosa de los resultados comparativos.
- iii. En España, la intervención se llevó a cabo en un contexto donde muchos de los receptores no eran hispanohablantes, lo que dificultó la comunicación y la participación en las actividades. Esta barrera lingüística requirió estrategias adicionales de adaptación metodológica y de investigación para garantizar la comprensión y el impacto de la metodología "ArteSanos".

## 9. Adaptaciones metodológicas para la intervención en España.

- o Debido a que muchos de los receptores no eran hispanohablantes, se implementaron estrategias específicas para garantizar la comprensión y el impacto de la metodología ArteSanos. Las adaptaciones incluyeron:
- o Simplificación de contenidos: Se redujo la complejidad del lenguaje utilizado en las actividades, optando por frases cortas y un vocabulario básico. Se priorizó el uso de imágenes, gestos y ejemplos visuales para facilitar la comprensión.

- Preguntas simplificadas: Las dinámicas de interacción se estructuraron en torno a preguntas de respuesta cerrada o de opción múltiple con ilustraciones, permitiendo que los participantes seleccionaran respuestas sin necesidad de una comunicación verbal extensa. Este test fue validado por 6 personas relacionadas con la investigación (Anexo III).
  1. Puedo decir lo que pienso y lo que quiero.
  2. Respeto lo que piensan los demás, aunque sea diferente.
  3. Sé qué me gusta hacer en mi tiempo libre.
  4. Me gusta trabajar con otros compañeros.
  5. Los golpes y gritos son formas de resolver problemas.
  6. Todas las personas merecen estar bien.
  7. Me gusta ayudar a mis amigos cuando tienen problemas.
  8. Me gusta invitar a todos mis amigos a las actividades.
  9. Mi familia me cuida y me protege.
  10. Cuando estoy mal, sé a quién contárselo.
- Evaluación adaptada: Se utilizó un sistema visual de evaluación basado en tres caras expresivas (feliz = bien, neutra = regular, triste = mal) para que los participantes pudieran indicar su experiencia y nivel de comprensión sin necesidad de expresarse verbalmente.
- Uso de apoyo visual y dinámicas no verbales: Se incorporaron materiales gráficos, pictogramas y dinámicas basadas en el movimiento y la expresión corporal para facilitar la comunicación y la participación activa



*Tabla 4. Flujo del proceso.*

## RESULTADOS

### Análisis de la evaluación de los test administrados.

#### Burgos y Soria

Tras la administración de los test en **Burgos y Soria**, los cuales se analizarán juntos por ser los mismos test y ser grupos semejantes, los resultados reflejan una tendencia general positiva en ambas localidades, con un alto porcentaje de respuestas *de acuerdo* en la mayoría de las preguntas.

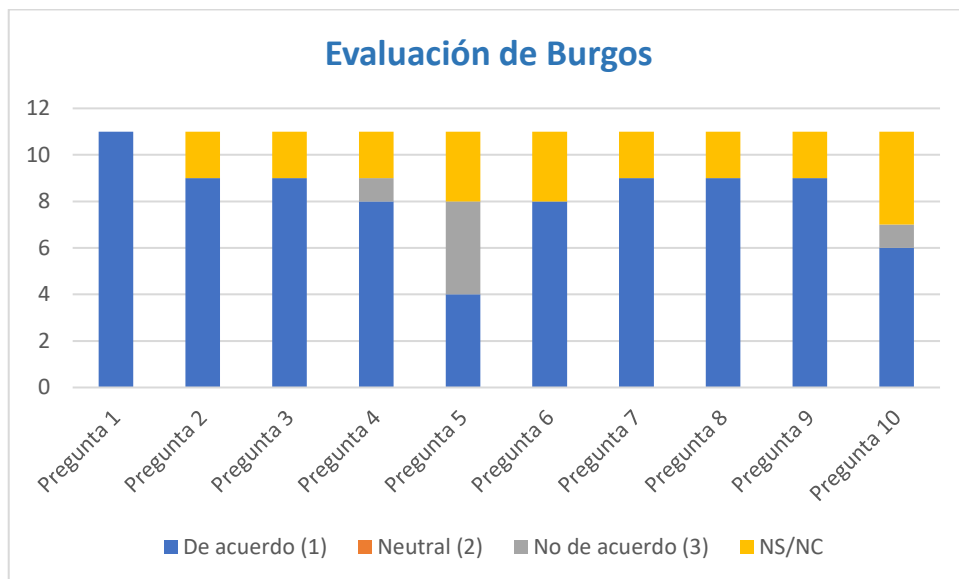


Tabla 5. Elaboración propia con los resultados de Burgos.

En **Burgos**, la mayoría de los participantes manifestó sentirse cómodos expresando sus pensamientos y respetando las opiniones ajenas. En cuanto a la **Pregunta 5** (*Los golpes y gritos son formas de resolver problemas*), predominó la respuesta *no de acuerdo*, aunque se registraron algunas respuestas *neutrales*. En la **Pregunta 4** (*Me gusta trabajar con otros compañeros*) y la **Pregunta 10** (*Cuando estoy mal, sé a quién contárselo*), hubo algunas respuestas *neutrales* y *NS/NC*, lo que indica cierta variabilidad en la percepción de estos aspectos. En la **Pregunta 7** (*Me gusta ayudar a mis amigos cuando tienen problemas*), aunque la mayoría respondió afirmativamente, se registraron algunas respuestas *neutrales* y *NS/NC*.

En **Soria**, los resultados muestran un patrón similar, con una alta proporción de respuestas *de acuerdo*. En la **Pregunta 5**, la mayoría de los participantes respondió *no de acuerdo*, con un rechazo aún mayor a la violencia en comparación con Burgos. En la **Pregunta 7** (*Me gusta ayudar a mis amigos cuando tienen problemas*) y la **Pregunta 9** (*Mi familia me cuida y protege*), aparecieron algunas respuestas *no de acuerdo*. En la **Pregunta 10**, se registraron respuestas *neutrales* y *NS/NC*, al igual que en Burgos.

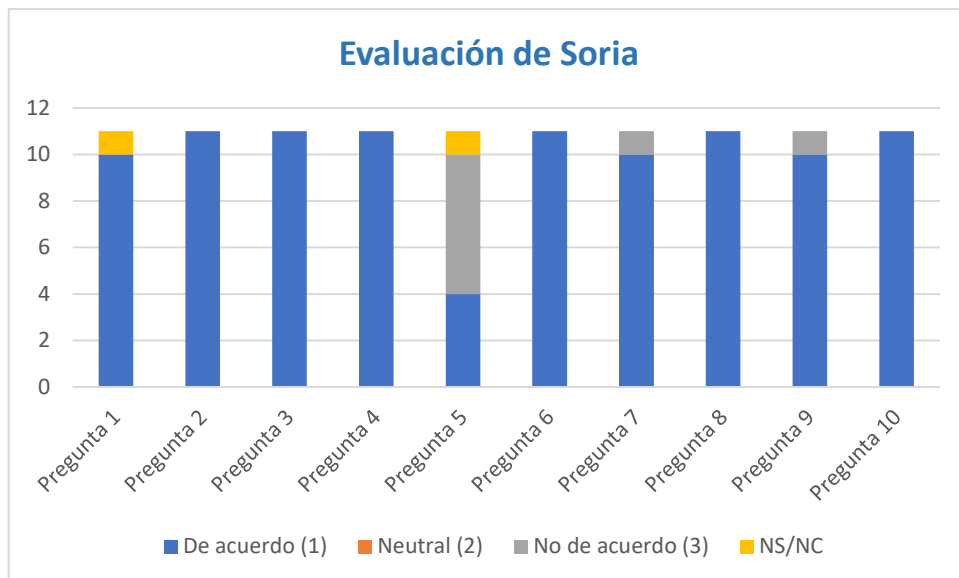


Tabla 6. Elaboración propia con los resultados de Soria.

Estos resultados reflejan ciertas variaciones en la percepción de algunos aspectos, como el trabajo en equipo, la ayuda mutua y el apoyo familiar, aunque en general, la mayoría de los participantes expresaron posturas positivas frente a las afirmaciones evaluadas.

### Valladolid – Evaluación de las Habilidades Sociales y ciudadanas

Los datos obtenidos en **Valladolid** ofrecen información valiosa sobre las **habilidades sociales y ciudadanas del grupo evaluado**. Sin embargo, deben ser analizados con cautela, ya que los participantes tenían un conocimiento limitado del castellano, lo que puede haber afectado su comprensión de las preguntas. Además, el nivel de complejidad de las afirmaciones podría haber influido en la variabilidad de las respuestas,

generando resultados que reflejan tanto su interpretación de los conceptos como su experiencia personal.

Los resultados obtenidos en Valladolid muestran una distribución variada en las respuestas de los participantes en relación con sus habilidades sociales. En muchas preguntas, la categoría *Siempre* es predominante, lo que indica que una parte significativa del grupo percibe que posee habilidades sociales bien desarrolladas. Sin embargo, en preguntas como la 5 (*Cuando tengo un conflicto con alguien, suele finalizar de forma armoniosa*) y la 7 (*Los golpes y gritos son una forma de solucionar los problemas*), hay una mayor dispersión de respuestas. En la pregunta 5, las respuestas están distribuidas entre *Siempre*, *Muy frecuente*, *Poco frecuente* y *Casi nunca*, mientras que en la pregunta 7 se observa presencia en todas las categorías, incluyendo *Siempre* y *Muy frecuente*.

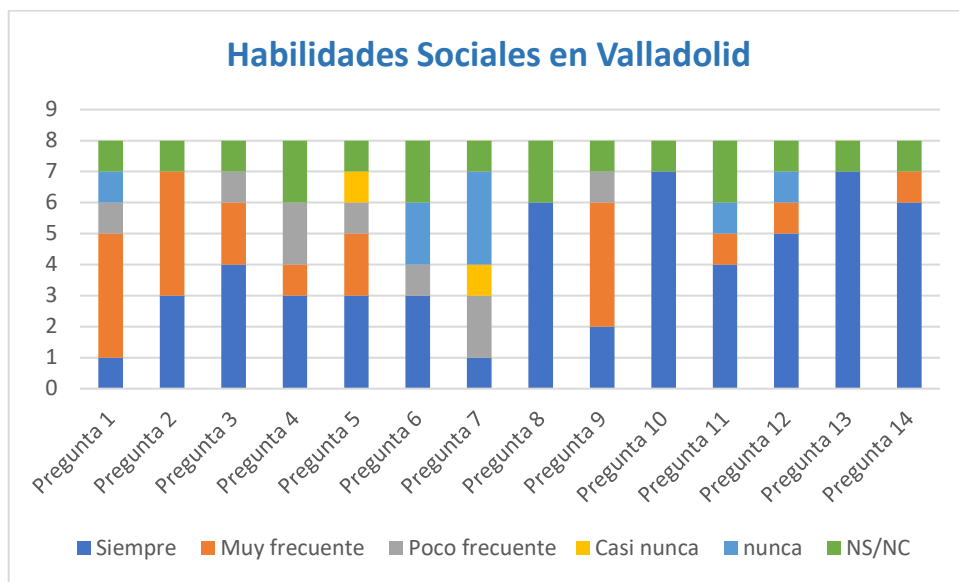


Tabla 7. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en Valladolid.

En cuanto a la expresión y el respeto a los demás, las preguntas 1 (*Puedo expresar mis opiniones libremente*), 2 (*Reconozco y respeto la opinión de los demás aunque sea diferente a la mía*) y 9 (*Reconozco que mis acciones afectan de diferentes formas a los demás*) presentan un alto porcentaje de respuestas en *Siempre* y *Muy frecuente*. No obstante, la pregunta 6 (*Miro a*

los ojos de los demás cuando les hablo) muestra una mayor variabilidad, con respuestas en *Poco frecuente* y *Casi nunca*.

En relación con la inclusión y la sensibilidad social, las preguntas 13 (*Me interesa incluir a todos mis compañeros a juegos y actividades*) y 14 (*Me incomoda cuando veo a alguna persona excluida o incómoda*) tienen una alta proporción de respuestas en *Siempre* y *Muy frecuente*. Sin embargo, la pregunta 12 (*Sé qué significa tener una cultura de paz y la importancia de la misma*) presenta mayor dispersión en las respuestas, con una presencia notable en *Poco frecuente* y *Casi nunca*.

### Valladolid – Evaluación de la Salud Mental

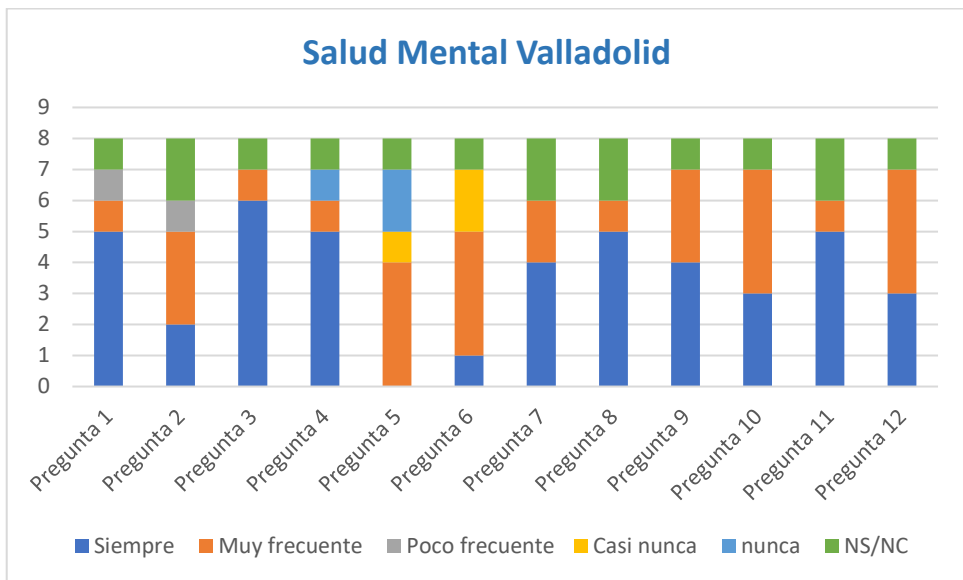


Tabla 8. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en Valladolid.

Los resultados obtenidos en la **evaluación de salud mental en Valladolid** muestran una tendencia general hacia respuestas positivas, con una alta proporción de participantes que indican que *siempre* o *muy frecuentemente* cuentan con herramientas para gestionar sus emociones y redes de apoyo. En la pregunta sobre contar con una persona de confianza para hablar cuando no se sienten bien, predominan las respuestas *siempre* y *muy frecuente*, aunque también se observan respuestas en *poco frecuente*. Algo similar ocurre con la pregunta sobre saber a quién recurrir si están en riesgo,

donde hay cierta dispersión de respuestas, aunque con una tendencia mayoritaria hacia las opciones positivas.

En cuanto a la expresión y reconocimiento de emociones, la mayoría de los participantes indican que expresan sus sentimientos frente a las situaciones y reconocen cómo se sienten sus emociones en el cuerpo, con una alta presencia de respuestas en *siempre* y *muy frecuente*. Sin embargo, en la pregunta sobre estrategias para manejar las emociones, las respuestas están más distribuidas, con presencia de *poco frecuente* y *casi nunca* en algunos casos.

Las preguntas relacionadas con la autovaloración muestran una percepción mayormente positiva. La mayoría de los participantes se considera valioso como ser humano y reconoce en qué cosas es bueno y hábil, con una predominancia de respuestas en las categorías más altas. Sin embargo, en la percepción del apoyo familiar, la pregunta sobre si la familia los protege y cuida tiene una mayoría de respuestas en *siempre*, pero en la pregunta sobre el apoyo en gustos, aficiones y hobbies, las respuestas están más distribuidas en *muy frecuente*, *poco frecuente* y *casi nunca*.

La pregunta sobre percibir el día a día como una oportunidad para mejorar presenta una tendencia mayoritaria hacia respuestas positivas, aunque también hay presencia de respuestas en categorías más bajas. La capacidad de identificar emociones y acciones cuando tienen un problema sigue un patrón similar, con una mayoría de respuestas en *siempre*, pero con cierta variabilidad en las respuestas.

### **Valladolid – Evaluación del Proyecto Vital**

Los resultados sobre **Proyecto Vital en Valladolid** muestran una distribución variada en las respuestas, con una presencia significativa de respuestas en la categoría *NS/NC*, lo que indica que muchos participantes no han tomado una postura clara en varias preguntas.

En las preguntas relacionadas con la identidad y el propósito, como la 2 (*Creo que he descubierto quién soy realmente*), la 9 (*Puedo decir que he encontrado mi propósito en la vida*) y la 21 (*Creo que sé lo que debía hacer en la vida*), las respuestas están repartidas entre *De acuerdo*, *Neutral* y *En desacuerdo*, sin una tendencia predominante.

En lo que respecta al esfuerzo y la motivación, preguntas como la 8 (*Me siento mejor cuando hago algo en lo que vale la pena invertir mucho esfuerzo*) y la 15 (*Cuando realizo actividades que involucran mis mejores potenciales, tengo esta sensación de estar realmente vivo*) presentan una alta proporción de respuestas en *De acuerdo*. Por otro lado, la pregunta 19 (*Si algo es realmente difícil, probablemente no valga la pena hacerlo*) tiene respuestas mayoritariamente en: *En desacuerdo* y *Muy en desacuerdo*, lo que indica que la mayoría de los participantes no evita los desafíos solo por su dificultad.

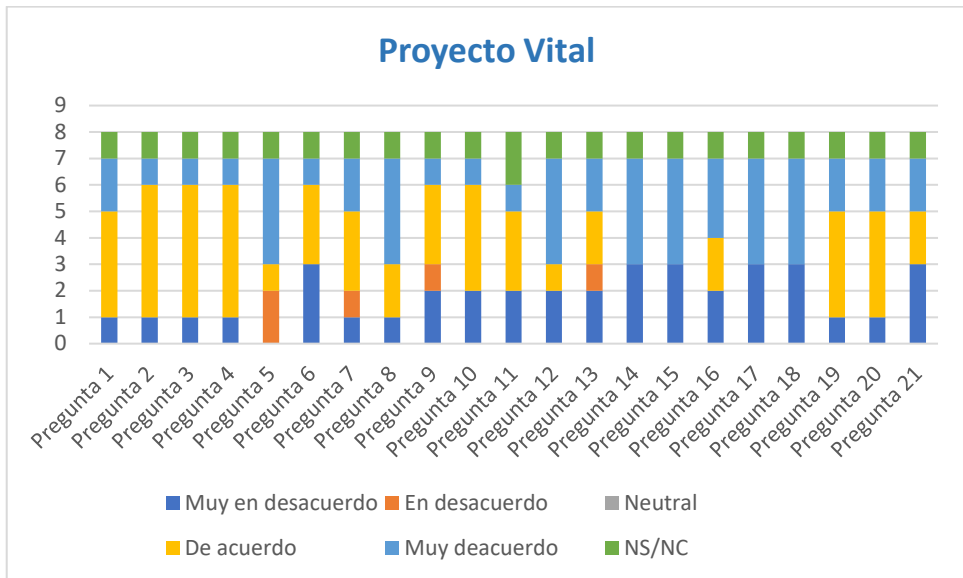


Tabla 9. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en Valladolid.

Las respuestas sobre la percepción del propio potencial muestran variabilidad. La pregunta 6 (*Creo que sé cuáles son mis mejores potenciales y trato de desarrollarlos siempre que sea posible*) tiene una tendencia positiva, mientras que la pregunta 16 (*Estoy confundido acerca de cuáles son realmente mis talentos*) está distribuida entre *De acuerdo* y *Neutral*, reflejando diferencias en la claridad sobre sus habilidades. La pregunta 17 (*Considero que muchas de las cosas que hago son personalmente expresivas para mí*) presenta una alta proporción de respuestas afirmativas.

En las preguntas formuladas en reversa, como la 7 (*Normalmente, otras personas saben mejor que yo mismo lo que sería bueno para mí hacer*), la

11 (*Hasta ahora, no he decidido qué hacer con mi vida*) y la 20 (*Me resulta difícil involucrarme realmente en las cosas que hago*), las respuestas están distribuidas entre *En desacuerdo* y *De acuerdo*, sin una tendencia uniforme, lo que sugiere diversidad en la percepción de la autonomía y el compromiso con sus actividades.

En términos generales, los resultados reflejan una gran variabilidad en la percepción del propósito de vida, la identidad personal y la valoración del esfuerzo, con una alta presencia de respuestas *NS/NC*, lo que sugiere que varios participantes no han definido una postura clara en estos aspectos.

### **Análisis de Resultados de los Encuentros en Burgos, Soria y Valladolid**

Los registros de campo y los diarios de observación han sido herramientas clave para evaluar el impacto de la intervención en Burgos, Soria y Valladolid. Estos documentos permitieron capturar datos contextuales, narrativas enriquecedoras y reflexiones significativas sobre la implementación del programa *ArteSanos* en diferentes entornos socioculturales.

Se identificaron diferencias notables en la participación y el desarrollo de los encuentros entre España y Colombia. En los grupos desarrollados en España, muchos participantes no eran hispanohablantes, lo que generó barreras lingüísticas significativas que afectaron la comunicación, la cohesión grupal y la fluidez de las actividades. Estas limitaciones hicieron necesarias adaptaciones metodológicas y estrategias de intervención específicas. En contraste, en Colombia, los participantes mostraron una mayor fluidez en la expresión y una integración más natural a la metodología.

### **Evaluación del Desarrollo de los Encuentros**

**Burgos:** Los encuentros se realizaron con un grupo de unos 17 de jóvenes de entre 19 y 23 años, principalmente de origen senegalés y maliense.

#### **Componentes Psicosociales**

- Se observó un alto nivel de interés y participación, a pesar de las dificultades con el idioma. Los participantes mostraron una gran disposición a aprender español e integrarse en el grupo.

- La confianza dentro del grupo se consolidó rápidamente, gracias a la intervención de una psicóloga que acompañó todo el proceso y facilitó la comunicación y el bienestar emocional.
- Se logró un ambiente de motivación y alegría, destacando actividades como la exploración de Derechos Humanos y la identificación de sus países de origen en el mapamundi.
- La evaluación final reflejó que el programa no solo promovió el aprendizaje de algunos conceptos básicos de la educación para la ciudadanía, sino también el aprendizaje del español y fortaleció los lazos de los participantes con la entidad organizadora.

### ***Formación Artística***

- Se introdujo el rap como herramienta de expresión, generando un fuerte compromiso y creatividad en los participantes.
- La evolución fue positiva, pasando de un estado inicial de timidez a una participación activa en la escritura y el canto de letras.
- Se destacó la creación de una canción grupal, lo que permitió consolidar el aprendizaje y expresar sus historias de vida de manera artística.

**Soria:** El grupo estaba compuesto por unos 14 participantes de entre 18 y 27 años, con una única mujer en el grupo.

### ***Componentes Psicosociales***

- La heterogeneidad cultural del grupo (con participantes de Ucrania, Senegal y Malí) supuso un reto inicial, ya que muchos se encontraban en pleno proceso de adaptación al idioma y a la cultura española.
- Se trabajaron dinámicas para fortalecer la confianza y fomentar la identificación de espacios y personas seguras dentro de su comunidad.
- Se observó un alto nivel de vulnerabilidad emocional debido a la situación migratoria, lo que llevó a la implementación de actividades enfocadas en el autocuidado, la gestión emocional y la importancia de los Derechos Humanos.

- Se destacó el trabajo en la exploración de las emociones, abordando temáticas como el miedo a la soledad, la incertidumbre sobre el futuro y la importancia de contar con redes de apoyo.

### ***Formación Artística***

- La formación en rap permitió que los participantes plasmaran sus vivencias en versos, promoviendo un espacio de catarsis y empoderamiento.
- Se generaron letras con contenido social, abordando derechos fundamentales y experiencias personales en los versos creados por el grupo.
- Se estableció una identidad grupal a través del nombre "*Los Amigos de Clases de Español*", reforzando la idea de comunidad y pertenencia.

**Valladolid:** El grupo estaba conformado por unos 11 jóvenes de entre 12 y 16 años, con un nivel de español bajo y múltiples barreras idiomáticas.

### ***Componentes Psicosociales***

- Se identificó una alta vulnerabilidad, especialmente relacionada con el proceso migratorio y la adaptación a un entorno con múltiples dialectos e idiomas.
- El uso de dispositivos móviles representó una distracción inicial, pero a medida que avanzaron los encuentros, se logró un mayor compromiso con las actividades.
- Se promovió la expresión emocional a través de dinámicas de confianza y ejercicios de introspección, aunque el grupo requirió de una guía más estructurada debido a su bajo nivel de atención.

### ***Formación Artística***

- Se evidenció un creciente interés en la música como herramienta de conexión y aprendizaje.
- Se consolidaron versos que reflejaban experiencias personales, facilitando la conexión con los formadores y el grupo.

- La meditación y el uso de la música fueron bien recibidos, ayudando a canalizar emociones y desarrollar la creatividad.

## **.Análisis del discurso – Resultados de la codificación mediante conceptos y categorías**

### ***Contexto Socio estructural y Condiciones del Territorio***

Se establecieron los siguientes conceptos y categorías a raíz de las entrevistas realizadas a los formadores:

**Contexto adverso:** Los testimonios resaltan un entorno caracterizado por violencia, consumo de sustancias, delincuencia y vulnerabilidad (barrios en condiciones difíciles, presencia de cárceles de menores).

**Oportunidad de cambio:** Estas condiciones generan un espacio para transformar realidades personales y colectivas, donde la organización y sus formadores utilizan el arte para incidir en las problemáticas sociales.

**Perspectiva Interseccional:** Se reconoce que las experiencias de los participantes están marcadas por la intersección de factores socioeconómicos, culturales y generacionales, lo que supone un contexto con múltiples ejes de vulnerabilidad.

**Negociación de identidades y poder:** La transformación del territorio y la resignificación personal se entienden en un marco que considera la complejidad de los contextos de exclusión, donde género, edad y posición social interactúan para configurar realidades muy particulares.

### ***Proceso de Resignificación***

***Resignificación Personal:*** 1 -Cambio de perspectiva en la forma de ver la vida y la realidad. 2- Construcción de una nueva identidad a partir del arte y la educación popular (*“la experiencia que tuve con “ArteSanos” me transformó la forma de pensar”*, E2). 3 - Desarrollo de habilidades personales como liderazgo, empatía y coordinación.

***Resignificación Social:*** 1 - Transformación del territorio y resignificación de experiencias de vida en el ámbito colectivo. 2 - Creación de entornos seguros y espacios de incidencia social mediante la organización y el uso del arte urbano. 3 - Impacto en la comunidad: no solo se transforma la vida

de los formadores, sino también la de los jóvenes y sus familias, generando vínculos fuertes y redes de apoyo.

### *El Arte como Herramienta Transformadora*

Utilización del arte urbano: El rap, hip-hop, breaking, danza y otras expresiones artísticas se posicionan como motores de cambio, permitiendo acercarse a los jóvenes y abrir espacios en territorios tradicionalmente inaccesibles.

Comunicación y transmisión de saberes: A través del arte, se crea un lenguaje propio que facilita la comunicación, la identificación y la resolución de conflictos en contextos de alta vulnerabilidad.

### *Organización y Comunidad*

La organización como eje transformador: Se evidencia una doble función: es un espacio de resignificación tanto personal como social y se constituye en una “familia” extendida que refuerza vínculos afectivos y de pertenencia.

Recursos y desafíos: Aunque la organización aporta un “entorno seguro” y posibilita la transformación, también se enfrentan desafíos estructurales (falta de recursos económicos, carga emocional y necesidades de seguimiento y acompañamiento).

### *Desarrollo de Habilidades y Empoderamiento*



*Ilustración 7. Taller ArteSanos Soria.*

Habilidades transferibles: El proceso formativo desarrolla competencias en los formadores y jóvenes, potenciando no solo el ámbito artístico sino también habilidades para la vida diaria y el trabajo en comunidad.

Empoderamiento: El fortalecimiento de la identidad y las habilidades permiten a los participantes incidir en su entorno y construir nuevas narrativas personales y colectivas.

## DISCUSIÓN

### Análisis de la evaluación de los test administrados.

#### *Burgos y Soria*

Los resultados obtenidos en **Burgos y Soria** reflejan una tendencia positiva en la percepción de los participantes sobre su capacidad de comunicación, el respeto hacia los demás y la convivencia en equipo. Sin embargo, al analizar las respuestas con mayor detenimiento, se identifican matices que pueden indicar áreas de mejora y diferencias en la experiencia de los participantes en cada localidad.



*Ilustración 8. Taller ArteSanos en Burgos.*

Uno de los aspectos más destacados en ambos contextos es la percepción sobre la violencia como método de resolución de conflictos. La mayoría de los participantes en Burgos y Soria rechazaron los golpes y gritos como formas válidas para resolver problemas. Sin embargo, la proporción de respuestas *no de acuerdo* fue mayor en Soria que

en Burgos, lo que sugiere que en Soria hay una conciencia más consolidada sobre la importancia del diálogo y la resolución pacífica de conflictos. No obstante, la presencia de algunas respuestas *neutrales* en Burgos podría indicar que ciertos participantes aún no tienen una postura completamente definida sobre este tema o que han estado expuestos a entornos donde la violencia es una forma común de afrontar los problemas.

El trabajo en equipo y la construcción de relaciones interpersonales mostraron resultados generalmente positivos, pero con algunas diferencias entre ambas localidades. En Burgos, se observaron respuestas *neutrales* y *NS/NC* en la pregunta sobre trabajar con otros compañeros, lo que podría sugerir que algunos participantes no se sienten completamente cómodos colaborando con otras personas o que han tenido experiencias previas en las que el trabajo en equipo no ha sido favorable. En Soria, este aspecto parece estar más consolidado, con menos dudas al respecto.

La percepción sobre el apoyo social y familiar también presenta variaciones entre ambos grupos. En Burgos, la mayoría de los participantes afirmó sentirse protegidos por sus familias, mientras que en Soria hubo una mayor proporción de respuestas *no de acuerdo* en la pregunta sobre el apoyo familiar. Esto sugiere que en Soria podría haber participantes que no cuentan con un entorno familiar estable o que no perciben una red de apoyo cercana. Esta diferencia es relevante, ya que el respaldo familiar es un factor fundamental para el bienestar emocional y la estabilidad de los jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Otro aspecto a destacar es la capacidad de identificar redes de apoyo emocional. En ambas localidades, la pregunta sobre saber a quién acudir cuando se sienten mal recibió algunas respuestas *neutrales* y *NS/NC*, lo que indica que hay participantes que aún no tienen claro a qué personas o instituciones recurrir en momentos de dificultad. Esto puede estar relacionado con la falta de experiencias previas en las que hayan necesitado buscar apoyo, o con la ausencia de figuras de confianza en su entorno.



Ilustración 9. Taller ArteSanos en Soria.

Finalmente, en relación con la disposición a ayudar a otros, en Burgos se observaron algunas respuestas *neutrales* y *NS/NC* en la pregunta sobre brindar apoyo a los amigos, mientras que en Soria incluso hubo respuestas *no de acuerdo*. Esto podría reflejar diferencias en la percepción del papel que cada uno juega dentro de su comunidad o en la forma en que los participantes han

experimentado el apoyo mutuo en sus propias vidas. La cultura de ayuda entre pares parece estar más consolidada en Burgos, mientras que en Soria podrían existir experiencias previas que han llevado a algunos jóvenes a mostrarse más reticentes a brindar apoyo a otros.

### **Valladolid – Discusión de las Habilidades Sociales y Ciudadanas**

Los resultados obtenidos en **Valladolid** reflejan una autopercepción mayormente positiva de **las habilidades sociales y Ciudadanas entre los participantes**. Sin embargo, la interpretación de estos datos debe realizarse

con cautela, considerando que el grupo evaluado tenía un conocimiento limitado del castellano, lo que pudo haber afectado la comprensión de las preguntas y, en consecuencia, la coherencia de las respuestas. Además, las habilidades sociales son un concepto complejo que puede estar influenciado por factores culturales y experiencias previas de los participantes.

Uno de los aspectos más llamativos es la variabilidad en las respuestas sobre la resolución de conflictos. La pregunta 5 (*Cuando tengo un conflicto con alguien, suele finalizar de forma armoniosa*) muestra una distribución amplia de respuestas, lo que sugiere que algunos participantes tienen estrategias claras para resolver conflictos de manera pacífica, mientras que otros pueden enfrentar dificultades en este aspecto. Por otro lado, la pregunta 7 (*Los golpes y gritos son una forma de solucionar los problemas*) revela que, si bien una parte del grupo rechaza la violencia como forma de resolución, hay quienes la consideran una opción válida en ciertos contextos. Esto podría indicar la necesidad de reforzar estrategias de mediación de conflictos y promover modelos de comunicación más efectivos.



Ilustración 10. Taller ArteSanos Valladolid.

En cuanto a la expresión y el respeto a los demás, las preguntas 1 (*Puedo expresar mis opiniones libremente*) y 2 (*Reconozco y respeto la opinión de los demás aunque sea diferente a la mía*) muestran una mayoría de respuestas en *Siempre* y *Muy frecuente*, lo que

refleja que los participantes sienten que pueden comunicarse con libertad y respetan la diversidad de opiniones. Sin embargo, la pregunta 6 (*Miro a los ojos de los demás cuando les hablo*) presenta una mayor dispersión, con respuestas en *Poco frecuente* y *Casi nunca*, lo que podría estar relacionado con diferencias culturales en la forma de interacción o con niveles de timidez o inseguridad dentro del grupo. En algunos contextos, mirar a los ojos al hablar puede percibirse de manera distinta, lo que podría explicar la variabilidad en las respuestas.

En términos de inclusión y sensibilidad social, las preguntas 13 (*Me interesa incluir a todos mis compañeros a juegos y actividades*) y 14 (*Me incomoda*

*cuando veo a alguna persona excluida o incómoda*) presentan una tendencia claramente positiva, con una alta proporción de respuestas en *Siempre* y *Muy frecuente*. Esto sugiere que los participantes valoran la integración y la convivencia armoniosa dentro del grupo. Sin embargo, en la pregunta 12 (*Sé qué significa tener una cultura de paz y la importancia de la misma*), se observa una mayor dispersión, con respuestas que incluyen *Poco frecuente* y *Casi nunca*. Esto podría deberse a que el concepto de “cultura de paz” es abstracto y requiere una comprensión más profunda, algo que podría verse afectado por el nivel de dominio del idioma y la experiencia previa de los participantes en contextos de convivencia pacífica.

### Valladolid – Discusión de la Salud Mental

Los resultados de la evaluación reflejan una percepción mayoritariamente positiva en cuanto a la **salud mental** de los participantes, con una alta frecuencia de respuestas en las categorías *Siempre* y *Muy frecuente*. Sin embargo, la variabilidad en algunas respuestas sugiere que ciertos aspectos, como el acceso a redes de apoyo, la gestión emocional y el respaldo familiar, pueden no estar igualmente consolidados en todos los casos.

Uno de los aspectos más relevantes es la disponibilidad de una persona de confianza para hablar cuando los participantes no se sienten bien. Aunque la mayoría respondió afirmativamente, la presencia de respuestas en *Poco frecuente* sugiere que algunos jóvenes no tienen identificado un referente claro para momentos de dificultad. Esta tendencia también se observa en la pregunta sobre saber a quién recurrir si están en riesgo, donde, si bien predominan las respuestas positivas, hay una dispersión que podría indicar incertidumbre en algunos casos.

En cuanto a la expresión emocional, la mayoría de los participantes reporta que suele expresar sus sentimientos y que reconoce cómo se sienten sus emociones en su cuerpo. Sin embargo, la pregunta sobre conocer estrategias para manejar las emociones muestra una mayor variabilidad en las respuestas, con presencia de *Poco frecuente* y *Casi nunca*, lo que sugiere que no todos cuentan con herramientas concretas para la regulación emocional. Esto puede ser un factor importante a considerar, ya que la falta de estrategias de afrontamiento adecuadas puede influir en la capacidad de manejar el estrés y las dificultades diarias.

La percepción de autovaloración es otro aspecto que se destaca en los resultados. La mayoría de los participantes se considera valioso y reconoce en qué cosas es bueno y hábil. No obstante, en cuanto al apoyo familiar, se observan diferencias significativas entre la percepción de protección y el respaldo en intereses personales. Mientras que la mayoría indica que su familia los protege y cuida, la pregunta sobre el apoyo familiar en gustos, aficiones y hobbies presenta una mayor dispersión de respuestas. Esto sugiere que, si bien los participantes perciben seguridad en el entorno familiar, no todos sienten que reciben apoyo en sus intereses individuales.



*Ilustración 11. Taller ArteSanos en Valladolid*

El optimismo y la capacidad de afrontar el día a día como una oportunidad para mejorar presentan una tendencia mayormente positiva, aunque con cierta presencia de respuestas en categorías más bajas. Esto indica que, aunque la mayoría de los participantes tiene una visión favorable de su futuro y su

capacidad de avanzar, algunos podrían enfrentar dificultades para mantener esta perspectiva de manera constante. Algo similar ocurre con la capacidad de identificar emociones y acciones cuando enfrentan un problema, donde la mayoría responde de manera positiva, pero se observa cierta variabilidad en las respuestas, lo que puede estar relacionado con diferencias en la educación emocional y el nivel de desarrollo de la autoconciencia en cada individuo.

En general, los resultados reflejan que, si bien la percepción sobre la salud mental es positiva en términos generales, existen áreas en las que algunos participantes pueden requerir un mayor acompañamiento, particularmente en la gestión emocional, el acceso a redes de apoyo y el respaldo en sus intereses personales. La dispersión en algunas respuestas sugiere que estos aspectos pueden no estar igualmente desarrollados en todos los participantes, lo que podría orientar futuras intervenciones hacia el fortalecimiento de estos puntos clave.

## Valladolid – Discusión del Proyecto Vital

Los resultados obtenidos en la evaluación del **Proyecto Vital** en Valladolid reflejan una notable variabilidad en las respuestas, lo que sugiere diferencias significativas en la percepción del propósito de vida, la claridad en la identidad personal y la valoración del esfuerzo. La alta presencia de respuestas en la categoría *NS/NC* indica que muchos participantes no tienen una postura clara en varios aspectos fundamentales del proyecto vital, lo que puede estar relacionado con factores como la edad, el contexto sociocultural o la falta de experiencias previas que les permitan definir su propósito con mayor precisión.

Uno de los hallazgos más relevantes es la dispersión en las respuestas relacionadas con la identidad y el propósito. Preguntas como *Creo que he descubierto quién soy realmente*, *Puedo decir que he encontrado mi propósito en la vida* y *Creo que sé lo que debía hacer en la vida* muestran una distribución equitativa entre *De acuerdo*, *Neutral* y *En desacuerdo*. Esto sugiere que mientras algunos participantes tienen una idea clara de su identidad y dirección en la vida, otros aún están en proceso de construcción de estos aspectos o enfrentan dudas sobre su futuro.

La percepción sobre el esfuerzo y la motivación presenta tendencias más claras. Preguntas como *Me siento mejor cuando hago algo en lo que vale la pena invertir mucho esfuerzo* y *Cuando realizo actividades que involucran mis mejores potenciales, tengo esta sensación de estar realmente vivo* reflejan una mayoría de respuestas en *De acuerdo*, lo que indica que muchos participantes asocian el esfuerzo con una experiencia gratificante. En contraste, la pregunta formulada en reversa *Si algo es realmente difícil, probablemente no valga la pena hacerlo* tiene una mayoría de respuestas en: *En desacuerdo* y *Muy en desacuerdo*, lo que sugiere que la mayoría de los participantes no rehúye los desafíos solo por su nivel de dificultad.

En relación con la percepción del propio potencial, se observa una dicotomía en las respuestas. Mientras que muchos participantes afirman conocer y desarrollar sus talentos, otros muestran incertidumbre sobre cuáles son sus mejores habilidades. La pregunta *Creo que sé cuáles son mis mejores potenciales y trato de desarrollarlos siempre que sea posible* tiene una tendencia positiva, mientras que *Estoy confundido acerca de cuáles son realmente mis talentos* refleja una mayor dispersión, con respuestas en *De acuerdo* y *Neutral*. Esto indica que algunos participantes aún están

explorando sus fortalezas y pueden necesitar más oportunidades para descubrir sus habilidades.



Ilustración 12. ArteSanos Valladolid.

Las respuestas a las preguntas formuladas en reversa también presentan una notable dispersión. Preguntas como *Normalmente, otras personas saben mejor que yo mismo lo que sería bueno para mí hacer*, *Hasta ahora, no he decidido qué hacer con mi vida* y *Me resulta difícil involucrarme realmente en las cosas que hago* tienen respuestas distribuidas entre *En desacuerdo* y *De acuerdo*, lo que sugiere diferencias en la percepción de la autonomía y el compromiso con sus actividades. Mientras algunos participantes se sienten seguros en sus decisiones y propósitos, otros muestran dificultades para definir su camino o mantenerse involucrados en sus acciones diarias.

En general, los resultados reflejan un panorama diverso en cuanto a la percepción del proyecto vital. Mientras que algunos participantes han desarrollado una identidad clara, una valoración positiva del esfuerzo y una conexión con sus propósitos, otros aún están en proceso de exploración y búsqueda de sentido en su vida. La alta presencia de respuestas *NS/NC* refuerza la idea de que muchos de ellos aún no han definido una postura clara en varios de estos aspectos, lo que sugiere la necesidad de fortalecer espacios de reflexión y orientación que les ayuden a consolidar su visión de futuro.

### **Discusión de los Encuentros en Burgos, Soria y Valladolid**

Los resultados a partir de los diarios de campo de los encuentros en Burgos, Soria y Valladolid reflejan que la metodología empleada ha tenido un impacto positivo en diversos aspectos clave. Se ha logrado fomentar la generación de confianza, la expresión artística y el desarrollo de competencias psicosociales en jóvenes en situación de vulnerabilidad. No obstante, el análisis detallado de los diarios de campo y los registros de

observación han permitido identificar áreas de mejora que podrían optimizar la intervención y su impacto a largo plazo. A continuación, se exploran los principales desafíos encontrados y las posibles estrategias para abordarlos.

### *El Impacto del Idioma como Barrera de Comunicación*

Uno de los mayores retos observados en la implementación del programa en España fue el bajo nivel de español de muchos participantes. En particular, en Valladolid y Burgos, los jóvenes procedentes de Senegal, Malí y otros países africanos se encontraban en un proceso de aprendizaje del idioma, lo que dificultaba la comprensión de las instrucciones, la interacción entre compañeros y la plena participación en las dinámicas propuestas. Esta barrera afectó la capacidad del grupo para expresarse y apropiarse de los contenidos, lo que requirió la implementación de estrategias adaptativas.



*Ilustración 13. Taller ArteSanos Valladolid.*

Para hacer frente a esta dificultad, se optó por simplificar el lenguaje utilizado en las actividades, reduciendo la complejidad de las instrucciones y el vocabulario empleado. Se promovió el uso de respuestas visuales a través de pictogramas y sistemas de evaluación intuitivos, como el método de tres caras (feliz, neutro,

triste), que permitieron a los participantes expresar sus emociones y percepciones sin necesidad de formular respuestas verbales extensas. Asimismo, se incluyeron dinámicas no verbales basadas en el movimiento, la expresión corporal y el arte, lo que facilitó la comunicación y la integración del grupo.

A pesar de la efectividad de estas estrategias, se identificó la necesidad de reforzar el apoyo lingüístico de manera más estructurada. La incorporación de sesiones complementarias de aprendizaje del español, adaptadas al nivel de los participantes, podría mejorar significativamente la integración y participación en el programa. Además, la colaboración con profesionales del ámbito educativo y la inclusión de intérpretes o mediadores culturales podrían contribuir a una mejor comprensión de los contenidos y a una experiencia más enriquecedora para los participantes.

### *La Importancia de la Continuidad y el Seguimiento del Programa*

Uno de los aspectos más relevantes identificados a lo largo de los encuentros es la necesidad de garantizar una continuidad en la intervención. Si bien las sesiones lograron generar un sentido de pertenencia y cohesión dentro del grupo, la falta de un seguimiento a largo plazo podría afectar la consolidación de los aprendizajes adquiridos y la sostenibilidad del impacto del programa en la vida de los participantes.

El análisis de los registros de campo muestra que muchos jóvenes expresaron su deseo de continuar desarrollando habilidades artísticas y comunicativas, así como su interés en seguir participando en espacios de encuentro donde puedan compartir experiencias y reflexionar sobre sus procesos personales. Sin embargo, la estructura del programa no contempla un acompañamiento posterior que permita fortalecer estos avances y consolidar redes de apoyo que les ayuden en su integración social y emocional.

Para abordar esta cuestión, sería recomendable extender la duración del programa o establecer un sistema de seguimiento que permita mantener el vínculo con los participantes una vez finalizados los encuentros. Esto podría lograrse mediante sesiones periódicas de refuerzo, la creación de espacios de mentoría o el establecimiento de grupos de apoyo donde los jóvenes puedan continuar explorando su creatividad y fortaleciendo su desarrollo personal. Asimismo, la vinculación con redes comunitarias y la colaboración con otras entidades que trabajen con población migrante podrían contribuir a ofrecer un acompañamiento más integral y sostenible.

### *La Necesidad de Mayor Flexibilidad en la Implementación*

Otro de los desafíos identificados en la ejecución del programa en Valladolid fue la coincidencia de las sesiones con otras actividades de interés para los jóvenes, en especial con entrenamientos deportivos y partidos de fútbol. Esta situación generó dificultades en la asistencia y el compromiso de algunos participantes, quienes, al encontrarse en la disyuntiva entre asistir al programa o participar en sus actividades deportivas, optaron por estas últimas.

La evidencia recogida en los diarios de campo sugiere que, para mejorar la participación y el impacto de la intervención, sería necesario implementar un enfoque más flexible en la planificación. Esto podría implicar la adaptación

de los horarios para evitar conflictos con otras actividades o la incorporación de estrategias que integren el interés de los jóvenes en la propuesta metodológica. Por ejemplo, una posibilidad sería fusionar el enfoque artístico con el ámbito deportivo, promoviendo la creación de contenidos musicales y audiovisuales relacionados con el fútbol o el deporte en general, lo que permitiría una mayor identificación de los participantes con el programa sin que sientan que deben elegir entre una actividad y otra.



*Ilustración 14. Taller ArteSanos Burgos.*

Además, el uso de metodologías más adaptables, como la alternancia entre sesiones presenciales y virtuales, o la posibilidad de generar proyectos de aprendizaje autónomo que los participantes puedan desarrollar en su tiempo libre, podría

favorecer una mayor continuidad en la asistencia y en la consolidación de los aprendizajes.

### ***El Rol del Arte en la Expresión Emocional y el Bienestar Psicosocial***

La intervención demostró que el arte, y en particular el rap, constituye una herramienta poderosa para la expresión emocional y el desarrollo de la identidad personal. Los participantes, a lo largo de los encuentros, utilizaron la música para plasmar sus experiencias, inquietudes y sueños, generando un espacio de catarsis y empoderamiento que les permitió transformar sus vivencias en narrativas creativas.

El uso del rap facilitó la comunicación y la cohesión grupal, permitiendo que los jóvenes compartieran sus historias en un entorno seguro y libre de juicios. La construcción de letras y la interpretación colectiva de los versos fortalecieron su confianza y autoestima, promoviendo un sentido de pertenencia y comunidad. Además, la exploración de temas como los Derechos Humanos, la migración y la identidad a través de la música contribuyó a generar reflexiones profundas y significativas.

A pesar de los logros alcanzados, sería enriquecedor ampliar el abanico de expresiones artísticas dentro del programa. La inclusión de otras disciplinas como la danza, la pintura o el teatro podría brindar nuevas oportunidades para que los participantes exploren diferentes formas de expresión y

canalización de sus emociones. Además, la diversificación de los lenguajes artísticos permitiría una mayor adaptabilidad a las preferencias y habilidades individuales, favoreciendo una experiencia más integral y enriquecedora.

### **La Vinculación con Entidades Locales como Factor Clave**

La presencia de psicólogos y trabajadores sociales en Burgos y Soria resultó ser un elemento clave para garantizar el bienestar emocional de los participantes. El acompañamiento profesional permitió abordar situaciones de vulnerabilidad, ofrecer apoyo en momentos de crisis y facilitar la construcción de un entorno seguro donde los jóvenes pudieran expresarse sin temor.



*Ilustración 15. Joven Artesano cantando.*

El éxito de esta estrategia sugiere la importancia de fortalecer la colaboración con entidades locales en todas las sedes donde se implemente el programa. La creación de alianzas con organizaciones que trabajen en el ámbito del apoyo psicosocial, la educación

y la integración comunitaria podría ampliar el impacto de la intervención, ofreciendo a los participantes un sistema de apoyo más robusto y articulado.

En el futuro, sería recomendable consolidar convenios con instituciones que puedan ofrecer recursos complementarios, como asesoría jurídica para personas en situación de migración, programas de formación en habilidades socioemocionales y espacios de acompañamiento psicológico. De este modo, se garantizaría un enfoque más integral, que no solo se limite al desarrollo de competencias artísticas, sino que también atienda las necesidades emocionales, sociales y de integración de los participantes.

### **El Enfoque de Derechos Humanos en los Encuentros**

Uno de los ejes clave del programa ha sido el reconocimiento y apropiación de los Derechos Humanos desde una perspectiva experiencial y vivencial. Más allá de una enseñanza teórica, se optó por estrategias pedagógicas que permitieran a los participantes relacionar estos derechos con sus propias historias de vida, promoviendo un aprendizaje significativo y situado en sus realidades.

En los diferentes encuentros se trabajaron temas como el derecho a la identidad, a la educación, a la libertad de expresión, al trabajo digno y a la igualdad. Estas temáticas se abordaron a través de actividades participativas, donde los jóvenes compartieron sus experiencias personales y reflexionaron sobre cómo los derechos afectan sus vidas y las de sus comunidades.

Uno de los ejercicios más significativos fue la identificación de los derechos fundamentales en relación con sus experiencias migratorias. En las sesiones realizadas en Soria, Burgos y Valladolid, se evidenció cómo la precariedad laboral, la discriminación y las barreras lingüísticas afectaban su acceso a derechos básicos. A partir de esta reflexión, los participantes fueron invitados a plasmar en versos y canciones su percepción sobre estos desafíos, generando un espacio de denuncia, reivindicación y toma de conciencia.



Ilustración 16. Ejercicio de Derechos Humanos.

Además, en varias sesiones se utilizó la cartografía social como herramienta para identificar espacios seguros e inseguros en sus entornos. En este ejercicio, los participantes señalaban lugares de acogida, instituciones de apoyo y zonas donde sentían vulnerados sus derechos. Este análisis colectivo permitió visibilizar las problemáticas

específicas de cada comunidad y generar propuestas para mejorar la integración social y el ejercicio de la ciudadanía.

Otro aspecto central fue la promoción del derecho a la expresión y la participación activa. En los encuentros se fomentó un ambiente donde cada participante pudiera manifestar libremente sus ideas, emociones y opiniones. A través del rap y la improvisación musical, se generaron espacios de diálogo donde se abordaron temas como la igualdad de género, la migración y la lucha contra la discriminación.

### ***Educación para el Desarrollo: Construcción de una Ciudadanía Global***

El programa “ArteSanos” no solo se enfocó en el reconocimiento de los Derechos Humanos, sino que también promovió la Educación para el

Desarrollo como una herramienta clave para la transformación social. Desde esta perspectiva, se buscó que los participantes comprendieran su rol dentro de un mundo interconectado y las responsabilidades que tienen como ciudadanos globales.

Uno de los temas centrales trabajados en los encuentros fue la sostenibilidad y la justicia social. A partir de la proyección de videos, discusiones grupales y dinámicas interactivas, se abordaron problemáticas como la crisis climática, la pobreza, la equidad de género y la migración forzada. La reflexión sobre estos temas permitió que los jóvenes relacionaran sus propias experiencias con procesos globales, fomentando una visión crítica sobre las desigualdades estructurales y el impacto de sus acciones en el entorno.

Una de las estrategias más efectivas para trabajar la Educación para el Desarrollo fue la creación colectiva de canciones con contenido social. En varias sesiones, los participantes elaboraron letras que abordaban problemáticas como la falta de oportunidades laborales, el racismo y la importancia del respeto mutuo. Este proceso no solo fortaleció sus habilidades comunicativas, sino que también los incentivó a pensar en soluciones y propuestas para mejorar su comunidad.



*Ilustración 17. Taller ArteSanos Soria.*

Otro de los ejercicios destacados fue el uso del arte para la sensibilización y la incidencia social. En algunos encuentros, los participantes escribieron cartas dirigidas a representantes políticos y organizaciones sociales, expresando sus inquietudes sobre temas de derechos y desarrollo. Este ejercicio

permitió que los jóvenes se sintieran parte activa de su sociedad y comprendieran la importancia de la participación ciudadana en la toma de decisiones.

Asimismo, se trabajó el concepto de solidaridad global a través de experiencias compartidas con jóvenes de diferentes nacionalidades. La

interculturalidad fue un elemento clave en el proceso de aprendizaje, ya que permitió generar un intercambio de saberes y visiones sobre el mundo. En varias sesiones, los participantes narraron historias sobre sus países de origen y reflexionaron sobre las diferencias y similitudes en el ejercicio de los derechos humanos en distintos contextos.

### *Diferenciaciones entre Colombia y España*

Los resultados de los encuentros en Burgos, Soria y Valladolid reflejan que la metodología empleada ha tenido un impacto positivo en diversos aspectos clave. Se ha logrado fomentar la generación de confianza, la expresión artística y el desarrollo de competencias psicosociales en jóvenes en situación de vulnerabilidad. Sin embargo, el análisis detallado de los diarios de campo y los registros de observación ha permitido identificar diferencias significativas entre la experiencia en España y la implementación del programa en Colombia, lo que resalta la necesidad de adaptar las estrategias de intervención a los distintos contextos socioculturales.

En Colombia, los participantes mostraron una integración más fluida a la metodología desde los primeros encuentros. Esto se debe, en gran parte, a la ausencia de barreras lingüísticas y a una cultura más arraigada en el trabajo colectivo y la expresión verbal a través del arte. Los jóvenes colombianos tenían mayor facilidad para compartir sus experiencias y participar activamente en los debates sobre derechos humanos y desarrollo comunitario. Además, la identidad de grupo se consolidó con rapidez, lo que permitió que las actividades de expresión artística fluyeran de manera más orgánica.

Por el contrario, en España, uno de los principales desafíos identificados fue el bajo nivel de español de muchos participantes, particularmente en los encuentros realizados en Burgos y Valladolid. La dificultad para comunicarse afectó la cohesión grupal y la fluidez de las dinámicas, lo que hizo necesario implementar estrategias adaptativas como el uso de materiales visuales, dinámicas no verbales y la simplificación del lenguaje en todas las actividades. Esta barrera lingüística no solo influyó en la interacción entre los participantes, sino también en la capacidad del grupo para apropiarse de los contenidos relacionados con los derechos humanos y la educación para el desarrollo.



*Ilustración 18. ArteSanos en Bogotá.*

Otro aspecto diferenciador entre los contextos fue la relación con las instituciones locales y los espacios comunitarios. En Colombia, los encuentros se realizaron en entornos donde las organizaciones comunitarias ya tenían un fuerte vínculo con los participantes, lo que facilitó su asistencia y permanencia en el programa. Además, los temas abordados resonaban directamente con las problemáticas de su entorno, lo que generó un mayor nivel de compromiso y apropiación del proceso. En España, en cambio, la participación estuvo marcada por

una mayor inestabilidad en la asistencia, debido a factores como la coincidencia con otras actividades, la movilidad de los jóvenes dentro del sistema de acogida y la falta de una red de apoyo sólida en el entorno inmediato.

La manera en que los participantes vivencian los derechos humanos también presentó diferencias significativas. En Colombia, el enfoque se centró en la reivindicación de derechos en contextos de violencia y desigualdad estructural, mientras que en España, la reflexión se orientó hacia el acceso a derechos en un proceso de migración, destacándose preocupaciones como la integración social, la discriminación y las dificultades para acceder a oportunidades laborales y educativas.

Estas diferencias reflejan la necesidad de que el programa ArteSanos continúe desarrollando estrategias diferenciadas para cada contexto, asegurando que las actividades sean culturalmente pertinentes y respondan a las realidades específicas de los participantes. Si bien en ambas experiencias el arte y la música han demostrado ser herramientas poderosas para la expresión y la construcción de comunidad, el enfoque metodológico debe seguir adaptándose para garantizar un impacto significativo en cada entorno.

## Análisis del discurso – Discusión de la codificación mediante conceptos y categorías



*Ilustración 19. Formación en Braekdance.*

El análisis de las entrevistas revela que los discursos de los participantes giran en torno a la idea de transformación, tanto a nivel individual como colectivo. En este proceso, la organización y el arte urbano juegan un papel fundamental en la resignificación de experiencias y la construcción de nuevas realidades. Desde la perspectiva de la educación popular y la teoría de la resignificación personal y social (Freire, 2000; Bourriaud, 2008), se observa que estos espacios de intervención no solo impactan a los jóvenes receptores, sino que también generan cambios profundos en los formadores y en la comunidad en general.

La organización se configura como un espacio seguro en el que tanto los formadores como los jóvenes pueden explorar nuevas formas de construir sus identidades y desarrollar habilidades que les permitan integrarse mejor en la sociedad. Funciona como un puente que une la transformación personal, entendida como un cambio de perspectiva y el desarrollo de habilidades, con la transformación social, que implica la resignificación del territorio y una incidencia concreta en la comunidad. La experiencia demuestra que la organización no solo ofrece recursos materiales y estructurales para el desarrollo de actividades, sino que también brinda un acompañamiento constante que permite a los jóvenes sentirse parte de una comunidad.

El arte urbano emerge en este contexto como un vehículo clave para la construcción de identidades en entornos de exclusión y vulnerabilidad

(Clarke, 2005; Bryant et al., 2007). Se convierte en un mediador entre el contexto adverso y las posibilidades de transformación, facilitando la comunicación y la expresión de experiencias personales a través de distintas formas de creación artística, como el rap, el breakdance y el grafiti. A través del arte, los participantes logran resignificar su entorno y su historia, construyendo un sentido de identidad que la aleja de narrativas de exclusión y marginalidad. En este sentido, el arte no solo actúa como una estrategia pedagógica, sino que también se convierte en una herramienta terapéutica y de resistencia social.

Uno de los aspectos más relevantes que emergen del análisis de las entrevistas es el papel del arte en la resignificación del territorio. A través de la intervención artística en el espacio público, los participantes transforman su entorno inmediato y contribuyen a resignificar el sentido de pertenencia en la comunidad. Esto se traduce en una apropiación del territorio que permite desafiar las lógicas de violencia y exclusión que históricamente han marcado estos espacios. En este proceso, el arte se convierte en un catalizador del cambio, no solo a nivel individual, sino también en términos de reconfiguración del espacio social.



Ilustración 20. Grupo de Formadores de ArteSanos.

El proyecto enfrenta importantes desafíos, tanto estructurales como emocionales. La falta de recursos económicos, la sobrecarga emocional de los formadores y las dificultades para sostener el proyecto a largo plazo son algunos de los obstáculos que se han identificado. Sin embargo, la motivación y el compromiso de los participantes han permitido que el proyecto continúe desarrollándose y adaptándose a las realidades del

territorio. La construcción de redes de apoyo ha sido clave en este proceso, permitiendo fortalecer el sentido de pertenencia y la capacidad de los jóvenes para incidir en su entorno.



*Ilustración 21. Formación de formadores.*

A pesar de las dificultades, la continuidad del proyecto ha sido posible gracias al trabajo colaborativo entre la organización, los formadores y los jóvenes receptores. Se han establecido mecanismos de sostenibilidad que han permitido sortear algunos de los obstáculos estructurales, aunque sigue siendo necesaria una mayor articulación con instituciones gubernamentales y otras organizaciones que puedan brindar apoyo a largo plazo.

El arte relacional, entendido como un proceso de construcción colectiva de significados y narrativas (Bourriaud, 2008), permite que los jóvenes no solo expresen sus experiencias, sino que también reconfiguren su identidad en relación con su entorno. La resignificación del territorio y la resignificación personal se entrelazan en este proceso, dando lugar a una transformación que trasciende lo individual y alcanza lo comunitario.

El empoderamiento y la construcción de redes de apoyo emergen como elementos clave dentro de la experiencia de los participantes. La posibilidad de compartir sus vivencias y experiencias a través del arte fortalece la resiliencia y genera un sentido de agencia que permite a los jóvenes verse a sí mismos como agentes de cambio. La formación artística se convierte, en este sentido, en un proceso de construcción de subjetividades que desafía las narrativas de exclusión y permite la emergencia de nuevas formas de ciudadanía.

El análisis de las entrevistas también revela una tensión entre la necesidad de garantizar la sostenibilidad del proyecto y las dificultades que enfrentan los formadores para mantenerse en un contexto de precariedad. La sobrecarga emocional y la falta de estabilidad económica son factores que afectan su capacidad para sostenerse en el tiempo dentro del proyecto. Sin embargo, el impacto positivo en la comunidad ha sido un factor clave que ha

permitido que el proyecto siga evolucionando y adaptándose a las realidades del territorio.

El arte urbano y la organización comunitaria emergen, en este sentido, como estrategias clave en la transformación social y la resignificación de experiencias de vida. La experiencia de los formadores y participantes evidencia cómo estos espacios no solo brindan herramientas para la expresión artística, sino que también funcionan como plataformas para el cambio personal y colectivo. A través de la resignificación del territorio, la creación de redes de apoyo y el empoderamiento de los jóvenes, el proyecto "ArteSanos" demuestra que el arte no solo transforma realidades, sino que también salva vidas.

La imagen representa una estructura conceptual que ilustra la interacción entre distintos actores y elementos dentro del proceso de intervención social a través del arte urbano. En la parte superior se identifican los "Conflictos estructurales", que representan los desafíos y barreras que enfrentan los participantes y la organización en el desarrollo del proyecto. Estos conflictos pueden estar relacionados con la falta de recursos, la violencia estructural y la precariedad de los entornos en los que se lleva a cabo la intervención.

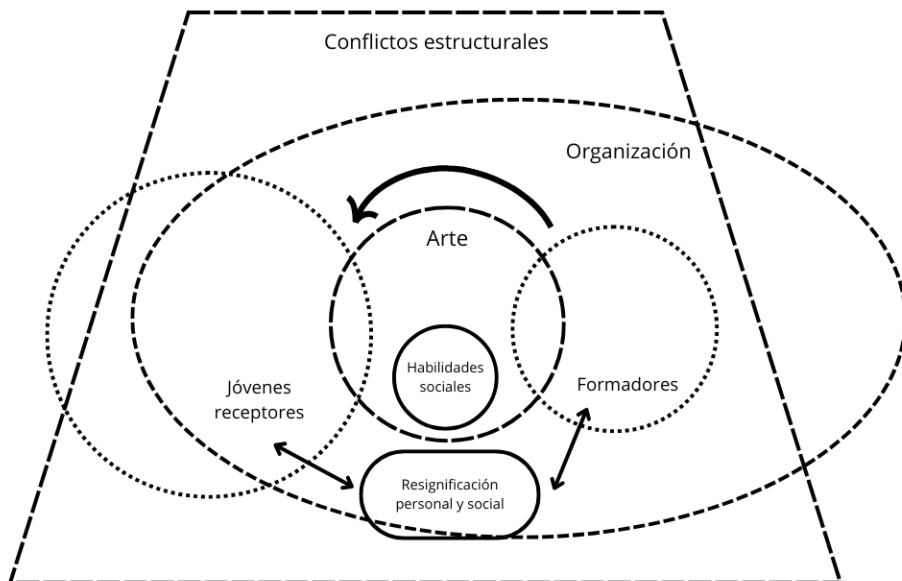


Ilustración 22. Elaboración Propia. Diagrama de flujo.

Dentro del diagrama, se observan distintos círculos que representan los principales actores del proceso: los jóvenes receptores, los formadores y la organización. En el centro de la imagen se encuentra el arte, que actúa como un eje articulador que conecta a estos actores y facilita la transformación social.

El círculo de los jóvenes receptores se superpone con el de la resignificación personal y social, indicando que el proceso de intervención a través del arte les permite transformar sus propias experiencias y construir nuevas formas de identidad. La flecha que conecta estos dos elementos sugiere que la resignificación es un proceso dinámico, en el que los jóvenes reinterpretan su entorno y su historia a través del arte.

El círculo de los formadores también se encuentra vinculado a la resignificación personal y social, lo que indica que su participación en el proyecto no solo impacta a los jóvenes, sino que también transforma a los propios formadores. La flecha que conecta estos dos elementos muestra que el proceso de enseñanza-aprendizaje es bidireccional, en el que tanto los jóvenes como los formadores experimentan una transformación significativa.

La organización se representa como un gran óvalo que engloba a todos los actores y procesos, lo que indica su papel central en la estructuración y sostenibilidad del proyecto. La organización no solo facilita el acceso a recursos y espacios de formación, sino que también brinda un entorno seguro que permite la consolidación de redes de apoyo y el fortalecimiento de habilidades sociales.

En el centro del diagrama se encuentra el arte, que es representado como un motor de transformación que conecta todos los elementos del proceso. El arte es el medio a través del cual los jóvenes desarrollan habilidades sociales, expresan sus experiencias y resignifican su identidad y su entorno. La flecha gruesa que conecta el arte con los jóvenes receptores y los formadores indica que el impacto del arte es bidireccional y afecta a todos los involucrados en el proceso.

## CONCLUSIONES

La implementación de la metodología “*ArteSanos*” en Castilla y León ha permitido evaluar su impacto en el fortalecimiento de habilidades sociales, la autorregulación emocional y el sentido de pertenencia de niños y jóvenes en contextos vulnerables. Los resultados obtenidos reflejan que el arte y la educación experiencial son herramientas clave para la integración, el desarrollo personal y la construcción de una cultura de paz. No obstante, la evaluación también revela diferencias significativas entre los contextos en los que se ha implementado, lo que pone de manifiesto la necesidad de adaptar la metodología a las particularidades socioculturales y lingüísticas de cada grupo.

### Evaluación del Impacto en Habilidades Psicosociales

Los análisis realizados en Burgos, Soria y Valladolid muestran tendencias generales positivas en cuanto a la percepción de los participantes sobre su capacidad de comunicación, el respeto por los demás y la convivencia en equipo. Sin embargo, existen áreas de mejora, especialmente en el reconocimiento y el acceso a redes de apoyo emocional y en la capacidad de resolución de conflictos sin recurrir a la violencia. En Soria, por ejemplo, la mayor proporción de respuestas que rechazan la violencia sugiere que los participantes poseen una conciencia más consolidada sobre la resolución pacífica de conflictos en comparación con Burgos. En Valladolid, por otro lado, la barrera del idioma afectó la capacidad de los participantes para comprender y responder con claridad a las preguntas, lo que pudo influir en la variabilidad de las respuestas.

El trabajo en equipo y la construcción de relaciones interpersonales se consolidaron mejor en Soria que en Burgos, donde algunos participantes mostraron dificultades para integrarse en dinámicas grupales. En cuanto al apoyo familiar y social, las diferencias fueron más evidentes en Soria, donde algunos participantes expresaron no contar con una red de apoyo clara, mientras que en Burgos la mayoría afirmó sentirse protegida por su familia. En Valladolid, aunque la percepción sobre la salud mental y el apoyo emocional es mayoritariamente positiva, se evidenciaron desafíos en la identificación de figuras de confianza y estrategias de regulación emocional.

En términos de percepción del propósito de vida, los datos muestran una notable dispersión en las respuestas. Mientras que algunos participantes tienen claridad sobre su identidad y propósitos, otros aún están en proceso

de construcción y exploración. Esto indica la necesidad de fortalecer espacios de orientación y reflexión que ayuden a los jóvenes a consolidar una visión de futuro más definida.

### **El Rol del Arte en la Educación para el Desarrollo y la Cultura de Paz**

El uso del arte como herramienta educativa y transformadora se evidenció como un factor clave en la intervención. Los encuentros desarrollados en Burgos, Soria y Valladolid permitieron comprobar que la música, la escritura creativa y la expresión artística en general pueden facilitar la comunicación, fomentar la autoconfianza y generar un sentido de pertenencia en los participantes. A través del rap, la improvisación y la composición de letras con contenido social, los jóvenes encontraron un espacio seguro para compartir sus experiencias y reflexionar sobre sus derechos, identidad y papel en la sociedad.

Sin embargo, el impacto del arte en la construcción de una cultura de paz y la promoción de la educación para el desarrollo sostenible varió según el contexto. En Valladolid, donde los participantes tenían un nivel bajo de español, se identificaron dificultades en la comprensión de conceptos abstractos como "cultura de paz", lo que resalta la importancia de adaptar la metodología para hacerla más accesible. La inclusión de dinámicas visuales y corporales permitió mitigar estas dificultades, pero se recomienda reforzar la educación lingüística como parte del proceso de intervención para mejorar la comprensión y apropiación de estos conceptos.

En cuanto a la promoción de la ciudadanía global, se identificó que la participación en actividades artísticas permitió a los jóvenes conectar sus experiencias personales con problemáticas sociales más amplias, como la migración, la desigualdad y la discriminación. En este sentido, el arte se consolidó como un medio eficaz para sensibilizar sobre temas de derechos humanos y fomentar una perspectiva crítica y reflexiva en los participantes.

### **Diferencias entre la Implementación en España y Colombia**

La comparación de los resultados obtenidos en España con la experiencia previa en Colombia evidencia diferencias significativas en la integración de los participantes a la metodología. En Colombia, la ausencia de barreras lingüísticas y una cultura más arraigada en el trabajo colaborativo facilitaron la apropiación del proceso y la consolidación de una identidad grupal desde las primeras sesiones. En España, en cambio, el aprendizaje del idioma, las

diferencias en la percepción de los derechos humanos y la adaptación a nuevos entornos fueron factores que influyeron en la experiencia de los participantes.

Uno de los principales desafíos en la implementación en España fue la inestabilidad en la asistencia de los jóvenes debido a compromisos



Ilustración 23. ArteSanos en Bogotá.

personales, actividades deportivas y la falta de una red de apoyo sólida en algunos casos. En contraste, en Colombia, el trabajo con organizaciones comunitarias permitió una mayor continuidad y apropiación del proceso. Esto resalta la importancia de generar alianzas con entidades locales en España que puedan facilitar un acompañamiento a largo plazo y garantizar la sostenibilidad del impacto del programa.

## Implicaciones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos permiten validar la hipótesis de que la metodología *ArteSanos* es una estrategia efectiva para el desarrollo de habilidades sociales, la educación para la paz y la construcción de resiliencia en niños y jóvenes en contextos vulnerables. No obstante, para maximizar su impacto, es necesario realizar ajustes y adaptaciones en función de las particularidades de cada grupo. A partir del análisis, se plantean las siguientes recomendaciones:

- 1. Fortalecimiento del aprendizaje del idioma:** En contextos donde los participantes tienen un nivel bajo de español, se recomienda integrar sesiones de apoyo lingüístico como parte del programa para mejorar la comprensión y la participación activa.

2. **Continuidad y seguimiento:** La implementación de espacios de mentoría, redes de apoyo y sesiones de refuerzo a largo plazo permitiría consolidar los aprendizajes adquiridos y garantizar una mayor sostenibilidad del impacto.
3. **Adaptación de las dinámicas artísticas:** Ampliar la variedad de expresiones artísticas incluidas en la metodología (teatro, pintura, danza) permitiría diversificar las formas de participación y facilitar la expresión de los participantes según sus intereses y habilidades.
4. **Vinculación con entidades locales:** Establecer alianzas con organizaciones que trabajen con población migrante o en riesgo de exclusión permitiría ofrecer un apoyo más integral y fortalecer la red de protección social de los participantes.
5. **Flexibilidad en la planificación:** Ajustar los horarios y modalidades de las sesiones para evitar conflictos con otras actividades de los participantes contribuiría a mejorar la asistencia y el compromiso con el programa.

## Conclusión Final

La metodología “ArteSanos” ha demostrado ser una herramienta poderosa para la integración social, la expresión emocional y la promoción de valores de convivencia pacífica en contextos de vulnerabilidad. Su implementación en Castilla y León ha evidenciado tanto su potencial como los desafíos que implica su adaptación a diferentes realidades socioculturales. A través del arte y la educación experiencial, los participantes han logrado desarrollar habilidades clave para su bienestar emocional y su integración social, aunque persisten áreas de mejora que requieren un acompañamiento más estructurado.

La experiencia obtenida en esta implementación proporciona una base sólida para futuras adaptaciones de la metodología en otros entornos, permitiendo su replicación en comunidades diversas y promoviendo su consolidación como un modelo de intervención efectivo en la educación para la paz y el desarrollo personal.



### III. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN SOCIAL “ARTESANOS”

#### METODOLOGÍA ACAPA

#### ASOCIACION DE VECINOS GRANJAS DE SAN PABLO – ASOVEG

## ÍNDICE

III. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN SOCIAL “ARTESANOS” .....	81
INTRODUCCIÓN .....	83
OBJETIVO DEL MANUAL .....	84
Público Objetivo y Relevancia .....	84
Enfoque Integral: Teoría, Práctica y Evaluación .....	85
ORIENTACIONES GENERALES .....	87
¿Por qué nace la Estrategia de Intervención Social “ArteSanos”? .....	87
¿Qué es ser Artesano para ASOVEG? .....	88
El Arte como Construcción de Identidad y Transformación Social .....	89
<i>ArteSanos</i> como Constructores de Futuro .....	90
ELEMENTOS BÁSICOS PARA UN ARTESANO .....	92
Un taller para el ArteSano .....	92
Los elementos del ArteSano .....	94

METODOLOGÍA ACAPA .....	104
Componentes de la Metodología ACAPA.....	105
Segundo momento - Proyección .....	109
Tercer momento – Formación en Grupo .....	110
Cuarto momento - Creación .....	112
Quinto momento – Círculo de Cierre y Análisis .....	113
LÍNEA TÉCNICA.....	114
Promoción de derechos – Realizaciones .....	115
Enfoque de prevención de riesgos .....	116
Habilidades para la vida .....	119
IV. CONTENIDOS BÁSICOS QUE SE PUEDEN IMPARTIR EN LA EPD .....	123
1. DERECHOS HUMANOS Y JUSTICIA SOCIAL.....	125
Comprender los Derechos Fundamentales de todas las personas.....	125
Analizar problemas como la desigualdad, la discriminación, y la pobreza.....	127
Introducción a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU.....	131
Cambio Climático, uso responsable de recursos y reducción de residuos.....	133
3. DIVERSIDAD CULTURAL Y RESPETO POR LA DIFERENCIA.....	135
Diversidad Cultural: aprender, combatir prejuicios y fomentar la convivencia.....	135
4. EMPATÍA, SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN.....	137
Solidaridad y Acción: reconocer desigualdades, participar y reflexionar .....	137
5. ECONOMÍA ÉTICA Y COMERCIO JUSTO .....	139
Economía Global, Comercio Justo y Consumo Responsable: reflexionar y actuar...	139
6. RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS.....	142
Construcción de la Paz: diálogo, no violencia y reflexión global .....	142
7. CIUDADANÍA DIGITAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO.....	145
Uso ético y seguro de internet, detección de noticias falsas y el impacto .....	145
8. GLOBALIZACIÓN E INTERDEPENDENCIA .....	148
Conexión global, impacto local y corresponsabilidad en un mundo .....	148
9. PARTICIPACIÓN CIUDADANA.....	151
V. GLOSARIO .....	154
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	159
ANEXO I – EJEMPLOS PROPUESTAS METODOLOGICAS.....	164
ANEXO II – ENCUESTA PRE-POST INTERVENCIÓN .....	179
ANEXO III – ENCUESTA PRE/POST INTERVENCIÓN ADAPTADA.....	185

## INTRODUCCIÓN

El arte tiene el poder de transmutar la vulnerabilidad en una fuerza transformadora, convirtiendo el dolor y la exclusión en expresiones de resistencia y esperanza. En contextos de opresión y marginación, la creación artística se erige como una respuesta que da voz a quienes han sido silenciados. Por ejemplo, el muralismo mexicano emergió como una respuesta colectiva a la violencia y la injusticia social, plasmando en murales monumentales la historia, la lucha y la identidad de un pueblo que buscaba recuperar su dignidad. Este movimiento no solo embelleció espacios públicos, sino que también funcionó como un acto de reivindicación.



*Ilustración 24. Jóvenes "ArteSanos".*

artísticas surgen como un grito de resistencia y un llamado a la transformación social.

El rap y la música urbana también ejemplifican cómo el arte puede ser una herramienta para transmutar la vulneración. Nacidos en contextos de exclusión, estos géneros han permitido a jóvenes de entornos marginales canalizar su angustia, cuestionar estructuras injustas y construir narrativas propias. A través de letras que denuncian la violencia, la discriminación y la falta de oportunidades, el rap se transforma en un medio para empoderar a quienes se sienten invisibles, dándoles la posibilidad de construir su identidad y reclamar su derecho a un futuro mejor.

En definitiva, el arte no solo refleja la realidad, sino que la reconfigura. Al transformar el sufrimiento y la vulnerabilidad en creatividad, ofrece caminos

para la resiliencia y la transformación social, demostrando que, en medio de la adversidad, la expresión artística es un acto de liberación y un medio para construir nuevos horizontes de justicia y pertenencia.

## OBJETIVO DEL MANUAL

El manual tiene como propósito principal ofrecer una guía integral para la implementación de la metodología “*ArteSanos*”. Se busca demostrar cómo, a partir de los fundamentos del arte como herramienta de transmutación de la vulnerabilidad, es posible canalizar el dolor y la exclusión en formas de expresión que impulsen la resiliencia y la transformación social. La propuesta combina un sólido sustento teórico con ejemplos prácticos y evaluaciones de talleres, permitiendo que profesionales del tercer sector, educadores, gestores culturales y familias dispongan de estrategias efectivas para fomentar la cultura de paz y el desarrollo de habilidades para la vida.

### Público Objetivo y Relevancia

Este manual está especialmente dirigido a:

- **Profesionales del tercer sector:** Que trabajan en organizaciones dedicadas a la transformación social y necesitan herramientas innovadoras basadas en el arte.
- **Educadores y gestores culturales:** Que buscan incorporar prácticas artísticas en sus programas para promover la reflexión, el diálogo y la participación comunitaria.
- **Padres y madres:** Interesados en fortalecer las habilidades emocionales y sociales de sus hijos mediante estrategias que integren el arte y el enfoque psicosocial.

La relevancia de este manual radica en su capacidad para conectar el saber teórico con la práctica cotidiana, mostrando cómo el arte puede servir de puente para transformar experiencias de vulnerabilidad en oportunidades de empoderamiento y cambio. Al mismo tiempo, se evidencia que la integración de procesos de intervención basados en la co-creación y el diálogo fortalece la identidad y la memoria colectiva, elementos esenciales para la construcción de una cultura de paz.

## Enfoque Integral: Teoría, Práctica y Evaluación



Ilustración 25. Formadores ArteSanos.

La metodología “ArteSanos” se fundamenta en el reconocimiento de que el arte no solo es un medio de expresión, sino también un motor de cambio. Inspirada en corrientes como el muralismo, el grafiti y el rap –que han servido históricamente como instrumentos de denuncia y reivindicación–, esta propuesta articula la teoría y la práctica mediante un proceso que se concreta en la metodología ACAPA.

Cada etapa del proceso está diseñada para favorecer el diálogo y la reflexión, permitiendo a los participantes reconocer su territorio, construir sus narrativas personales y, a la vez, fortalecer los lazos comunitarios.

Las evaluaciones y testimonios recogidos durante la implementación de los talleres han sido cruciales para validar esta propuesta. Los resultados muestran que, a través de actividades artísticas y participativas, es posible transformar el sufrimiento y la vulnerabilidad en creatividad y resiliencia. Así, la evidencia empírica respalda la eficacia de un enfoque que integra la atención psicosocial con prácticas culturales, haciendo del arte un agente catalizador del cambio.

En definitiva, este manual se erige como un recurso esencial para quienes desean aplicar la metodología “ArteSanos” en contextos de alta vulnerabilidad social. Con un enfoque que combina la fundamentación teórica, la aplicación práctica y la evaluación sistemática, se ofrece una guía para transformar realidades y construir espacios de resistencia y pertenencia a través del arte. La experiencia vivida en Granjas de San Pablo y los espacios de ASOVEG, la Biblioteca Comunitaria Manuela Beltrán y el CINJUDESCO demuestran que, a pesar de las adversidades, es posible reconfigurar la realidad mediante el poder transformador del arte y la educación popular.



Ilustración 26. Grupo Artesanas. Cuerpo Latino Junior.

## ORIENTACIONES GENERALES

“ArteSanos”, es una estrategia de intervención social, creada por Mónica Malagón Mora y Edwin René Pineda Cortés, y formulada a partir de la recopilación, y análisis de la experiencia de trabajo de formadores y formadoras, profesionales y líderes y líderes que han aportado a los procesos de ASOVEG, enfocado en la promoción de habilidades para la vida a través del arte, haciendo prevención de diferentes fenómenos sociales que afectan a una comunidad.

### ¿Por qué nace la Estrategia de Intervención Social “ArteSanos”?



Ilustración 27. Grupo de Jóvenes ArteSanos.

La **Estrategia de Intervención Social “ArteSanos”** surge como una respuesta a las realidades de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que enfrentan contextos de exclusión social, violencia estructural y falta de oportunidades. Se fundamenta en la idea de que el **arte** puede

ser una herramienta clave para la **transformación personal y colectiva**, brindando espacios de **encuentro, diálogo y acción** que favorecen el desarrollo de la **identidad, la cohesión social y el empoderamiento**.

Este enfoque se basa en una perspectiva educativa que reconoce a los participantes como **agentes activos** en la construcción de una **sociedad más justa** a través de su propio **proyecto de vida**. En lugar de adoptar modelos asistencialistas que los posicionan como receptores pasivos, la estrategia promueve su protagonismo en los procesos de aprendizaje y transformación. La **acción y la reflexión** se integran como pilares fundamentales, asegurando que toda **experiencia educativa tenga un impacto** tangible en la vida de los jóvenes.

Dentro de este marco, el **arte** no se concibe únicamente como una **manifestación estética**, sino como un **medio para resignificar experiencias** y generar **cambios**. La **expresión artística** se convierte en un espacio donde los participantes pueden **explorar el contexto, su**

**historia, canalizar emociones y encontrar nuevas formas de afrontar sus realidades.** Este proceso no solo fortalece habilidades **creativas**, sino que también fomenta la **empatía, la solidaridad y la cooperación**, alejándose de modelos educativos competitivos y promoviendo relaciones basadas en el **respeto y la equidad**.

Otro elemento central en esta estrategia es la **capacidad de adaptación y fortaleza ante la adversidad**. A través del arte, los participantes pueden transformar el dolor en expresión y la exclusión en participación activa dentro de su comunidad. Este proceso les permite desarrollar **nuevas habilidades, fortalecer su autoestima y resignificar su historia** desde una mirada de **crecimiento y superación**.

La **Estrategia de Intervención Social “ArteSanos”** se sustenta en valores fundamentales como la **democratización, el desarrollo humano, la honestidad, la responsabilidad social y la igualdad**. Cada acción implementada busca **fomentar la creación de redes de apoyo** y garantizar que la toma de decisiones se realice de manera participativa y consensuada, asegurando un impacto duradero en la comunidad.

Más allá del crecimiento individual, la estrategia apuesta por una **transformación a nivel comunitario**. La **resignificación del territorio** y la generación de **espacios de convivencia, resistencia y creatividad** permiten que los participantes no solo fortalezcan su identidad, sino que también incidan en su entorno. A través de la combinación entre educación, arte y resiliencia, “**ArteSanos**” se consolida como un modelo de intervención que impulsa la **construcción de una sociedad más justa y equitativa**.

### ¿Qué es ser Artesano para ASOVEG?

#### Un Enfoque de Transformación a través del Arte

El concepto de **ArteSano** en el marco de ASOVEG no se limita únicamente a una identidad artística, sino que representa una **filosofía de vida** y un **enfoque pedagógico integral**. Ser **ArteSano** implica la capacidad de **construir, moldear, crear y transformar** el propio **plan de vida y el contexto**, utilizando el arte no solo como una forma de expresión, sino como una **herramienta pedagógica** que contribuye activamente a la **construcción social**. Desde esta perspectiva, el arte trasciende su

dimensión estética para convertirse en un **motor de cambio**, capaz de propiciar procesos de **resignificación personal y transformación colectiva**.

La palabra **ArteSano** encapsula la relación entre **sujeto, espacio y acción**, articulando un proceso de **desarrollo integral** en el que cada individuo se concibe como una **obra de arte en sí mismo**. En este sentido, el sujeto no es un receptor pasivo del conocimiento, sino un **agente activo** en la construcción de su propia **identidad y realidad social**. El espacio, entendido como **territorio de significación**, se transforma mediante la acción del sujeto, quien, a través del arte, **reconfigura su relación con el entorno y con los demás**. La **acción** se convierte en el dinamizador que permite que esta interacción trascienda lo simbólico y se traduzca en **cambios concretos dentro del territorio**.



*Ilustración 28. Grupo de ArteSanas de danza latina.*

### **El Arte como Construcción de Identidad y Transformación Social**

La identidad de un **ArteSano** se construye en la capacidad de **interpretar críticamente su contexto** y responder a él con creatividad. En comunidades atravesadas por la **desigualdad, la exclusión y la violencia**,

el arte se convierte en un **lenguaje alternativo**, un medio para **resignificar la experiencia y proyectar nuevas posibilidades de vida**. En este proceso, el arte no solo permite la **expresión individual**, sino que también actúa como un **elemento cohesionador**, promoviendo **redes de apoyo y solidaridad comunitaria**.

Los **ArteSanos** emergen como **sujetos críticos**, capaces de cuestionar las estructuras establecidas y generar **nuevas narrativas**. A través del arte, no solo transforman sus propias trayectorias de vida, sino que también impactan a su comunidad, construyendo **espacios de resistencia y creación colectiva**. Esta dinámica se alinea con enfoques que destacan la dimensión **relacional del arte**, enfatizando su capacidad para generar **encuentros y transformaciones sociales a través de la interacción**.



*Ilustración 29. ArteSanos en una salida comunitaria.*

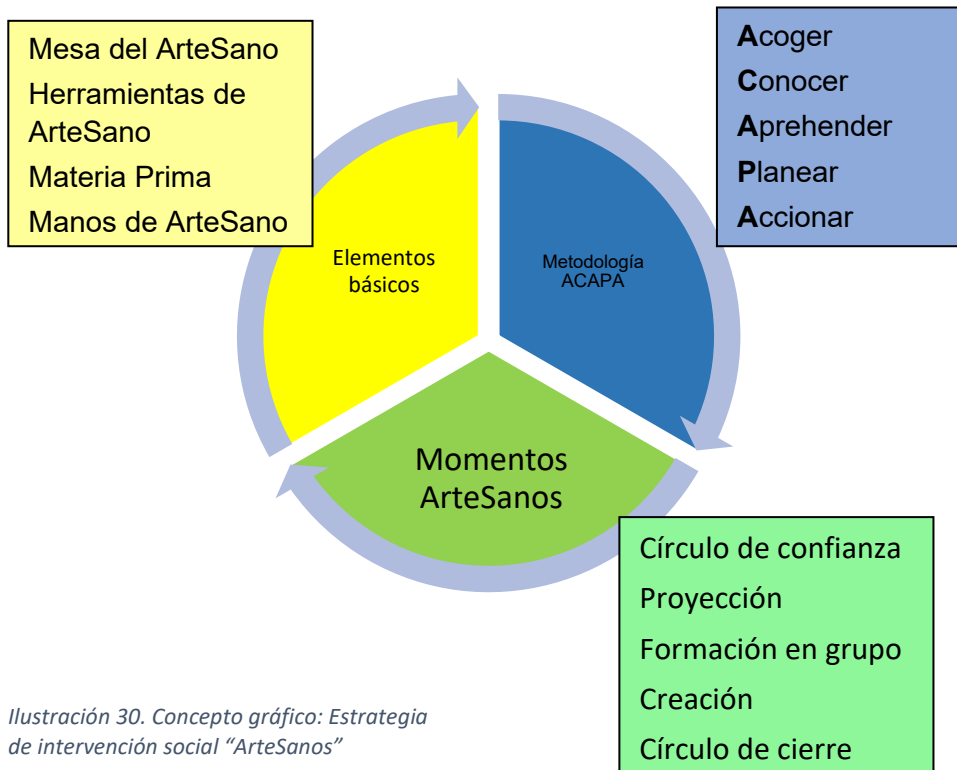
La propuesta de **ASOVEG** se basa en la convicción de que **cada persona tiene la capacidad de moldear su historia y contribuir a la construcción de un mundo más justo y equitativo**. En este marco, el trabajo del **ArteSano** no se reduce únicamente a la producción artística, sino que se expande hacia la **reflexión crítica y la acción transformadora**. El arte, por tanto, deja de ser un privilegio para unos pocos y se convierte en un **derecho fundamental**, una herramienta para la **democratización de la cultura** y el fortalecimiento de comunidades **más participativas y resilientes**.

### **ArteSanos como Constructores de Futuro**

El **ArteSano** no solo actúa en el presente, sino que proyecta **nuevas posibilidades y horizontes dentro de su entorno**. La **resignificación del espacio a través del arte** permite la creación de **nuevas dinámicas sociales**, donde la **creatividad y la participación comunitaria** se

consolidan como herramientas fundamentales para la transformación. Este proceso educativo se basa en la premisa de que **el aprendizaje va de la mano con la construcción de una conciencia crítica y una ética de la responsabilidad social.**

Desde esta perspectiva, el **ArteSano** no solo es un artista, sino también un **constructor de sociedad.** Su trabajo, ya sea en un lienzo, un mural, una canción o una coreografía, representa un **acto de resistencia, una afirmación de su identidad y un aporte a la comunidad.** Ser **ArteSano** no es solo participar en un proyecto, sino asumir una forma de vida que implica **compromiso, creatividad y acción transformadora.**



*Ilustración 30. Concepto gráfico: Estrategia de intervención social "ArteSanos"*

Finalmente, ser **ArteSano** para **ASOVEG** es una apuesta por la **educación como proceso emancipador** y por el arte como un **derecho esencial para la construcción de sociedades más humanas, solidarias y equitativas.**

## ELEMENTOS BÁSICOS PARA UN ARTESANO

### Un taller para el ArteSano

La metodología **ArteSanos** se concibe como un proceso de creación y transformación, donde cada participante es un **artesano de su propia vida**. Así como un artesano trabaja con dedicación, paciencia y creatividad para moldear una obra única, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan en esta estrategia tienen la oportunidad de **construir, resignificar y transformar su identidad y su entorno** a través del arte y la pedagogía del encuentro.

Este **taller simbólico** no es un espacio rígido ni cerrado, sino un escenario dinámico en el que la **expresión artística, la reflexión crítica y la acción comunitaria** se entrelazan para dar forma a un proceso educativo integral. A través de esta metodología, se busca que cada **ArteSano** adquiera herramientas para **descubrir su potencial, fortalecer su resiliencia y desarrollar habilidades para la vida**, convirtiéndose en un actor activo en la transformación de su comunidad.

Para ello, el proceso se estructura en **cuatro elementos básicos**, que representan los pilares fundamentales de la intervención:

- **Mesa de soporte:** Equivale a la **sustentación teórica y metodológica**, la base sobre la que se construye todo el proceso. Aquí se encuentra la **Metodología ACAPA**, que permite estructurar la intervención de manera secuencial y efectiva, asegurando que cada acción pedagógica tenga un impacto significativo.
- **Herramienta:** Representa las **prácticas artísticas comunitarias**, el medio a través del cual se canaliza la creatividad, la memoria colectiva y la expresión personal de los participantes. Estas herramientas permiten que el arte no sea solo un producto estético, sino un **lenguaje de transformación y resignificación**.
- **Materia prima:** Hace referencia a la **niñez, adolescencia y juventud**, quienes dan sentido al proceso. Son ellos los protagonistas del cambio, quienes, con sus historias, experiencias y deseos de transformación, aportan la esencia viva de esta metodología.

- **Manos de ArteSano:** Simboliza el **equipo de trabajo**, formado por formadores, educadores y artistas comunitarios, quienes guían y facilitan el proceso de aprendizaje, brindando acompañamiento y apoyo a los participantes en su camino de autoconstrucción.

Estos elementos, al igual que en el trabajo de un artesano, deben articularse de manera **equilibrada y coherente** para garantizar un proceso significativo. La **mesa de soporte** proporciona la estabilidad y la estructura; la **herramienta** permite modelar y dar forma a la creatividad; la **materia prima** es la esencia del proceso, lo que da sentido a la transformación; y las **manos de ArteSano** son quienes acompañan y guían el trabajo.

Siguiendo esta metáfora, la metodología **ArteSanos** invita a cada participante a ser **el creador de su propia obra, el arquitecto de su identidad y el protagonista de su transformación**. No se trata solo de aprender técnicas artísticas, sino de **desarrollar un sentido de pertenencia, fortalecer la autoestima y generar nuevas narrativas personales y colectivas**. Así como el artesano dedica tiempo y cuidado a su creación, en este proceso cada participante moldea su camino, dotándolo de significado y propósito, en un viaje de **descubrimiento, empoderamiento y cambio social**.



*Ilustración 31. ArteSanos de Rapjudesco.*

## Los elementos del ArteSano

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
Mesa de soporte	<p data-bbox="374 384 748 414"><b>SUSTENTACIÓN TEÓRICA</b></p> <p data-bbox="374 444 1121 808">ASOVEG, como ejercicio reflexivo para realizar un trabajo transformador y de construcción de sociedad, ha adoptado dos principios; orientadores y pedagógicos con las cuales se identifica, y que responde a un enfoque sistémico en donde el tejido social tendrá repercusión positiva desde el trabajo con los niños, niñas y adolescentes a través del arte y la cultura, partiendo de sus expresiones, estilos y las formas particulares como se agrupan, brindando una formación transversal de habilidades para la vida.</p> <p data-bbox="374 899 790 930"><u>PRINCIPIOS ORIENTADORES</u></p> <p data-bbox="374 959 1121 1135">Desde la organización ASOVEG – CINJUDESCO, se han propuesto unos principios orientadores que se deben tener en cuenta en todos y cada uno de las actividades que se realizan para que vayan en armonía con los objetivos de la estrategia “ArteSanos”.</p> <ul data-bbox="400 1166 1121 1572" style="list-style-type: none"><li data-bbox="400 1166 1121 1299">• <b>Desarrollo humano:</b> Favorecer el crecimiento personal y el trabajo social de los integrantes del equipo de trabajo para mejorar su calidad de vida y la de los participantes.</li><li data-bbox="400 1323 1121 1421">• <b>Afecto:</b> Construcción de relaciones y fortalecimiento de lazos de amistad, lealtad y confianza.</li><li data-bbox="400 1445 1121 1572">• <b>Democratización:</b> Para el desarrollo del trabajo se tienen en cuenta los acuerdos, las concertaciones, la opinión individual y los intereses colectivos. Se procurará que las decisiones se tomen en consenso.</li></ul>

- **Responsabilidad social:** Compromiso de contribuir en procesos que conlleven a un cambio social a través de las acciones establecidas.
- **Honestidad:** Acciones que se realizan con claridad, transparencia y lealtad de cada una de las áreas de trabajo.
- **Igualdad:** Todos los que hacen parte tienen los mismos derechos y deberes, reconociendo al otro tal y como es.
- **Responsabilidad ambiental:** Respeto a nuestro equilibrio ambiental, a nuestra tierra y raíces ancestrales.

## PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

### **Educación popular**

Es un concepto teórico-práctico que se desarrolló en América latina a partir del pensamiento de *Paulo Freire* a final de la década de los años sesenta. La teoría de la educación popular tiene los siguientes lineamientos:

- **Crítica y dialéctica:** transformar al sujeto a partir de un proceso de educación contextual. Que el sujeto tenga las condiciones para descubrirse y conquistarse reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico.
- **Contexto:** el hombre siempre “es” en relación CON un contexto social.
- **Método:** la utilización de los recursos orales fundamentalmente. Depende del marco de referencia que se utilice.
- **Praxis:** toda teoría de la educación popular tiene que tener consecuencias prácticas (Kolmans, 2008)

Lo señalado anteriormente se evidencia en los procesos de educación popular al trabajar desde los saberes y las prácticas que tienen los niños, niñas y adolescentes a la hora de interactuar entre ellos y con el educador popular

en cada encuentro, pues es un momento de diálogo donde los participantes pueden expresar de manera oral o corporal sus inquietudes, alegrías, preocupaciones y problemáticas desde su experiencia personal. Es en ese punto donde por medio del arte los participantes reflexionan sobre sus acciones y encuentran una forma de proponer soluciones a las dificultades que identifican.

Por lo tanto, en la educación popular se perciben los participantes como personas potencialmente poderosas que pueden cambiar la condición social que los rodea. Dicho lo anterior, se trata de potenciar y fortalecer las capacidades que tengan los niños, niñas y adolescentes, para que las usen como herramientas para construir su plan de vida.

### ***Pedagogía del Amor***

Es una propuesta de diferentes líneas teóricas, que sintetiza Antonio Pérez Esclarín (2013) en su documento: *pedagogía del amor*: en el que relata la importancia de reconocer las emociones como parte fundamental en la pedagogía, en el que tiene unas premisas que establecen la importancia de la emoción dentro de los procesos formativos, en donde no sólo el formador que ama a sus participantes desarrolla paciencia, comprensión, compromiso, sino que transmite ese cariño y permite que los otros aprendan a ver el mundo de la misma manera y con las mismas capacidades.

Promueve además que solo una formación realizada bajo lineamiento de equidad y justicia, se permite fortalecer habilidades que transformen la realidad, buscando protección y garantía de derechos para la comunidad. Una comunidad que se construye desde una mirada de cooperación y no de competición genera estrategias para construir territorios solidarios y humanos, que crezca sobre la diversidad, bajo la premisa de la mirada con el otro como hermanos y ciudadanos y no como rivales.

*Educación no puede ser meramente un medio de ganarse la vida, sino que tiene que ser un modo de dar vida, de defender la vida, de ganar a la vida a los demás, de provocar las ganas de vivir con autenticidad y con libertad.*

	<p><b>Resiliencia</b></p> <p>La resiliencia es la tercera línea teórica que guía la metodología propuesta por ASOVEG. Este concepto llevado de la física a las ciencias sociales por Borys Cyrunkin en el 2001, y se refiere a la capacidad humana que tienen las personas de que, a pesar de atravesar situaciones adversas, dolorosas o difíciles, puedan no solamente salir de ellas, sino que desarrollar nuevas capacidades, fortalecer las que se tenían y enriquecer su experiencia.</p> <p><i>La resiliencia define el resorte de los que, habiendo recibido un golpe, han podido sobrepasarlo. El oxímoron describe el mundo íntimo de esos vencedores heridos (Cyrunkin, 2001).</i></p> <p>Esta propuesta enlazada a la línea teórica anterior, concluye la importancia de los atributos personales y las capacidades desarrolladas a lo largo de la vida, para transformar una situación de crisis en una oportunidad de crecimiento y desarrollo en el que los niños, niñas y adolescentes tengan una mirada crítica y propositiva frente a su situación, que no pierdan la esperanza de un cambio en su realidad y en especial, que se valore el trabajo mancomunado con la comunidad para alcanzar logros de bienestar para todos.</p> <p>En la aplicación de todos estos conceptos a la experiencia de la organización ASOVEG, estableció que se requiere unos pasos básicos que los formadores, coordinadores y demás personas que quieran aplicar la estrategia “ArteSanos”, la puedan interiorizar, reconocida como Metodología <b>ACAPA</b>, que se revisará más adelante.</p>
<p><b>Herramienta:</b></p> <p>Prácticas Artísticas Comunitarias</p>	<p>Desde ASOVEG se tiene la claridad, a través de la experiencia y acompañamiento académico, que una de las características de la infancia es que los niños y niñas buscan y tratan por todos los medios de tomar parte en aquello que les importa y les afecta. Del mismo modo, la</p>

constante necesidad de expresar ideas, emociones y deseos hace que los niños tengan una participación sumamente notoria y vivida.

Sin embargo, en casi todos de los espacios en los que se desarrollan, por lo general son actores poco reconocidos y con frecuencia reprimidos, vistos como sujetos pasivos.

Durante la infancia se observa una gran capacidad de relación: niños y niñas buscan apoyo de padres, hermanos, abuelos, compañeros, profesores y otros adultos o iguales para lograr lo que se proponen si es que aquello les interesa, y son los adultos que están a su alrededor, los encargados de motivar o desmotivar esos intereses.

Por tanto, se requieren espacios en los cuales los niños y las niñas sean forjadores de sus propios procesos por medio de intercambios de experiencias con pares que les permitan identificar, reflexionar, proponer, llevar a cabo ideas y transformar sus contextos inmediatos, y, de la misma manera, sentirse como sujetos capaces de impulsar nuevos escenarios de participación.

Se realiza entonces en la metodología un acercamiento a través del arte a que es ser niño, niña o adolescente y potenciarlo, pero esto no desconoce la etapa vital de aprendizaje en la cual se encuentran, y, por tanto, las metodologías estarán encaminadas de forma lúdica al aprendizaje participativo.

### **PROFUNDIZACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS**

Para este proceso, se han escogido cuatro prácticas Artísticas Comunitarias que la organización ha afianzado teniendo en cuenta la acogida de los participantes.

### ***Danza popular y urbana***

La danza o baile popular es parte fundamental y supone uno de los hilos conductores más poderosos para las relaciones humanas de carácter colectivo. Se detectan además en los bailes populares una serie de valores universales que se pueden rastrear en todas las culturas de los pueblos.

La danza popular es aquella que un pueblo asume como propia y está correlacionada con su historia, política, economía y cultura, sin dejar de lado las habilidades y destrezas psicomotoras. Esto último le da oportunidad al baile de ser más rico y vistoso, especialmente creativo.

El trabajo con niños, niñas, adolescentes y jóvenes por medio de la danza popular y urbana en ritmos tales como la salsa, bachata, danza urbana en general, entre otros, ha permitido el fortalecimiento de habilidades y destrezas de los participantes en estos grupos. En la experiencia de trabajo de ASOVEG se ha logrado consolidar la formación artística en la proyección del plan de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los barrios del sur de Bogotá, obteniendo excelentes resultados para la vida de estos, despertando la consciencia del cuerpo como primer territorio y promoviendo el cuidado integral del mismo, impulsando la cultura del cuidado individual y colectiva.

### ***Rap (literario)***

*En la esquina, en la acera  
la calle se hace escuela,  
formando con experiencias,  
cicatrices que muestran las vivencias...*

*Padrino Rapjudesco*

El Rap es uno de los elementos de la cultura Hip Hop, que tiene sus orígenes en las comunidades de los barrios

populares de Nueva York. Se identifica con los sentires y necesidades de los habitantes de comunidades con altos niveles de conflicto y carencias, aunque en los últimos años ha llegado a tocar diferentes niveles sociales.

Este elemento del Hip Hop representa artísticamente la capacidad de realizar escritos que muestran formas de pensar y sentir de quienes lo practican, permitiendo conocer y explorar diferentes propuestas para la solución de problemáticas que los rodean.

En la experiencia de ASOVEG, el Rap ha tomado relevancia de acuerdo a la efectividad en el trabajo con las comunidades, es un elemento artístico llamativo para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los territorios, permitiendo la construcción de nuevas subjetividades, empoderando y fortaleciendo las habilidades de los participantes. Una estrategia de prevención del consumo de sustancias psicoactivas que se ha desarrollado ha sido Rap Literario *Música Pa' La Cabeza*, por medio del proceso RAPJUDESCO. Lo que busca es realizar un rap con estructura literaria y poética, brindando herramientas artísticas y gramaticales que arrojen propuestas o alternativas de solución a las problemáticas del entorno por medio de las rimas y alentando para poner en marcha de dichas propuestas.

### ***Fútbol FreeStyle***

El Fútbol Free Style o fútbol de estilo libre, es un deporte-arte (SPART) que se practica con un balón de fútbol, mientras se realizan varios trucos con cualquier parte del cuerpo (pies, espinillas, rodillas, manos, brazos, cabeza, etc.). Similar al footbag, kemari o a los malabares de circo con pelotas, se ha convertido en un deporte creciente en todo el mundo y es practicado por miles de personas. El fútbol free style está regido por la federación internacional del fútbol free style.

	<p>El fútbol free style es una de las áreas seleccionadas para el proyecto por diversas razones: actualmente es una de las tendencias en deporte, es llamativo y convoca fácilmente, es un deporte que promueve valores como el respeto y el juego limpio, el saludo al iniciar y al finalizar cada encuentro, entre otras buenas prácticas, lo que permite fácilmente vincularlo al aprendizaje de habilidades para la vida; adicionalmente, requiere un ejercicio de disciplina, constancia, exigiendo el cuidado del cuerpo para alcanzar los niveles de destreza que se requiere.</p> <p>También se debe tener en cuenta que hay un fácil acceso los implementos que se necesitan, lo que permite que sea practicado y promovido al interior de las comunidades.</p> <p>En Colombia, es una práctica relativamente nueva, generando una alta expectativa en los participantes en lugares a donde aún se ha visto este proceso y un reto para quienes ya la conocen.</p>
<p><b>Materia prima:</b> Niños, niñas adolescentes y jóvenes</p>	<p>Para ASOVEG – CINJUDESCO prima el desarrollo humano como base fundamental para los procesos que se realizan en cada uno de los encuentros de formación artística y cultural, la cual, es promovida directamente por parte de los formadores populares pero vivenciada por cada uno de los integrantes de la misma.</p> <p>Para esto, se realizan encuentros formativos en diferentes áreas artísticas y culturales que promueven el análisis de la realidad de los participantes y se fortalecen temas de discusión transversal como la promoción derechos sexuales y reproductivos, la prevención de consumo de sustancias psicoactivas, prevención de comisión de delitos, la participación y organización social.</p> <p>Dentro de los lineamientos metodológicos se parte del principio de escuchar y respetar, de inculcar valores, apreciar lo logrado y no logrado, de sentir que la opinión,</p>

	<p>las propuestas y la forma de ser y actuar del otro son valiosas y respetables para el grupo, en el cual el aprendizaje se hace lúdico, y con la construcción de todos, en donde se aprende haciendo en cada encuentro y en cada actividad.</p> <p>Este trabajo formativo se desarrolla desde un lenguaje cercano a los participantes como principio fundamental para generar un vínculo directo con ellos, en donde se incitan a aportar y generar opiniones de todos los participantes para una mejor comprensión frente su realidad, y conseguir niños, niñas, adolescentes y jóvenes más interesados por el liderazgo y la participación social de sus comunidades.</p> <p>Con base a lo anterior, cada montaje coreográfico, cada construcción de líricas, cada baile de Breakdance es el resultado de una construcción colectiva, de un dialogo de saberes, de un aprender haciendo entre compañeros que cada líder formador desarrollará con los y las participantes.</p>
<p><b>Manos de ArteSano:</b> El equipo de trabajo</p>	<p>Este elemento del quehacer Artesanal es fundamental en la intervención social ya que permite realizar un ejercicio de acompañamiento a cada uno de los participantes, un aporte colectivo pero también individual a través de las relaciones exitosas entre participantes y el equipo de trabajo, teniendo en cuenta la relación de confianza que genera un formador que enseña pero que también aprende, que escucha, que se preocupa, que conoce a sus participantes y hace que se cumplan con los objetivos del proyecto según las dinámicas del día a día en las diferentes actividades que se proponen. Estos formadores, en algunos casos, con estereotipos no convencionales a lo que se refiere ser un formador, generan con sus acciones toda la confianza y respaldo que se requiere para realizar su labor.</p>

Los formadores populares cuentan con un perfil específico que facilita que la propuesta metodológica de “ArteSanos” se pueda aplicar más fácilmente; ellos son:

- **Observadores:** con capacidad de conocer a sus participantes, identificar habilidades y dificultades y detectar e interpretar las acciones en el día a día para poder aportar a cada uno de ellos.
- **Propositivos:** buscar cumplir con las metas propuestas y las que considere en busca de un proceso sobresaliente.
- **Críticos:** tener la disposición de escuchar, preguntar y proponer en los diferentes ámbitos del proceso.
- **Creativos:** tener la capacidad de crear y negociar atendiendo a las diferentes propuestas de los participantes.
- **Asertivos:** capacidad de expresar ideas y propuestas propias atendiendo a la diferencia

Sin embargo, una de las características más importantes de los “ArteSanos” formadores es que su vida fue transformada por la práctica artística a la que pertenece, ellos son el ejemplo más contundente de que el arte da todas las herramientas para analizar, concientizar y proponer alcanzando su propia transformación de vida.

Y son ellos, los que acompañan, evidencian y tienen conocimiento de cada una de esas transformaciones realizadas a través del proceso puesto que reciben a cada participante, lo comienza a conocer desde el primer momento, lo acoge reconociendo su forma de comunicarse, entiende su dinámica del día a día, y así van aportando elementos que hacen que los chicos sean conscientes de sus propias vidas y quieran transformarlas.

## METODOLOGÍA ACAPA



Ilustración 32. Asamblea de acogida.

A lo largo de los años, **ASOVEG** ha experimentado una transformación constante, adaptándose a las dinámicas cambiantes de la realidad social y a las necesidades emergentes de los **niños, niñas, adolescentes y jóvenes** con los que trabaja. Este proceso de evolución ha permitido identificar y sistematizar las estrategias más efectivas en el desarrollo de su labor pedagógica, consolidando un modelo de intervención que no solo

responde a las problemáticas del contexto, sino que también potencia las capacidades y fortalezas de los participantes.

En este marco, se ha diseñado la **Metodología ACAPA**, una estructura pedagógica basada en cinco categorías centrales que guían el proceso de intervención:

- **A**coger
- **C**onocer
- **A**prehender
- **P**lanear
- **A**ccionar

Este enfoque no solo permite estructurar el trabajo con la comunidad de manera ordenada y progresiva, sino que también garantiza que cada etapa del proceso contribuya a la **formación integral de los participantes**. La metodología ACAPA se ha desarrollado desde la práctica cotidiana, **naciendo de la experiencia directa en el trabajo con la comunidad** y consolidándose como una herramienta adaptable a diferentes contextos y realidades. Más que una simple secuencia de pasos, este modelo representa una **forma de acompañamiento pedagógico** en la que se combinan la escucha, el aprendizaje y la acción, generando un proceso **dialógico y transformador**.

## Componentes de la Metodología ACAPA

Componente	¿Qué? (Objetivo)	¿Para qué? (Justificación)	¿Por qué?
<b>ACOGER</b>	Vincular a todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la comunidad, promoviendo su participación activa y fortaleciendo los procesos organizativos.	La acogida es el primer paso fundamental para generar un vínculo de confianza entre los participantes y el equipo formador. Este proceso permite que los participantes se sientan escuchados, valorados y motivados a formar parte de una comunidad que los respalda y acompaña en su proceso de aprendizaje y crecimiento.	La generación de confianza y el sentido de pertenencia son esenciales para garantizar la continuidad y el compromiso de los participantes dentro del proceso formativo. Un ambiente seguro y de respeto permite que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se sientan motivados a expresarse y participar activamente en la construcción de su propio aprendizaje.
<b>CONOCER</b>	Identificar y comprender los saberes, experiencias y prácticas particulares de los participantes, reconociendo sus talentos, habilidades y capacidades individuales.	Desde un enfoque comunitario, cada participante posee conocimientos y experiencias únicas que forman parte de su identidad. A través de un acompañamiento personalizado, se pueden identificar sus fortalezas, dificultades y situaciones de vida, permitiendo un proceso de	Reconocer la historia de vida de cada participante posibilita una intervención integral y respetuosa, donde el aprendizaje se construye desde la realidad de los sujetos, promoviendo la autonomía y el desarrollo de su identidad dentro de un entorno que

		aprendizaje adaptado a sus necesidades y aspiraciones.	potencia su crecimiento personal y social.
<b>APREHENDER</b>	Establecer un diálogo recíproco donde tanto el formador como el participante transformen sus perspectivas, construyendo juntos un proceso de acompañamiento basado en la reflexión y el aprendizaje mutuo.	La aprehensión de conocimientos y experiencias permite que los participantes interioricen su realidad y adquieran herramientas para transformarla. Este proceso no solo impacta a los jóvenes, sino también a los formadores, generando un espacio de construcción colectiva donde se potencian nuevas estrategias de intervención y acompañamiento.	La formación no es unidireccional, sino un proceso dinámico donde el arte, el diálogo y la pedagogía del encuentro permiten que tanto formadores como participantes construyan nuevas formas de comprender y transformar su entorno. La resignificación de experiencias a través del aprendizaje facilita el desarrollo de un plan de vida con bases claras y objetivas.
<b>PLANEAR</b>	Diseñar planes de trabajo autónomos, colectivos y participativos que promuevan el liderazgo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, permitiendo la construcción de estrategias que respondan a sus	Una vez que los participantes han pasado por las fases de acogida, reconocimiento y aprehensión, es fundamental generar un proceso de planificación donde puedan proyectar sus expectativas, definir objetivos claros y estructurar acciones concretas para alcanzarlos.	La planificación otorga estructura y orientación al proceso de aprendizaje y crecimiento de los participantes. Al recuperar su rol protagónico, los jóvenes pueden definir metas realistas y estrategias viables para transformar su realidad de manera

	realidades y aspiraciones.		autónoma y comprometida.
<b>ACCIONAR</b>	Acompañar y fortalecer las primeras acciones que los niños, niñas, adolescentes y sus familias decidan emprender, asegurando que sus metas a corto plazo sean alcanzables y motivadoras.	La acción es el momento en que los participantes llevan a la práctica lo aprendido y comienzan a ejecutar sus planes de vida. Es fundamental acompañar estas primeras experiencias para garantizar que el proceso de transformación personal y social tenga continuidad y se fortalezca en el tiempo.	La posibilidad de evidenciar resultados tangibles en el corto plazo refuerza la confianza de los participantes en su capacidad de cambio. La motivación que surge de estos primeros logros impulsa la continuidad del proceso, promoviendo una transformación sostenible tanto a nivel individual como comunitario.

Si bien los cuatro pasos de la **metodología ACAPA** siguen una estructura progresiva, su aplicación es **cíclica y flexible**, ajustándose al ritmo y necesidades de cada niño, niña, adolescente y joven en la construcción de su **plan de vida**. A medida que los participantes evolucionan, enfrentan nuevos desafíos y redefinen sus metas, el proceso requiere volver a fases previas para fortalecer aprendizajes, ajustar estrategias y generar nuevas oportunidades de crecimiento.

En este ciclo, el **formador** desempeña un papel clave como **acompañante y facilitador**, guiando el proceso y asegurando que cada participante reciba el apoyo necesario en cada etapa. Su labor no es solo la de transmitir conocimientos, sino la de **escuchar, orientar y adaptar la intervención** según las particularidades de cada persona y contexto.

Por ejemplo, tras alcanzar una meta en la fase de **acción**, puede ser necesario replantear el camino, revisando la **planificación** y ajustando objetivos. Asimismo, cuando surgen nuevas dificultades o cambios en el



Ilustración 33. Formadores de ArteSanos.

entorno, el formador debe reforzar la **fase de acogida**, creando un espacio seguro donde los participantes puedan expresar sus inquietudes y redirigir su proceso. Este **enfoque dinámico y adaptativo** permite que la metodología **ACAPA** no solo acompañe

momentos específicos, sino que funcione como un **modelo de intervención continuo**, asegurando que los procesos de transformación sean sostenibles, significativos y alineados con la realidad de cada individuo y comunidad.

## MOMENTOS DE LA METODOLOGÍA

### Primer momento – Círculo de Confianza

En un primer escenario, en el paso inicial de los encuentros con los participantes se busca a través de un ritual interno (se habla de ritual, pues busca que se repita en cada actividad), un encuentro en donde se reconozcan como grupo, en donde se trasciende más allá de un número de personas recibiendo una formación de un tema específico, para que se establezca un vínculo de amistad, una relación cercana que se fortalezca a través de unos ejercicios que permitan jugar con los sentidos, acogiendo uno a uno los participantes a través de una sonrisa, conociendo sus nombres, promoviendo los abrazos y el contacto físico, dando así la posibilidad de que cada participante se pueda repensar sus dimensiones como sujeto individual y colectivo, dándole sentido al primer componente de la metodología: ACOGER.

Se propone que esta acción de reconocimiento se realice realizando un círculo, teniendo en cuenta que permite mirar al otro (contacto visual) y transmitir un mensaje de igualdad. Si bien las acciones estarán guiadas por el formador popular, dependen ampliamente de la dinámica del grupo y se espera que sean acciones progresivas que lleven al encuentro con el otro. Es ideal reconocer qué si se desea que este ejercicio genere recordación en

los participantes, es necesario recurrir a momentos sensoriales y a la vinculación de objetos con significado para el grupo. Este ejercicio depende ampliamente de la creatividad del formador popular y va a visibilizar su vinculación con el grupo.



*Ilustración 34. Círculo de confianza en Burgos.*

Este espacio de reflexión e interiorización al interior del grupo permite hacer propio el compartir y relacionarse positivamente con sus compañeros. Crear el ambiente pedagógico adecuado como se propone desde la educación popular, con una energía colectiva fomenta el desprenderse de las dificultades y problemáticas existentes, permitiendo enfocarse en mayores proporciones en el momento vivido, en el aquí y en el ahora, participando propositiva y críticamente en cada escenario. Este primer momento dentro de la metodología es clave para despertar, motivar y fortalecer la dimensión sensorial de los participantes, a través de la música, los sonidos, aromas, entre otros.

### **Segundo momento - Proyección**

En este segundo momento se busca dejar claro los objetivos del encuentro, las proyecciones y acuerdos generados por el colectivo.

En este espacio es necesario socializar cuál es el objetivo del encuentro, cuáles son sus actividades, qué se espera, tanto de los participantes como del formador popular, y, de esta misma forma, escuchar todas las propuestas para el mismo y acordar cuáles actividades se incluirán en el desarrollo de este.

Es importante mantener la sintonía grupal sin dejar perder la emotividad, ya que el tercer momento está enfocado en la formación práctica individual y colectiva.



Ilustración 35. Taller de Artesanos en Valladolid. Ejercicio de compromisos.

Tener este espacio de discusión antes de arrancar el proceso de formación permite conocer las habilidades, cualidades y destrezas del otro, promoviendo además dos conceptos claros de propuesta de formación: construir con el otro e identificar y promover liderazgo en los participantes. Se realiza este ejercicio sin perder ni olvidar la afectividad y empatía despertada en el ejercicio anterior, siendo de gran utilidad la energía construida acumulada, como paso fundamental para realizar un ejercicio formativo que promueva el aprendizaje vivencial.

### **Tercer momento – Formación en Grupo**

En este tercer momento, encontramos la importancia de la formación individual y colectiva de la población participante, en esta etapa los niños, niñas y adolescentes interiorizan los contenidos temáticos y conceptuales con líneas transversales como: habilidades para la vida, enfoque de derechos y reconocimiento de dinámicas de alerta en sus comunidades.

La planeación de esta parte de la formación estará fuertemente ligada al ejercicio de relacionar como el área de formación escogida permite enlazar las habilidades para la vida. Teniendo en cuenta que este proceso de articular las temáticas no es tan sencillo, se proponen los siguientes “tips” en la planeación de las actividades:

1. Reconocer cual es la habilidad para la vida que se fortalecerá en el encuentro.
2. Identificar en que momentos de la vida cotidiana aporta esta habilidad para la vida.
3. Reconocer como esta habilidad para la vida influye en el área de formación, y viceversa y enlazar creativamente los conceptos para que el aprendizaje sea vivencial y fácilmente recordable.

En este momento de formación grupal, delegar responsabilidades es de vital importancia para hacer partícipes fundamentales a quienes se considere y deben acompañarse en lo posible de forma personalizada a los participantes sin perder el enfoque grupal; por otra parte, el formador debe estar atento a los avances y dificultades de cada uno de los participantes, y a su vez, de los comentarios, expresiones, propuestas; es aquí donde la observación del formador es vital para potenciar las habilidades de los participantes.



*Ilustración 36. Taller ArteSanos Soria. Ejercicio de identificación.*

Es crucial para este tercer momento contar con los materiales necesarios para el adecuado desarrollo del encuentro, por lo cual, planificar cada una de las actividades permite un mejor desenvolvimiento de las temáticas a trabajar. En dicho espacio el formador popular debe mantener un ejercicio constante de observación con enfoque de derechos, y, de esta forma, identificar posibles casos de vulneración de derechos o enfocar el seguimiento a los participantes que lo requieran. Como resultado de este último momento se establece que se debe dejar un tiempo para la elaboración de algún producto en donde se evidencie el aprendizaje adquirido y se promueva la creatividad e innovación.

Se deben recordar los siguientes principios en la formación:

- No se deben promover la rivalidad ni la competencia
- Se deben apreciar los avances de cada uno de los participantes

- Se debe generar confianza y seguridad en los participantes frente a su avance en la formación
- El lenguaje debe ser positivo y propositivo para que fortalezca el avance alcanzado en las habilidades

No se puede perder el norte de cada formación con el eje transversal en relación a las habilidades para la vida propuestas fortaleciendo el ejercicio con la promoción de las presentaciones de los avances, las capacidades y habilidades desarrolladas al interior del grupo durante la formación.



Ilustración 37. Ejercicio en el taller de Valladolid.

#### Cuarto momento - Creación

El cuarto momento del encuentro es la base para el manejo escénico de los niños, niñas y adolescentes participantes de los encuentros afianzando los temas aprendidos y reforzando la confianza en sus capacidades desarrolladas, requiriendo una constante motivación dirigida al logro, reforzando los conocimientos adquiridos no solamente de la práctica artística sino de la habilidad para la vida, sin desconocer la importancia de contar con los equipos y materiales necesarios para la consecución del impacto esperado.

Idealmente, se presenta sus aprendizajes ante otras personas, con el objetivo de prepararse poco a poco para participar en espacios de incidencia comunitaria como ollas comunitarias (espacio de construcción social a través de la preparación de alimentos para compartir), tomas culturales, encuentros con otros colectivos y/o otras escuelas de formación con temáticas similares que afiancen nuevas redes sociales.

Al presentar los avances a otros grupos u otros proyectos se incentiva también, el liderazgo de los participantes ante la comunidad, es el momento crucial para dejar expectativas positivas frente a los procesos organizativos como los comités y sus puntos de encuentro, escenarios y múltiples posibilidades de compartir procesos futuros en la comunidad. En esta etapa

del encuentro se crean piezas artísticas y culturales, y es necesario dejar momentos para la práctica y la consolidación de dichas muestras.

### Quinto momento – Círculo de Cierre y Análisis

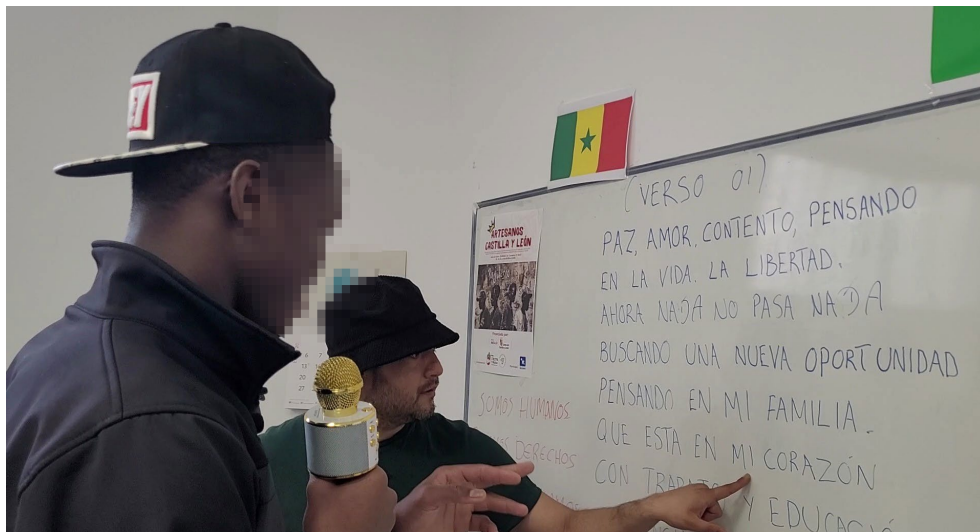


Ilustración 38. Taller de Artesanos Burgos, preparando la canción.

Por último, con un Círculo de Cierre, de la misma forma que se abrió el encuentro, se realiza el análisis de la actividad realizada, se incentiva la reflexión en cada cierre del espacio, buscando generar un hasta luego, un hasta pronto, como nueva oportunidad de aportar y aprender desde lo práctico. En este momento es importante generar el espacio de evaluación de la jornada, qué les gusto y qué no, cómo se sintieron, qué esperan para una próxima oportunidad y, adicionalmente, dejar pequeñas tareas o responsabilidades desde el acuerdo de nuevos objetivos medibles y alcanzables por todos los participantes del encuentro. Estos elementos en conjunto con los productos desarrollados aportan a la constante validación metodológica desde la construcción y fortalecimiento de escenarios de diálogo y paz.

Este momento, también debe ser de provecho del formador para identificar cambios de ánimo de los participantes, motivaciones de los mismos frente a la clase y recordarles lo importantes que son para el proceso.

Por esta razón, se requiere que los formadores siempre vayan más allá del papel de *tallerista*, el cual, busca dar o compartir un saber, y se convierta en

un líder grupal que se esfuere por conocer a cada uno de sus participantes y velar por su bienestar físico y mental, por dicha razón se recomienda revisar muy bien el perfil para ser un formador popular de esta metodología.



*Ilustración 39. Taller ArteSanos Burgos. Círculo de cierre.*

Para llevar a la práctica la metodología ACAPA, se cuenta con cinco momentos específicos que guían a los formadores y demás equipo de trabajo en las diferentes actividades que se realizan los cuales deben plasmarse en una planeación para cada encuentro por parte del formador popular, en el formato (Anexo I - EJEMPLOS PROPUESTAS METODOLOGICAS).

## LÍNEA TÉCNICA

Si bien para la aplicación de la metodología es de vital importancia el trabajo que realiza el formador desde su área y la capacidad y actitud que se tiene con los participantes, también se requiere, que tengan claridades frente a la línea técnica y formativa.

Por esta razón, se profundiza en la metodología las temáticas más relevantes que guiarán la labor a realizar a través de los siguientes tópicos de la línea técnica:

## Promoción de derechos – Realizaciones



Ilustración 40. Actividad: lo que dejamos en otros.

Los seres humanos tenemos la capacidad de mirar nuestro entorno y analizarlo para transformarlo, desde una postura crítica que nace de la necesidad de solucionar una situación determinada, o como producto de estos procesos formativos y estrategias de

educación popular, en este caso particular, como resultado del desarrollo de la metodología ACAPA. Por lo tanto, los procesos formativos tienen como intencionalidad abrir caminos, elaborar oportunidades, aportar a la construcción de nuevas subjetividades y, por tanto, de sujetos diferentes, sujetos capaces de comprender la causa estructural de sus propias situaciones y vidas, buscando que los mismos participantes generen acciones para beneficio individual y colectivo; sujetos capaces de soñar, crear, y construir un beneficio colectivo. Estos procesos poseen en sí mismos la capacidad de politizar a los individuos de una sociedad convirtiéndolos en sujetos críticos de cambio.

El enfoque propuesto responde al análisis y actuación para reconocer las inequidades, riesgos y vulnerabilidades y valora las capacidades y la diversidad de un determinado sujeto, individual o colectivo, con miras a garantizar el goce efectivo de derechos, en especial el derecho a la igualdad y a la no discriminación. Este enfoque se enmarca, a la vez, en el enfoque de derechos, que se fundamenta en la promoción del bienestar, la libertad sobre la base de la dignidad y la igualdad inalienable de todas las personas (ICBF, 2017a).

Esta promoción de derechos no solo se relaciona con los que están relacionados con la protección de los niños, niñas y adolescentes sino los civiles y políticos; se realiza teniendo en cuenta que el reconocimiento de los mismos da un sentido de identidad a los niños, niñas y adolescentes como sujetos partícipes de la sociedad, actores fundamentales en el desarrollo de la misma, pero a su vez, identificando al Estado como garante en el reconocimiento, realización y restablecimiento de sus derechos, una acción clara en la interrelación de actores e instituciones que promuevan un estado de bienestar, responde entonces a un ejercicio de corresponsabilidad

que se debe fortalecer en la búsqueda de una sociedad adecuada para los niños, niñas y adolescentes, sus familias y su entorno.

En el reconocimiento de los derechos y el ejercicio pleno de los mismos, se promueve significativamente la protección integral con garantía de calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes a través del ejercicio de empoderamiento entendiéndolo como una participación real e incidente, en la visibilización de las subjetividades infantiles y juveniles, y en su consideración como actores sociales relevantes (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2023)

Se recomienda entonces, tener en cuentas las siguientes realizaciones como guía para la garantía de derechos:

1. Cuenta con un padre, una madre o cuidadores principales que le acogen y ponen en práctica pautas de crianza que favorecen su desarrollo integral.
2. Vive y disfruta del nivel más alto posible de salud.
3. Se encuentra en estado nutricional adecuado.
4. Crece en ambientes que favorecen su desarrollo.
5. Construye su identidad en un marco de diversidad.
6. Expresa sus sentimientos, ideas y opiniones en sus escenarios cotidianos y éstas son tenidas en cuenta
7. Crece en un contexto que promociona sus derechos y actúa ante la exposición a situaciones de riesgo o vulneración.
8. Cuenta con un espacio cultural en pleno reconocimiento y práctica.

### **Enfoque de prevención de riesgos**

La definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS), quien, al definir el concepto de salud, afirma que: “No es solamente la ausencia de afecciones o enfermedades, sino un estado completo de bienestar físico, mental y social”.

Por esta razón, la intervención psicosocial que se realiza a través de la Estrategia “ArteSanos”, debe tener una mirada social, familiar e individual para comprenderlo a fondo la situación específica de cada participante y del

grupo en general, de ahí su complejidad para entenderlo y el llamado para un ejercicio completo de análisis.

<p><b>Microsistema</b> (relaciones próximas a los participantes)</p> <p><b>Mesosistema</b> (relación de dos o más microsistemas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curso de vida</li> <li>• Primera infancia protegida y amorosa</li> <li>• Factores genéticos y estrés</li> <li>• Falta de apoyo social y acceso a oportunidades a nivel social y comunitario</li> <li>• Relación con la seguridad en los barrios</li> <li>• Garantía o vulneración de derechos en el hogar</li> <li>• Enfoque de género</li> </ul>
<p><b>Exosistema</b> (contexto que no está directamente relacionado el participante pero influye en él)</p> <p><b>Macrosistema</b> (condiciones culturales, sociales y estructurales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Momento histórico</li> <li>• Experiencias de violencia en la familia/escuela</li> <li>• Niveles de pobreza e inequidad</li> <li>• Faltas de alternativa para educación</li> <li>• Estructuras de crimen organizado y problemas de orden público</li> </ul>

Tabla 10. Análisis de los sistemas personales para la intervención psicosocial.

Se propone realizar un análisis del contexto para las planeaciones y proyecciones de los encuentros a través de los siguientes ítems, teniendo en cuenta los diferentes sistemas que vinculan al ser humano, según Bronfenbrenner y Morris (2007) y que podrían ser el punto de partida:

Para la intervención a realizar frente a una problemática social, se requiere reconocer cuál es el estado actual de este fenómeno a través de las metodologías novedosas en donde una caracterización inicial permita reconocer el territorio en donde se busca intervenir y las dinámicas propias del mismo.

De esta forma, se propone también tener en cuenta el análisis de los factores de riesgo tanto individuales como colectivos para garantizar una

intervención eficaz en el territorio, teniendo en cuenta el nivel de complejidad de dicho análisis, a continuación, se propone la clasificación de cuatro factores de riesgo:

Factores de riesgo	
Individual	Comunitario
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maltrato infantil</li> <li>- Edad</li> <li>- Problemas neurocognitivos</li> <li>- Historia de vida</li> <li>- Sexo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altas tasas de criminalidad</li> <li>- Altas tasas de desempleo</li> <li>- Ofertas de actividades delictivas</li> <li>- Bajo capital Social</li> </ul>
Relacional	Social
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas parentales inadecuadas</li> <li>- Vínculos pobres con padres y cuidadores</li> <li>- Valores y símbolos familiares que legitiman la violencia</li> <li>- Redes de apoyo inexistentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inequidad económica</li> <li>- Pobreza</li> <li>- Pobre seguimiento de la ley</li> <li>- Cultura que respalda la violencia</li> <li>- Inequidad de género</li> <li>- Sistema educativo inadecuado</li> </ul>

Tabla 11. Distribución de los factores de riesgo.

La mirada desde ASOVEG – CINJUDESCO, y con ello desde la Metodología, no es sólo de prevención ante las situaciones de riesgo de un territorio, sino que la apuesta es fortalecer a su vez, las potencialidades que se encuentran en el territorio, los pequeños o grandes logros que como comunidad han realizado y proyectar nuevas metas colectivas.

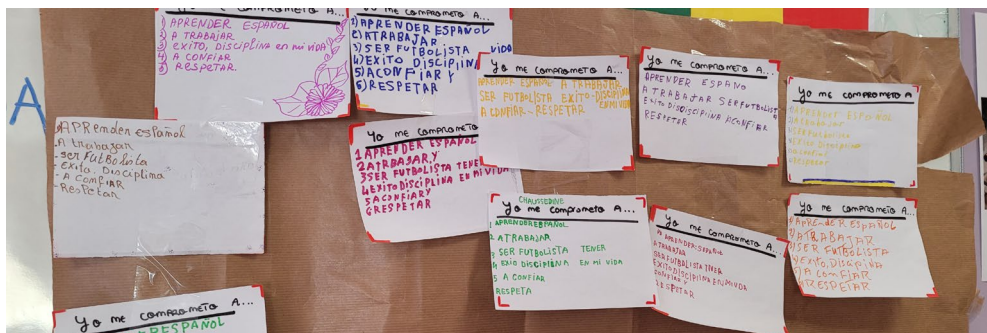


Ilustración 41. Ejercicio de compromisos.

## Habilidades para la vida

Según la Organización Mundial de la Salud (UNICEF VENEZUELA, 2017), se cuenta con 10 habilidades para la vida que garantizan el desarrollo adecuado de los sujetos:

Habilidades para la vida	Descripción
Autoconocimiento	Identificar rasgos de la manera de ser, descubrir gustos, disgustos, talentos, debilidades y fortalezas propias.
Empatía	Desconectar de los pensamientos y necesidades propias y conectar con la de las otras personas. Debilitar los prejuicios propios para escuchar sin censura.
Comunicación asertiva	Escuchar la propia voz para saber escuchar con claridad lo que se siente, piensa y necesita, en el momento adecuado, sin imponer, desconocer ni agredir a nadie.
Relaciones interpersonales	Establecer y mantener relaciones basadas en el respeto y bienestar mutuos que permitan la autenticidad de las partes
Toma de decisión	Implicarse y responsabilizarse de las cosas que le habrán de suceder. No dejar todo al azar, a las costumbres o a las circunstancias ni a las terceras personas.
Manejo de problemas o conflictos	Cada uno de ellos es una oportunidad para crecer, para valorar los intereses propios y ajenos. Al reconocerlos, comienza el manejo positivo de problemas.

Pensamiento crítico	Ver dos veces, preguntar para conocer mejor, escuchar doble, dudar de las apariencias porque no todo es lo que parece.
Pensamiento creativo	Romper hábitos, estrenar costumbres, inventar, imaginar cosas nuevas, tener apetito de la curiosidad.
Manejo de emociones y sentimientos	Sintonizarse con el propio mundo afectivo, con aquello que nos emociona, a veces impulsándonos y otras veces paralizándonos, con eso que nos conmueve o nos indigna.
Manejo de tensiones y estrés	Identificar las fuentes de tensión y el estrés. Saber que son dos fuerzas necesarias para la vida que hay que saber controlar.

Tabla 12. Habilidades para la vida según Organización Mundial de la Salud .

Se determina entonces, que el eje transversal del proceso de formación a través del arte, es la enseñanza y la promoción de las habilidades para la vida, como destrezas psicosociales para el manejo de situaciones personales, interpersonales y transformación de entornos.

Las habilidades están clasificadas como: cognitivas (autoconocimiento, pensamiento creativo, pensamiento crítico, toma de decisiones), emocionales (empatía, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés) y sociales (comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de problemas y conflictos).

Estas habilidades para la vida serán trabajadas como eje transversal en las áreas formativas con un ejercicio práctico de las mismas, en donde los niños, niñas y adolescentes las puedan reconocer, poner en práctica y adoptar para su desarrollo personal de una forma amable, en un espacio diferente y en donde pueden percibir con facilidad el cambio cuando dichas habilidades se interiorizan.

### ***Descripción de las habilidades para la vida:***

**Autoconocimiento:** Conocerse es el soporte y el motor de la identidad y de la autonomía. Captar mejor nuestro ser, personalidad, fortalezas, debilidades, actitudes, valores, aficiones. Construir sentidos acerca de nosotros mismos, de las demás personas y del mundo que compartimos. Conocerse no es solo mirar hacia dentro, sino que también es saber de qué redes sociales se forma parte, con qué recursos personales y sociales contamos para celebrar la vida y para afrontar los momentos de adversidad. En definitiva, saber qué se quiere en la vida e identificar los recursos personales con que se cuenta para lograrlo.

**Manejo de emociones y sentimientos:** No es posible ni deseable evitar los conflictos. Gracias a ellos, renovamos las oportunidades de cambiar y crecer. Pueden ser una fuente de sinsabores, pero también una oportunidad de crecimiento. Podemos aceptar los conflictos como motor de la existencia humana, dirigiendo nuestros esfuerzos a desarrollar estrategias y herramientas que permitan manejarlos de forma creativa y flexible, identificando en ellos oportunidades de cambio y crecimiento personal y social.

**Comunicación asertiva:** La persona que se comunica asertivamente expresa con claridad lo que piensa, siente o necesita, teniendo en cuenta los derechos, sentimientos y valores de sus interlocutores. Para esto, al comunicarse da a conocer y hace valer sus opiniones, derechos, sentimientos y necesidades, respetando las de las demás personas. La comunicación asertiva se fundamenta en el derecho inalienable de todo ser humano a expresarse, a afirmar su ser y a establecer límites en las relaciones sociales.

**Pensamiento crítico:** Analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad. La persona crítica no acepta la realidad de manera pasiva “porque siempre ha sido así”. Por el contrario, se hace preguntas, se cuestiona rutinas, investiga. El pensamiento crítico requiere la puesta en acción tanto de habilidades cognitivas (un proceso activo de pensamiento que permite llegar a conclusiones alternativas), como de competencias emocionales (relacionadas con las actitudes personales, ya que es necesario también querer pensar).

**Pensamiento creativo:** Usar la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasías, etc.) para ver la realidad desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear y emprender con originalidad. Pensar creativamente hace referencia a la capacidad para idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora o apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales (pensar “fuera de la caja”). Esto permite cuestionar hábitos, abandonar inercias y abordar la realidad de formas novedosas.

Lineamiento	6 a 12 años	13 a 17 años	Más de 18 años
<b>Estrategia</b>	Lúdica El juego para desarrollo integral.	Emocional Reflexión – relación con su entorno – vivencial	Emocional/Teórica. Reflexión/relación con su entorno – vivencial
<b>Proceso de creación</b>	Libertad de pensamiento Menos influencia del adulto	Trabajo en equipo	Trabajo en equipo

Tabla 13. Propuesta de trabajo por edades.

La propuesta de trabajo a realizar estipulada en la tabla de contenido de formación debe tener en cuenta que si bien determina unos los lineamientos generales de la propuesta de formación del proyecto, y determina el eje transversal aprovechando el interés que despierta en los niños, niñas y adolescentes las áreas artísticas ofertadas, también es necesario reconocer las diferencias en los grupos etarios, teniendo en cuenta su desarrollo biopsicosocial, de esta forma, los formadores populares y profesionales psicosociales tendrán la siguiente tabla de lineamientos que se proponen para el trabajo a realizar con niños y niñas comprendiendo las edades de 6 a 12 años, adolescentes de los 13 a 17 años y jóvenes de más de 18 años.



## IV. CONTENIDOS BÁSICOS QUE SE PUEDEN IMPARTIR EN LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

### 1. Derechos Humanos y Justicia Social

- Comprender los derechos fundamentales de todas las personas.
- Analizar problemas como la desigualdad, la discriminación, y la pobreza.
- Promover la equidad de género, el respeto por la diversidad y la inclusión.

---

### 2. Desarrollo Sostenible y Cuidado del Planeta

- Introducción a los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** de la ONU.
- Cambio climático y cómo afecta al mundo.
- Uso responsable de recursos: agua, energía, y alimentos.
- Reducción de residuos, reciclaje y economía circular.

---

### 3. Diversidad Cultural y Respeto por la Diferencia

- Aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y religiones.
- Combatir los estereotipos y los prejuicios.
- Fomentar el diálogo intercultural y la convivencia pacífica.

---

#### 4. Empatía, Solidaridad y Cooperación

- Reconocer las desigualdades globales y cómo afectan a las personas.
- Participar en actividades solidarias, voluntariados o proyectos sociales.
- Reflexionar sobre cómo nuestras acciones pueden ayudar a otros.

---

#### 5. Economía Ética y Comercio Justo

- Cómo funciona la economía global y sus impactos en las personas.
- Promoción de alternativas éticas: comercio justo o consumo responsable.
- Reflexionar sobre la conexión entre nuestras decisiones de consumo y la vida de los productores.

---

#### 6. Resolución Pacífica de Conflictos

- Técnicas para manejar el diálogo y la negociación. La importancia de la no violencia y los derechos en conflictos internacionales.
- Reflexionar sobre la construcción de la paz a nivel local y global.

---

#### 7. Ciudadanía Digital y Pensamiento Crítico

- Usar internet y redes sociales de manera ética y segura. Detectar noticias falsas y desinformación.
- Comprender el impacto de la tecnología en nuestras vidas y el mundo.

---

#### 8. Globalización e Interdependencia

- Cómo estamos conectados a nivel global: comercio, comunicación, y migraciones.
- Impacto de nuestras acciones locales en el mundo (efecto mariposa).
- Reflexión sobre la corresponsabilidad en un mundo interdependiente.

---

#### 9. Participación Ciudadana

- Derechos y deberes de los ciudadanos.
- Cómo participar en tu comunidad para generar cambios positivos.
- Importancia del voto y las acciones colectivas.

## DESARROLLO CONTENIDOS

---

### 1. DERECHOS HUMANOS Y JUSTICIA SOCIAL

#### Comprender los Derechos Fundamentales de todas las personas.

##### Derecho a la Educación

- **Qué significa:** Todas las personas tienen derecho a aprender y a asistir a una escuela donde puedan desarrollar sus habilidades y conocimientos.
  - **Por qué es importante:** La educación ayuda a las personas a tener un futuro mejor, conseguir un empleo y entender el mundo.
  - **Ejemplo:** Los gobiernos deben asegurar que todos los niños y jóvenes puedan ir a la escuela sin importar su origen o situación económica.
- 

##### Derecho a la Salud

- **Qué significa:** Todas las personas tienen derecho a recibir atención médica cuando la necesiten, para prevenir o tratar enfermedades.
  - **Por qué es importante:** Estar sano permite a las personas vivir más y disfrutar de una mejor calidad de vida.
  - **Ejemplo:** Los hospitales y centros de salud deben estar disponibles para todos, con medicamentos, vacunas y atención adecuada.
- 

##### Derecho a la Alimentación

- **Qué significa:** Todas las personas tienen derecho a comer alimentos suficientes, nutritivos y seguros.
- **Por qué es importante:** Una buena alimentación te da energía, ayuda a tu cuerpo a crecer y evita enfermedades.
- **Ejemplo:** Los gobiernos deben trabajar para que nadie pase hambre y garantizar que los alimentos sean accesibles y seguros.

## Derecho al Agua

- **Qué significa:** Todas las personas tienen derecho a tener agua limpia para beber, cocinar y asearse.
- **Por qué es importante:** El agua es esencial para vivir y para prevenir enfermedades.
- **Ejemplo:** Las comunidades deben tener acceso a agua potable y saneamiento adecuado para mantenerse saludables.

## Derecho a la Vida

- **Qué significa:** Todas las personas tienen el derecho a vivir y a que su vida sea protegida. Esto incluye el derecho a no ser lastimado, a estar seguro y a que el Estado garantice condiciones para una vida digna.
  - **Por qué es importante:** La vida es el derecho básico de todo ser humano. Sin este derecho, no podríamos disfrutar de los demás.
  - **Ejemplo:** Los gobiernos deben proteger a las personas contra la violencia, garantizar acceso a salud, y evitar que nadie sufra hambre o condiciones extremas.
- 

## Derecho al Trabajo

- **Qué significa:** Todas las personas tienen derecho a tener un empleo que sea justo y seguro, donde puedan ganar lo suficiente para vivir con dignidad.
  - **Por qué es importante:** El trabajo no solo permite a las personas mantenerse económicamente, sino que también les da un sentido de propósito y contribución a la sociedad.
  - **Ejemplo:** Los trabajadores deben recibir un salario justo, tener descansos y no ser explotados. Además, deben tener igualdad de oportunidades para acceder a empleos.
-

## Derecho a la Vivienda

- **Qué significa:** Todas las personas tienen derecho a un lugar seguro y digno donde vivir. Esto incluye acceso a servicios básicos como agua, luz y saneamiento.
- **Por qué es importante:** Tener una vivienda adecuada protege a las personas del frío, el calor, la lluvia y de situaciones de peligro, ofreciendo un espacio seguro para vivir y desarrollarse.
- **Ejemplo:** Los gobiernos deben evitar los desalojos forzados, ayudar a quienes no tienen hogar y garantizar que las viviendas sean seguras y habitables.

## Analizar problemas como la desigualdad, la discriminación, y la pobreza.

### 1. Desigualdad

- **Qué es:** Cuando algunas personas tienen más acceso a recursos, oportunidades o derechos que otras, como educación, salud o empleo.
- **Cómo afecta:** La desigualdad genera que ciertos grupos no puedan salir adelante, mientras otros viven con privilegios.
- **Ejemplo:** En una comunidad, unos niños pueden ir a una escuela de calidad, mientras otros no tienen acceso a educación básica.

### Analizarlo significa:

- Identificar las causas, como el nivel económico, la falta de políticas justas o el acceso limitado a recursos.
- Reflexionar sobre cómo reducir estas brechas, como asegurar que todas las personas tengan las mismas oportunidades.

---

### 2. Discriminación

- **Qué es:** Cuando una persona o grupo es tratado de manera injusta por su raza, género, religión, discapacidad, orientación sexual u otras características.

- **Cómo afecta:** La discriminación crea barreras para que las personas se sientan incluidas, valoradas y respetadas.
- **Ejemplo:** Negarle a alguien un empleo porque pertenece a una minoría o por ser mujer.

**Analizarlo significa:**

- Entender de dónde viene la discriminación (estereotipos, prejuicios o falta de educación).
  - Buscar formas de educar a la sociedad para respetar la diversidad y promover la inclusión.
- 

### **3. Pobreza**

- **Qué es:** Cuando una persona o familia no tiene los recursos suficientes para satisfacer necesidades básicas como comida, vivienda, salud o educación.
- **Cómo afecta:** La pobreza limita el acceso a una vida digna, perpetuando ciclos de desigualdad y exclusión.
- **Ejemplo:** Una familia que no puede pagar la escuela de sus hijos o que vive en condiciones insalubres.

**Analizarlo significa:**

- Comprender las causas, como la falta de empleo, conflictos o políticas económicas injustas.
- Proponer soluciones, como programas sociales, generación de empleo o educación gratuita.

## **Promover la equidad de género, el respeto por la diversidad y la inclusión.**

### **1. Equidad de Género**

- **Qué es:** Asegurar que mujeres, hombres y personas de todas las identidades de género tengan las mismas oportunidades, derechos y acceso a recursos.

- **Por qué es importante:** Históricamente, las mujeres y otros géneros han enfrentado desigualdades, como brechas salariales, menos acceso a educación o limitaciones en la toma de decisiones.
  - **Cómo se promueve:**
    - Eliminando estereotipos que limitan a las personas por su género.
    - Asegurando igualdad en el acceso a educación, empleo y liderazgo.
    - Protegiendo los derechos reproductivos y la seguridad de todas las personas.
- 

## 2. Respeto por la Diversidad

- **Qué es:** Reconocer y valorar las diferencias culturales, raciales, religiosas, de orientación sexual, capacidades físicas, entre otras.
  - **Por qué es importante:** La diversidad enriquece las sociedades y nos ayuda a aprender unos de otros.
  - **Cómo se promueve:**
    - Educando sobre las diferentes culturas y formas de vida.
    - Luchando contra la discriminación y los prejuicios.
    - Creando espacios donde las personas puedan expresar libremente su identidad.
- 

## 3. Inclusión

- **Qué es:** Crear un entorno donde todas las personas, sin importar sus características o condiciones, se sientan aceptadas, respetadas y valoradas.
- **Por qué es importante:** La inclusión asegura que nadie quede fuera por ser diferente y que todos tengan las mismas oportunidades para participar y contribuir.

- **Cómo se promueve:**
    - Adaptando escuelas, lugares de trabajo y espacios públicos para personas con discapacidad.
    - Fomentando la participación de grupos históricamente marginados.
    - Estableciendo leyes y políticas que protejan los derechos de todas las personas.
- 

### **Ejemplo en Acción**

Imagina una escuela:

- **Equidad de género:** Tanto niños como niñas tienen las mismas oportunidades para participar en actividades científicas y deportivas.
- **Respeto por la diversidad:** Los estudiantes celebran días especiales para aprender sobre diferentes culturas y religiones.
- **Inclusión:** La escuela tiene rampas para estudiantes con movilidad reducida y materiales en braille para quienes tienen discapacidad visual.

## 2. DESARROLLO SOSTENIBLE Y CUIDADO DEL PLANETA

### Introducción a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU.

#### ¿Qué son los ODS?

- Son **17 objetivos** con **169 metas específicas** que abarcan temas sociales, económicos y ambientales.
  - **Propósito:** Mejorar la vida de las personas en todo el mundo y proteger el planeta.
  - **Plazo:** Se espera que los ODS se cumplan antes del año **2030**.
- 

#### ¿Por qué son importantes?

- Los ODS son una guía para que todos, desde gobiernos hasta ciudadanos, trabajemos juntos por un futuro mejor.
  - Nos ayudan a entender que los problemas del mundo están conectados y que necesitamos soluciones globales.
- 

#### Los 17 ODS (en resumen):

1. **Fin de la Pobreza:** Erradicar la pobreza extrema en todas sus formas.
2. **Hambre Cero:** Asegurar alimentos suficientes y nutritivos para todos.
3. **Salud y Bienestar:** Garantizar una vida saludable y acceso a atención médica.
4. **Educación de Calidad:** Acceso a educación inclusiva y equitativa.
5. **Igualdad de Género:** Lograr la equidad entre mujeres y hombres.
6. **Agua Limpia y Saneamiento:** Asegurar acceso al agua potable y servicios de saneamiento.
7. **Energía Asequible y No Contaminante:** Promover el uso de energías limpias y renovables.

8. **Trabajo Decente y Crecimiento Económico:** Crear empleos dignos para todos.
  9. **Industria, Innovación e Infraestructura:** Construir infraestructuras sostenibles.
  10. **Reducción de las Desigualdades:** Reducir las desigualdades dentro y entre países.
  11. **Ciudades y Comunidades Sostenibles:** Hacer ciudades inclusivas, seguras y sostenibles.
  12. **Producción y Consumo Responsables:** Usar los recursos del planeta de manera eficiente.
  13. **Acción por el Clima:** Combatir el cambio climático y sus efectos.
  14. **Vida Submarina:** Proteger los océanos y la vida marina.
  15. **Vida de Ecosistemas Terrestres:** Cuidar los bosques, montañas y biodiversidad.
  16. **Paz, Justicia e Instituciones Sólidas:** Promover sociedades pacíficas y justas.
  17. **Alianzas para Lograr los Objetivos:** Trabajar juntos para cumplir los ODS.
- 

### ¿Cómo podemos participar?

- **Como individuos:** Ahorrando agua, reciclando, consumiendo responsablemente y apoyando causas sociales.
- **Como estudiantes:** Aprendiendo sobre los ODS y compartiendo ideas para ayudar.
- **Como comunidades:** Realizando proyectos locales que ayuden al medio ambiente o a quienes lo necesiten.

## Cambio Climático, uso responsable de recursos y reducción de residuos.

### 1. Cambio Climático y sus Impactos

El cambio climático es el aumento de la temperatura de la Tierra causado por actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles y la deforestación. Esto tiene efectos graves:

- **Deshielo y aumento del nivel del mar**, que inunda ciudades costeras.
- **Fenómenos extremos**, como huracanes, sequías e incendios forestales más intensos.
- **Pérdida de biodiversidad**, porque muchos animales y plantas no pueden adaptarse al calentamiento global.
- **Impactos en la salud**, como olas de calor y enfermedades transmitidas por insectos.

---

### 2. Uso Responsable de Recursos

Para mitigar el cambio climático, debemos usar los recursos de manera sostenible:

- **Agua**: Ahorrar agua en casa, evitar fugas y promover el acceso equitativo al agua potable.
- **Energía**: Usar energías renovables como solar y eólica, y reducir el consumo apagando luces y usando electrodomésticos eficientes.
- **Alimentos**: Apostar por dietas sostenibles (menos desperdicio, más alimentos locales y de temporada).

El uso eficiente de estos recursos reduce la emisión de gases de efecto invernadero y disminuye nuestra huella ecológica.

---

### 3. Reducción de Residuos, Reciclaje y Economía Circular

El manejo de residuos es clave para proteger el medio ambiente:

- **Reducción:** Comprar solo lo necesario y evitar productos de un solo uso.
- **Reutilización:** Dar una segunda vida a objetos como ropa, muebles y envases.
- **Reciclaje:** Separar correctamente los residuos (papel, vidrio, plásticos) para convertirlos en nuevos productos.

La **economía circular** va un paso más allá:

- En lugar de desechar, busca mantener los recursos en uso durante el mayor tiempo posible.
- Ejemplo: Diseñar productos fáciles de reparar, reutilizar materiales y usar desechos como recursos para nuevos procesos.

---

#### Relación entre Estos Elementos

- **Cambio climático:** Es el problema que debemos enfrentar.
- **Uso responsable de recursos:** Es cómo podemos prevenir el cambio climático.
- **Reducción de residuos y economía circular:** Son herramientas clave para usar los recursos de manera más eficiente y sostenible.

---

#### Un llamado a la acción

Cada persona puede hacer la diferencia:

- Usa menos plásticos, ahorra energía y consume responsablemente.
- Recicla y fomenta la economía circular en tu comunidad.
- Sé parte de las soluciones al cambio climático con pequeñas acciones diarias.

Trabajando juntos, podemos construir un mundo más sostenible para todos.

### 3. DIVERSIDAD CULTURAL Y RESPETO POR LA DIFERENCIA

#### Diversidad Cultural: aprender, combatir prejuicios y fomentar la convivencia

##### 1. Aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y religiones

- **Qué significa:** Conocer cómo viven, piensan y celebran las personas en otras partes del mundo, entendiendo sus costumbres, idiomas, creencias y formas de vida.
  - **Por qué es importante:** Este conocimiento nos ayuda a respetar las diferencias y valorar la riqueza cultural de la humanidad.
  - **Ejemplo:** Participar en festivales multiculturales, leer libros sobre otras culturas o aprender palabras en un idioma diferente.
- 

##### 2. Combatir estereotipos y prejuicios

- **Qué significa:** Romper ideas preconcebidas o negativas sobre grupos de personas basadas en su raza, religión, género o nacionalidad.
  - **Por qué es importante:** Los estereotipos y prejuicios llevan a la discriminación y crean barreras para la igualdad.
  - **Cómo hacerlo:**
    - Reflexionando sobre nuestros propios prejuicios y cómo influyen en nuestras actitudes.
    - Conociendo historias reales de personas que desafían los estereotipos.
- 

##### 3. Fomentar el diálogo intercultural y la convivencia pacífica

- **Qué significa:** Promover conversaciones abiertas y respetuosas entre personas de diferentes culturas para aprender unos de otros y resolver conflictos pacíficamente.

- **Por qué es importante:** El diálogo crea conexiones, elimina malentendidos y fortalece la paz en las comunidades.
  - **Ejemplo:** Organizar debates interculturales en la escuela, intercambios culturales o proyectos colaborativos entre diferentes comunidades.
- 

### **Relación entre estos puntos**

- **Aprender sobre otras culturas** nos abre la mente y nos ayuda a entender que las diferencias no son algo negativo, sino una fuente de enriquecimiento.
  - **Combatir estereotipos y prejuicios** elimina barreras que dificultan la convivencia y el entendimiento mutuo.
  - **Fomentar el diálogo y la convivencia pacífica** nos permite construir relaciones basadas en el respeto y la empatía, creando un entorno donde todas las personas se sientan valoradas.
- 

### **Un ejemplo práctico**

Imagina una escuela con estudiantes de diferentes países:

1. Los profesores enseñan sobre las tradiciones y fiestas de cada país representado.
  2. Los estudiantes reflexionan sobre prejuicios comunes y discuten cómo superarlos.
  3. La escuela organiza un "Día de la Diversidad," donde cada estudiante comparte algo único de su cultura.
- 

### **Un llamado a la acción**

Conocer, respetar y dialogar son pasos clave para construir una sociedad más inclusiva, donde las diferencias no separen, sino unan.

## 4. EMPATÍA, SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN

### Solidaridad y Acción: reconocer desigualdades, participar y reflexionar

#### 1. Reconocer las desigualdades globales y cómo afectan a las personas

- **Qué significa:** Entender que en el mundo hay grandes diferencias en el acceso a derechos básicos como educación, salud, vivienda y empleo.
  - **Por qué es importante:** Si no reconocemos estas desigualdades, es difícil trabajar para solucionarlas.
  - **Ejemplo:** Saber que muchas personas viven en pobreza extrema, sin agua potable o sin acceso a una educación de calidad.
- 

#### 2. Participar en actividades solidarias

- **Qué significa:** Ayudar a quienes más lo necesitan a través de acciones concretas como voluntariados, proyectos sociales o donaciones.
  - **Por qué es importante:** La solidaridad no solo beneficia a quienes reciben ayuda, sino que también nos enseña empatía y nos conecta con los demás.
  - **Ejemplo:** Participar en una campaña para recolectar alimentos, trabajar como voluntario en un comedor comunitario o unirse a un proyecto de reforestación.
- 

#### 3. Reflexionar sobre cómo nuestras acciones pueden ayudar a otros

- **Qué significa:** Pensar en cómo lo que hacemos cada día puede tener un impacto positivo o negativo en la vida de otras personas.
- **Por qué es importante:** Nuestras decisiones, como qué compramos o cómo usamos los recursos, afectan a comunidades cercanas y lejanas.

- **Ejemplo:**
    - Comprar productos de comercio justo ayuda a pequeños productores. Reducir el consumo de plástico protege el medio ambiente y, por ende, a quienes dependen de él.
- 

### **Relación entre estos puntos**

- **Reconocer las desigualdades** es el primer paso para entender que el mundo necesita cambios.
  - **Participar en actividades solidarias** nos permite pasar de la teoría a la práctica, ayudando a quienes más lo necesitan.
  - **Reflexionar sobre nuestras acciones** asegura que nuestra solidaridad sea coherente con nuestro estilo de vida y fomente un impacto positivo a largo plazo.
- 

### **Ejemplo en acción**

Un grupo de estudiantes decide investigar sobre el acceso al agua potable en países en desarrollo. Después:

1. Reconocen que la falta de agua potable causa enfermedades y limita la educación de los niños.
  2. Organizan una recaudación de fondos para construir pozos en comunidades necesitadas.
  3. Reflexionan sobre su consumo de agua diario y hacen cambios, como cerrar el grifo mientras se lavan los dientes.
- 

### **Un llamado a la acción**

Cada uno de nosotros tiene la capacidad de marcar la diferencia, desde pequeñas decisiones diarias hasta acciones solidarias más grandes. Reconoce, actúa y reflexiona: juntos podemos construir un mundo más justo y humano.

## 5. ECONOMÍA ÉTICA Y COMERCIO JUSTO

### Economía Global, Comercio Justo y Consumo Responsable: reflexionar y actuar

#### 1. Cómo funciona la economía global y sus impactos en las personas

- **Qué significa:** La economía global conecta a todos los países mediante el comercio, la producción y el consumo de bienes y servicios.
  - **Por qué es importante:** Si bien esta interconexión genera desarrollo y empleo, también puede causar desigualdades, como explotación laboral o daño ambiental.
  - **Ejemplo:**
    - Un producto que compras, como una camiseta, puede haber sido fabricado en otro país donde los trabajadores reciben salarios bajos y trabajan en malas condiciones.
    - La producción masiva puede llevar a la deforestación o a la contaminación.
- 

#### 2. Promoción de alternativas éticas como el comercio justo y el consumo responsable

- **Comercio justo:**
  - **Qué es:** Un modelo económico que asegura que los productores, especialmente de países en desarrollo, reciban un pago justo por su trabajo.
  - **Por qué es importante:** Ayuda a combatir la pobreza, fomenta condiciones de trabajo dignas y respeta el medio ambiente.
  - **Ejemplo:** Comprar café o chocolate con certificación de comercio justo garantiza que los agricultores recibieron un pago justo.

- **Consumo responsable:**

- **Qué es:** Elegir productos y servicios que tienen un menor impacto negativo en las personas y el planeta.
- **Por qué es importante:** Reduce la explotación de recursos y apoya prácticas más sostenibles.
- **Ejemplo:** Comprar ropa de segunda mano o productos hechos localmente en lugar de productos baratos de fabricación masiva.

---

### 3. Reflexionar sobre la conexión entre nuestras decisiones de consumo y la vida de los productores

- **Qué significa:** Reconocer que lo que compramos afecta directamente a quienes producen esos bienes, desde trabajadores hasta agricultores.
- **Por qué es importante:** Si elegimos productos baratos que se fabrican en condiciones injustas, perpetuamos la explotación. Si apoyamos opciones éticas, ayudamos a mejorar la vida de los productores.
- **Ejemplo:** Al comprar frutas de un mercado local, apoyas a agricultores cercanos y reduces el impacto ambiental del transporte.

---

### Relación entre estos puntos

- La **economía global** crea oportunidades, pero también desigualdades.
- El **comercio justo** y el **consumo responsable** son soluciones prácticas para reducir esas desigualdades.
- **Reflexionar sobre nuestras decisiones de consumo** nos hace más conscientes del poder que tenemos como consumidores para cambiar la economía hacia un modelo más justo y sostenible.

## **Ejemplo en acción**

1. Te das cuenta de que muchas personas que producen los alimentos que consumes, como café o azúcar, viven en pobreza.
  2. Decides comprar productos con sellos de comercio justo, incluso si son un poco más caros, porque sabes que apoyan a los productores.
  3. Reflexionas sobre cómo puedes reducir el desperdicio en tu hogar, como comprando solo lo necesario o eligiendo envases reutilizables.
- 

## **Un llamado a la acción**

Cada compra que hacemos es una oportunidad para apoyar un modelo más justo y respetuoso con las personas y el planeta. Infórmate, elige conscientemente y reflexiona sobre el impacto de tus decisiones.

## 6. RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

### Construcción de la Paz: diálogo, no violencia y reflexión global

#### 1. Técnicas para manejar el diálogo y la negociación

- **Qué significa:** Son herramientas y habilidades que nos ayudan a resolver conflictos de manera pacífica, escuchando y buscando acuerdos beneficiosos para todos.
- **Técnicas clave:**
  - **Escucha activa:** Prestar atención sin interrumpir, mostrando empatía y entendiendo el punto de vista del otro.
  - **Comunicación asertiva:** Expresar tus ideas y sentimientos con claridad y respeto.
  - **Búsqueda de intereses comunes:** Identificar objetivos que ambas partes compartan, en lugar de enfocarse solo en las diferencias.
  - **Mediación:** Contar con un tercero imparcial que facilite el diálogo cuando las partes no logran llegar a un acuerdo por sí solas.
- **Por qué es importante:** Estas técnicas evitan malentendidos, reducen tensiones y promueven soluciones pacíficas.
- **Ejemplo:** En una discusión entre amigos, en lugar de culpar, se escucha a todos, se identifican las necesidades y se busca una solución conjunta.

---

#### 2. La importancia de la no violencia y los derechos en conflictos internacionales

- **Qué significa:** Resolver conflictos entre países o grupos sin recurrir a la violencia, respetando los derechos humanos y buscando soluciones basadas en la justicia y el diálogo.

- **Por qué es importante:**
    - La violencia genera sufrimiento, destrucción y pérdida de vidas.
    - La no violencia promueve la cooperación, el respeto y soluciones sostenibles.
  - **Ejemplo:** Movimientos como el liderado por Gandhi en India lograron grandes cambios políticos mediante la resistencia pacífica.
  - **Rol de los derechos humanos:**
    - Aseguran que todas las personas involucradas sean tratadas con dignidad.
    - Sirven como base para resolver conflictos respetando las necesidades de todos.
- 

### 3. Reflexionar sobre la construcción de la paz a nivel local y global

- **Qué significa:** Reconocer que la paz no solo es la ausencia de guerra, sino la existencia de justicia, igualdad y relaciones armoniosas en todos los niveles, desde nuestras comunidades hasta el mundo.
- **A nivel local:**
  - Promover el respeto y la inclusión en barrios, escuelas o lugares de trabajo.
  - Resolver conflictos cotidianos de forma pacífica.
  - Ejemplo: Organizar talleres de convivencia en una comunidad con tensiones culturales.
- **A nivel global:**
  - Trabajar juntos como países para resolver problemas como el cambio climático, la pobreza o las guerras.
  - Ejemplo: Participar en tratados internacionales que promuevan la paz y los derechos humanos.

## Relación entre estos puntos

- Las **técnicas de diálogo y negociación** son herramientas para resolver conflictos de manera pacífica.
  - La **no violencia** y el respeto por los derechos humanos son principios básicos para prevenir y resolver conflictos.
  - **Reflexionar sobre la construcción de paz** nos invita a actuar, desde nuestras comunidades hasta en problemas globales, con un enfoque basado en la justicia y el entendimiento.
- 

## Un ejemplo práctico

Imagina una escuela donde hay tensiones entre estudiantes de diferentes culturas:

1. Se organizan sesiones de diálogo donde todos puedan compartir sus puntos de vista (diálogo).
  2. Se enseñan valores como el respeto mutuo y la resolución pacífica de conflictos (no violencia).
  3. Se reflexiona sobre cómo esas acciones locales contribuyen a un mundo más pacífico y solidario.
- 

## Un llamado a la acción

La paz comienza con pequeñas acciones. Aprende a dialogar, respeta a los demás y actúa con empatía. Juntos podemos construir un mundo más justo y pacífico, desde nuestro entorno hasta el nivel global.

## 7. CIUDADANÍA DIGITAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO

### Uso ético y seguro de internet, detección de noticias falsas y el impacto de la tecnología

#### 1. Usar internet y redes sociales de manera ética y segura

- **Qué significa:** Utilizar las plataformas digitales respetando a los demás, protegiendo tu información personal y siendo responsable con lo que compartes.
  - **Por qué es importante:**
    - Protege tu privacidad y evita riesgos como el robo de datos o el ciberacoso.
    - Promueve un entorno virtual respetuoso y libre de violencia.
  - **Consejos prácticos:**
    - No compartas datos personales como tu dirección o contraseñas.
    - Respeta las opiniones de los demás y evita comentarios hirientes.
    - Piensa antes de publicar algo: ¿Es cierto? ¿Es útil? ¿Puede herir a alguien?
- 

#### 2. Detectar noticias falsas y desinformación

- **Qué significa:** Ser capaz de identificar información falsa o manipulada que se comparte en internet y redes sociales.
- **Por qué es importante:**
  - Las noticias falsas generan miedo, odio o confusión.
  - La desinformación puede influir en decisiones importantes, como elecciones o respuestas ante emergencias.
- **Cómo detectarlas:**
  - **Verifica la fuente:** ¿Es confiable y conocida?

- **Revisa la fecha:** Algunas noticias viejas se comparten como si fueran actuales.
  - **Busca otras opiniones:** ¿Otras fuentes dicen lo mismo?
  - **Observa el lenguaje:** Las noticias falsas suelen tener títulos sensacionalistas o errores gramaticales.
- 

### 3. Comprender el impacto de la tecnología en nuestras vidas y el mundo

- **Qué significa:** Reflexionar sobre cómo la tecnología nos afecta en lo personal, social y global.
- **Por qué es importante:**
  - Nos ayuda a tomar decisiones conscientes sobre el uso de la tecnología.
  - Permite aprovechar sus beneficios mientras minimizamos los riesgos.
- **Impactos positivos:**
  - Facilita la comunicación y el acceso a información.
  - Crea oportunidades en educación, empleo y ciencia.
- **Impactos negativos:**
  - Adicción a las pantallas y desconexión de la vida real.
  - Problemas de privacidad y dependencia tecnológica.
  - Incremento de desigualdades, ya que no todos tienen el mismo acceso.

#### Relación entre estos puntos

- El uso **ético y seguro** de internet evita riesgos y promueve un entorno digital más saludable.
- Detectar **noticias falsas** nos ayuda a mantenernos bien informados y tomar mejores decisiones.

- Comprender el **impacto de la tecnología** nos permite aprovechar sus ventajas sin caer en sus peligros.
- 

### **Un ejemplo práctico**

1. Revisas una noticia sensacionalista en redes sociales y decides verificarla en una fuente confiable.
  2. Al confirmar que es falsa, evitas compartirla y ayudas a frenar la desinformación.
  3. Reflexionas sobre el tiempo que pasas en redes sociales y decides equilibrarlo con actividades fuera de internet.
- 

### **Un llamado a la acción**

El mundo digital tiene un gran impacto en nuestras vidas. Úsalo con responsabilidad, busca la verdad y reflexiona sobre cómo la tecnología afecta a las personas y al planeta.

## 8. GLOBALIZACIÓN E INTERDEPENDENCIA

### Conexión global, impacto local y corresponsabilidad en un mundo interdependiente

#### 1. Cómo estamos conectados a nivel global: comercio, comunicación y migraciones

Vivimos en un mundo donde las fronteras son cada vez más difusas y todo está interconectado:

- **Comercio:**
  - **Qué es:** Productos que consumimos diariamente, como ropa, alimentos o tecnología, se fabrican en diferentes países y llegan a nosotros gracias a cadenas de producción global.
  - **Ejemplo:** Una camiseta puede diseñarse en Europa, fabricarse en Asia y venderse en América.
- **Comunicación:**
  - **Qué es:** Gracias a internet y las redes sociales, podemos interactuar con personas de todo el mundo en tiempo real.
  - **Ejemplo:** Ver noticias de otro país, asistir a una clase en línea o hablar con alguien en otra parte del planeta.
- **Migraciones:**
  - **Qué es:** Personas que se mueven entre países buscando mejores oportunidades, huyendo de conflictos o por razones climáticas.
  - **Ejemplo:** Un inmigrante que envía dinero a su familia en otro país ayuda a la economía local y global.

**Conclusión:** Todo lo que hacemos está conectado con otras personas y lugares, incluso si no lo vemos directamente.

#### 2. Impacto de nuestras acciones locales en el mundo (efecto mariposa)

- **Qué significa:** Pequeñas acciones locales pueden tener grandes repercusiones en otros lugares del mundo, de forma positiva o negativa.

- **Ejemplo positivo:**
  - Comprar productos locales reduce la huella de carbono, ayudando a combatir el cambio climático.
  - Elegir energías renovables disminuye la demanda de combustibles fósiles, afectando a nivel global.
- **Ejemplo negativo:**
  - Comprar productos fabricados en condiciones injustas perpetúa la explotación laboral en otros países.
  - Desperdiciar agua en tu hogar puede contribuir a la escasez global de recursos.

**Conclusión:** Lo que hacemos en nuestras comunidades influye en el bienestar del planeta y de otras personas.

---

### **3. Reflexión sobre la corresponsabilidad en un mundo interdependiente**

- **Qué significa:** En un mundo tan conectado, todos compartimos la responsabilidad de cuidar el planeta y garantizar un futuro justo y sostenible para todos.
- **Por qué es importante:**
  - Los problemas globales, como el cambio climático o la pobreza, no se resuelven individualmente. Necesitan cooperación.
  - Si entendemos que nuestras decisiones impactan a otros, podemos actuar de forma más consciente.
- **Ejemplo de corresponsabilidad:**
  - Reducir el uso de plásticos contribuye a océanos más limpios, protegiendo ecosistemas marinos y las comunidades que dependen de ellos. Participar en campañas globales, como plantación de árboles o reciclaje, beneficia al planeta entero.

**Conclusión:** Nuestra interconexión nos da el poder de actuar localmente para generar un impacto global.

---

### **Relación entre estos puntos**

- El **comercio, la comunicación y las migraciones** nos muestran cómo estamos conectados a nivel global.
  - Nuestras **acciones locales tienen un impacto directo** en el resto del mundo, positivo o negativo.
  - Reflexionar sobre nuestra **corresponsabilidad** nos ayuda a actuar de manera más consciente y solidaria, entendiendo que lo que hacemos afecta a todos.
- 

### **Un ejemplo práctico**

Imagina que decides consumir menos carne y optar por productos locales:

1. Esto reduce las emisiones de carbono generadas por la producción masiva de carne. También apoya a pequeños agricultores locales, contribuyendo a la economía de tu comunidad. Finalmente, al hacerlo, eres parte de un cambio global hacia sistemas más sostenibles.
- 

### **Un llamado a la acción**

Somos piezas de un gran rompecabezas global. Reflexiona sobre cómo tus acciones influyen en el mundo y actúa con corresponsabilidad, recordando que juntos podemos construir un futuro más justo y sostenible.

## 9. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

### Ciudadanía activa: derechos, deberes y participación

#### 1. Derechos y deberes de los ciudadanos

- **Qué son los derechos:** Son las garantías que todas las personas tienen para vivir con dignidad y libertad.
  - Ejemplos:
    - Derecho a la educación, salud, trabajo y vivienda.
    - Derecho a votar y ser elegido.
    - Derecho a expresar tu opinión libremente.
- **Qué son los deberes:** Son las responsabilidades que cada persona tiene para contribuir al bienestar de la sociedad.
  - Ejemplos:
    - Respetar las leyes y los derechos de los demás.
    - Cuidar el medio ambiente.
    - Participar en la vida comunitaria y cumplir con las obligaciones fiscales.

**Relación:** Los derechos y deberes trabajan juntos; disfrutar de tus derechos implica cumplir tus responsabilidades.

---

#### 2. Cómo participar en tu comunidad para generar cambios positivos

- **Qué significa:** Involucrarte en actividades locales para mejorar tu entorno y ayudar a los demás.
- **Formas de participación:**
  - **Voluntariado:** Ayudar en organizaciones comunitarias, como comedores sociales o grupos ecológicos.
  - **Organización vecinal:** Unirte a juntas de vecinos para resolver problemas locales, como la seguridad o limpieza de calles.

- **Proyectos sociales:** Crear iniciativas para apoyar a grupos vulnerables, como niños, adultos mayores o inmigrantes.
  - **Por qué es importante:** Tu participación fortalece la comunidad y demuestra que cada persona puede hacer la diferencia.
- 

### 3. Importancia del voto y las acciones colectivas

- **El voto:**
    - **Qué es:** Un derecho y deber ciudadano que permite elegir a los representantes que toman decisiones en nombre de la población.
    - **Por qué es importante:**
      - Es una forma directa de influir en las políticas y el futuro del país.
      - Garantiza que tu voz sea escuchada en la democracia.
  - **Acciones colectivas:**
    - **Qué son:** Actividades en las que un grupo de personas se une para lograr un objetivo común.
    - **Ejemplos:**
      - Manifestaciones pacíficas por derechos sociales o ambientales.
      - Firmar peticiones para promover leyes o cambios específicos.
    - **Por qué son importantes:** Las acciones colectivas tienen más impacto que las individuales, mostrando que muchas personas están comprometidas con una causa.
- 

#### Relación entre estos puntos

- **Los derechos y deberes** son la base de la ciudadanía activa.

- **Participar en tu comunidad** fortalece el sentido de pertenencia y genera cambios positivos.
- **El voto y las acciones colectivas** son herramientas clave para influir en decisiones importantes y construir una sociedad mejor.

---

### Ejemplo práctico

1. Identificas un problema en tu comunidad, como la falta de áreas verdes.
2. Organizas a tus vecinos para solicitar al ayuntamiento la construcción de un parque.
3. Participas en las elecciones locales para elegir representantes comprometidos con el medio ambiente.

---

### Un llamado a la acción

Ser ciudadano no es solo un título, es una responsabilidad. Conoce tus derechos, cumple tus deberes y participa activamente en tu comunidad para construir un mundo más justo y solidario.



Ilustración 42. Actividad de Derechos Humanos en Soria.



## V. GLOSARIO

Teniendo en cuenta la importancia del lenguaje en el desarrollo social de cualquier grupo social, es necesario tener coherencia con el lenguaje que se usará en el marco de la implementación de la Intervención Social, por esta razón, se unifican a continuación las palabras que orientan las acciones del proyecto.

1. **ASOVEG:** Asociación de Vecinos Granjas de San Pablo
2. **CINJUDESCO:** Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario
3. **ACAPA:** Sigla de la metodología propia de la organización, que responde a cuatro pasos básicos del quehacer de la misma:
  - A** - Acoger
  - C** - Conocer
  - A** - Aprender
  - P** - Planear
  - A** - Accionar
4. **Acción sin daño:** Hace referencia a realizar actividades en territorios en donde se interactúa con la población, pero no se generan dependencias, se trata al máximo de dejar capacidades instaladas para que una vez termine el proceso de formación por parte del proyecto, los

participantes continúen con las acciones de formación de manera autónoma e independiente.

5. *Formador popular*: La persona encargada de acompañar y orientar de cerca los procesos de formación artística y personal en cada uno de los espacios responderá al nombre de *formador popular*. Esto se establece respondiendo a las dinámicas e ideales de la organización, teniendo en cuenta que se reconoce el conocimiento y experticia de los artistas de la organización, no solo en su área de formación artística, sino que responden a un ejercicio formativo como líderes sociales y promotores de habilidades para la vida en un ejercicio de construcción con el otro.
6. *Planeación flexible*: se habla de planeación flexible entendiendo la importancia de tener un plan de trabajo a cumplir durante el proceso pero que tenga la capacidad de moldearse a las características y propuestas de los participantes y sus diferentes dinámicas.
7. *Encuentro formativo*: el encuentro formativo es el momento espacio – temporal de reunión con los participantes del proyecto. Su nombre responde a que el ejercicio formativo que se realiza va más allá del simple intercambio de información, hace parte del proceso de formación integral en donde se puede realizar adecuadamente la aplicación de la metodología.
8. *Participantes*: se hablará de participantes, entendidos como todos los niños, niñas y adolescentes que hagan parte del proyecto, y quienes harán parte del proceso de formación. Se recalca que desde la organización no hablamos de beneficiarios ni asistentes pues estos tendrán una participación más activa dentro del mismo.
9. *Plan de vida*: el objetivo final del proceso de participación de los niños, niñas y adolescentes en este espacio es la elaboración de un plan de vida como estrategia de proyección en donde los participantes establecen acciones a mediano plazo, compuestas por tres acciones específicas a planear. Como propuesta metodológica no proponemos proyecto de vida, pues a nuestra consideración, el proyecto de vida requiere un acompañamiento de mucho más tiempo y acciones a largo plazo.
10. *Acuerdos*: a lo largo del proceso se establecen unos compromisos o pactos entre los formadores populares y los participantes los cuales darán la línea de trabajo en los grupos, pero no solo tendrá las indicaciones del formador, sino que se tendrán en cuenta las propuestas de los niños, niñas y adolescentes.

11. *Entorno protector*: se entiende por entorno protector es aquel espacio en el que un grupo de personas vela por la protección de derechos de los niños, niñas y adolescentes, brindándoles herramientas para la construcción de su vida. Los entornos protectores son adecuados cuando son seguros, favorables y benéficos para el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes.
12. *Educación para la transformación social*: Enfoque educativo que promueve el cambio social a través del arte y otras estrategias participativas. Se basa en la premisa de que la educación debe trascender la mera transmisión de conocimientos para convertirse en una herramienta de empoderamiento y construcción de ciudadanía. Su objetivo es fomentar el pensamiento crítico, la participación activa y la capacidad de transformar el entorno social mediante el diálogo, la creatividad y la acción colectiva
13. *Habilidades para la vida*: Conjunto de competencias esenciales para el bienestar y el desarrollo personal, que permiten a las personas enfrentar los desafíos cotidianos con resiliencia y creatividad. Incluyen la comunicación asertiva, la toma de decisiones, la resolución de conflictos, el pensamiento crítico, la empatía, la gestión emocional y la adaptación al cambio. En la metodología *ArteSanos*, estas habilidades se fortalecen a través de experiencias artísticas y dinámicas grupales.
14. *Diversidad cultural*: Reconocimiento y valoración de las diferencias culturales en las comunidades, entendiendo la riqueza que aportan las distintas tradiciones, lenguas, creencias y formas de vida. Promueve la convivencia armónica, el respeto mutuo y el aprendizaje intercultural, combatiendo la discriminación y los prejuicios. En *ArteSanos*, la diversidad cultural se integra como un pilar fundamental en la creación artística y en la formación de identidades colectivas.
15. *Empatía y solidaridad*: Valores fundamentales en la construcción de relaciones comunitarias, basados en la capacidad de comprender y compartir las emociones de los demás (empatía) y de actuar en favor del bienestar común (solidaridad). Estas actitudes fortalecen el sentido de pertenencia y colaboración en la comunidad, fomentando dinámicas de apoyo mutuo y cuidado colectivo, esenciales en la educación transformadora.
16. *Resolución pacífica de conflictos*: Estrategias para la mediación y el diálogo en situaciones de conflicto, basadas en la escucha activa, la

negociación y la búsqueda de soluciones justas y equitativas. La resolución pacífica de conflictos implica la promoción de la comunicación no violenta, la gestión emocional y la capacidad de encontrar puntos en común para alcanzar acuerdos sostenibles. En *ArteSanos*, el arte se usa como una herramienta para canalizar tensiones y generar espacios de reconciliación.

17. **Ciudadanía activa:** Participación comprometida en la comunidad y en la toma de decisiones sociales, siendo agentes del cambio, con el objetivo de construir sociedades más justas y equitativas. La ciudadanía activa no se limita al ejercicio del voto, sino que implica el involucramiento en proyectos comunitarios, la defensa de los derechos humanos y la incidencia en políticas públicas. En *ArteSanos*, se fomenta a través de la creación artística como una forma de expresión y transformación social.
18. **Globalización e interdependencia:** Conceptos que explican la conexión entre los fenómenos globales y locales, evidenciando cómo las decisiones y acciones en un lugar pueden afectar a comunidades en otras partes del mundo. La globalización ha generado oportunidades y desafíos, incluyendo desigualdades económicas, crisis ambientales y cambios culturales. Comprender la interdependencia mundial permite desarrollar una conciencia crítica y fomentar la responsabilidad colectiva en la búsqueda de soluciones sostenibles.
19. **Economía ética y comercio justo:** Principios que promueven prácticas económicas responsables, basadas en la equidad, la sostenibilidad y el respeto por los derechos humanos y ambientales. El comercio justo garantiza condiciones dignas para los productores y fomenta el consumo consciente, reduciendo el impacto negativo de la explotación laboral y la sobreproducción. En *ArteSanos*, estos valores se integran en la reflexión sobre el consumo responsable y la economía solidaria.
20. **Arte comunitario:** Prácticas artísticas con impacto social y colectivo, donde el proceso de creación es tan importante como el resultado final. El arte comunitario busca fortalecer la identidad, la memoria colectiva y la participación ciudadana a través de intervenciones artísticas en el espacio público, proyectos de co-creación y actividades que reflejan las experiencias y necesidades de la comunidad.

- 21. Rap literario:** Variante del rap utilizada como herramienta educativa y de expresión social, en la que las letras combinan técnicas poéticas, narrativas y de análisis crítico. En ArteSanos, el rap literario se emplea para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la reivindicación de derechos, permitiendo a los jóvenes expresar sus experiencias y preocupaciones de manera artística y transformadora.
- 22. Fútbol FreeStyle:** Es una disciplina que combina el control del balón con la creatividad, la expresión artística y la destreza técnica. Se basa en la ejecución de trucos y movimientos acrobáticos con el balón, utilizando diferentes partes del cuerpo como los pies, rodillas, cabeza y hombros. A diferencia del fútbol tradicional, donde el objetivo principal es el juego en equipo y la competencia, el FreeStyle enfatiza la autoexpresión, la destreza individual y la innovación en los movimientos.
- 23. Danza popular y urbana:** Disciplina artística con impacto en la identidad y cohesión social, que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión, resistencia y construcción de comunidad. La danza popular y urbana integra ritmos tradicionales y contemporáneos para fortalecer la memoria cultural y la autoestima de los participantes. En ArteSanos, es una herramienta clave para generar espacios de inclusión y empoderamiento.
- 24. Construcción de identidad:** Proceso de desarrollo personal y comunitario a través del arte, en el que las personas exploran y resignifican su historia, su entorno y su papel en la sociedad. La construcción de identidad implica el reconocimiento de las raíces culturales, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la capacidad de proyectarse hacia el futuro. En ArteSanos, este proceso se potencia mediante la creación artística y la reflexión colectiva.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abela, J. A., García-Nieto, A., y Corbacho, A. M. P. (2007). *Evolución de la teoría fundamentada como técnica de análisis cualitativo* (Vol. 40). Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2023). *Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033*. Bogotá: Consejo Distrital de Política Económica y Social del Distrito Capital – CONPES D.C. [https://www.integracionsocial.gov.co/images/\\_docs/2023/documentos/politicas-publicas/11072023-doc\\_conpes\\_dc\\_27\\_pp\\_piia.pdf](https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2023/documentos/politicas-publicas/11072023-doc_conpes_dc_27_pp_piia.pdf)
- Alcántara, A. (2018). Arte urbano, espacio público y educación. Elementos para la transformación social. *Quaderns d'animació i educació social*, 27, 4-16. [https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintisiete/index\\_htm\\_files/Arte%20urbano.pdf](https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintisiete/index_htm_files/Arte%20urbano.pdf)
- Benjamin, W. (2009). El autor como productor [1934]. *Obras. Libro II*, 2, 297-315. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44987162/W.Benjamin-El\\_autor\\_como\\_productor-libre.pdf?1461332899=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DW\\_Benjamin\\_El\\_autor\\_como\\_productor.pdf&Expires=1742074137&Signature=HqHky34ffiX4AU2BLjOwkqgHkLrTgTcm3gNv~xvzgw4NeirbCyB0rr~mYAJo-XecVI8SNpKdxdsHLa1uDwvldB9p7uVIW9xC~CcdMcgzfFu bY9mZRdCYYMCTFZxp70oYyEkc~gYYcl~ngoarqsQgDqUatTFBq9aHgHeVEzFr6xIFKOjIPb77GHZFD87-trVPpeS0Rb-PC9YDh51aMbZAB528Ww7FvQcdekM7J5Gx2GwJDnz4eGTxTk5fa8eTIZc9hc~Dsa1MWtDirZ6uU64PROZQI0VrYXvkkd-6JMqX4h5ubNIQJvl0jXBYFjVNY9iOA-jrjJPW7H5BAiV4gG8ug\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44987162/W.Benjamin-El_autor_como_productor-libre.pdf?1461332899=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DW_Benjamin_El_autor_como_productor.pdf&Expires=1742074137&Signature=HqHky34ffiX4AU2BLjOwkqgHkLrTgTcm3gNv~xvzgw4NeirbCyB0rr~mYAJo-XecVI8SNpKdxdsHLa1uDwvldB9p7uVIW9xC~CcdMcgzfFu bY9mZRdCYYMCTFZxp70oYyEkc~gYYcl~ngoarqsQgDqUatTFBq9aHgHeVEzFr6xIFKOjIPb77GHZFD87-trVPpeS0Rb-PC9YDh51aMbZAB528Ww7FvQcdekM7J5Gx2GwJDnz4eGTxTk5fa8eTIZc9hc~Dsa1MWtDirZ6uU64PROZQI0VrYXvkkd-6JMqX4h5ubNIQJvl0jXBYFjVNY9iOA-jrjJPW7H5BAiV4gG8ug__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Bourriaud, N. (2008). Estética relacional, trad. *Cecilia Beceyro y Sergio Delgado*, Buenos Aires: *Adriana Hidalgo Editora*.
- Bronfenbrenner, U., y Morris, P. A. (2007). The bioecological model of human development. *Handbook of child psychology*, 1. <https://doi.org/10.1002/9780470147658.chpsy0114>
- Bryant, A., Casper, M., Charmaz, K., Henwood, K., Mitchell, R. G., Clarke, A., ... y Wittgenstein, L. (2007). Introduction: Grounded theory research: Methods and practices. In *The Sage handbook of grounded theory*. 1-28. SAGE Publications Ltd.

- CINJUDESCO (2016). *Hoja de vida de la entidad*. ASOVEG-CINJUDESCO
- Clarke Adele, E. (Ed.). (2005). *Situational analysis: Grounded theory after the postmodern turn*. Sage Publications.
- Colectivo BOA MISTURA. (2012). *Tedx Madrid* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gKRNLXghU94#t=431>.
- Cyrułnik, B. (2001). *La maravilla del dolor*. Ediciones Granica SA.
- Debord, G. (1957). The situationists and the new forms of action in politics and art. *On the passage of a few people through a rather brief moment in time: The Situationist International, 1972*, 148-153. <https://rohandrape.net/ut/rttcc-text/Debord2006j.pdf>.
- Delors, J. (1998). *Learning: The treasure within*. UNESCO Publishing.
- Dewey, J. (1963). *Experience and Education*. The Kappa Delta Pi Lecture Series.
- Díaz-Salazar, R. (2020). *Ciudadanía global en el siglo XXI: Educar para que otro mundo sea posible* (Vol. 40). Ediciones SM España.
- Dill, J. S. (2013). *The longings and limits of global citizenship education: The moral pedagogy of schooling in a cosmopolitan age*. Routledge.
- Encabo, S. O. (2017). Brecha digital, pobreza y exclusión social. *Temas laborales: Revista andaluza de trabajo y bienestar social*, (138), 285-313. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6552396>.
- Ernest, P. (2012). The one and the many. *Constructivism in education*. 459-486. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780203052600-33/one-many-paul-ernest>
- Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. WW Norton & Company.
- García, E. M. (2012). Basurama creatividad y basura. *Summa+*, (122), 102-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4240339>.
- Glaser, B., y Strauss, A. (2017). *Discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203793206>
- Encabo, S. O. (2017). Brecha digital, pobreza y exclusión social. *Temas laborales: Revista andaluza de trabajo y bienestar social*, (138), 285-313. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6552396.pdf>
- Foessa, F. (2014). *VII Informe sobre exclusión y desarrollo social en España*. Fundación FOESSA. Recuperado de [https://www.eapn.es/ARCHIVO/documentos/documentos/1414571602\\_vii\\_informe.pdf](https://www.eapn.es/ARCHIVO/documentos/documentos/1414571602_vii_informe.pdf)

- Fund. EDEX (s.f.) *Habilidades para la vida*. <http://www.habilidadesparalavida.net/habilidades.php>
- González, F. (2022). Pedagogía del amor: el docente y la dignificación del sujeto. *Mérito - Revista De Educación*, 4(12), 64-71. <https://doi.org/10.33996/merito.v4i12.953>.
- González-Benito, A., Gutiérrez-de-Rozas, B., y Otero-Mayer, A. (2022). La brecha digital como factor de exclusión social: situación actual en España. *Cuestiones pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 2(31), 103-128. <https://doi.org/10.12795/CP.2022.i31.v2.06>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Cecilia de la Fuente De Lleras (ICBF) - Dirección de Niñez y Adolescencia (2017a). *Anexo n.º 1 Condiciones técnicas esenciales para la prestación del servicio y/o entrega del bien*. Bogotá: ICBF. <https://laprimerainfancia.files.wordpress.com/2012/09/icbf.pdf>
- Kadiwal, L., y Durrani, N. (2018). Youth negotiation of citizenship identities in Pakistan: Implications for global citizenship education in conflict-contexts. *British Journal of Educational Studies*, 66(4), 537-558. <https://doi.org/10.1080/00071005.2018.1533099>.
- Kolmans, E. (2008). La educación popular, los enfoques educativos modernos y la metodología CAC. *Instituto de transparencia, acceso a la información pública, protección de datos personales y rendición de cuentas INFODF*. [http://www.infodf.org.mx/escuela/curso\\_capacitadores/educacion\\_popular/La\\_educacion\\_popular\\_y\\_CaC.pdf](http://www.infodf.org.mx/escuela/curso_capacitadores/educacion_popular/La_educacion_popular_y_CaC.pdf)
- López, C. (2019). La Pedagogía del Amor y la Ternura: Una Práctica Humana del Docente de Educación Primaria. *Revista Científica*, 4(13), 261-277. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563659492014/html/>
- Mari-Klose, P. (2019). *La infancia que queremos: Una agenda para la erradicación de la pobreza infantil*. Los Libros de la Catarata.
- Martínez, I. (2021): *Nuevos horizontes para la cooperación internacional. Una mirada a la cooperación descentralizada a través del caso vasco*. Tirant lo Blanch.
- Parcerisas, P. (2008). Arte y contexto: Hacia una redefinición del espacio público y el arte político. *Arte, experiencias y territorios en proceso*. 24-26. [https://www.idensitat.net/id\\_books/IDENSITAT%20cast%20part01%20-%20arte-territorio.pdf](https://www.idensitat.net/id_books/IDENSITAT%20cast%20part01%20-%20arte-territorio.pdf)

- Pérez-Esclarín, A. (2013). Pedagogía del Amor y la Ternura. [Blog de WordPress.com]. Recuperado de: <https://antonioperezclarin.com/2013/11/28/pedagogia-del-amor-y-laternura/>
- Posada Sarmiento, D. (2021). *Con-sentimiento: Metodologías artísticas situadas, relacionales y prospectivas para una antropología de la Vida*. [Monografía para optar por el título de Antropología]. Universidad de los Andes. <http://hdl.handle.net/1992/55350>.
- Ptqk. M. (2012). *Gestión vertical vs. Gestión horizontal*. MOV.S Espacio para el intercambio de la Danza y la artes del movimiento. <http://www.mov-s.org/2012/gestion-vertical-vs-gestion-con-comunidades>
- Requena, A. T., Planes, V. C., y Miras, R. M. S. (2006). *Teoría fundamentada" Grounded theory": la construcción de la teoría a través del análisis interpretacional (Vol. 37)*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Ridder, H.-G. (2014). Book Review: Qualitative Data Analysis. A Methods Sourcebook. *German Journal of Human Resource Management*, 28(4), 485-487. <https://doi.org/10.1177/239700221402800402>.
- Rodrigo, L. L. (2016). Arte relacional en la calle. Casos de conservación colectiva. *Ge-conservacion*, 10, 117-125. <https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.405>.
- Rodrigo, L. L., y Ruiz, C. M. (2021). Apropiaciones artísticas del espacio público: del graffiti, activismo urbano y arte relacional, a la ocupación simbólica cibernética. *Arte y políticas de identidad*, 25, 118-142. <https://doi.org/10.6018/reapi.506241>
- Rodrigo, L. L., y Ruiz, C. M. (2021). El arte urbano como patrimonio inmaterial. Posibilidades para su protección y difusión. In *I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España*. 57-64. Editorial Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/icomos2019.2020.11593>
- Rodríguez Duque, A. L. (2024). *En la loma se entretrejen vidas: propuesta pedagógica a partir de la construcción de identidades y el reconocimiento del territorio con jóvenes del semillero sembradoras y sembradores de paz, de la Biblioteca comunitaria Manuela Beltrán, en la localidad Rafael Uribe, Bogota DC*. [Trabajo de Grado].

- Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20538>
- Rozo, N., y Trujillo, Z. V. (2018). Análisis de Política Pública de Infancia y Adolescencia en Bogotá, DC, 2011-2021, Colombia. *Desafíos*, 30(2), 279-314. <https://doi.org/10.12804/revisitas.urosario.edu.co/desafios/a.5325>
- Sansi, R. (2014). Arte, don y participación. *Ankulegi. Revista de Antropología Social*, (18), 13-28. <https://aldizkaria.ankulegi.org/index.php/ankulegi/article/view/62>
- Tezanos, J. F. (Ed.). (2009). *Juventud y exclusión social: décimo Foro sobre Tendencias Sociales*. Editorial Sistema.
- UNESCO (2025). *Lo que hay que saber sobre la educación para la ciudadanía mundial*. Recuperado el 12 de febrero de 2025 de <https://www.unesco.org/es/global-citizenship-peace-education/n-eed-know>
- UNICEF VENEZUELA (2017) *Habilidades para la Vida: Herramientas para el Buen Trato y la Prevención de la Violencia*. UNICEF VENEZUELA. <https://www.unicef.org/venezuela/media/431/file/Habilidades>

## ANEXO I – EJEMPLOS PROPUESTAS METODOLOGICAS

Se desarrollarán cuatro sesiones de dos horas cada una u ocho sesiones de una hora. En cada sesión se abordarán dos temáticas de acuerdo al cuadro siguiente y se realizarán las actividades propuestas. En cada una se aplicará la metodología “ArteSanos” de ASOVEG-CINJUDESCO

### **“ Propuesta flexible - ArteSanos para la Educación para el Desarrollo - Castilla y León ”**

#	Temática	ACAPA	Objetivo	Habilidad para la vida
1	Bienvenido a mi cuadrilla.	Acoger	Crear grupo de trabajo con cohesión social y confianza de jóvenes. Generar confianza entre formadores y grupo.	Comunicación asertiva
2	Un lugar en el Mundo	Conocer	Identificar espacios seguros para adolescentes y jóvenes que les permita ser su red de apoyo.	Pensamiento crítico
3	Lo Bueno de los días malos	Conocer	Promover en jóvenes habilidades sociales en especial, manejo de emociones y sentimientos, a través de actividades sensibles y vivenciales que les permitan reconocer y tramitar sus emociones.	Manejo de emociones y sentimientos
4	Respira, piensa, actúa	Aprehender	Promover en los participantes la toma de decisión y <b>pensamiento crítico</b> , como habilidades para la vida.	Toma de decisión, Pensamiento crítico

5	Tú y yo, construimos nuestro mundo.	Aprender	Promover el reconocimiento de la <b>diversidad e importancia de la interculturalidad.</b>	Pensamiento crítico
6	Mi lugar en el mundo, el mundo es mi lugar.	Aprender	Generar conciencia frente a la <b>importancia del autocuidado, cuidado de la otra y del medio ambiente.</b>	Pensamiento crítico y creativo
7	Yo me comprometo	Planear	Realizar la <b>evaluación de las sesiones realizadas y compromisos y proyecciones a futuro.</b>	Pensamiento crítico y creativo
8	Valorando lo construido	Accionar	Reconocer los avances que se han logrado a través de los encuentros realizados.	Pensamiento crítico y creativo

## DESARROLLO DE LAS SESIONES

Esta propuesta metodológica nace con el fin de desarrollar en la región de **Castilla y León**, encuentros formativos flexibles con adolescentes y jóvenes bajo la Estrategia “*ArteSanos*”, que aporten a la sociedad en el marco de la educación para el desarrollo y ciudadanía global, además, se promover valores como la igualdad, la responsabilidad ecológica, la empatía, la resolución de conflictos y la comprensión intercultural.

Encuentro 1	Temática:	Bienvenido al Parche – cuadrilla	
<b>Objetivo de intervención:</b>	Crear grupo de trabajo con cohesión social y confianza de adolescentes. Generar confianza entre formadores y grupo		
	Círculo de confianza	Tiempo 15 minutos	Se realiza la bienvenida del grupo, contándoles lo importante que es para nosotras su participación y aprendizaje que tendremos todas. Damos inicio con una actividad de presentación para conocer los nombres de los participantes y

			<p>sus gustos. Se rotará un elemento con los ojos cerrados y cuando el formador indique, quien tenga la pelota, se presentará y contará alguna información personal frente a sus gustos. ARTE – ARTE- ARTE –SANOS.</p>
	Socialización	Tiempo 5 minutos	<p>Dar a conocer las actividades propuestas para el día de hoy, consultar si hay alguien en desacuerdo y escuchar e intentar incorporar nuevas propuestas</p>
	Actividad central	Tiempo 90 minutos	<p>Creación de normas de grupo (acuerdos). Se generará una lista de construcción colectiva de acuerdos para el adecuado desarrollo de las actividades. Como segunda actividad central, se buscará que cada uno de los participantes, dibuje en un papel el animal que más le gusta o lo representa, y luego, se procederá a mezclar todos los animales dibujados.</p> <p>luego, uno a uno se irá reconociendo el animal intentando adivinar a quien pertenece y porque lo relacionamos con dicha persona.</p> <p>Luego, el que dibujo explicará porque se siente representado o que le gusta de este animal. Así se irán conociendo un poco más los participantes y se generará una relación más próxima entre ellos.</p> <p><b>FORMACIÓN EN RAP</b></p> <p>Para empezar a cantar improvisar, se puede usar la canción de “<i>Los Pollitos dicen</i>”, para dar pie y entrar en tempo se</p>

			usará la fórmula “y lo damos en tres, dos, Arte - Sanos”
	Actividad cierre	Tiempo 10 minutos	Con el ejercicio anterior de los animales, se buscará dar un nombre al grupo que lo represente a todos o a la mayoría y se recordará los objetivos a trabajar durante el proceso de intervención.
Recursos materiales y/o humanos.	Materiales de papelería como bolígrafos, libretas, micrófono – altavoz.		
Productos	Listado de acuerdos para el desarrollo de las sesiones		

<b>Encuentro 2</b>	<b>Temática:</b>	<b>Un lugar en el Mundo</b>	
<b>Objetivo de intervención</b>	Identificar espacios seguros para adolescentes y jóvenes que les permita ser su red de apoyo.		
	Círculo de confianza	Tiempo 15 minutos	Se realizará un juego inicial para generar la sintonía de los participantes ante el aprendizaje a realizar. Esta actividad se realiza con el fin de que los participantes estén atentos a descubrir la clave para la participación. Así, el profesional dirá: Nos vamos de paseo y en la maleta yo llevaré y dirá un elemento que tenga la misma inicial de su nombre y dice que con ese elemento si puede ir. Los demás irán diciendo objetos y el profesional irá diciendo si cumple o no con la regla oculta, hasta que todo el grupo comprenda la clave del juego.
	Socialización	Tiempo 5 minutos	Dar a conocer las actividades propuestas para el día de hoy, consultar si hay alguien en desacuerdo y escuchar e intentar incorporar nuevas propuestas
	Actividad central	Tiempo 90 minutos	A través de una cartografía social se generará la identificación de lugares y personas seguras para el grupo de

			<p>adolescentes. Por esta razón, en un mapa que se elaborará conjuntamente del territorio, todos los participantes procederán a ubicar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los lugares más seguros o que los hacen sentir felices y ¿por qué?</li> <li>2. Los lugares más inseguros y que les genera la inseguridad</li> <li>3. La ubicación de las personas de la comunidad que se creen que pueden aportar en caso de requerir ayuda.</li> </ol> <p><b>FORMACIÓN EN RAP</b></p>
	Actividad cierre	Tiempo 10 minutos	En un círculo final, se generará una reflexión con los participantes mientras tienen los ojos cerrados y están concentrados, informando que, a pesar de las dificultades del territorio, es nuestro barrio, nuestro lugar y depende de nosotros protegernos y proteger a los demás.
Recursos materiales y/o humanos	Materiales de papelería como bolígrafos, libretas, rotuladores, cartulinas, micrófono – altavoz.		
Productos	Mapa con identificación de lugares del territorio.		

<b>Encuentro 3</b>	<b>Temática:</b>	<b>Lo Bueno de los días malos</b>	
<b>Objetivo de intervención</b>	Promover en adolescentes habilidades sociales en especial, manejo de emociones y sentimientos, a través de actividades sensibles y vivenciales que les permitan reconocer y tramitar sus emociones.		
	Círculo de confianza	Tiempo 15 minutos	Se dará inicio al encuentro con un ejercicio de meditación, entendiendo que los adolescentes poco reconocen esta técnica pero que puede ser muy importante en el manejo de emociones, manejo de la respiración y análisis de cómo se sienten las emociones en el cuerpo.

		De esta forma, se proyectará inicialmente un video con música apacible que permite concentrarse en el cuerpo y en la conciencia del sentir y del ser.
Socialización	Tiempo 5 minutos	Dar a conocer las actividades propuestas para el día de hoy, consultar si hay alguien en desacuerdo y escuchar e intentar incorporar nuevas propuestas
Actividad central	Tiempo 90 minutos	Luego, para entrar en la segunda dinámica, se presentarán diversas imágenes que evocan emociones extremas para analizar como las sienten cada uno de ellos en el cuerpo, en donde sienten alegría, tristeza, miedo o angustia, incertidumbre, entre otras. Esto o irán escribiendo en su libreta, para que aprendan a hacer en tiempo real, un diario de emociones que les puede servir en casos específicos. Luego, se narra una situación donde se visibiliza la guerra (o recordaran un momento en el que han perdido la paz) y ellos colocaran en su libreta las emociones que se sienten y se reflexiona sobre la importancia de vivir en paz. <b>FORMACIÓN EN RAP</b>
Actividad cierre	Tiempo 10 minutos	Para finalizar la sesión, se realizará un círculo de cierre, luego, todos giraran hacia la derecha para quedar en forma de gusanito unos tras otros, pero en círculo. Así, el profesional les propone escribir la palabra secreta (GRACIAS) uno en la espalda del siguiente para que rote por todo el equipo e intenten adivinarla. Así cuando todos la hayan escrito, se dirá que la palabra es gracias por todo lo vivido en este encuentro, dejando

			aflorar sus emociones y sentimientos y construir colectivamente esta red emocional entre amigos.
Recursos materiales y/o humanos	Proyector, ordenador portátil, micrófono – altavoz.		
Productos	Listado de como sienten sus emociones. Propuesta de diario de emociones		

Encuentro 4	Temática:	Respira, piensa, actúa	
Objetivo de intervención	Promover en los participantes la toma de decisión y pensamiento crítico, como habilidades para la vida.		
	Círculo de confianza	Tiempo 10 minutos	<p>Se realiza una actividad emoción para conectar al grupo a intervenir, activarlos y que se genere atención en la sesión.</p> <p>Para esto, se pedirá que, en un círculo se tomen las manos de la siguiente forma: mano derecha con la mano cerrada excepto el dedo índice y mano izquierda mano abierta.</p> <p>así se generará una cadena en el que el dedo índice de mi compañero estará en mi mano y mi dedo índice en el compañero que sigue.</p> <p>De esta forma, el profesional procede a contar hasta 3, y cuando diga “tres” cada participante debe atrapar el dedo del compañero, pero quitar el suyo para no ser atrapado.</p> <p>Así se genera un ejercicio dinámico que el profesional aprovechara para informar que se requiere estar atento en todo momento para identificar riesgos y situación que los terminen involucrando con grupos organizados.</p>
	Socialización	Tiempo 5 minutos	Dar a conocer las actividades propuestas para el día de hoy, consultar si hay alguien en

			desacuerdo y escuchar e intentar incorporar nuevas propuestas
	Actividad central	Tiempo 90 minutos	<p>Actividad en el tercer momento es denominada: Pueblo y lobo. Los participantes se organizarán en un círculo, y cerraran los ojos de modo que solo el moderador los podrá ver.</p> <p>El profesional, pasará en una ronda por todos los participantes y tocará el hombro de uno de ellos, para determinar que es el lobo. Este personaje escogido abrirá los ojos y le indicará con la mirada al profesional quien es el personaje que va a morir.</p> <p>El profesional indica que ya puede cerrar los ojos el lobo y unos segundos después da la instrucción para que todo el pueblo los abra.</p> <p>El juego consiste en tomar la mejor decisión, leyendo lenguaje no verbal, escuchando argumentos de los acusados y especialmente, tomando decisiones con argumentos.</p> <p>Después de unas rondas, el profesional, hará el análisis de la importancia de la toma de decisiones con conciencia y como una mala decisión puede afectar el bienestar de todo un grupo.</p> <p><b>FORMACIÓN EN RAP</b></p>
	Actividad cierre	Tiempo 15 minutos	Con un círculo de cierre se escucharán las percepciones de los participantes y analizar como toman ellos las decisiones y como se dejan guiar.
Recursos materiales y/o humanos	Micrófono – altavoz.		
Productos	No quedan productos tangibles		

Encuentro 5	Temática: Tú y yo, construimos nuestro mundo.		
Objetivo de intervención	Promover reconocimiento de la diversidad e importancia de la interculturalidad.		
	Círculo de confianza	Tiempo 15 minutos	<p>Se realiza la bienvenida al grupo en el círculo de inicio recordando lo importantes que son todos para nosotros.</p> <p>Se realiza el juego de las palmas entrelazadas que van golpeando el suelo o la mesa. Una vez juguemos, colocamos de nuevo las manos y hacemos un pequeño análisis de los tamaños, colores, y vivencias que han podido tener cada uno, sin señalar a nadie.</p>
	Socialización	Tiempo 5 minutos	<p>Dar a conocer las actividades propuestas para el día de hoy, consultar si hay alguien en desacuerdo y escuchar e intentar incorporar nuevas propuestas</p>
	Actividad central	Tiempo 90 minutos	<p>Después de dar la bienvenida al grupo, les entregamos a cada uno tres papeles de colores diferentes y un bolígrafo.</p> <p>Les narramos una historia donde el formador de rap atravesó el mundo para llegar a ese territorio, conocer a la profesional psicosocial y estar en ese momento presente.</p> <p>De esta forma, vamos a construir el mural de la diversidad.</p> <p>En una cartulina que estará al frente y tendrá dibujado un árbol, colocaremos todos, en un color, la persona más importante para nosotros, la que siempre recordamos y llevamos en el corazón. Luego, en el segundo papel, colocaremos eso tan importante que nos enseñó esa</p>

			<p>persona y lo colocamos en el tronco del árbol. Finalmente, en el tercer papel, colocamos un sueño o algo que deseemos con anhelo. Los formadores participan para dar ejemplo y fuerza a los participantes.</p> <p><b>FORMACIÓN EN RAP</b></p>
	Actividad cierre	Tiempo 10 minutos	Con un círculo de cierre se escucharán las percepciones de los participantes de cómo se sienten en este mundo de diversidad.
Recursos materiales y/o humanos	Papeles de colores, cartulina, micrófono – altavoz.		
Productos	Árbol de la diversidad		

<b>Encuentro 6</b>	<b>Temática:</b>	<b>Mi lugar en el mundo, el mundo es mi lugar.</b>	
<b>Objetivo de intervención</b>	Generar conciencia frente a la importancia del autocuidado, cuidado de la otra y del medio ambiente.		
	Círculo de confianza	Tiempo 10 minutos	Se da inicio a la actividad en el círculo de inicio, realizando un ejercicio de presencialidad. Se cierran los ojos y vamos a tratar de sentir el cuerpo parte a parte. Como están mis pies, mis piernas, el tronco, el pecho y la cabeza, si soy consciente de mi cuerpo y el cuidado que le estoy dando. Luego, se realiza una reflexión de la importancia de cuidar nuestro cuerpo y nuestra casa: la naturaleza.
	Socialización	Tiempo 5 minutos	Dar a conocer las actividades propuestas para el día de hoy, consultar si hay alguien en desacuerdo y escuchar e intentar incorporar nuevas propuestas

	Actividad central	Tiempo 90 minutos	<p>Para la actividad central se compartirá el video <i>Lo que haces cuenta*</i> y luego, se realizará una lluvia de ideas de como el hombre está dañando el medio ambiente y que acciones conocen para cuidar el medio ambiente.</p> <p>Luego, en un semáforo imaginario (dividir un espacio en tres: rojo, amarillo y verde) cada uno se ubicará según su conciencia ambiental.</p> <p>Se solicita en el espacio de formación artística crear un verso de compromiso frente a la naturaleza como compromiso con el medio ambiente.</p> <p><b>FORMACIÓN EN RAP</b></p>
	Actividad cierre	Tiempo 15 minutos	<p>Cantaremos todos el verso propuesto y nos comprometeremos a compartir esa información con alguien más.</p>
Recursos materiales y/o humanos	<p>*<a href="https://www.youtube.com/watch?v=z4vHLa36Wsg&amp;ab_channel=NationalGeographicLatinoam%C3%A9rica">https://www.youtube.com/watch?v=z4vHLa36Wsg&amp;ab_channel=NationalGeographicLatinoam%C3%A9rica</a></p> <p>Micrófono – Altavoz.</p>		
Productos	Verso escrito de compromiso con el medio ambiente.		

<b>Encuentro 7</b>	<b>Temática:</b>	<b>Yo me comprometo</b>	
<b>Objetivo de intervención</b>	Realizar la evaluación de las sesiones realizadas y adecuado cierre del grupo		
	Círculo de confianza	Tiempo 15 minutos	<p>Después de dar la bienvenida al encuentro formativo y agradecer la participación, el formador entregará a cada participante tres ganchos de ropa y procede a explicar la dinámica.</p> <p>Sensibilizará a los participantes sobre vivir plenamente su vida, disfrutar con los demás y aprender de cada persona que se encuentra. Luego, dirá que cada ganchito representa su cariño a los demás y que lo debe entregar todo, y</p>

			no quedarse con nada, luego, procede a contar tres y los participantes deben colgar los ganchos en los demás mientras suena una canción, con la meta que cuando el formador apague la música no tenga ningún cancho en su ropa. Luego, hace un ejercicio similar con quitar los ganchos informando que se debe valorar el amor que hay en los demás. Igualmente, sonara la música mientras proceden a quitarse los ganchos. El tercer reto en el mismo ejercicio con la música es dejar a todos con el mismo número de ganchos.
	Socialización	Tiempo 5 minutos	Dar a conocer las actividades para el día de hoy, consultar si hay alguien en desacuerdo y escuchar e intentar incorporar nuevas propuestas
	Actividad central	Tiempo 90 minutos	Se le entregara a cada participante una ficha en donde creará su propia tarjeta de compromiso, en esta, escribirá su nombre, la decorará de la forma que lo represente y escribirá su mayor aprendizaje en las sesiones anteriores y como se compromete a continuar el proceso haciendo la proyección a tres meses. En tres meses yo continuaré... y complementa la frase. Luego, cada participante leerá la tarjeta de compromiso. <b>FORMACIÓN EN RAP</b>
	Actividad cierre	Tiempo 10 minutos	Para finalizar, en el círculo de cierre, cada participante pegara en un mural la tarjeta de compromiso por el lado de su nombre para crear un mural de ArteSanos.
Recursos materiales y/o humanos	Materiales de papelería como bolígrafos, libretas, rotuladores, cartulinas. tarjetas, micrófono – altavoz.		
Productos	Tarjetas de compromiso Mural de mensaje		

Encuentro 8	Temática:	Valorando lo construido	
Objetivo de intervención	Reconocer los avances que se han logrado a través de los encuentros realizados.		
	Círculo de confianza	Tiempo 15 minutos	Se realiza el círculo de inicio, recordando que por ahora será el último encuentro a realizar y agradeciendo nuevamente por lo vivido.
	Socialización	Tiempo 5 minutos	Dar a conocer las actividades propuestas para el día de hoy, consultar si hay alguien en desacuerdo y escuchar e intentar incorporar nuevas propuestas
	Actividad central	Tiempo 55 minutos	Se realizará una pequeña carta donde cada uno colocará de forma clara y visible su trozo de canción escrita para armar un gran puzle con cada frase, recordando que somos partes pero que formamos un todo. Luego, cada uno rotará a su derecha la carta para que, por la parte posterior, los compañeros le escriban algo de lo que han aprendido de él, su mejor recuerdo o simplemente, una palabra que le represente esa persona. <b>FORMACIÓN EN RAP</b>
	Actividad cierre	Tiempo 20 minutos	Cantaremos en coro la canción escrita como símbolo de cierre y unión del grupo.
Recursos materiales y/o humanos	Micrófono – altavoz.		
Productos	Puzzle de frases. Registro video y audio		

**“Otra propuesta de ArteSanos para la Infancia”**

#	Nombre taller	Objetivo	ACAPA / Habilidad para la vida	Actividad propuesta	Materiales
1	Conociéndome, conociendote, conociendo la cuadrilla.	Realizar el proceso de acogida a los participantes, y promover el reconocimiento de sí mismos y de los demás.	<b>Acoger /</b> Comunicación asertiva	Presentación de todos y todas Juego de pinzas Aplicación del test. Explorando sonidos del rap, Ritmo	Pinzas de ropa Copias de pretest. Libretas y bolígrafos para cada participante. Micrófono – Altavoz.
2	Habilidades de ArteSano	Establecer las habilidades más desarrolladas en cada uno de los participantes como línea base de trabajo	<b>Conocer /</b> Pensamiento crítico	Juego de palmas, cuerpo como instrumento. De donde viene el Rap?– trabalenguas.	Dulces para compartir. Micrófono – Altavoz.
3	Como se sienten mis emociones	Realizar un reconocimiento de la percepción de los participantes ante las diversas emociones (conciencia emocional).	<b>Conocer /</b> Autoconocimiento	Mientras se realiza la elaboración de un instrumento musical con materiales no convencionales, se establece conversación de cómo se sienten las emociones. FreeStyle de las emociones.	Micrófono – Altavoz.

4	Mi lugar feliz, mi persona segura.	Identificar tanto el lugar como la persona que tienen cada uno de los participantes en caso de sentirse vulnerados para la protección de sus derechos	<b>Aprender /</b> Autoconocimiento	Cartografía social y emocional.  Bolsa de ideas canción. Construcción de versos ¿quién soy?	Pinturas. Rotuladores. Papel kraft. Micrófono – Altavoz.
5	Los días buenos, los días malos son solo días	Promover el trámite de emociones, es especial, las que generan sensación negativa	<b>Planear /</b> manejo de emociones y sentimientos	Explosión de sabores. Símil entre sabores y emociones. Bolsa de ideas canción.	Diversidad de comida que varíe entre dulce, amargo, ácido, etc. Micrófono – Altavoz.
6	Mi lugar en el mundo	Realizar la construcción final de una letra en donde cada participante pueda narrar lo más relevante del aprendizaje de los encuentros anteriores	<b>Planear</b> Pensamiento creativo	Escritura de canción y montaje Tipos de versos y rimas Tipos de Beat	Micrófono – Altavoz.
7	Enfrentando mis miedos	Promover autoconfianza y seguridad en sí mismos y en los demás.	<b>Accionar</b> Manejo de tensiones y estrés	Juego de islas. (Colaborativo)	Micrófono – Altavoz.
8	ArteSano de mi vida	Promover autoconfianza y seguridad en sí mismos y en los demás.	<b>Accionar</b> Pensamiento crítico y creativo	Construcción de rimas Montaje de canción Puesta en escena	Micrófono – Altavoz. Copias post-test

## ANEXO II – ENCUESTA PRE-POST INTERVENCIÓN

NOS  
**IMPULSA**



### Encuesta Pre/post intervención: Programa ARTESANOS

**Instrucciones:** Por favor, selecciona la respuesta que mejor se ajuste a tu situación o pensamiento. Todas las respuestas son confidenciales.

#### Información General

- **Edad:**
  - Menos de 10 años
  - 10-12 años
  - 13-15 años
  - 16-18 años
  - Más de 18 años
- **Género:**
  - Masculino
  - Femenino
  - Prefiero no decirlo
  - Otro: \_\_\_\_\_
- **Área de residencia:**
  - Urbana
  - Suburbana
  - Rural
  - Prefiero no decirlo
- **Ocupación:**
  - Estudia
  - Trabaja
  - No estudia ni trabaja
- **Grado de escolarización:**
  - Primaria grado: \_\_\_\_
  - Secundaria grado: \_\_\_\_

- Bachiller
- Técnico
- Universitario

### Experiencias Previas

- **¿Has participado en actividades de arte urbano antes?**
  - Sí
  - No
- **Si has participado, ¿cuál fue tu experiencia?**
  - Muy positiva
  - Algo positiva
  - Neutral
  - Algo negativa
  - Muy negativa
  - No aplicable / No he participado
- Selecciona tu respuesta en la siguiente escala según tu criterio:

Pregunta	Siempre	Muy frecuente	Poco frecuente	Casi nunca	nunca
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>					
Puedo expresar mis opiniones libremente					
Reconozco y respeto la opinión de los demás aunque sea muy diferente a mi					
Planteo mis ideas ante los demás y las defiendo si considero necesario					
Me gusta trabajar con los demás para conseguir objetivos					
Cuando tengo un conflicto con alguien, suele finalizar de forma armoniosa					
Miro a los ojos de los demás cuando les hablo					

Los golpes y gritos son una forma de solucionar los problemas					
Me interesa que todos a mi alrededor estén bien					
Reconozco que mis acciones afectan de diferentes formas a los demás					
Respeto las diferencias interculturales que encuentro en mi comunidad					
Sé que todas las personas tenemos los mismos derechos					
Sé que significa tener una cultura de paz y la importancia de la misma					
Me interesa incluir a todos mis compañeros a juegos y actividades					
Me incomoda cuando veo a alguna persona excluida o incomoda					
<b>SALUD MENTAL</b>					
Cuando no estoy bien, tengo a una persona de confianza para hablarlo					
Expreso mis sentimientos frente a las situaciones					
Mis sentimientos y emociones son importantes para mi familia					

Reconozco como se siente en mi cuerpo las emociones					
Conozco estrategias para manejar mis emociones					
Mi familia me protege y está a mi cuidado					
Me considero un ser humano valioso Reconozco en que cosas soy bueno y hábil					
Sé a quién recurrir si estoy corriendo algún riesgo					
Mi familia me apoya en mis gustos, aficiones y hobbies					
Siento que el día a día es una oportunidad para mejorar					
Identifico mis emociones y acciones cuando tengo un problema					

	Muy en desacuerdo			Muy de acuerdo	
Pregunta	0	1	2	3	4
1. Me encuentro intensamente involucrado en muchas de las cosas que hago cada día.					
2. Creo que he descubierto quién soy realmente.					
3. Creo que sería ideal si las cosas me resultaran fáciles en mi vida. (R)					

4. Mi vida se centra en un conjunto de creencias fundamentales que le dan significado.					
5. Es más importante que realmente disfrute lo que hago que otras personas queden impresionadas por ello.					
6. Creo que sé cuáles son mis mejores potenciales y trato de desarrollarlos siempre que sea posible.					
7. Normalmente, otras personas saben mejor que yo mismo lo que sería bueno para mí hacer. (R)					
8. Me siento mejor cuando hago algo en lo que vale la pena invertir mucho esfuerzo.					
9. Puedo decir que he encontrado mi propósito en la vida.					
10. Si no encontraba gratificante para mí lo que estaba haciendo, no creo que pudiera seguir haciéndolo.					
11. Hasta ahora, no he decidido qué hacer con mi vida. (R)					
12. No puedo entender por qué algunas personas quieren trabajar tan duro en las cosas que hacen. (R)					
13. Creo que es importante saber cómo lo que hago encaja con los propósitos que vale la pena perseguir.					

14. Generalmente sé lo que debo hacer porque algunas acciones me parecen correctas.					
15. Cuando realizo actividades que involucran mis mejores potenciales, tengo esta sensación de estar realmente vivo.					
16. Estoy confundido acerca de cuáles son realmente mis talentos. (R)					
17. Considero que muchas de las cosas que hago son personalmente expresivas para mí.					
18. Para mí es importante sentirme realizado con las actividades que realizo.					
19. Si algo es realmente difícil, probablemente no valga la pena hacerlo. (R)					
20. Me resulta difícil involucrarme realmente en las cosas que hago. (R)					
21. Creo que sé lo que debía hacer en la vida.					

## Comentarios Finales










- **¿Alguna sugerencia o comentario adicional sobre el programa?**
  - Sí: \_\_\_\_\_
  - No

## ANEXO III – ENCUESTA PRE/POST INTERVENCIÓN ADAPTADA

NOS  
**IMPULSA**



Nombre:			
Edad:			
1. Puedo decir lo que pienso y lo que quiero.			
2. Respeto lo que piensan los demás, aunque sea diferente a lo mío.			
3. Sé qué me gusta hacer en mi tiempo libre.			
4. Me gusta trabajar con otros compañeros.			
5. Los golpes y gritos son formas de resolver problemas.			
6. Todas las personas merecen estar bien.			

7. Me gusta ayudar a mis amigos cuando tienen problemas.			
8. Me gusta invitar a todos mis amigos a las actividades.			
9. Mi familia me cuida y me protege.			
10. Cuando estoy mal, sé a quién contárselo.			

# ArteSanos: El Arte como Herramienta de Transformación Social

Este material se enmarca dentro del proyecto "Investigación sobre el desarrollo de la cultura de paz a través de las artes escénicas en Colombia, el trabajo de la ASOCIACIÓN ASOVEG-CINJUDESCO y su aplicación en el contexto de la Educación para el Desarrollo en España", desarrollado por la Asociación Tierra Sin Males y financiado a través de la Convocatoria de Subvenciones para Proyectos de Educación Transformadora para la Ciudadanía Global en el territorio de Castilla y León 2023, impulsada por la Consejería de la Presidencia de la Junta de Castilla y León. Esta iniciativa tiene como objetivo principal analizar y adaptar metodologías artísticas para la construcción de paz y el fortalecimiento de habilidades para la vida en contextos vulnerables, promoviendo la educación para el desarrollo como una herramienta de transformación social.

El arte tiene el poder de convertir la vulnerabilidad en fortaleza, la exclusión en pertenencia y el sufrimiento en resiliencia. ArteSanos es más que una metodología; es un camino para la transformación social a través del arte. Inspirado en experiencias comunitarias y prácticas educativas innovadoras, este manual ofrece herramientas para construir espacios de expresión, diálogo y empoderamiento en contextos de alta vulnerabilidad.

Desde los murales del movimiento mexicano hasta la fuerza del grafiti y el rap en las calles, el arte ha sido un medio de resistencia y reivindicación. En este libro, se presentan estrategias basadas en la creatividad y la participación comunitaria para fortalecer la identidad, fomentar la cultura de paz y desarrollar habilidades para la vida.

Dirigido a educadores, gestores culturales, profesionales del tercer sector y comunidades comprometidas con el cambio, ArteSanos proporciona una guía integral que combina teoría, práctica y evaluación. A través de la metodología ACAPA (Acoger, Conocer, Aprender, Planear, Accionar), se demuestra cómo el arte puede convertirse en un motor de transformación social.

Un libro esencial para quienes creen en el poder del arte como herramienta de justicia, resistencia y construcción de futuros posibles.

¡Seamos "ArteSanos" de este mundo utópico y posible, la Tierra Sin Males!

## Tierra Sin Males

Tierra Sin Males es una organización comprometida con la educación transformadora, la justicia social y la construcción de paz a través del arte y la cultura. Inspirada en la búsqueda ancestral de un mundo sin violencia ni desigualdad, trabaja en comunidades vulnerables para fortalecer la identidad, la memoria colectiva y el empoderamiento a través de metodologías innovadoras.

Desde hace más de 25 años, desarrolla proyectos que integran arte, educación y acción social, promoviendo espacios de resistencia y transformación donde cada persona es protagonista de su propio cambio. Con una visión de erradicar la pobreza y sus causas, Tierra Sin Males impulsa un desarrollo humano sostenible basado en la justicia, la igualdad y los derechos humanos. A través de la interculturalidad y el empoderamiento, fomenta estructuras de comunicación norte-sur y facilita la integración activa de las personas y comunidades más vulnerables.

En este libro, ArteSanos, Tierra Sin Males reafirma su misión, ofreciendo herramientas para que educadores, gestores culturales y comunidades utilicen el arte como motor de cambio social. Un enfoque que trasciende la enseñanza tradicional y se convierte en un camino hacia la transformación colectiva, la participación activa y la construcción de un futuro más justo, creativo y lleno de posibilidades.

Un proyecto de:



Tierra  
sin Males  
www.tierrasinmales.org



Financiado por:

NOS  
IMPULSA



Junta de  
Castilla y León