

Miguel Cabañas Bravo
Beatriz Martínez López
(Editores)



ARTE EN EXPANSIÓN

Puentes de la creación
española contemporánea

Dykinson, S.L.

ARTE EN EXPANSIÓN

Puentes de la creación española contemporánea

ARTE EN EXPANSIÓN

Puentes de la creación española contemporánea

MIGUEL CABAÑAS BRAVO Y BEATRIZ MARTÍNEZ LÓPEZ
(EDITORES)

Dykinson, S.L.

Queda prohibida, salvo excepciones previstas en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos. Diríjase a este organismo si necesita fotocopiar algún fragmento de esta obra.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

La publicación de este volumen ha sido posible gracias al proyecto de I+D+I «Puentes creativos. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el arte español contemporáneo» (ref. PID2022-138643NB-I00), financiado por el MICIU/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, de cuyos resultados forma parte.



Maquetación:

Diseño de cubierta:

Imagen de cubierta: Keiko Mataki, Agualuna. Diseño para alfombra (1999), Real Fábrica de Tapices, Madrid.

© de los textos: sus autores

© de la edición: Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López

© de las ilustraciones, las instituciones y personas mencionadas a pie de figura

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, incluido el diseño de cubierta, ni registrado en o transmitido por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del editor.

ISBN: 979-13-7006-198-2

Deposito Legal: M-8141-2025

DOI: <https://doi.org/10.14679/4033>

ISBN electrónico: 979-13-7006-252-1

Preimpresión:

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

*A nuestra compañera y eterna amiga,
Rebecca Collins*

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN. Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea | 13 |
|--|----|

Miguel Cabañas Bravo y Beatriz Martínez López

PRIMERA PARTE COMPROMISO Y OFICIALIDAD

| | |
|---|----|
| Fernando Gamboa y la expansión en México del compromiso y el arte avanzado español..... | 21 |
|---|----|

Miguel Cabañas Bravo

| | |
|---|----|
| Poder, representación y resignificación: los palacios españoles en la Segunda República | 53 |
|---|----|

Álvaro Notario Sánchez

| | |
|---|----|
| Propagar el conocimiento de los tesoros artísticos. Patrimonio y turismo en la provincia de Guadalajara en el primer tercio del siglo xx..... | 73 |
|---|----|

Víctor Iniesta Sepúlveda

| | |
|--|----|
| De memorias alteradas: los casos de <i>Jusep Torres Campalans</i> y Equipo Crónica | 93 |
|--|----|

Dolores Fernández Martínez y Jesús Ruiz Bago

| | |
|--|-----|
| Caminos de gloria, puentes de plata. Expansión y promoción de la escultura española a través de las bienales de Luis González Robles (1957-1968) | 117 |
|--|-----|

Pelayo Rubio Rodríguez

| | |
|--|-----|
| <i>El Pabellón que hizo Patria: una aproximación a la política cultural franquista a través del Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York (1964-1965)</i> | 137 |
|--|-----|

Beatriz Martínez López

SEGUNDA PARTE RECEPCIÓN ARTÍSTICA Y FORTUNA CRÍTICA

| | |
|---|-----|
| Arte y revolución: la recepción del arte posrevolucionario mexicano en España durante la década de 1920 | 163 |
|---|-----|

Adrián Rioja Herrero

| | |
|--|-----|
| Murillo durante la dictadura franquista: resurrección crítica, instrumentalización, divulgación y recepciones polisémicas..... | 185 |
|--|-----|

Francisco José Martínez Martínez

| | |
|---|-----|
| Un puente roto en la crítica de arte española: el tratamiento de las creadoras de la primera vanguardia en la prensa franquista | 209 |
|---|-----|

Irene Barreno García

| | |
|---|-----|
| La crítica de cine en el destierro republicano en México o la búsqueda del «eterno realismo español»: políticas cinematográficas para una España nueva, neorrealismo italiano y cine disidente..... | 233 |
|---|-----|

Francisco José Sánchez Bernal

TERCERA PARTE IMBRICACIONES Y TRANSFERENCIAS ARTÍSTICAS

| | |
|--|-----|
| Hacia un arte sin fronteras. Pintura y teatro en la obra de J. M. Elizondo | 257 |
|--|-----|

Verónica Azcue Castillón

| | |
|---|-----|
| Descolonizar el sótano. El puente transatlántico en <i>PHANTOM: Mies as Rendered Society</i> (Barcelona 2012, Chicago 2019), de Andrés Jaque..... | 271 |
|---|-----|

Miguel Caballero

Del arte a la etnografía: los dibujos de trajes regionales de la Sección Femenina en el archivo de la arquitecta María Juana Ontañón 289

Elisa Izquierdo Roiz

La (otra) escritura de Luis Gordillo 309

Julián Díaz Sánchez

La cosmovisión de la artista Keiko Mataki. Arte expandido entre España y Japón..... 327

Julia Martínez Cano

INTRODUCCIÓN

Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea

Miguel Cabañas Bravo
Beatriz Martínez López
(Editores)

El presente libro colectivo, *Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea*, plantea una aproximación al arte español de los siglos XX y XXI, a sus agentes y a su proyección internacional, desde la reflexión sobre el desbordamiento de la disciplina histórico-artística y el cuestionamiento de los relatos heredados. Un análisis conjunto, en definitiva, de un trayecto expansivo y de conexiones con el que no solo se atiende a los acercamientos, intercambios o puentes tendidos entre escenas y creatividades separadas física, conceptual, estética o sociopolíticamente, sino también a la superación de los límites genéricos y tradicionales impuestos a la mirada sobre la creación artística española y a sus fórmulas historiográficas y metodológicas de estudio.

De modo que, a través de los diferentes estudios de casos aquí recogidos, agrupados en torno al compromiso y la oficialidad, la recepción y fortuna crítico-artística y la imbricación y transferencia creativa, se presenta en estas páginas una representativa panorámica de un arte que, a pesar de sus condicionantes sociopolíticos, estéticos y culturales, no ha dejado de interrelacionarse y ensancharse.

Así, el volumen que se presenta contiene, en los trabajos que lo integran, un carácter novedoso y transdisciplinar en el que se aúnan diferentes perspectivas, que van de los estudios culturales a los estudios de género, de las redes culturales a los medios de masas, de la práctica audiovisual a la arquitectónica, a la creación plástica o a la intervención creativa en los espacios públicos, de la reflexión autoral a la crítica y teoría artísticas, de la defensa, salvaguarda y conservación del patrimonio a la práctica museográfica, a la resignificación o a la gestión curatorial, de la introspección y el nacionalismo a la internacionalización y el cosmopolitismo. Quince trabajos, a la

postre, con los que reflexionar sobre la expansión del arte español y los puentes creativos generados o que se han venido impulsando desde el pasado siglo.

Para su seguimiento y organización se han dividido los mismos en tres grandes apartados, que enmarcan esa reflexión general. En el primero de ellos, se recogen seis casos en los que predomina una especial incidencia de los compromisos ideológicos y sociopolíticos, así como las intencionadas proyecciones del arte desde la oficialidad. Desde la disidencia a la instrumentalización política del arte y la cultura, se abordan algunos de los principales proyectos y agentes que condujeron aquellas maniobras, marcadas, en muchas ocasiones, por la necesidad de cimentar, o subvertir, la idiosincrasia nacional. Por su papel clave en la construcción de los relatos heredados, el segundo apartado acoge cuatro trabajos centrados específicamente en la recepción artística y las fortunas críticas de sus protagonistas. Así, el análisis de la prensa y las publicaciones artísticas y culturales de las épocas escogidas, demuestra la permeabilidad y el calado de las fuentes escritas, pero también su poder como altavoces propagandísticos y de pensamiento. Por último, el volumen contiene en su último apartado cinco investigaciones que nos hablan tanto de las imbricaciones creativas como de las conexiones y transferencias artísticas generadas en paralelo. Un colofón que desdibuja las fronteras entre disciplinas artísticas, releyéndolas y expandiéndolas, y que demuestra la importancia de pensar las categorías como espacios maleables y en constante movimiento.

Los aspectos citados han modelado y han hecho que se ensanche y se combinen las prácticas y estudios de la creación contemporánea española, centrada aquí, en términos históricos, en su desarrollo durante los siglos xx y xxi. Los análisis resultantes, por otro lado, se han realizado en el marco de sólidos cauces y pautas científicas. Y es que, el presente estudio colectivo, tiene como base fundamental su inserción en una intensa línea de intereses indagadores y aportes de análisis histórico-artísticos; línea y aportes avalados no solo por los proyectos de investigación intervinientes a los que aludiremos, sino sobre todo por una larga tradición de citas profesionales, materializadas de forma bienal mediante un selecto y riguroso congreso internacional, generalmente en conexión con los proyectos patrocinadores, que ha ido publicando puntualmente los resultados de los temas propuestos a la investigación y reflexión.

En este caso concreto, dicho apoyo científico y garante se materializó en 2023 mediante la convocatoria de un amplio foro profesional bajo la temática *Arte en expansión. Proyecciones, transferencias e intercambios*, el cual materializaba las XXI Jornadas Internacionales de Historia del Arte (**Fig.1**), nueva edición sumada a los más de cuarenta y dos años de celebración bienal de este acreditado congreso internacional.¹ Organizadas por el Departamento de Historia del Arte y Patrimonio

¹ Desde la primera de las ediciones, convocada y organizada en 1981 por el entonces Instituto Diego Velázquez del CSIC, se han sucedido bienalmente las siguientes ediciones lanzadas

del CSIC y su Grupo de Investigación «Historia del Arte y Cultura Visual», fueron celebradas entre los días 14 y 15 de diciembre en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC, contando con el impulso y patrocinio de cinco proyectos de investigación I+D+I desarrollados en su seno y la activa participación de buena parte de sus miembros.² Uno de ellos, «Puentes creativos. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el arte español contemporáneo» (Ref. PID2022-138643NB-I00), es ahora el encargado de publicar algunos de los resultados de aquella cita, a los cuales se han unido, modificando y adaptando el rótulo de la misma, varios de los miembros de este proyecto que no pudieron participar en la citada ocasión.

Todos estos trabajos, aunque siguiendo las pautas del congreso y el proyecto citados, se han orientado y focalizado para esta publicación en un periodo más concreto, con objeto de centralizar el análisis y la reflexión en la creación de los siglos xx y xxi y la revisión de su universo de puentes y vínculos. Motivo por el cual se han dejado a un lado algunos trabajos referidos a periodos histórico-artísticos anteriores o especialmente concernientes a otros proyectos y se han incluido, en cambio, otras colaboraciones que entroncan con el citado proyecto «Puentes creativos» y redondean los aspectos y cronología aludidos.³ Con todo, somos plenamente conscientes de que

por este primero y luego por su sucesor, el Departamento de Historia del Arte del CSIC, con puntual publicación de sus resultados: *Influencias extranjeras en el arte español* (I Jornadas, celebradas en 1981); *Aspectos inéditos del arte en Madrid y su provincia* (II Jornadas, en 1984); *Cinco siglos de arte en Madrid* (siglos xv-xx) (III Jornadas, en 1986); *El arte en tiempo de Carlos III* (IV Jornadas, en 1988); *Velázquez y el arte de su tiempo* (V Jornadas, en 1990); *La visión del mundo clásico en el arte español* (VI Jornadas, en 1992); *Historiografía del arte español en los siglos xix y xx* (VII Jornadas, en 1994); *La mujer en el arte español* (VIII Jornadas, en 1996); *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II* (IX Jornadas, en 1998); *El arte español del siglo xx. Su perspectiva al final del milenio* (X Jornadas, en 2000); *El arte español fuera de España* (XI Jornadas, en 2002); *El arte foráneo en España. Presencia e influencia* (XII Jornadas, en 2004); *Arte, poder y sociedad en los siglos xv al xx* (XIII Jornadas, en 2006); *Arte en tiempos de guerra* (XIV Jornadas, en 2008); *El arte y el viaje* (XV Jornadas, en 2010); *El arte y sus redes de proyección, circulación y estudio en los siglos xx y xxi* (XVI Jornadas, en 2012); *El arte y la recuperación del pasado reciente* (XVII Jornadas, en 2014); *Imaginario en conflicto: «Lo español» en los siglos xix y xx* (XVIII Jornadas, en 2016); *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español* (XIX Jornadas, en 2018) y *Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea* (XX Jornadas, en 2021).


² Se trata de los proyectos de I+D+I: «Intercortes. Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1606» (Ref. PID2022-143264NA-I00), liderado por Sergio Ramiro Ramírez; «Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio» (Ref. PID2019-109271GB-I00), por Miguel Cabañas Bravo; «Puentes creativos. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el arte español contemporáneo» (Ref. PID2022-138643NB-I00), por Miguel Cabañas Bravo; «Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo xx» (Ref. PID2022-142633OA-I00), por Carmen Gaitán Salinas, y «Cuerpo Danzante. Archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la modernidad» (PID2021-122286NB-I00), por Idoia Murga Castro, todos ellos proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y la Agencia Estatal de Investigación.

³ Son los trabajos, por el lado de las entonces presencias en las citadas XXI Jornadas Internacionales de Historia del Arte, de Rebecca Collins (sobre quien aprovechamos para lamentar su reciente e inesperado deceso y homenajear su profesionalidad y compañerismo), Carmen Gaitán Salinas,

los aspectos y casos que abordan las aportaciones que recogen estas páginas no agotan una temática tan amplia como la acometida, tan fértil como sazónada por otras materias, perspectivas y desarrollos específicos vinculables. Nuestra intención, por tanto, no ha buscado ofrecer respuestas absolutas o definitivas, como tampoco ser exhaustivo en su propuesta, lo que dicha amplitud casi hace imposible. Al contrario, pretende abrir el camino hacia nuevas preguntas en torno a la creación española contemporánea, a la vez que ofrece un muestrario selecto y coherente sobre las posibles vías de abordaje y análisis de aspectos como los aquí recogidos. Se trata, por tanto, de ofrecer *otras* formas de entender la producción artística contemporánea española, abrazando sus posibilidades interpretativas y reflexivas, con las que promover nuevos retos, nuevas lecturas o, citando el famoso ensayo del crítico John Berger, otros *modos de ver* un legado tan rico y polisémico.

Por último, ya en otro orden, los editores queremos dejar constancia en estas páginas introductorias de nuestro reconocimiento a las entidades y personas que nos han acompañado en la tarea a la que damos fin con la publicación de este libro colectivo. En este sentido, vaya por delante nuestro agradecimiento al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, su Centro de Ciencias Humanas y Sociales y su Instituto de Historia, los cuales han venido poniendo a nuestra disposición sus instalaciones, infraestructuras y canales de difusión tanto para desarrollar nuestros proyectos de investigación como para hacer posibles nuestras reuniones y foros profesionales, como el citado como base de esta publicación. Pero también hemos de hacer extensivo ese agradecimiento, con especial énfasis, a los miembros del Grupo de Investigación «Historia del Arte y Cultura Visual» y a los aludidos proyectos de I+D+I del mismo que impulsaron el congreso internacional *Arte en expansión*, con especial reconocimiento para los conductores, organizadores y participantes en el mismo. Igualmente, nuestro agradecimiento para los miembros del proyecto «Puentes creativos» que, finalmente, han participado en esta publicación con objeto de extender con nuevos casos de estudio el muestrario y referentes ofrecidos por el volumen. Una publicación puesta en común que también ofrecemos, en el desarrollo de sus indagaciones, como uno de los primeros resultados colectivos del proyecto. Se espera así, que esta aportación de amplio abanico participativo, no solo sirva para estimular la investigación, la praxis y el estudio histórico-artístico sobre la expansión y las conexiones creativas españolas, sino que también incentive la aparición de futuras investigaciones, reflexiones e interpretaciones que hagan avanzar el conocimiento sobre los múltiples puentes tendidos en la creación contemporánea.

Alejandra Rosenberg Navarro, Alejandro Coello Hernández, Idoia Murga Castro, Lorenzo Principi, Valentina Balzarotti y Sergio Ramiro Ramírez, y la inclusión de las colaboraciones, por el lado del referido proyecto, de Álvaro Notario Sánchez, Dolores Fernández Martínez y Jesús Ruiz Bago, Francisco Martínez Martínez, Francisco José Sánchez Bernal, Elisa Izquierdo Roiz y Julián Díaz Sánchez.



Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea plantea una aproximación al arte español de los siglos XX y XXI, sus agentes y su proyección, desde la reflexión sobre el desbordamiento de la disciplina histórico-artística y el cuestionamiento de los relatos heredados.

A través de quince casos de estudio, agrupados en torno al compromiso y la oficialidad, la recepción y fortuna crítico-artística y la imbricación y transferencia creativa, se presenta aquí una representativa panorámica de un arte que, a pesar de sus condicionantes sociopolíticos, estéticos y culturales, no ha dejado de interrelacionarse y ensancharse.

