

EDUCACIÓN Y HUMANIDADES COMO EJES DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

**Juan Francisco Álvarez-Herrero
Jordi Antolí Marínez
Pompillo Cusano**

DYKINSON EBOOK

Educación y Humanidades como ejes de investigación e innovación

**Juan Francisco Álvarez-Herrero
Jordi Antolí Martínez &
Pompilio Cusano**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

@ Los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-291-0

DOI: <https://doi.org/10.14679/4084>

Presentación.....	9
Estudio de las percepciones sobre arte contemporáneo feminista en la exposición Mulier, mulieris del Museo de la Universidad de Alicante.....	11
<i>Sofía Ángela Albero Verdú</i>	
Pensamiento histórico y formación docente: Un análisis de narrativas sobre el estallido social en tres universidades chilenas	21
<i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i>	
Análisis de posiciones continuistas y rupturistas en el cine de la transición	34
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla y Jorge Pertusa Valero</i>	
La educación ambiental desde la transdisciplinariedad en el contexto reglado. El diseño de proyectos a partir de la triangulación metodológica	46
<i>Antonio Barceló Aguilar</i>	
Las aportaciones de Francisco de Zamora y Peinado a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País [1777-1785].....	58
<i>Manuel Bermúdez Méndez</i>	
Movimientos sociales de los años 60 y 70: derechos civiles, feministas, estudiantiles, LGTBIQ+ y vida independiente	68
<i>Gorety Margarita Campos y Mercedes Yesenia Jaimes de Campos</i>	
Sesgos de edad y tecnología en la política mexicana.....	78
<i>Adriana Cantón</i>	
La construcción discursiva en estudiantes de educación superior a través del u-learning.....	87
<i>André Runée Contreras Roa</i>	
Arte y literatura: herramientas para la historia.....	98
<i>Blanca Domínguez Marcello</i>	
From Bishōjo Senshi to Pretty Guardian: the role of ELF in the term standardization of the Sailor Moon franchise	108
<i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i>	
Una mirada Europea a la participación de las mujeres en los campos STEM	120
<i>Eva Epelde y Nahia Idoiaga Mondragon</i>	
La despoblación en Extremadura: una perspectiva comparada entre los tiempos modernos y la actualidad.....	130
<i>Ana Belén Gallardo Broncano y Ana Isabel Horcajo Romo</i>	

Impulso a los valores y toma de consciencia mediante el aprendizaje-servicio en la educación superior en arquitectura y diseño urbano	143
<i>Jorge Omar García Escamilla y Mariona Graell Martín</i>	
Estrategias de trabajo colaborativo con alumnado de educación superior para el aprendizaje de las funciones ejecutivas.....	155
<i>María del Carmen García Mendoza</i>	
Las TIC en educación superior durante el siglo XXI: desafíos y oportunidades para la práctica docente	167
<i>María del Carmen García Mendoza</i>	
El lenguaje del sabor: estudio de su estructura léxico-semántica en español	178
<i>Joseph García Rodríguez</i>	
Key skills and their impact on Marketing students' satisfaction and loyalty: a comparative study in Spain and Turkey	190
<i>Elena González-Gascón y María D. De-Juan-Vigaray</i>	
Inteligencia artificial y emergencia climática: Desafíos y oportunidades.....	201
<i>César Augusto Gutiérrez Rodríguez</i>	
El Flos Sanctorum de Pedro de Ribadeneyra i la figura de Julià l'Apòstata	213
<i>Clarissa Maria Leone</i>	
Un análisis del trágico destino de la mujer en la novela Wu Kui de Jia Pingwa	222
<i>Wanruo Luo</i>	
Una mirada al desarrollo del estatus de las mujeres en China desde tres etapas históricas	230
<i>Wanruo Luo</i>	
La gestión de la innovación y el conocimiento a través de la resiliencia en las PYMES de Latinoamérica	239
<i>Gabriel Alejandro Bermeo Montalvo, Candy Abad Arévalo, Teresa Magal-Royo y Lourdes Canós-Darós</i>	
Improving usability in a federated Moodle ecosystem within a European University Alliance: the Transform4Europe case study.....	249
<i>Federica Mancini & Riccardo Fattorini</i>	
Toponímia i antroponímia en l'obra literària de Vicent Manuel Branxat	262
<i>Robert March Tortajada</i>	
Programas educativos bilingües y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria en España	271
<i>Andrea Jiménez Terol y Alonso Mateo Gómez</i>	

Evolución y transcendencia en Los fusilamientos de Goya.....	283
<i>Enrique Mena García</i>	
Tendencias en los estudios de desarrollo y territorio: análisis a partir de indicadores bibliométricos	294
<i>Nelson Leonardo Montoya Arévalo</i>	
Diseño de recursos didácticos universales para Educación Infantil mediante Aprendizaje-Servicio y tecnología en la formación inicial docente.....	303
<i>Francisca Moreno-Tallón y Sofía Villatoro Moral</i>	
Las docentes valencianas y su impulso a la renovación pedagógica en las aulas desde finales de los años 60 hasta la actualidad	315
<i>Beatriz Cercos-Chamorro y Cristina Navarro Robles</i>	
Explorando la inteligencia artificial como recurso innovador en la enseñanza del inglés.....	326
<i>Cristina Navas Romero</i>	
Iniciación al proyecto de espacio público en el contexto de emergencia climática	338
<i>Francisco Conejo-Arrabal, Nuria Nebot-Gómez de Salazar, Jorge Asencio-Juncal y Rubén Mora-Esteban</i>	
La recepción del teatro entre los escolares de educación secundaria para el desarrollo de la competencia literaria: el éxito del teatro grecolatino	351
<i>Fernando Nicolás Flores</i>	
Lingüística aplicada y competencia intercultural en ELE: evaluación de propuestas didácticas mediante una revisión sistemática	362
<i>Carmen Oliva Sanz</i>	
Estrategias de polarización y falacias lógicas en X análisis del discurso	374
<i>Itziar Pedroche-Santoveña y Roberto Feltrero-Oreja</i>	
Un análisis de la película Locura de Amor (1948) desde una doble perspectiva histórica.....	385
<i>Agustín J. Pérez Cipitria</i>	
Entre el miedo y la esperanza. Las emociones y las pasiones como legitimación en la guerra santa cristiana medieval.....	395
<i>Juan José Pizarroso Serrano</i>	
Derecho del mar en acción: aprendiendo a través de la gamificación y el cine.....	406
<i>Rocío María Pozo Tomás</i>	

El aprendizaje de la política de inmigración y asilo de la Unión Europea a través del Role playing	417
<i>Adela Rodríguez Mañogil</i>	
El silencio como herramienta retrotópica coercitiva en la obra de Najat el-Hachmi.....	425
<i>Rocío Rojas-Marcos Albert</i>	
La distorsión de referencias culturales como indicador de la función mediadora de la audiodescripción	436
<i>Alejandro Romero-Muñoz</i>	
Creencias epistémicas en la praxis tutorial universitaria latinoamericana: hallazgos preliminares y horizontes emergentes	446
<i>Franklin Salas Aular, Lidia Ysabel Pareja Pera, Carla Giuliana Guanilo Pareja y Carlos Enrique Guanilo Paredes</i>	
Modelado computarizado de diseño, ingeniería e información de construcciones históricas para la transferencia científico-tecnológica de bienes históricos, desde entornos universitarios	458
<i>Alberto Sánchez-Lite, José Luis Fuentes-Bargues, Cristina González-Gaya y Alcínia Zita Sampaio</i>	
Exploring the Impact of Virtual Cultural Exchanges in Enhancing Cultural Awareness among Japanese Students	468
<i>Tomoe Sato</i>	
Literacidades académicas en carreras de grado en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje	480
<i>Andrea Rossana Sayago</i>	
Qui porta flors a na Glòria? (1975): identitat, desig i tabú en els primers contes de Carme Riera	492
<i>Laura Sellés Lloret</i>	
Claves para la implantación de programas de práctica física infantil.....	500
<i>Roberto Silva Piñeiro</i>	
La competencia global en la construcción de cultura de paz.....	511
<i>Jhon Anderzon Torres Delgado</i>	
¿Está preparado el profesorado de Formación Profesional para afrontar el desafío de implementar la nueva ley?	525
<i>Agustina Torres Prioris</i>	
Información y poder en las monarquías ibéricas: un acercamiento al catastro de Ensenada y las “memórias paroquiais”	534
<i>Diego Vicente Sánchez</i>	

Arte y literatura: herramientas para la historia

Blanca Domínguez Marcello

Universidad de Sevilla (España)

DOI:<https://doi.org/10.14679/4093>

Resumen: Esta investigación académica explora un enfoque didáctico interdisciplinario innovador diseñado específicamente para estudiantes de 2º de ESO, centrado en el periodo de la Edad Moderna Temprana. Este enfoque se fundamenta en la integración de las disciplinas de Historia, Arte y Literatura, buscando establecer un marco coherente que permita a los estudiantes comprender de manera más profunda los eventos históricos de esa época. Al combinar estos campos, el estudio pretende ofrecer una visión holística, completa y cooperativa de los procesos históricos, permitiendo que los estudiantes no solo adquieran conocimientos específicos de cada disciplina, sino que también comprendan cómo se interrelacionan. Este enfoque no solo fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, sino que también promueve la apreciación estética y el compromiso emocional con el pasado, haciendo que la historia sea más accesible y significativa. El objetivo central de la investigación es evaluar el impacto de esta propuesta pedagógica transversal en los resultados de aprendizaje de los estudiantes, analizando su capacidad para conectar y sintetizar conocimientos a través de diferentes disciplinas y cómo esta metodología influye en su comprensión general del periodo histórico.

Palabras clave: enseñanza interdisciplinaria, comprensión holística, apreciación cultural y estética

Abstract: This academic research explores an innovative interdisciplinary teaching approach specifically designed for 2nd-year ESO students, focusing on the Early Modern Period. This approach is based on the integration of the disciplines of History, Art, and Literature, aiming to establish a cohesive framework that allows students to gain a deeper understanding of historical events from that era. By combining these fields, the study seeks to provide a holistic, comprehensive, and collaborative view of historical processes, enabling students not only to acquire specific knowledge from each discipline but also to understand how they are interconnected. This approach not only fosters the development of critical thinking skills but also promotes aesthetic appreciation and emotional engagement with the past, making history more accessible and meaningful. The central objective of the research is to evaluate the impact of this transversal pedagogical proposal on students' learning outcomes, analyzing their ability to connect and synthesize knowledge across different disciplines and how this methodology influences their overall understanding of the historical period.

Keywords: interdisciplinary teaching, holistic understanding, cultural and aesthetic appreciation

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se enfoca en el diseño e implementación de una programación didáctica innovadora para estudiantes de 2º de ESO, que aborda la Edad Moderna desde

un enfoque transversal, integrando Historia, Arte y Literatura. Su objetivo principal es evaluar el impacto de este enfoque interdisciplinario en el aprendizaje, analizando también el papel de la literatura para comprender mejor los eventos históricos y el potencial del arte para enriquecer la apreciación cultural y estética del periodo.

La propuesta busca fomentar el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y una conexión emocional con el pasado, superando la simple transmisión de información histórica. Además, plantea un modelo replicable para el estudio de otros periodos, contribuyendo a un aprendizaje más holístico y contextualizado, y preparando a los estudiantes para los retos intelectuales y sociales del siglo XXI mediante el desarrollo de habilidades cognitivas y analíticas.

2. MARCO TEÓRICO

En 2013, Sandra Judith Algarra Garzón, vinculada a la Universidad de Montreal, publicó un artículo en el que defendía el uso de la literatura como herramienta clave para la enseñanza de las ciencias sociales. Destacaba que la literatura proporciona una "vía de acceso privilegiada" para comprender los problemas sociales, políticos, económicos y culturales que estudian estas disciplinas, gracias a su carácter interdisciplinario. Según Algarra (2013), este enfoque sintético facilita una mejor comprensión de las situaciones complejas, ya que permite acceder a los aspectos emocionales, históricos y sociales de los eventos de una forma más accesible y profunda. Sin embargo, también subraya que, aunque la literatura es útil para entender estos problemas, debe complementarse con las herramientas propias de cada disciplina para obtener una visión completa y precisa de la realidad.

Algarra propone que las claves para extraer lo más relevante de la literatura en relación con las ciencias sociales dependen del debate en curso, ya que este determinará qué aspectos del texto son más pertinentes. La literatura refleja la singularidad de los eventos históricos y sus contextos específicos, permitiendo a los estudiantes analizar cómo se interrelacionan los humanos con su entorno. A través de la recreación de diversas perspectivas de la realidad, la literatura genera un microcosmos que ofrece una visión enriquecida de los procesos históricos. Además, la literatura tiene una fuerte carga de sensibilidad, ya que transmite significados culturales y sociales de la época, lo que ayuda a una comprensión más sensorial de los hechos. Por último, la subjetividad presente en las obras literarias, vinculada a las percepciones, sentimientos y procesos cognitivos, permite ver cómo las aspiraciones personales y las estructuras psicológicas se encuentran profundamente marcadas por el contexto social e histórico en el que se desarrollan (2013).

Iván Jablonka (2016), por su parte, argumenta que la escritura es una parte fundamental de la historia, ya que no se limita a ser un simple medio de transmisión de hechos, sino que también despliega razones y motivos históricos, sociológicos y antropológicos, ajustándose a los métodos de investigación propios de las ciencias sociales. Según Jablonka (2016), la escritura tiene un papel que va más allá de contar lo sucedido: se convierte en una herramienta que enriquece disciplinas como la historia, al presentar los eventos de manera narrativa, como lo hace la literatura. De hecho, tanto la historia como la literatura comparten la capacidad de evocar narrativas que tejen sucesos, armonizan eventos, presentan personajes y desarrollan intrigas. Así, propone que la historia podría considerarse como una vasta narrativa novelesca en la que los sucesos y los personajes cobran vida a través de la escritura, sugiriendo que ambas disciplinas, historia y literatura, están intrínsecamente conectadas al contar y dar sentido a los eventos del pasado.

Al abordar la relación entre el arte y la historia, es crucial comprender cómo ambas disciplinas interactúan con las ciencias sociales. En este sentido, Pilar Benejam (1999) define las ciencias sociales como aquellas que se encargan de estudiar la actividad humana en sociedad y su relación con el entorno y el territorio, tanto en el pasado como en el presente. Dentro de este campo, el arte y la historia están estrechamente vinculados, especialmente en lo que respecta a la historia del arte, que desempeña un papel esencial en la comprensión de los procesos históricos y culturales. En castellano, la palabra "historia" se utiliza tanto para describir los hechos del pasado como para hacer referencia a su estudio científico. Esta distinción se explora a través de la historiografía, que permite a los historiadores seleccionar y analizar los eventos que consideran relevantes para reconstruir el pasado y comprender su impacto en el presente. Las preguntas que los seres humanos se hacen sobre su historia cambian a lo largo del tiempo, ya que cada generación interpreta y reconstruye el pasado según sus propias necesidades, perspectivas y contextos, lo que resalta la importancia de la reinterpretación continua de los hechos históricos (Fernández Riquelme, 2010).

En cuanto a la historia del arte, aunque el objeto de estudio, es decir, la manifestación artística, parece más fácilmente delimitable, su definición y su relación con las ciencias sociales es más compleja. Como señala Fernández Arenas (1982) el arte tiene una "vida y una presencia física" (p.27), formada por materiales diversos que lo definen como un hecho estético. La obra de arte representa una forma especial de manifestación humana, a través de imágenes, que comunica una concepción del universo. Es en la intersección de la historia y el arte donde surge la historia del arte como disciplina, encargada de estudiar la evolución y los cambios de esta "forma de vida", tanto desde el punto de vista estético como histórico. En este sentido, el arte debe ser considerado no solo un complemento de la historia, sino también una fuente indispensable para su estudio, al igual que lo son la literatura, las fuentes históricas y otros resultados materiales e inmateriales de la cultura humana (Solé, 2010).

Propuestas como "Enseñando Ciencias Sociales a través de la Historia del Arte" (Gallardo Herrerías, 2010) o "Aprender y enseñar historia a través de la imagen artística: Una propuesta didáctica sobre la Revolución Francesa" (Pérez Berasategui, 2016) parten de esta misma premisa. Sin embargo, nuestra propuesta va un paso más allá, no solo al integrar la literatura en esta unión disciplinar, sino también al tratar el arte como fuente de conocimiento histórico en sí mismo.

3. METODOLOGÍA

Nuestra propuesta constituye una iniciativa innovadora que busca transformar la enseñanza de la historia no solo como la transmisión de hechos históricos, sino como proceso activo de participación y construcción colaborativa del conocimiento. Con ello, buscamos superar las limitaciones de los métodos tradicionales y adoptar enfoques pedagógicos más dinámicos e interactivos que fomenten la reflexión crítica, la creatividad y el trabajo en equipo.

En primer lugar, nos enfrentamos al reto de redefinir la percepción tradicional de la historia, especialmente en lo que respecta a la Edad Media, desafiando los estereotipos establecidos y ofreciendo una visión más objetiva y contextualizada de este periodo histórico, utilizándolo como un referente clave para comprender la continuidad histórica.

Para alcanzar estos objetivos, hemos integrado el Aprendizaje Basado en Preguntas (ABP) y el aprendizaje cooperativo (AC), como los pilares centrales de nuestra metodología. Estos enfoques están diseñados específicamente para estimular el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo colaborativo. En particular, el ABP se

centra en la formulación de preguntas que guían el proceso de investigación y análisis, permitiendo a los estudiantes profundizar en los temas tratados y encontrar respuestas por sí mismos.

Siguiendo los principios del constructivismo, entendemos que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción directa con los materiales, la comunicación y la reflexión personal. Por lo tanto, implementamos técnicas de trabajo cooperativo que no solo facilitan la construcción colectiva del conocimiento, sino que también promueven la responsabilidad individual y la colaboración dentro de los grupos (Vygotsky, 2000).

Cada unidad didáctica está estructurada en seis sesiones, siendo la primera una introducción detallada a la nueva metodología y los temas que se abordarán. Las unidades se centran en tres grandes cuestiones que buscan establecer conexiones concretas entre los eventos históricos y la realidad actual de los estudiantes. La evaluación se lleva a cabo a través de trabajos específicos, con un énfasis especial en los resultados obtenidos mediante el trabajo cooperativo, permitiendo así valorar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades colaborativas desarrolladas.

Conscientes de la necesidad de una transición suave, incorporamos elementos de enseñanza tradicional para no desconectar abruptamente a los estudiantes de sus métodos de aprendizaje habituales. En resumen, nuestra propuesta aspira a hacer que el conocimiento histórico sea accesible, relevante y participativo, conectando la historia con la experiencia actual de los estudiantes y fomentando un aprendizaje verdaderamente enriquecedor y significativo.

De esta forma, nuestra propuesta, desarrollada en un aula de 20 alumnos de 2º de la ESO del IES Velázquez (cercano al corazón del casco histórico de la ciudad de Sevilla), se diseñó teniendo en cuenta tanto el contexto del centro como el marco legal vigente en el momento de la intervención. Durante el curso 2022-2023, el nivel de 2º de la ESO se regía aún por la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), aprobada en 2013, que entró en vigor en 2015. Esta ley estableció medidas como la eliminación de la asignatura de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, la conversión de la asignatura de Religión en materia evaluable y la introducción de las reválidas. Sin embargo, también tuvimos que tener presente la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Modificación de la Ley de Educación (LOMLOE) en 2021, que introduce objetivos y estrategias diferentes a los de la LOMCE. En este sentido, la justificación normativa de esta unidad didáctica aún se corresponde con la LOMCE. A continuación, exponemos los textos normativos tenidos en cuenta: a) Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. b) Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario nº 7, 18-01-2021). c) Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. d) Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (Texto consolidado, 30-07-2016).

Lo siguiente que tuvimos que tener en cuenta a la hora de elaborar nuestra propuesta fue la Programación Didáctica de Geografía e Historia para 2º de la ESO, elaborada por el propio departamento de Geografía e Historia del IES Velázquez. En ella se reflejan una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación que, al haberse desarrollado la

propuesta gracias a las prácticas facilitadas por el Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, tuvimos que considerar para no solo asegurar el correcto desarrollo de las prácticas y el máximo aprovechamiento de la experiencia en un centro educativo real, sino también para el beneficio del alumnado, evitando una ruptura abrupta con su proceso habitual de enseñanza-aprendizaje. Estos elementos están relacionados con los contenidos propuestos para la asignatura, los cuales generalmente se imparten a través del libro de texto, complementados con otros materiales, como diccionarios y textos reproducidos.

Así, a nuestra llegada al centro en marzo de 2023, la profesora de prácticas nos expresó su deseo de que continuáramos trabajando los contenidos de la asignatura exactamente donde ella los había dejado en la sesión anterior. Estos contenidos correspondían al tema 6 del libro de Burgos y Muñoz-Delgado (2022) de la editorial Anaya, titulado "El inicio de la Edad Moderna. Los siglos XV y XVI", y están intrínsecamente relacionados con los contenidos de la Programación Didáctica del departamento, tales como: "La Edad Moderna. El Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista" o "Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América".

En cuanto al sistema de evaluación, este se adaptó a la Programación Didáctica del centro, optando finalmente por una evaluación criterial, formativa, integradora, continua y objetiva, utilizando técnicas de trabajo cooperativo, rutinas de pensamiento, proyectos y procesos de autocrítica final basados en los resultados obtenidos.

Respecto a los objetivos, los de la etapa y área están especificados en el Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo y el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, por lo que nuestra intervención se centró en seleccionar aquellos más adecuados. Sin embargo, la tarea de identificar los objetivos específicos fue más compleja, ya que, además de los reflejados en el tema noveno del Bloque III de la Programación Didáctica del IES Velázquez para 2º de la ESO, que engloba los temas relacionados con la Edad Moderna, que incluyen: i) Relacionar eventos históricos contemporáneos con hechos pasados para comprender la dinámica de los conflictos sociales a lo largo del tiempo; ii) Utilizar fuentes literarias y artísticas del siglo XVI como herramientas para extraer valores y acontecimientos propios de la época que, a su vez, ilustren los hechos históricos a los que se refieren los contenidos; iii) Analizar el impacto del descubrimiento de América en términos de encuentro de culturas y expansión europea; iv) Aprender a leer mapas históricos y valorar su influencia e importancia en la geopolítica y economía actuales; v) Conocer las características del Renacimiento y su relación con el humanismo; y vi) Aprender sobre el cisma religioso de la Edad Moderna y su trayectoria histórica.

También se amplió la propuesta de contenidos conceptuales de la unidad didáctica, tomando como base los contenidos mínimos del centro y complementándolos con los conocimientos del libro de texto. Esto se hizo para el tema 6 ("El Inicio de la Edad Moderna. Los siglos XV y XVI") y el tema 7 ("El inicio de la Edad Moderna en España y América"), quedando resumidos en los siguientes: 1) La Edad Moderna; 2) Los descubrimientos (I). Causas de un proceso; 3) Los descubrimientos (II). Viajes y viajeros; 4) El nacimiento del Estado moderno; 5) Transiciones económicas y cambios sociales; 6) Cambios y conflictos religiosos. Reforma y Contrarreforma; 7) El humanismo. La nueva visión del ser humano; 8) El Renacimiento en Italia (I). La arquitectura; 9) El Renacimiento en Italia (II). Escultura y pintura; 10) El Renacimiento fuera de Italia; 11) El reinado de los Reyes Católicos; 12) El Siglo de Oro (I). Cultura y Arquitectura; y 13) El siglo de Oro (II). Escultura y Pintura.

Por último, tuvimos que tener en cuenta los contenidos procedimentales, los actitudinales, y los competenciales; y que se resumen en los siguientes puntos.

En primer lugar, contenidos procedimentales: identificar y analizar los cambios políticos y sociales que se dieron en la época de la Edad Moderna; analizar y comparar los diferentes viajes y exploraciones llevados a cabo en los siglos XV y XVI, sus causas y consecuencias; identificar y analizar los elementos arquitectónicos característicos del Renacimiento; analizar y comparar obras de arte renacentistas de diferentes países europeos y de otros periodos históricos; investigar y presentar el perfil de un personaje importante de la época de la Edad Moderna; realizar un debate en grupo sobre un tema controvertido de la época, como los conflictos religiosos y sus consecuencias para la historia posterior y presente; identificar y analizar los elementos característicos del humanismo, su influencia en la época, y su reflejo en el Arte y la Literatura; debatir sobre las desigualdades en los modos de vida en la Edad Moderna y contrastarlos con los actuales mediante de la identificación y análisis de los principales aspectos económicos y sociales de la Edad Moderna y la actualidad; analizar y comparar los diferentes reinados de la Edad Moderna y su evolución; e identificar y analizar las transformaciones culturales y sociales que se dieron en España durante la Edad Moderna.

En segundo lugar, contenidos actitudinales: fomento de la curiosidad y el interés por la historia como proceso y del patrimonio cultural como fuente de conocimiento, fomento de la apreciación y el respeto por la diversidad cultural y la pluralidad de ideas y creencias, fomento de la reflexión crítica y el análisis riguroso de los hechos históricos en base a fuentes fiables y contrastadas, fomento del respeto y la valoración de la rica diversidad cultural y patrimonial, y fomento de la conciencia histórica y la reflexión crítica sobre la historia y sus consecuencias sociales.

Por último, contenidos competenciales: de las siete que menciona la Orden ECD/65/2015, se ha prestado especial atención a la CEC (competencia en conciencia y expresión culturales), la más relevante para el desarrollo de la unidad didáctica al referirse a la capacidad de conocer, comprender y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas como fuente de enriquecimiento personal y cultural. Así, el desarrollo de las sesiones se puede consultar en la siguiente URL: <https://lnnk.in/g3pE>

4. RESULTADOS

La valoración fue altamente positiva, según los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes. Estos destacaron la efectividad del enfoque basado en el ABP, que logró transformar una materia generalmente percibida como aburrida y pesada en una experiencia entretenida y dinámica. Además, señalaron que el sistema de evaluación utilizado, que se aleja de los exámenes tradicionales y se centra en proyectos y actividades más accesibles, facilitó su comprensión y les permitió una evaluación más directa de su progreso.

Los estudiantes también valoraron positivamente el material didáctico preparado por el profesor de prácticas y las actividades propuestas, especialmente por la inclusión constante de Arte y Literatura como fuentes integrales de estudio, en lugar de considerarlas solo complementos. Esto permitió una comprensión más rica y profunda del temario. Sin embargo, también hubo una autocrítica sobre la inexperiencia del docente, lo que ocasionó que en ocasiones las explicaciones se dieran a un ritmo acelerado. Además, se reconoció que, por esa falta de experiencia, se priorizó la participación oral sobre la práctica de habilidades más básicas, como la elaboración de esquemas y resúmenes.

A pesar de estos desafíos, la intervención resultó en una experiencia educativa positiva. Los estudiantes mostraron un notable interés y comprensión de los temas tratados, reflejándose en los trabajos realizados y el bajo índice de deserción escolar. La disposición de los alumnos en el aula, aunque inicialmente podía parecer un obstáculo debido a la preferencia por sentarse por afinidad, finalmente favoreció la colaboración y el apoyo mutuo.

En cuanto a la evaluación, el sistema basado en proyectos individuales se mostró eficaz. Los tres trabajos asignados (ficha de personaje relevante, mapa conceptual sobre una obra renacentista, y anuncio sobre la importancia de una ciudad o objeto del siglo XV y XVI) constituyeron el 60% de la nota, mientras que el trabajo en grupo y la participación en clase representaron el 20% restante. Gracias a la obligatoriedad del trabajo en clase, la intervención individual y la claridad de las rúbricas, el rendimiento del grupo 2ºD fue sobresaliente. De los 20 alumnos, 11 obtuvieron calificaciones sobresalientes, 7 notas entre 6 y 8,5, y solo 2 suspendieron.

5. DISCUSIÓN

La implementación de la propuesta didáctica transversal, centrada en la intersección de Historia, Arte y Literatura, ha tenido un impacto notable en el aprendizaje de los estudiantes de secundaria. A través de un enfoque multidisciplinario, los alumnos han logrado ampliar su comprensión de los eventos históricos, desarrollando habilidades cognitivas y críticas más profundas. Esta integración de disciplinas ha proporcionado una visión más holística y contextualizada de la Edad Moderna, lo que ha incrementado el interés y la participación activa de los estudiantes en su proceso educativo.

La inclusión del Arte y la Literatura en el proceso de enseñanza ha enriquecido la experiencia de aprendizaje, proporcionando a los estudiantes múltiples perspectivas para explorar y comprender la complejidad de la historia.

Así, en el caso de la Literatura, lo más frecuente ha sido compaginar la enseñanza de los contenidos propios de las asignaturas del área de Geografía e Historia con lecturas complementarias, persiguiendo así el objetivo de fomentar el hábito de la lectura entre los estudiantes de secundaria. Este es el caso de la propuesta didáctica sugerida en el trabajo de fin de Máster del curso 2017-2018 de Paula Garrote Marcos, en el que, con base en un aprendizaje competencias, la transversalidad con la Literatura se enfoca en la creación de hábitos de lecturas en 1º de la ESO a través de la selección de distintas obras literarias inspiradas en los periodos prehistóricos y antiguo, como *El sol no se detiene*, *Cuentos y leyendas del antiguo Egipto* o *Las fábulas de Grecia* (Garrote Marcos, 2018).

Esta metodología, no obstante, dista mucho de lo que persigue nuestra propuesta, dado que si bien promueve la lectura entre los alumnos más jóvenes de la educación secundaria, los textos a trabajar no son fruto del contexto histórico trabajado en el aula, sino que son un producto reciente, adecuado a nuestra sensibilidad y gusto actual, siendo entonces lo contrario a lo que perseguimos en nuestra propuesta al incluir textos renacentistas y del siglo de oro para lograr así que el alumno comprenda, de primera mano, el contexto histórico (en su versión más holística, la cual englobaría el social, cultural, político, económico, geográfico, demográfico, etc.) al que se refieren los contenidos de la asignatura.

Lo mismo sucede con la propuesta de Guillermo Aceda Ocaña para 4º de la ESO “*Interbellum, el mundo entre 1918 y 1939*” (2020), en la que los textos son usados como una forma de reforzar la comprensión lectora de los alumnos con base en la competencia clave de comunicación lingüística y como un complemento más de las asignaturas del

área de Geografía e Historia, tal como sucede con los recursos audiovisuales, gráficos, etc.

De esta forma, nuestra propuesta agrega a la unión tradicional de Historia, Literatura y Arte un enfoque destacado por la autenticidad histórica y la inmersión en los contextos culturales a través del estudio de la significación de cada obra en su contexto- Así, mientras que las estrategias tradicionales incorporan textos contemporáneos y materiales gráficos referentes de la historia del arte como complementos, nuestra propuesta se centra en mostrar una visión integrada de la cultura de tiempos pasados en base a la historia del pensamiento humano en sus múltiples manifestaciones, lo que permite a los estudiantes obtener una conexión más profunda con la realidad histórica al experimentar de primera mano los contextos sociales, culturales y políticos de cada época.

6. CONCLUSIÓN

La implementación de una propuesta didáctica transversal que integre Historia, Arte y Literatura ha demostrado ser un enfoque efectivo para enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre la Edad Moderna. Siguiendo la línea argumentativa de Algarra Garzón (2013), quien señala que la literatura facilita el acceso a problemas sociales, políticos y culturales, nuestra metodología busca fortalecer la conexión entre estos elementos, proporcionando a los alumnos una experiencia de aprendizaje holística y significativa. La literatura, al ofrecer una representación subjetiva y sensible de los acontecimientos históricos, permite una inmersión más profunda en el contexto de estudio, generando una comprensión más completa de los procesos históricos.

Sin embargo, a diferencia de otras propuestas que utilizan textos contemporáneos adaptados a la sensibilidad actual, nuestra metodología se centra en el uso de fuentes históricas originales. Esto responde a la perspectiva de Jablonka (2016), quien enfatiza que la historia, al igual que la literatura, no solo transmite hechos, sino que también despliega motivos históricos, sociológicos y antropológicos. Al emplear documentos y obras literarias propias del periodo estudiado, los estudiantes pueden experimentar de primera mano el pensamiento, las estructuras sociales y la cosmovisión de la época, logrando así una mayor conexión con la realidad histórica.

En cuanto a la relación entre Arte e Historia, la propuesta sigue la visión de Benejam (1999) y Fernández Arenas (1982), quienes consideran que la historia del arte es una fuente indispensable para el análisis histórico, pues, al igual que la literatura, comunica una concepción del universo y refleja cambios sociales y culturales. Nuestra metodología enfatiza el estudio del arte como un testimonio directo de los procesos históricos, evitando tratarlo solo como un recurso visual complementario.

A diferencia de enfoques como el de Garrote Marcos (2018), en el que la literatura se emplea para fomentar el hábito lector en los alumnos, nuestra propuesta busca utilizar fuentes literarias que pertenezcan al contexto histórico estudiado, reforzando así su autenticidad y carga significativa. De manera similar, en contraste con la propuesta de Aceda Ocaña (2020), donde los textos literarios funcionan como un medio para fortalecer la comprensión lectora, nuestra metodología propone que la literatura no sea un simple complemento, sino un eje central del proceso de aprendizaje histórico.

En conclusión, esta propuesta didáctica integra Historia, Arte y Literatura de manera que los estudiantes no solo adquieran conocimientos históricos, sino que también desarrollen una comprensión más profunda del pensamiento humano y su expresión a lo largo del tiempo. Este enfoque permite superar las limitaciones de las estrategias tradicionales, al proporcionar una visión integrada y contextualizada del pasado, enriqueciendo el proceso educativo mediante una inmersión en los valores, ideas y manifestaciones culturales de cada periodo histórico.

REFERENCIAS

- Aceda Ocaña, G. (2020). *Propuesta didáctica para Geografía e Historia en 4º de la ESO: Interbellum, el mundo entre 1918 y 1939* (Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid).
- Algarra Garzón, S.J.A. (2013). La literatura en la enseñanza de las ciencias sociales. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (20), 23-55.
<https://goo.su/jvTmbT>
- Benejam, P. (1999). La selección y secuenciación de los contenidos sociales. En Benejam P. y Pages J. (Eds.), *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria* (pp. 71-99), ICE / HORSORI.
- Burgos, M., & Muñoz-Delgado, M.C. (2022). *Geografía e Historia. 2º ESO unidades 5 a 8* (Vol. 2). Anaya.
- Fernández Arenas, J. (1982): *Teoría y Metodología de la historia del arte*. Barcelona: Anthropos, Editorial del hombre.
- Fernández Riquelme, S. (2010). La Historia como ciencia. *La razón Histórica*, (12), 24-39.
- Gallardo Herrerías, C. (2010). *Enseñando Ciencias Sociales a través de la Historia del Arte* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Almería).
- García Mahiques, R (2008). *Iconografía e Iconología. Volumen I La historia del arte como historia cultural*. Encuentro.
- Garrote Marcos, P. (2018). *Propuesta didáctica para Geografía e Historia de 1º de E.S.O: Sobre “La herencia del mundo clásico”* (Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid).
- Jablonka, I. (2016). *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Fondo de Cultura Económica.
- Londoño, C.A. (2014). Constructivismo y teoría de la historia. *Cuestiones de filosofía*, (16), 161-184.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 25, de 29 de enero de 2015.
- Pérez Berasategui, L. (2016) Aprender y enseñar historia a través de la imagen artística (Trabajo de Fin de Máster, Universitat Jaume I).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 75, de 29 de marzo de 2022.
- Solé, P. A. (2010). Historia del arte: Ciencia y metodología. *Tavira: Revista de ciencias de la educación*, (2) 24-39.
- Vygotsky, L.S. (2000): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.