

# **EDUCACIÓN Y HUMANIDADES COMO EJES DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**

**Juan Francisco Álvarez-Herrero  
Jordi Antolí Marínez  
Pompillo Cusano**

**DYKINSON EBOOK**



# **Educación y Humanidades como ejes de investigación e innovación**

**Juan Francisco Álvarez-Herrero  
Jordi Antolí Martínez &  
Pompilio Cusano**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

@ Los autores  
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.  
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-291-0

DOI: <https://doi.org/10.14679/4084>

<b>Presentación.....</b>	<b>9</b>
<b>Estudio de las percepciones sobre arte contemporáneo feminista en la exposición Mulier, mulieris del Museo de la Universidad de Alicante.....</b>	<b>11</b>
<i>Sofía Ángela Albero Verdú</i>	
<b>Pensamiento histórico y formación docente: Un análisis de narrativas sobre el estallido social en tres universidades chilenas .....</b>	<b>21</b>
<i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i>	
<b>Análisis de posiciones continuistas y rupturistas en el cine de la transición .....</b>	<b>34</b>
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla y Jorge Pertusa Valero</i>	
<b>La educación ambiental desde la transdisciplinariedad en el contexto reglado. El diseño de proyectos a partir de la triangulación metodológica .....</b>	<b>46</b>
<i>Antonio Barceló Aguilar</i>	
<b>Las aportaciones de Francisco de Zamora y Peinado a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País [1777-1785].....</b>	<b>58</b>
<i>Manuel Bermúdez Méndez</i>	
<b>Movimientos sociales de los años 60 y 70: derechos civiles, feministas, estudiantiles, LGTBIQ+ y vida independiente .....</b>	<b>68</b>
<i>Gorety Margarita Campos y Mercedes Yesenia Jaimes de Campos</i>	
<b>Sesgos de edad y tecnología en la política mexicana.....</b>	<b>78</b>
<i>Adriana Cantón</i>	
<b>La construcción discursiva en estudiantes de educación superior a través del u-learning.....</b>	<b>87</b>
<i>André Runée Contreras Roa</i>	
<b>Arte y literatura: herramientas para la historia.....</b>	<b>98</b>
<i>Blanca Domínguez Marcello</i>	
<b>From Bishōjo Senshi to Pretty Guardian: the role of ELF in the term standardization of the Sailor Moon franchise .....</b>	<b>108</b>
<i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i>	
<b>Una mirada Europea a la participación de las mujeres en los campos STEM .....</b>	<b>120</b>
<i>Eva Epelde y Nahia Idoiaga Mondragon</i>	
<b>La despoblación en Extremadura: una perspectiva comparada entre los tiempos modernos y la actualidad.....</b>	<b>130</b>
<i>Ana Belén Gallardo Broncano y Ana Isabel Horcajo Romo</i>	

<b>Impulso a los valores y toma de consciencia mediante el aprendizaje-servicio en la educación superior en arquitectura y diseño urbano .....</b>	<b>143</b>
<i>Jorge Omar García Escamilla y Mariona Graell Martín</i>	
<b>Estrategias de trabajo colaborativo con alumnado de educación superior para el aprendizaje de las funciones ejecutivas.....</b>	<b>155</b>
<i>María del Carmen García Mendoza</i>	
<b>Las TIC en educación superior durante el siglo XXI: desafíos y oportunidades para la práctica docente .....</b>	<b>167</b>
<i>María del Carmen García Mendoza</i>	
<b>El lenguaje del sabor: estudio de su estructura léxico-semántica en español .....</b>	<b>178</b>
<i>Joseph García Rodríguez</i>	
<b>Key skills and their impact on Marketing students' satisfaction and loyalty: a comparative study in Spain and Turkey .....</b>	<b>190</b>
<i>Elena González-Gascón y María D. De-Juan-Vigaray</i>	
<b>Inteligencia artificial y emergencia climática: Desafíos y oportunidades.....</b>	<b>201</b>
<i>César Augusto Gutiérrez Rodríguez</i>	
<b>El Flos Sanctorum de Pedro de Ribadeneyra i la figura de Julià l'Apòstata .....</b>	<b>213</b>
<i>Clarissa Maria Leone</i>	
<b>Un análisis del trágico destino de la mujer en la novela Wu Kui de Jia Pingwa .....</b>	<b>222</b>
<i>Wanruo Luo</i>	
<b>Una mirada al desarrollo del estatus de las mujeres en China desde tres etapas históricas .....</b>	<b>230</b>
<i>Wanruo Luo</i>	
<b>La gestión de la innovación y el conocimiento a través de la resiliencia en las PYMES de Latinoamérica .....</b>	<b>239</b>
<i>Gabriel Alejandro Bermeo Montalvo, Candy Abad Arévalo, Teresa Magal-Royo y Lourdes Canós-Darós</i>	
<b>Improving usability in a federated Moodle ecosystem within a European University Alliance: the Transform4Europe case study.....</b>	<b>249</b>
<i>Federica Mancini &amp; Riccardo Fattorini</i>	
<b>Toponímia i antroponímia en l'obra literària de Vicent Manuel Branxat .....</b>	<b>262</b>
<i>Robert March Tortajada</i>	
<b>Programas educativos bilingües y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria en España .....</b>	<b>271</b>
<i>Andrea Jiménez Terol y Alonso Mateo Gómez</i>	

<b>Evolución y transcendencia en Los fusilamientos de Goya.....</b>	<b>283</b>
<i>Enrique Mena García</i>	
<b>Tendencias en los estudios de desarrollo y territorio: análisis a partir de indicadores bibliométricos .....</b>	<b>294</b>
<i>Nelson Leonardo Montoya Arévalo</i>	
<b>Diseño de recursos didácticos universales para Educación Infantil mediante Aprendizaje-Servicio y tecnología en la formación inicial docente.....</b>	<b>303</b>
<i>Francisca Moreno-Tallón y Sofía Villatoro Moral</i>	
<b>Las docentes valencianas y su impulso a la renovación pedagógica en las aulas desde finales de los años 60 hasta la actualidad .....</b>	<b>315</b>
<i>Beatriz Cercos-Chamorro y Cristina Navarro Robles</i>	
<b>Explorando la inteligencia artificial como recurso innovador en la enseñanza del inglés.....</b>	<b>326</b>
<i>Cristina Navas Romero</i>	
<b>Iniciación al proyecto de espacio público en el contexto de emergencia climática .....</b>	<b>338</b>
<i>Francisco Conejo-Arrabal, Nuria Nebot-Gómez de Salazar, Jorge Asencio-Juncal y Rubén Mora-Esteban</i>	
<b>La recepción del teatro entre los escolares de educación secundaria para el desarrollo de la competencia literaria: el éxito del teatro grecolatino .....</b>	<b>351</b>
<i>Fernando Nicolás Flores</i>	
<b>Lingüística aplicada y competencia intercultural en ELE: evaluación de propuestas didácticas mediante una revisión sistemática .....</b>	<b>362</b>
<i>Carmen Oliva Sanz</i>	
<b>Estrategias de polarización y falacias lógicas en X análisis del discurso .....</b>	<b>374</b>
<i>Itziar Pedroche-Santoveña y Roberto Feltrero-Oreja</i>	
<b>Un análisis de la película <i>Locura de Amor</i> (1948) desde una doble perspectiva histórica.....</b>	<b>385</b>
<i>Agustín J. Pérez Cipitria</i>	
<b>Entre el miedo y la esperanza. Las emociones y las pasiones como legitimación en la guerra santa cristiana medieval.....</b>	<b>395</b>
<i>Juan José Pizarroso Serrano</i>	
<b>Derecho del mar en acción: aprendiendo a través de la gamificación y el cine.....</b>	<b>406</b>
<i>Rocío María Pozo Tomás</i>	

<b>El aprendizaje de la política de inmigración y asilo de la Unión Europea a través del Role playing .....</b>	<b>417</b>
<i>Adela Rodríguez Mañogil</i>	
<b>El silencio como herramienta retrotópica coercitiva en la obra de Najat el-Hachmi.....</b>	<b>425</b>
<i>Rocío Rojas-Marcos Albert</i>	
<b>La distorsión de referencias culturales como indicador de la función mediadora de la audiodescripción .....</b>	<b>436</b>
<i>Alejandro Romero-Muñoz</i>	
<b>Creencias epistémicas en la praxis tutorial universitaria latinoamericana: hallazgos preliminares y horizontes emergentes .....</b>	<b>446</b>
<i>Franklin Salas Aular, Lidia Ysabel Pareja Pera, Carla Giuliana Guanilo Pareja y Carlos Enrique Guanilo Paredes</i>	
<b>Modelado computarizado de diseño, ingeniería e información de construcciones históricas para la transferencia científico-tecnológica de bienes históricos, desde entornos universitarios .....</b>	<b>458</b>
<i>Alberto Sánchez-Lite, José Luis Fuentes-Bargues, Cristina González-Gaya y Alcínia Zita Sampaio</i>	
<b>Exploring the Impact of Virtual Cultural Exchanges in Enhancing Cultural Awareness among Japanese Students .....</b>	<b>468</b>
<i>Tomoe Sato</i>	
<b>Literacidades académicas en carreras de grado en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje .....</b>	<b>480</b>
<i>Andrea Rossana Sayago</i>	
<b>Qui porta flors a na Glòria? (1975): identitat, desig i tabú en els primers contes de Carme Riera .....</b>	<b>492</b>
<i>Laura Sellés Lloret</i>	
<b>Claves para la implantación de programas de práctica física infantil.....</b>	<b>500</b>
<i>Roberto Silva Piñeiro</i>	
<b>La competencia global en la construcción de cultura de paz.....</b>	<b>511</b>
<i>Jhon Anderzon Torres Delgado</i>	
<b>¿Está preparado el profesorado de Formación Profesional para afrontar el desafío de implementar la nueva ley? .....</b>	<b>525</b>
<i>Agustina Torres Prioris</i>	
<b>Información y poder en las monarquías ibéricas: un acercamiento al catastro de Ensenada y las “memórias paroquiais” .....</b>	<b>534</b>
<i>Diego Vicente Sánchez</i>	

# Movimientos sociales de los años 60 y 70: derechos civiles, feministas, estudiantiles, LGTBIQ+ y vida independiente

Gorety Margarita Campos

*Universidad Pública de Navarra (España)*

Mercedes Yesenia Jaimes de Campos

*Universidad Pedagógica de El Salvador (El Salvador)*

DOI:<https://doi.org/10.14679/4090>

**Resumen:** En la década de los 70 diversos movimientos sociales protagonizaron importantes luchas para el reconocimiento de sus derechos y el ejercicio de estos. Grupos minoritarios excluidos alzaron su voz y exigieron un cambio que germinó en esa década y siguen su crecimiento hasta nuestros días. En la presente reflexión teórica, se hace un recuento del surgimiento, evolución e influencia de las diversas minorías que se configuraron para visibilizar realidades, que ya existían en la sociedad, pero sencillamente eran desconocidas, ignoradas o acalladas. Se busca describir y explicar el inicio de los movimientos sociales en el contexto histórico que incluye finales de los sesenta y la década de los setenta. También, determinar la influencia que tuvieron estos movimientos en el reconocimiento de los derechos humanos de los grupos en condición de vulnerabilidad y cómo, a partir de ellos, se logran cambios en las leyes de diversos países. Se realiza una investigación teórica-descriptiva a través de la revisión documental para obtener información de distinta naturaleza que ilustra el contexto histórico social de la época. Posteriormente, se hace uso de la investigación explicativa, ya que esta permite encontrar la relación existente entre diversas causas y efectos de un fenómeno específico, de esta forma es posible conocer las razones del surgimiento de los movimientos sociales y cómo han evolucionado hasta volverse actores activos.

**Palabras clave:** derechos civiles, feminismo, movimientos estudiantiles, LGTBIQ+, vida independiente

**Abstract:** In the 1970s, various social movements led important struggles for the recognition and exercise of their rights. Excluded minority groups raised their voices and demanded a change that germinated in that decade and continues to grow to the present day. In this theoretical reflection, an account is given of the emergence, evolution and influence of the various minorities that were configured to make visible realities that already existed in society, but were simply unknown, ignored or silenced. The aim is to describe and explain the beginnings of social movements in the historical context of the late 1960s and 1970s. It also seeks to determine the influence that these movements had on the recognition of the human rights of vulnerable groups and how, as a result of these movements, changes in the laws of various countries were achieved. Theoretical-descriptive research is carried out through a documentary review to obtain information of a different nature that illustrates the historical and social context of the time. Subsequently, explanatory research is used, as it allows us to find the relationship between various causes and effects of a specific phenomenon, thus making it possible to understand the reasons for the emergence of social movements and how they have evolved to become active actors.

**Keywords:** civil rights, feminism, student movements, LGTBIQ+, Independent life movement

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante las décadas de los 60 y los 70, diversos movimientos sociales protagonizaron importantes luchas para el reconocimiento de sus derechos y el ejercicio de estos. Grupos excluidos alzaron su voz y exigieron un cambio que germinó en esa época y han seguido su crecimiento hasta nuestros días. En la presente reflexión teórica, se hace un recuento del surgimiento, evolución e influencia de los diversos grupos en situación de vulnerabilidad que se configuraron para visibilizar realidades, que ya existían en la sociedad, pero sencillamente eran desconocidas, ignoradas o acalladas.

Describir y explicar el inicio de los movimientos sociales en el contexto histórico que incluye finales de los sesenta y la década de los setenta es parte fundamental de este trabajo. También, se busca analizar la influencia que tienen estos grupos en situación de vulnerabilidad en el reconocimiento de sus derechos humanos y cómo gracias a ellos, se logran cambios en las leyes de diversos países. Además, se pretende visibilizar la realidad que viven estos grupos en la actualidad y reflexionar sobre el resultado que ha producido su reclamo en el ejercicio de los derechos fundamentales.

## 2. EL SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

Las décadas de 1960 y 1970 se consideran un período de radicalización política en Estados Unidos en el cual surgen y se configuran diferentes movimientos sociales que, más allá de su especificidad, reclaman sus derechos como personas. Según Singer (2022), estos cambios en esos años presentan una nueva forma de concebir la política la cual de manera tradicional había estado vinculada al poder y pone su acento en la construcción de otras formas de vida donde se le da valor a la sensibilidad, afectividad y horizontalidad y se produce una politización de los cuerpos y los lazos cotidianos.

### 2.1. El Movimiento por los derechos civiles (*The Civil Rights Movement*)

Encabezado por el pastor y activista Martín Luther King, el movimiento por los derechos civiles surgió en Estados Unidos y se considera una lucha política, legal y social para que los afroamericanos pudieran ser ciudadanos con plenos derechos en ese país, especialmente en los estados del sur donde la segregación era muy evidente en los espacios públicos.

Este movimiento, que fue el primero y más importante de la época, emergió como consecuencia de la separación racial que dividía a los afroamericanos de los blancos, no solo en cuanto al acceso a infraestructuras o servicios básicos, sino también con respecto a la búsqueda de una calidad de vida en igualdad de condiciones.

La lucha por reconocer los derechos civiles fue prolongada y se distinguió por un llamado a la no violencia, uno de sus momentos clave se produjo el 28 de agosto de 1963, durante la Marcha de Washington, cuando alrededor de unas 250,000 personas llegaron a la capital estadounidense en una pacífica manifestación que mostraba el apoyo para conseguir el derecho al voto, la igualdad en condiciones laborales y el final de la segregación. Esta ha sido una de las más significativas movilizaciones a favor de un objetivo social que se conoce en la historia de ese país.

Distintos líderes se dirigieron a la multitud con emotivas palabras, pero el discurso *I have a dream* de Martín Luther King se quedó grabado en la memoria histórica de los estadounidenses. En él, hace referencia a resistir de forma pacífica las condiciones injustas de la cotidianidad, se hace un llamado para cambiarlas y se brinda esperanza para un futuro mejor para las nuevas generaciones. Una de las frases más significativas de este llamado se cita a continuación: *Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: 'Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales'.*

Esa manifestación logró el apoyo popular y político necesario para que, en 1964, viera la luz la Ley de Derechos Civiles y, en 1965, la Ley del Derecho al Voto. A pesar de avanzar en temas de igualdad para esta minoría, su líder, Martín Luther King, fue asesinado en 1968.

Diversos filmes recogen estos hechos. Por ejemplo, *Selma* es una película de 2014 que cuenta el proceso de organización de las marchas realizadas a favor del derecho al voto de las personas afroamericanas en los estados del sur de Estados Unidos. En ella aparecen como personajes principales líderes como Martín Luther King Jr. y Lyndon Johnson. Por otra parte, *Malcolm X* (1992) protagonizada por Denzel Washington narra la historia de vida del activista asesinado en 1965, el cual promovía la reflexión sobre el trato de los blancos con las personas de color y la igualdad como seres humanos. En este mismo sentido, *The Black Power Mixtape* es un documental de 2011, que está basado en las grabaciones que se realizaron entre 1967-1975, cuando un grupo de periodistas suecos decidió documentar el proceso de los derechos civiles después de la muerte de Martin Luther King Jr.

## **2.2. El surgimiento del feminismo**

El Movimiento de los Derechos Civiles logró reunir e influenciar a otros colectivos discriminados. Por ejemplo, las mujeres eran otro grupo estadounidense que enfrentaba muchas injusticias al igual que las minorías raciales. Ellas tenían un salario menor al de los hombres a pesar de realizar el mismo trabajo en iguales jornadas laborales. Además, había una menor oportunidad de acceder a la formación superior y terminar una carrera profesional. A raíz de su falta de profesionalización tenían poca o nula oportunidad de acceder a puestos de trabajo en jefaturas, condicionando su rol a jerarquías laborales más bajas.

En el imaginario colectivo imperaba la idea generalizada del papel de la mujer como ama de casa y su realización en su rol de madre y esposa. La sociedad del momento discriminó por género su participación laboral, política y social siendo evidente el reducido ejercicio de sus derechos.

En 1964, con la finalidad de garantizar la accesibilidad de oportunidades laborales sin discriminación se creó la Ley de Derechos Civiles en Estados Unidos, donde se prohibía la distinción por género. A pesar de contar con una ley que respaldaba a las mujeres, la Comisión para la Igualdad de Oportunidad en el Empleo se mostró poco respetuosa con respecto a la prohibición.

Como respuesta a la falta de apoyo de esta disposición legal, un grupo de mujeres fundó en 1966 la *National Organization for Woman* (NOW) cuyo objetivo era cambiar la situación de las féminas a través de la presión en grupo, las marchas colectivas exigiendo sus derechos, las demandas legales y la movilización de la opinión pública a favor de su causa.

El movimiento feminista cobró fuerza cuando las mujeres desarrollaron conciencia de su condición de ciudadanas de segunda clase y de la explotación sexual a la que eran sometidas por una sociedad controlada por los hombres. Es digno de mencionar el papel tan importante que jugó Ruth Bader Ginsburg que destacó por su trabajo en la lucha por la igualdad legal de género y que fue jueza de la Corte Suprema de Estados Unidos durante los años 1993-2000. La propia organización NOW lamentó su muerte en 2020 y reconoció su gran contribución en esta lucha. Su vida fue representada en la película *On the basis of sex* (traducida como “Cuestión de Género”) en 2018.

## **2.3. Movimientos estudiantiles**

La guerra de Vietnam fue otro factor que abonó el terreno de los movimientos sociales, constituyendo los jóvenes otro colectivo que dejó ver su descontento e insatisfacción

generalizada. Miles de estudiantes estadounidenses se involucraron en los movimientos en contra de la intervención de Estados Unidos en Vietnam, se rebelaron contra las normas socialmente establecidas con un discurso antibélico que promovía una contracultura crítica del conformismo, así como también la denuncia ante la sociedad de consumo que se perfilaba en esa época.

Los estudiantes fueron protagonistas y muchos de ellos se integraron en el movimiento hippie que pregonaba “amor y paz” con un estilo de vida liberal antimilitarista cuyo lema era: “Haz el amor, no la guerra” (*Make love not war*). Las protestas que se organizaban eran cada vez de mayor magnitud, como se describe a continuación:

El 21 y 22 de octubre de 1967 tuvieron lugar las mayores manifestaciones contra la guerra de Vietnam en diferentes ciudades de Estados Unidos. Particularmente, en Washington, más de 100.000 jóvenes, entre hippies y radicales, se reunieron en el Memorial de Lincoln para iniciar la marcha masiva hacia el Pentágono. La guardia nacional bloqueó el paso a los manifestantes. Hubo resistencia pasiva, enfrentamientos con la policía y más de 650 jóvenes fueron detenidos. (García, 1989).

Dos fotos emblemáticas de esta protesta fueron "*Flower Power*" de Bernie Boston y "La chica de la flor" del fotógrafo Marc Roboud. Estas históricas instantáneas recogen el espíritu de la época, pues los manifestantes habían planeado arrojar sobre el Pentágono 10.000 flores, pero no pudieron cumplir su cometido y colocaron las flores en los cañones y fusiles de la policía militar. A nivel literario, Norman Mailer documentó los acontecimientos de ese día en su novela “Los ejércitos de la noche”, con la que ganó el premio Pulitzer en 1968.

Los estudiantes fueron protagonistas no únicamente en Estados Unidos; también en otros países como Francia, Alemania, Suiza, España, Argentina, Uruguay, El Salvador, México e Italia sufrieron una serie de protestas sociales a finales de los sesenta y muchas se intensificaron en la década de los setenta.

En Francia, hubo una crisis económica creciente debido a conflictos armados con Indochina y Argelia. La educación tenía un sistema elitista, lo cual se tradujo en pocas oportunidades laborales para la juventud; había además un descontento generalizado ante la brecha social emergente que traía consigo el sistema capitalista, y esto generó que los estudiantes se volcaran a las calles para protestar contra un sistema al que consideraban autoritario y conservador. Fueron primero los reprimidos quienes protestaron, después los obreros retomaron la protesta y declararon una huelga que paralizó el país. El gobierno de Charles De Gaulle no tuvo más remedio que negociar. La originalidad, la libertad y el deseo de cambiar el mundo fueron los estandartes que el 68 dejó para siempre, lo que ahora se conoce como: El Mayo Francés (Bailli, 2018).

En México, antes de que tuvieran lugar las Olimpiadas de 1968, diversos grupos de estudiantes y civiles se manifestaron contra las injusticias sociales. Si bien en un principio eran marchas aisladas, posteriormente cobraron fuerza y el gobierno los reprimió de manera violenta, de modo que muchos de ellos terminaron encarcelados y otros murieron en un acontecimiento histórico llamado: La noche de Tlatelolco. El 2 de octubre de 1968, la Plaza de las Tres Culturas se pintó de rojo, de cabellos adheridos al adoquín, de zapatos de jóvenes que corrían sin dirección para librarse de las balas, ¡qué ingenuos! (Poniatowska, 1971, p.2)

Investigaciones posteriores revelaron que los disparos iniciales provinieron de los agentes del gobierno federal, quienes junto al ejército masacraron a estudiantes y civiles que apoyaban la protesta, coordinándose para detener ilegalmente a decenas de manifestantes.

Miles de estudiantes se reunieron para realizar un mitin, en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. El objetivo de la reunión era dar a conocer un pliego petitorio de seis

puntos al gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, quien fue presidente de México durante los años 1964-1970. Solicitaban un cese de la represión política y la arbitrariedad en la que vivía la sociedad mexicana de la época. El movimiento estudiantil fue el vocero de las demandas no solo de los y las estudiantes, sino también de los trabajadores y los intelectuales de México. Pero poco después de las 06:10 de la tarde, un helicóptero lanzó una bengala sobre la plaza. Desde lo alto de los edificios comenzaron a disparar a la multitud. Los miembros del ejército que vigilaban la concentración respondieron a la agresión y dispararon contra los manifestantes (Poniatowska, 1971).

Los acontecimientos ocurridos en esa trágica noche han sido retomados en el cine, el arte y la literatura. Por ejemplo, "Olimpia" es una cinta que utiliza la técnica de la animación para contar la historia. "Un extraño enemigo" y "Verano del 68" son dos series de ficción que abordan el mismo tema. "El grito y Díaz Ordaz" y el "68" son dos documentales sobre el movimiento estudiantil mexicano de la época y la convulsión política; incluso la película "Roma", retoma el episodio que también es conocido como "El halconazo" o "La matanza del Jueves de Corpus" donde se muestra un grupo de estudiantes en una caminata en la que exigen un mayor presupuesto para la educación, la liberación de presos políticos y otras demandas. Si bien este incidente ocurrió en 1971, tres años después de la masacre de Tlatelolco, se hace alusión a ello ya que el cineasta Alfonso Cuarón muestra el contexto agitado de México en esos años y el papel de los estudiantes para incidir en su entorno social y político.

También en la literatura destacan cinco libros que describen lo sucedido en México: "La Noche de Tlatelolco" de Elena Poniatowska, "Historias del 68" de Vicente Leñero, "Los días y los años" de Luis González de Alba, "Palinuro en México" de Fernando del Paso y "La Plaza" de Luis Spota. Estos libros han sido parte de la producción que se realizó como un registro fuera de lo oficial, sobre el episodio que toma su lugar en la historia de México.

Un acontecimiento muy similar tuvo lugar en 1972 en Derry (Irlanda del Norte), en el que el 30 de enero soldados británicos dispararon a 26 civiles desarmados durante una marcha de protesta contra el internamiento o confinamiento sin juicio, organizada por la Asociación por los derechos civiles de Irlanda del Norte, muriendo 14 personas. Este episodio es conocido como "*Bloody Sunday*" (traducido como "Domingo sangriento"). Se ha representado en la película "*Bloody Sunday*" de 2002 dirigida por Paul Green Grass, que se inspiró en el libro de Don Mullan "*Eyewitness Bloody Sunday*" y también existe una canción titulada "*Sunday Bloody Sunday*" del grupo irlandés U2 de 1983 que relata estos convulsos momentos.

Además del país azteca y de países europeos como Irlanda, la convulsión social de esta época estaba presente en diversas partes del mundo, donde los muchos colectivos se manifestaban por la búsqueda de la igualdad y el respeto de los derechos humanos especialmente en Estados Unidos, que había salido de la Segunda Guerra Mundial consolidado como potencia y era referente de otras naciones cuyos movimientos sociales también se configuraban.

## **2.4. Movimiento gay**

Otro acontecimiento que surgió en esta época fue la lucha de los derechos de los homosexuales en 1969. El movimiento gay, ahora denominado movimiento LGTBIQ+ (Lesbiana, Gay, Transgénero, Bisexual, Intersexualidad y Queer), como movimiento social, nació en los Estados Unidos, según algunas versiones a raíz de un allanamiento de la policía de Nueva York en el bar gay *Stonewall Inn*, situado en la calle Christopher Street del barrio *Greenwich Village* de Nueva York, en la madrugada del 28 de junio de 1969. Ante la brutalidad policial que incluía insultos, registros forzados y violencia en

general, los acosados tomaron una identidad como grupo y el colectivo gay respondió con una serie de manifestaciones que derivaron en incidentes violentos. Este episodio se considera el inicio de la lucha del colectivo gay contra todo un sistema, legal, policial y social, que los perseguía (Sáez Torres, 2013). Aunque no fue el único hecho que desencadenó el movimiento gay, lo que hizo especial a *Stonewall*, según Caro (2020), más allá de la violencia, fue el impacto de las ideas que ahí se gestaron y en la organización de diferentes grupos activistas en todo Estados Unidos. No pasó mucho tiempo para que se comenzaran a ver resultados y logros. En EEUU se destipificó en 1973 la homosexualidad como enfermedad mental del *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* de la APA (Vásquez, 2021).

Algunas películas relacionadas a este movimiento social, fueron: “Los chicos de la banda” (1970), y un *remake* en 2020, es un filme que retrata de una manera cercana la evolución del movimiento gay surgido a finales de los años '60 y la década de los '70. Siendo una adaptación de una obra de teatro con el mismo nombre, su argumento está ambientado unos años antes de los incidentes de *Stonewall*, en ella cada uno de los personajes evidencia todas las preocupaciones de los homosexuales de la época, algunas de las cuales siguen vigentes.

Otro ejemplo que retrata la sociedad de esa época, es la película “Rustin”, estrenado en 2023, es un drama biográfico sobre el activista de los derechos civiles Bayard Rustin, quien además es homosexual y extiende su lucha a favor de los hombres de color con esta orientación. Este emblemático personaje fue uno de los organizadores de la marcha de Washington de 1963. Esta cinta llamó la atención pues fue realizada por la productora de Barack y Michelle Obama, quienes trataban de visibilizar la historia de personajes que han pasado desapercibidos. Otra producción reconocida por romper estereotipos de la sociedad estadounidense en la década de los 60 fue “Secreto en la Montaña”, un filme que cuenta la historia de dos vaqueros homosexuales que intentan ocultar su orientación y, en su lucha por reprimir lo que sienten tratan de amoldarse a las costumbres de los hombres heterosexuales en la época.

## **2.5. Movimientos de vida independiente**

Con todo el contexto anterior que contribuyó a allanar el camino de la reivindicación, otro colectivo que se manifestó en Estados Unidos lo constituyeron las personas con discapacidad a través del Movimiento de Vida Independiente (MVI), el cual se gestó en 1960, pero no se consolidó hasta 1970 en que lo hizo como una continuidad de la defensa de los derechos civiles. Su objetivo era luchar por mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, sacarlos de los hospitales o instituciones donde estaban recluidos y lograr que volvieran a la sociedad como personas que podían participar en su comunidad y ejercer sus derechos.

En un principio este movimiento fue impulsado por personas con discapacidad, desde las organizaciones civiles, las universidades y las asociaciones de veteranos de guerra, posteriormente se incluyeron todas las demás discapacidades físicas, sensoriales e intelectuales.

Carbonell (2019, p. 202) plantea que hay consenso en situar cronológicamente el nacimiento del movimiento de vida independiente en 1962, el día en que Edward Verne Roberts, una persona con diversidad funcional severa, ingresa en la Universidad de Berkeley, California. Edward desde su infancia se empeñó en llevar una vida ‘normalizada’.

En esa época, el paradigma médico rehabilitador con su enfoque asistencial era el imperante. Bajo este modelo, las personas con discapacidad se percibían como seres dependientes, subordinados al diagnóstico de un doctor y al proceso de rehabilitación.

El movimiento de vida independiente buscaba promover su independencia y empoderamiento, no estar supeditados al diagnóstico para asegurar la accesibilidad del medio físico, social y velar por el derecho a una vida autónoma.

Los principios y la filosofía de este movimiento se extendieron por todo el mundo, y poco a poco se crearon Oficinas de Vida Independiente (OVIs) en otros continentes. En Europa se volvió más evidente su surgimiento entre las décadas de 1980 y 1990, cuando activistas británicos viajaron a Estados Unidos y a su regreso promovieron los pilares de esta filosofía, fundando posteriormente la Red Europea sobre Vida Independiente (ENIL: *European Network on Independent Living*).

El activista Paul Hunt sostiene que las personas con discapacidad sufren discriminación en el trabajo, los hospitales, en los restaurantes o en sus relaciones personales y profesionales, debido al sistema de valores de las personas “capacitadas”, quienes aún consideran la diferencia como un problema o enfermedad que radica en las personas que tienen esta condición.

Paul Hunt fue uno de los fundadores de la *Union of the Physically Impaired Against Segregations* (UPIAS) y estableció la diferencia entre insuficiencia y discapacidad, relacionándose la primera con el modelo médico biológico al tener en cuenta las condiciones biofísicas individuales. El segundo término hace referencia a “la desventaja o limitación de la actividad causada por una organización social contemporánea que no tiene en cuenta o lo hace muy poco, a los que tienen insuficiencias físicas y, por lo tanto, las excluye de las actividades sociales generales” (Valencia, 2007, p.20).

Lo anterior sienta las bases del modelo social, ya que este paradigma no sitúa en la persona con discapacidad el problema de participación debido a su condición, sino todo lo contrario: es la sociedad quien limita a estas personas por tener un entorno poco accesible para su convivencia y desarrollo. Palacios y Bariffi (2007) enfatizan que este modelo aspira a potenciar el respeto por la dignidad humana, la igualdad y la libertad personal dando paso a la inclusión con los principios de vida independiente, normalización del entorno, entre otros.

Se producen entonces importantes cambios como el hecho de que el concepto pasa de la segregación-integración al principio de la inclusión; de la objetivación y superposición de la deficiencia a la dignificación de la persona, donde se valora su condición de ser humano; de la concepción asistencialista al paciente, al concepto de sujetos de derechos, dado que la discapacidad no es un atributo de la persona, sino un conjunto de condiciones, muchas de las cuales son creadas por el ambiente social (Córdoba & Paul, 2008).

Madrid (2013) establece que las propuestas del MVI pasan por transformar la autopercepción y la heteropercepción respecto de la discapacidad. Tanto los cambios introducidos en el uso del lenguaje, como la propuesta de mecanismos reales que contribuyen a potenciar la autonomía de la persona son de gran importancia, transformando la propia realidad a través de la colectividad. El lema del movimiento demuestra la esencia de este: ‘Nada sobre nosotros sin nosotros’.

Diversidad de obras literarias escritas o ambientadas en la Edad Media o en la Edad Moderna, nos ilustran sobre las palabras y el trato que recibían las personas con discapacidad. Algunas referencias en libros célebres son: “Nuestra Señora de París”, la novela de Víctor Hugo que narra la trágica historia de Quasimodo, un jorobado sordo que vivía en la catedral de Nôtre Dame. Este personaje marginado llega a tener tanta relevancia en el público, que incluso muchos conocen la obra como “El jorobado de Nôtre Dame”, nombre que recibió la adaptación al cine. Mary Shelly en su famoso libro “El moderno Prometeo o Frankenstein”, como se le conoce comúnmente, describe a una criatura que se considera un monstruo, dado que es un ser armado con partes de

cadáveres y su apariencia deforme causa repulsión a los demás. Otro ejemplo literario, del célebre escritor estadounidense Edgar Allan Poe, y que es digno de mencionar es el relato corto “Hop-Frog” o “La Rana saltarina”, como se tradujo al español, donde se narra la venganza de un enano bufón de una corte, que era constantemente humillado por el rey y sus cortesanos. Con el cambio de paradigma, al modelo médico rehabilitador, también cambia la manera de ser representados, por ejemplo en películas como: “Nacido el 4 de julio” o “Forrest Gump”, donde se retrata el contexto de movilizaciones populares en contra de la guerra y se muestra personajes frustrados ante el abandono institucional, y que son marginados por la sociedad. Ron Kovic (Tom Cruise) del primer filme y el teniente Dan (Gary Sinise) en la segunda cinta.

Posterior a ello, surgen nuevas narrativas centradas en la experiencia de la discapacidad Modelo Social o de Derechos Humanos, con un mensaje más esperanzador y encaminado a una visión más positiva sobre la discapacidad y la aceptación de la diversidad se puede mencionar películas como: “Mi pío izquierdo” (1989) que cuenta la historia Christy Brown un pintor, escritor y poeta irlandés con parálisis cerebral que con la ayuda de su madre aprende a usar su única parte móvil para escribir y pintar. “Temple Grandin”(2010) narra la historia de una joven autista que se convierte en zoóloga, etóloga y profesora cuyas contribuciones científicas potenciaron el bienestar animal especialmente en las granjas de ganado. “Intocable” de 2011, contribución francesa basada en hechos reales sobre la amistad entre un acaudalado conde tetrapléjico y su cuidador un inmigrante de Senegal con antecedentes penales que lo trata como a un igual dejando de lado el enfoque lastimero con el que lo perciben los demás.

### **3. CONCLUSIONES**

Al hacer un recuento desde el movimiento de los derechos civiles, que fue el primero y más importante de la época encabezada por el activista Martín Luther King; pasando por movimiento feminista, que enfrentaba injusticias como la desigualdad salarial y la visión reducida del papel de la mujer como ama de casa; siguiendo por la represión que vivieron las iniciativas juveniles como los estudiantes universitarios de distintos países del mundo, que estaban en contra de la intervención de Estados Unidos en Vietnam o protestaban ante las condiciones de vida precarias de los trabajadores; los atropellos y violencia vivida por la, ahora llamada, comunidad LGBTIQ+; hasta llegar a la invisibilidad que sufren las personas con discapacidad y en su lucha a través del movimiento de vida independiente; se evidencia que estos movimientos sentaron las bases para cambios significativos en la legislatura moderna.

Los diversos movimientos comparten luchas comunes que se entrelazan y han influido en la reforma de políticas y normativas hasta la actualidad. Aunque se han dado cambios sustanciales desde sus inicios, aún muchas demandas no han sido satisfechas plenamente y, en algunos casos, se han experimentado retrocesos. Ningún cambio a nivel de derechos se ha generado sin una lucha social por parte de sus actores, quienes a través de la acción colectiva han propiciado la visibilización de sus problemas y reformas significativas a las legislaturas.

El reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos no son exclusivos, ni deben estar sujetos a una población con características específicas que implique: la pertenencia a una raza que ejerce la mayoría de puestos de decisión, la identificación con un género tradicionalmente reconocido, tener una condición que no contempla la discapacidad o ser de la juventud que no cuestione el modo de vida y admita sin crítica alguna las normas o leyes del contexto social en el que se desarrolla.

Por otra parte, es importante destacar que las diferentes muestras de arte, cine y literatura que han inspirado estos movimientos han permitido que estos se mantengan vivos en el imaginario social. Para que una sociedad avance es necesario mirar a través de los ojos de distintos actores como los grupos minoritarios y los grupos en situación de vulnerabilidad, escuchar y tomar en cuenta las opiniones de diversos sectores se vuelve vital en la evolución humana, pues al ser diferentes brindan otras perspectivas y contribuyen en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria para todos y todas.

## REFERENCIAS

- Bailli, S. (2018). *El Mayo Francés, los días de revuelta que hicieron historia*. TN (Todo Noticias) / Internacional.
- Carbonell, G. J. (2019): El movimiento de vida independiente en España. *Revista Española de Discapacidad*, 7 (II): 201-214. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.07.02.12>
- Caro, F. (2020) Más allá de Stonewall: el Movimiento de Liberación Homosexual de Colombia y las redes de activismo internacional, 1976-1989, *Historia Crítica*, 75 | 2020, <http://journals.openedition.org/histcrit/1546>
- Córdoba M., & Paul, A. (2008). Discapacidad y exclusión social. Propuesta teórica de vinculación paradigmática. *Tareas*, (129), 81-104. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535055614007>
- García, D. (1989). Protesta y política: los movimientos anti-guerra en Estados Unidos, 1965-1975. *Historia Crítica*, 1(1), 33-67. <https://doi.org/10.7440/histcrit1.1989.03>
- Madrid, A. (2013). Nothing about us without us! El movimiento de vida independiente: comprensión, acción y transformación democrática. *Oxímora. Revista Internacional De Ética Y Política*, (2), 22–38. <https://revistes.ub.edu/index.php/oximora/article/view/6292>
- Palacios, A., & Bariffi, F. (2007). *La discapacidad como una cuestión de derechos humanos. Una aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Ediciones Cinca. <http://riberdis.cedid.es/handle/11181/3912>
- Poniatowska, E. (1971). *La noche de Tlatelolco; testimonios de historia oral* [México]: Ediciones Era.
- Sáez Torres, M. (2013). Igualdad y orientación sexual. *Derecho Y Humanidades*, (21). <https://derechoyhumanidades.uchile.cl/index.php/RDH/article/view/34921>
- Singer, M. (2022) El surgimiento del contact improvisation en el laboratorio estético-político de los años 60 y 70, *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 12 : 2 | 2022, <http://journals.openedition.org/rbep/1260>
- Valencia, L. A. (2007). Breve Historia de las personas con discapacidad: De la Opresión a la Lucha por sus Derechos. *Revista Española de Discapacidad (REDIS)*, 8 (p.285). <https://rebellion.org/docs/192745.pdf>
- Vázquez, J. (2021). Las olas del movimiento LGBTIQ+. Una propuesta desde la historiografía. *Revista Humanidades*, 11(2), 65-81. <https://dx.doi.org/10.15517/h.v11i2.47311>