

EDUCACIÓN Y HUMANIDADES COMO EJES DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

**Juan Francisco Álvarez-Herrero
Jordi Antolí Marínez
Pompillo Cusano**

DYKINSON EBOOK

Educación y Humanidades como ejes de investigación e innovación

**Juan Francisco Álvarez-Herrero
Jordi Antolí Martínez &
Pompilio Cusano**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

@ Los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-291-0

DOI: <https://doi.org/10.14679/4084>

| | |
|---|------------|
| Presentación..... | 9 |
| Estudio de las percepciones sobre arte contemporáneo feminista en la exposición Mulier, mulieris del Museo de la Universidad de Alicante..... | 11 |
| <i>Sofía Ángela Albero Verdú</i> | |
| Pensamiento histórico y formación docente: Un análisis de narrativas sobre el estallido social en tres universidades chilenas | 21 |
| <i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i> | |
| Análisis de posiciones continuistas y rupturistas en el cine de la transición | 34 |
| <i>Pedro Antonio Amores Bonilla y Jorge Pertusa Valero</i> | |
| La educación ambiental desde la transdisciplinariedad en el contexto reglado. El diseño de proyectos a partir de la triangulación metodológica | 46 |
| <i>Antonio Barceló Aguilar</i> | |
| Las aportaciones de Francisco de Zamora y Peinado a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País [1777-1785]..... | 58 |
| <i>Manuel Bermúdez Méndez</i> | |
| Movimientos sociales de los años 60 y 70: derechos civiles, feministas, estudiantiles, LGTBIQ+ y vida independiente | 68 |
| <i>Gorety Margarita Campos y Mercedes Yesenia Jaimes de Campos</i> | |
| Sesgos de edad y tecnología en la política mexicana..... | 78 |
| <i>Adriana Cantón</i> | |
| La construcción discursiva en estudiantes de educación superior a través del u-learning..... | 87 |
| <i>André Runée Contreras Roa</i> | |
| Arte y literatura: herramientas para la historia..... | 98 |
| <i>Blanca Domínguez Marcello</i> | |
| From Bishōjo Senshi to Pretty Guardian: the role of ELF in the term standardization of the Sailor Moon franchise | 108 |
| <i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i> | |
| Una mirada Europea a la participación de las mujeres en los campos STEM | 120 |
| <i>Eva Epelde y Nahia Idoiaga Mondragon</i> | |
| La despoblación en Extremadura: una perspectiva comparada entre los tiempos modernos y la actualidad..... | 130 |
| <i>Ana Belén Gallardo Broncano y Ana Isabel Horcajo Romo</i> | |

| | |
|--|------------|
| Impulso a los valores y toma de consciencia mediante el aprendizaje-servicio en la educación superior en arquitectura y diseño urbano | 143 |
| <i>Jorge Omar García Escamilla y Mariona Graell Martín</i> | |
| Estrategias de trabajo colaborativo con alumnado de educación superior para el aprendizaje de las funciones ejecutivas..... | 155 |
| <i>María del Carmen García Mendoza</i> | |
| Las TIC en educación superior durante el siglo XXI: desafíos y oportunidades para la práctica docente | 167 |
| <i>María del Carmen García Mendoza</i> | |
| El lenguaje del sabor: estudio de su estructura léxico-semántica en español | 178 |
| <i>Joseph García Rodríguez</i> | |
| Key skills and their impact on Marketing students' satisfaction and loyalty: a comparative study in Spain and Turkey | 190 |
| <i>Elena González-Gascón y María D. De-Juan-Vigaray</i> | |
| Inteligencia artificial y emergencia climática: Desafíos y oportunidades..... | 201 |
| <i>César Augusto Gutiérrez Rodríguez</i> | |
| El Flos Sanctorum de Pedro de Ribadeneyra i la figura de Julià l'Apòstata | 213 |
| <i>Clarissa Maria Leone</i> | |
| Un análisis del trágico destino de la mujer en la novela Wu Kui de Jia Pingwa | 222 |
| <i>Wanruo Luo</i> | |
| Una mirada al desarrollo del estatus de las mujeres en China desde tres etapas históricas | 230 |
| <i>Wanruo Luo</i> | |
| La gestión de la innovación y el conocimiento a través de la resiliencia en las PYMES de Latinoamérica | 239 |
| <i>Gabriel Alejandro Bermeo Montalvo, Candy Abad Arévalo, Teresa Magal-Royo y Lourdes Canós-Darós</i> | |
| Improving usability in a federated Moodle ecosystem within a European University Alliance: the Transform4Europe case study..... | 249 |
| <i>Federica Mancini & Riccardo Fattorini</i> | |
| Toponímia i antroponímia en l'obra literària de Vicent Manuel Branxat | 262 |
| <i>Robert March Tortajada</i> | |
| Programas educativos bilingües y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria en España | 271 |
| <i>Andrea Jiménez Terol y Alonso Mateo Gómez</i> | |

| | |
|--|------------|
| Evolución y transcendencia en Los fusilamientos de Goya..... | 283 |
| <i>Enrique Mena García</i> | |
| Tendencias en los estudios de desarrollo y territorio: análisis a partir de indicadores bibliométricos | 294 |
| <i>Nelson Leonardo Montoya Arévalo</i> | |
| Diseño de recursos didácticos universales para Educación Infantil mediante Aprendizaje-Servicio y tecnología en la formación inicial docente..... | 303 |
| <i>Francisca Moreno-Tallón y Sofía Villatoro Moral</i> | |
| Las docentes valencianas y su impulso a la renovación pedagógica en las aulas desde finales de los años 60 hasta la actualidad | 315 |
| <i>Beatriz Cercos-Chamorro y Cristina Navarro Robles</i> | |
| Explorando la inteligencia artificial como recurso innovador en la enseñanza del inglés..... | 326 |
| <i>Cristina Navas Romero</i> | |
| Iniciación al proyecto de espacio público en el contexto de emergencia climática | 338 |
| <i>Francisco Conejo-Arrabal, Nuria Nebot-Gómez de Salazar, Jorge Asencio-Juncal y Rubén Mora-Esteban</i> | |
| La recepción del teatro entre los escolares de educación secundaria para el desarrollo de la competencia literaria: el éxito del teatro grecolatino | 351 |
| <i>Fernando Nicolás Flores</i> | |
| Lingüística aplicada y competencia intercultural en ELE: evaluación de propuestas didácticas mediante una revisión sistemática | 362 |
| <i>Carmen Oliva Sanz</i> | |
| Estrategias de polarización y falacias lógicas en X análisis del discurso | 374 |
| <i>Itziar Pedroche-Santoveña y Roberto Feltrero-Oreja</i> | |
| Un análisis de la película Locura de Amor (1948) desde una doble perspectiva histórica..... | 385 |
| <i>Agustín J. Pérez Cipitria</i> | |
| Entre el miedo y la esperanza. Las emociones y las pasiones como legitimación en la guerra santa cristiana medieval..... | 395 |
| <i>Juan José Pizarroso Serrano</i> | |
| Derecho del mar en acción: aprendiendo a través de la gamificación y el cine..... | 406 |
| <i>Rocío María Pozo Tomás</i> | |

| | |
|---|------------|
| El aprendizaje de la política de inmigración y asilo de la Unión Europea a través del Role playing | 417 |
| <i>Adela Rodríguez Mañogil</i> | |
| El silencio como herramienta retrotópica coercitiva en la obra de Najat el-Hachmi..... | 425 |
| <i>Rocío Rojas-Marcos Albert</i> | |
| La distorsión de referencias culturales como indicador de la función mediadora de la audiodescripción | 436 |
| <i>Alejandro Romero-Muñoz</i> | |
| Creencias epistémicas en la praxis tutorial universitaria latinoamericana: hallazgos preliminares y horizontes emergentes | 446 |
| <i>Franklin Salas Aular, Lidia Ysabel Pareja Pera, Carla Giuliana Guanilo Pareja y Carlos Enrique Guanilo Paredes</i> | |
| Modelado computarizado de diseño, ingeniería e información de construcciones históricas para la transferencia científico-tecnológica de bienes históricos, desde entornos universitarios | 458 |
| <i>Alberto Sánchez-Lite, José Luis Fuentes-Bargues, Cristina González-Gaya y Alcínia Zita Sampaio</i> | |
| Exploring the Impact of Virtual Cultural Exchanges in Enhancing Cultural Awareness among Japanese Students | 468 |
| <i>Tomoe Sato</i> | |
| Literacidades académicas en carreras de grado en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje | 480 |
| <i>Andrea Rossana Sayago</i> | |
| Qui porta flors a na Glòria? (1975): identitat, desig i tabú en els primers contes de Carme Riera | 492 |
| <i>Laura Sellés Lloret</i> | |
| Claves para la implantación de programas de práctica física infantil..... | 500 |
| <i>Roberto Silva Piñeiro</i> | |
| La competencia global en la construcción de cultura de paz..... | 511 |
| <i>Jhon Anderzon Torres Delgado</i> | |
| ¿Está preparado el profesorado de Formación Profesional para afrontar el desafío de implementar la nueva ley? | 525 |
| <i>Agustina Torres Prioris</i> | |
| Información y poder en las monarquías ibéricas: un acercamiento al catastro de Ensenada y las “memórias paroquiais” | 534 |
| <i>Diego Vicente Sánchez</i> | |

Un análisis del trágico destino de la mujer en la novela *Wu Kui* de Jia Pingwa

Wanruo Luo

Universidad de Salamanca (España)

DOI:<https://doi.org/10.14679/4104>

Resumen: *Wu kui* de Jia Pingwa es una novela de mediana extensión que gira principalmente en torno a la historia de Wu Kui, una persona que lleva a alguien en su espalda como trabajo, y la Sra. Liu. El trasfondo de la novela está ambientado en el período de la República de China, reflejando la escena social y el destino de los personajes de esa época. En la novela, la tragedia de la Sra. Liu comenzó cuando fue secuestrada por bandidos cuando se dirigía a casarse. Este incidente no sólo cambió su destino personal, sino que también afectó el destino de quienes la rodeaban. Su esposo, el Sr. Liu perdió el control de su ira porque su esposa recién casada fue secuestrada y perdió las piernas en un accidente. También atribuyó todos estos errores a su esposa. Esta serie de acontecimientos revela el bajo estatus de la mujer en la sociedad feudal, así como la posesividad de los hombres hacia las mujeres y el mantenimiento de su propia dignidad. El propósito de este trabajo es reflejar la opresión del matrimonio de las mujeres por parte de la sociedad feudal y el desamparo de las mujeres en esta situación, así como la búsqueda y el deseo de las mujeres de un matrimonio independiente, a través del análisis del trágico destino final de la señora Liu.

Palabras clave: Mujeres, matrimonio, libertad, patriarcado, sistema feudal

Abstract: Jia Pingwa's *Wu kui* is a medium length novel, it mainly revolves around the story of Wu Kui, a person who carries someone on his back as his job, and Mrs. Liu. The background of the novel is set in the Republic of China period, reflecting the social scene and the fate of the characters of that era. In the novel, Mrs. Liu's tragedy began when she was kidnapped by bandits on her way to get married. This incident not only changed her personal destiny, but also affected the fate of those around her. Her husband, Mr. Liu, lost control of his anger because his newlywed wife was kidnapped, and lost his legs in an accident. He also attributed all these mistakes to his wife. This series of events reveals the low status of women in feudal society, as well as men's possessiveness of women and the maintenance of their own dignity. The purpose of this work is to reflect the oppression of women's marriage by feudal society and women's helplessness in this situation, as well as women's search and desire for independent marriage, through the analysis of Mrs. Liu's final tragic fate.

Keywords: Women, marriage, freedom, patriarchy, feudal system

1. INTRODUCCIÓN

Wu Kui no es sólo el nombre de esta novela, sino también el nombre de la persona que lleva a la mujer a la espalda que aparece en ella. Wu Kui es la abreviatura de Wujingkui y significa los cinco primeros en el examen imperial y el examen provincial. En la dinastía Ming (1368-1644), el sistema de exámenes imperial implementaba los Cinco Clásicos para seleccionar a los eruditos. Son el *Libro de ritos*, *Primavera y otoño*,

Clásico de poesía, Clásico de historia y I Ching, que son los venerados por el confucianismo. La gente con nota más alta en cada sección se nombra como el mejor candidato, y aquellos que ocupan del primero al quinto lugar en cada materia son considerados los mejores candidatos en la primera sección. Por eso se llama Wu Kui. Más tarde, se abolió el sistema de selección de eruditos de los Cinco Clásicos, pero todavía era costumbre nombrar a los cinco primeros en el examen provincial como Wu Kui. La novela *Wu Kui* escrita por Jia Pingwa de 1985 a 1997 está incluida en el volumen 13 de las obras de Jia Pingwa. Esta colección de novelas también incluye otras novelas de mediana extensión como *Ren Ji* y *Hei Shi*. Jia Pingwa creó *Wu Kui* después de la República de China (1912-1949). Durante este período, aunque la Revolución de 1911 derrocó a la monarquía autocrática feudal y estableció la República de China, la influencia de las ideas feudales no ha sido eliminada por completo. Como ideología, el pensamiento feudal es relativamente independiente, incluso después del colapso de la sociedad feudal, todavía influye en el pensamiento y la vida social de las personas durante un largo período histórico. Respecto a las mujeres, las manifestaciones del pensamiento feudal incluyen principalmente el concepto de estatus familiar, el matrimonio arreglado, las tres obediencias y las cuatro virtudes, la idea de continuar la línea familiar, el concepto de piedad filial. Estos conceptos y sistemas limitan gravemente la condición y los derechos de las mujeres, colocándolas en una posición subordinada en la sociedad y la familia.

La joven mujer que será analizada es una de las víctimas remanentes del pensamiento feudal. El propósito de este trabajo es resumir varios aspectos de la victimización de las mujeres en la sociedad patriarcal a través del análisis de la experiencia de ella en la novela para reflejar la importancia de la independencia femenina en el matrimonio.

2. EL TRASFONDO DEL TRÁGICO DESTINO DE LA MUJER EN *WU KUI*

En la novela *Wu Kui* de Jia Pingwa, el protagonista, Wu Kui, es un hombre alto y honesto que transporta a las novias cargándolas en su espalda. Él no pudo casarse con una mujer debido a la pobreza de su familia. Más tarde, debido a que era joven y fuerte, se convirtió en la persona que se ganaba la vida cargando novias. Dado su oficio, tenía un estatus social muy bajo, pero Wu Kui no se avergonzaba; al contrario, consideraba que llevar a la novia era un honor. En la novela, el autor presenta la figura de una mujer sin nombre ni apellido. La llamamos Sra. Liu, ya que su esposo lleva el apellido Liu, y en la antigua China, las mujeres no conservaban su propio nombre y apellido tras el matrimonio. La investigadora Sun Huijuan destaca este aspecto en su artículo, señalando que “las mujeres casadas en la antigua China generalmente servían como subordinadas de sus maridos y eran absorbidas por ellos en su identidad. En términos de derechos de nombre, las mujeres no disfrutaban del derecho a tener un nombre propio” (2020, p. 419). Esta mujer anónima es sencilla y hermosa, pero sus padres le obligaron a casarse con un hombre que nunca había conocido. Para la mayoría de las mujeres de esa época, el matrimonio era un evento crucial que determinaba su calidad de vida y felicidad. Por ello, tanto hombres como mujeres eran extremadamente cautelosos al elegir a su pareja. La unión de un hombre y una mujer requería, en primer lugar, una base emocional tras un período de conocimiento mutuo, y sólo después se consideran los aspectos matrimoniales bajo el influjo del amor. Sin embargo, el matrimonio de esta hermosa mujer con el hijo de la familia Liu no fue en absoluto voluntario, sino una imposición del matrimonio feudal. El día de la boda, al convertirse en la Sra. Liu, Wu Kui se convirtió en un simple cargador para la adinerada familia Liu. Durante el cortejo nupcial, todos se detuvieron a descansar, y los jóvenes que recibían a la novia hicieron un alboroto, deseando ver su belleza. Cuando la novia se quitó el velo rojo y mostró su

hermoso rostro, Wu Kui se enamoró de ella, sintiendo resentimiento por el hecho de que una mujer tan hermosa sólo pudiera casarse con un hombre de una familia rica.

Además, mientras ayudaba a la novia a recoger sus zapatos caídos, tuvo la inesperada oportunidad de tocar sus pies. En las novelas de Jia Pingwa, los personajes masculinos suelen tener una particular admiración por los pies pequeños. La forma y el tamaño de los pies se han convertido en un criterio para juzgar la belleza de una mujer, incluso más que sus rasgos faciales. La autora Wang Yaqi (2021) explica que:

Los pies pequeños de las mujeres eran una característica de género en la era feudal, similar a los muslos, los senos y otras partes del cuerpo en la estética femenina influenciada por la modernidad occidental. Representan la tentación del cuerpo femenino, atrayendo la mirada de los hombres y despertando sus deseos. (p. 54)

Mientras llevaba a la mujer a cuestas y caminaba a través de los escarpados kilómetros de la carretera de montaña, se encontró con los bandidos de la aldea de Baifeng. La hermosa novia fue arrebatada para convertirse en la esposa del líder de los bandidos, Tang Jing. Wu Kui, quien había cargado con la novia durante todo el camino, sintió un coraje repentino nacido del amor que empezaba a latir en su pecho, decidió ir a la aldea de Baifeng para rescatarla. Al llegar, Wu Kui engañó al líder sospechoso, afirmando que la mujer era la Estrella del Tigre Blanco. Según la creencia antigua, La Estrella del Tigre Blanco se refería a la ausencia de vello púbico en las mujeres, considerando como un símbolo de mala suerte debido a la creencia de que la falta de vello estaba relacionada con la fertilidad y la posibilidad de traer desgracias. Impresionado por las palabras de Wu Kui, el líder de los bandidos liberó a la mujer. En ese momento, la mujer, sorprendida y agradecida, no esperaba ser rescatada por Wu Kui. Por su parte, Wu Kui se sentía inmerso en un heroísmo propio; deseaba que la mujer lo recordará por el resto de su vida, sintiendo que su sacrificio habría valido la pena si lograba ese cometido. Arriesgando su vida, logró sacar a la mujer de la guarida del bandido, evitando así un trágico destino de convertirse en la esposa de un bandido. Sin embargo, nunca imaginó que su noble acción de llevarla a la familia Liu la sumergirá en una nueva y trágica situación.

Después de descubrir que habían secuestrado a su novia, el valiente novio decidió ir con sus hombres al escondite de los bandidos para rescatar a su novia. En un trágico accidente, una explosión de pólvora le provocó la pérdida de sus piernas. Cuando la mujer vio a su esposo, él ya había quedado con las piernas paralizadas. El joven Liu, además de sufrir graves heridas físicas, experimentó un cambio negativo en su actitud hacia todo, incluyendo celos hacia su esposa y rencor hacia aquellos que aún tenían movilidad. Su única forma de lidiar con el dolor de la amputación de sus piernas es desahogarse con su esposa, quien se convierte en un pilar emocional indispensable. A pesar de llevar el título de esposa del joven Liu en la familia, nunca ha sido tratada con la dignidad y el cuidado que merece. Para el esposo discapacitado y resentido, ella se convierte en solo un objeto para satisfacer sus necesidades sexuales, sin poder establecer conexiones emocionales ni encontrar placer. Atormentada por el sufrimiento diario, anhela una vida normal llena de alegría y felicidad en lugar de dolor.

Wu Kui fue contratado por la familia Liu como trabajador formal a largo plazo, principalmente para cuidar de las vacas, debido a que salvó a la joven novia Liu. Con el tiempo, tuvo oportunidades de interactuar con diversos miembros de la familia Liu, incluido al joven señor Liu. La novia simpatizaba con Wu Kui y le obsequió un par de pantalones modificados de su esposo, lo cual no fue bien recibido por la madre de Liu. Posteriormente, la familia decidió despedir a Wu Kui al descubrir una conversación

entre él y la novia. Después de regresar a casa y pasar tres días, escuchó que la mujer había sido torturada por su marido hasta quedar con las piernas paralizadas. Este descubrimiento llenó a Wu Kui de una culpa aún más profunda. Lamentaba haber engañado al líder de los bandidos, Tang Jing, y llevarla a la familia Liu. Con sus propias acciones, había condenado a la mujer a un infierno inimaginable. Finalmente, una noche, decidió prender fuego a la casa de la familia Liu. Aprovechando el caos que se desató, noqueó a su marido y logró rescatar a la mujer, llevándola a un antiguo templo en lo profundo de las montañas.

Cuando Wu Kui llevó a la mujer al templo, se dedicó a recoger frutas silvestres, cultivar la tierra y cazar presas. Incluso crió un cachorro, pero siempre dormía separado de ella, ya que en su corazón la consideraba una persona muy pura. Sin embargo, un día descubrió una relación incestuosa entre la mujer y el perro. Consumido por los celos, planeó arrojar al perro a un arroyo de montaña para matarlo. Desesperada, la mujer decidió suicidarse saltando desde un acantilado. Porque “el amor nunca llegó realmente a ella; en cambio, le trajo un inmenso dolor espiritual que la hizo perder por completo su pasión por la vida” (Tian, 2019, p. 129). Un año después, Wu Kui se convirtió en el líder de otros bandidos y capturó a once mujeres en la aldea.

La tragedia final de la mujer se debe a la inferioridad que Wu Kui no puede reconocer. Él despertó en ella el deseo humano que llevaba en su interior, pero también fue él quien ahogó esa necesidad humana con sus propias manos. Despreciaba su pobreza y humildad, convencido de que no era digno para la noble joven, señora Liu. Tras escapar de la familia Liu, su personalidad mezquina se hizo aún más evidente. Sólo se preocupaba por las necesidades materiales de la mujer que amaba, ignorando sus deseos más fundamentales, lo que finalmente llevó a una relación inusitada entre humanos y animales.

3. LAS DIFERENCIAS ENTRE LA NOVELA Y LA PELÍCULA

El estudio de cine de Xi'an adaptó la novela *Wu Kui* al cine en 1993, dando lugar a dos versiones distintas. La principal diferencia entre la película y la novela radica en la trama y el desenlace. En términos de narrativa, la trama básica de la versión cinematográfica es similar a la de la novela; ambas relatan la historia de la familia Liu, que contrata a Wu Kui para llevar a la novia a través de las montañas. En el camino, fue interceptado por bandidos de la aldea de Baifeng y la novia fue secuestrada. Sin embargo, la adaptación cinematográfica introduce algunas tramas nuevas. Por ejemplo, tras el rescate de la mujer, las otras mujeres de la familia Liu comienzan a examinarla para comprobar su virginidad. El método que utilizan es peculiar: su suegra ordena a las sirvientas que traigan un lavabo, lo cubren con un paño blanco y rocían con una fina capa de cenizas. Le pide a la novia que se despoje de su ropa y se arrodele sobre las cenizas. A continuación, saca un trozo de pluma de pollo y camina lentamente frente a ella; cuando las plumas rozan su nariz, la novia estornuda. En ese momento, las cenizas permanecen completamente inalteradas, lo que demuestra que ella sigue siendo virgen. Además, en la película, el novio muere inesperadamente mientras rescataba a la novia, un giro que no se encuentra en la novela. Al día siguiente, la madre le pidió a un carpintero que tallara una figura de madera con la forma de su hijo. Luego, permitió a Wu Kui sostener la figura y completó la ceremonia nupcial con la novia. En la calle, las personas al frente vestían de blanco y esparcen monedas fantasmas, mientras que Wu Kui, al fondo, llevaba ropas negras con cuerdas rojas atadas alrededor del cuerpo y arrastraba figuras de madera. La novia, sentada en un sedán blanco, estaba atada con las cuerdas, completando así la ceremonia de la boda fantasma. Posteriormente, cada noche, la novia dormía junto a la figura de madera.

El origen del matrimonio fantasma se remonta a la dinastía Shang, donde esta práctica estaba estrechamente vinculada a los rituales de entierro. Los registros históricos indican que el rey Shang documentó en inscripciones sobre huesos de oráculos los matrimonios de sus antepasados con mujeres fantasmas. La mayoría de estas mujeres eran prisioneras de guerra o esclavas. En la antigua China, el matrimonio fantasma, como se presenta en la película, era una costumbre popular destinada a encontrar un cónyuge para aquellos que habían fallecido. Esta ceremonia se refería a la unión entre hombres y mujeres que no habían tenido la oportunidad de casarse o estaban comprometidos, pero que murieron antes de poder celebrar su boda. Con el tiempo, las prácticas de entierro conjunto fueron gradualmente prohibidas, y el matrimonio fantasma evolucionó hacia una ceremonia nupcial formal. Así, las familias optaron por enterrar juntas a dos personas que habían fallecido sin haberse casado, con el fin de evitar conflictos familiares y la impresión de tumbas solitarias.

Por lo tanto, el matrimonio en el inframundo se considera esencialmente un consuelo psicológico para los vivos que están relacionados con el difunto. Los familiares temen que sus hijos, quienes fallecieron jóvenes, sean infelices en el más allá, por lo que desean encontrarles una pareja. (Yang, 2019, p. 28)

La realización de un matrimonio fantasma implica una serie de rituales y procedimientos complejos. En primer lugar, se deben llevar a cabo los preparativos para el compromiso y la boda del difunto, lo que incluye la elección de un cónyuge adecuado y la preparación de los suministros necesarios para la ceremonia. Posteriormente, la boda se celebra en un momento y lugar específicos, simulando el proceso real del matrimonio, incluyendo las promesas y el intercambio de anillos. Finalmente, tanto el hombre como la mujer son enterrados juntos para completar la ceremonia del matrimonio fantasma.

Una diferencia notable es que cuando su suegra descubre la relación entre la novia y Wu Kui, le rompen los tendones de la corva y la encerraron en una habitación. Un año después, Wu Kui se convierte en líder de otros bandidos y regresa a la ciudad con su grupo. Se dirige directamente a la casa de la familia Liu, lanza una cuerda de cáñamo a su suegra e indica que se ahorque. Después de eso, se viste con ropas anteriores y utiliza un aparato ortopédico en su espalda. Bajo la protección de los bandidos, saca a la novia de la ciudad tal como antes había llevado a la familia Liu. “La represión y explosión de los deseos de la Sra. Liu por parte de Wu Kui realmente lo transformaron en un bandido despiadado, un verdadero hombre” (Gao, 2021, p. 51).

En resumen, mientras que la versión cinematográfica de *Wu Kui* se centra en un final donde los amantes permanecen juntos, la novela presenta una trama más complicada y retorcida. En ella, Wu Kui finalmente se convierte en un bandido que roba a las mujeres comunes, lo cual genera una tensión extrema. Sin embargo, la adaptación cinematográfica simplifica estas descripciones psicológicas y pone mayor énfasis en elementos emocionales como el contraataque y la venganza.

4. LA INFLUENCIA DE LOS CONCEPTOS FEUDALES EN LAS MUJERES EN WU KUI

Desde finales del siglo XIX hasta principios del XX, el desarrollo de la sexología en Occidente proporcionó a la gente una comprensión básica del deseo sexual y la vida sexual del pueblo chino. En China, el Movimiento de Nueva Literatura del Cuatro de Mayo realizó diversos esfuerzos para promover la liberación individual, la libertad amorosa y criticar las viejas tradiciones. Sin embargo, resulta complicado desafiar el orden sexual establecido, centrado en la dominancia masculina, que se ha forjado a lo

largo de milenios de civilización agrícola en China. Este orden presenta varias características clave: En primer lugar, el matrimonio controla y restringe el comportamiento sexual de las personas. En segundo lugar, la reproducción se considera el único propósito de todas las actividades sexuales. Tercero, el estatus social determina el poder sobre dichas actividades. Por último, los hombres son considerados responsables de las acciones sexuales. A lo largo de miles de años, las enseñanzas de la cultura tradicional china sobre gobernanza y paz han llevado al pueblo a aceptar nociones como la diferencia entre hombres y mujeres. Desde una edad temprana, muchas personas desarrollan un profundo sentimiento de culpa respecto al sexo, considerando la vida sexual como algo sucio, feo y obsceno. Esta percepción impide que se aborden los deseos e impulsos humanos con honestidad y claridad, especialmente el deseo sexual femenino es menospreciado por la cultura tradicional. El patriarcado ve a las mujeres como herramientas para perpetuar el linaje familiar, otorgando especial importancia a su castidad. Esto está relacionado no sólo con la pureza de la familia y la sangre de los hijos, sino también con la preservación de propiedades familiares. Por ello, no es sorprendente que se considere que la castidad femenina encarna una moral superior a la vida misma. Según esta escala de valores, las representaciones literarias tradicionales describen a las mujeres como castas y virtuosas o prostitutas y obscenas. En una sociedad patriarcal, las mujeres carecen de un territorio propio; incluso cualquier atisbo de poder sexual se ve obligado a centrarse en los hombres. Así pues, “en el matrimonio tradicional, las mujeres no sólo deben someterse a las tres obediencias y las cuatro virtudes, sino que también ven suprimidos sus deseos instintivos” (Chen, 2023, p. 23).

En este contexto, hay dos aspectos principales en la experiencia sexual de la Sra. Liu. El día de su boda fue secuestrada por bandidos; aunque finalmente el líder fue engañado por un truco ideado por Wu Kui, al regresar con su familia Liu, las mujeres comenzaron a examinar su cuerpo para verificar si era virgen. Otro aspecto relevante es que en la novela, tras ser rescatada por Wu Kui, ella reprime su deseo sexual hacia él y termina teniendo relación sexual con un perro. Después de la muerte del perro, ella también muere.

El trágico destino de la novia refleja problemas sociales y humanos profundamente arraigados. En primer lugar, la opresión y discriminación hacia las mujeres en una sociedad feudal colocan a estas en una posición extremadamente subordinada tanto en la familia como en la sociedad. Como novia, es vista como un símbolo del honor familiar; sin embargo, si pierde su virginidad o no cumple con las expectativas familiares, pierde su valor vital. En segundo lugar, el control posesivo que los hombres ejercen sobre las mujeres contribuye significativamente a su tragedia. El esposo es extremadamente controlador, cualquier acción que contradiga sus deseos será severamente castigada. Finalmente, los prejuicios y malentendidos sociales acerca de las mujeres agravan aún más su desgracia. Por ejemplo, en este contexto supersticioso local sobre la Estrella del Tigre Blanco llevó al líder del grupo bandido a creer que la novia traería desgracias. Sin embargo, esta creencia supersticiosa sólo sirve para encubrir la opresión y discriminación hacia ellas.

CONCLUSIONES

La película *Wu Kui* ofrece una reflexión cultural más profunda en comparación con la obra original, transformando al personaje de Wu Kui de la novela en un verdadero héroe del amor, en lugar de presentarlo como un héroe reprimido y contradictorio. En esta adaptación, no sólo se vislumbran las costumbres relacionadas con las novias a través de la perspectiva masculina, sino que también se revela el miedo y los tabúes que

existían en esa época hacia las mujeres asociadas con la Estrella del Tigre Blanco, así como la peculiar prueba para determinar la virginidad femenina.

Aunque las mujeres en las obras de Jia Pingwa carecen de la independencia y libertad propias de las mujeres modernas, muestran una resistencia a vivir conforme a los roles tradicionales. Esta es la razón por la cual la novia decide escapar de la familia Liu. Al final, cuando se encuentra con el perro, el autor no culpa ni condena a la mujer, por el contrario, adopta un tono comprensivo al describir su liberación de una situación miserable en la que era utilizada como un mero instrumento para satisfacer los deseos sexuales masculinos. La narrativa refleja su lucha por enfrentar sus necesidades fisiológicas normales.

Las mujeres tienen un significado cultural significativo en las novelas de Jia Pingwa. A través de sus obras, explora la supervivencia y el destino femenino, expresando su comprensión y experiencia sobre estas cuestiones tanto como le es posible. Sin embargo, inevitablemente también incorpora elementos patriarcales. El trágico destino de las mujeres en *Wu Kui* representa una tragedia y una victimización por parte de la sociedad de su tiempo. El concepto feudal tradicional de matrimonio, junto con las normas sociales y morales, no sólo restringe físicamente a las mujeres, sino que también limita su libertad mental, reprimiendo su capacidad para elegir libremente en el amor y el matrimonio. Tanto en el pasado como en la actualidad, los valores tradicionales continúan ejerciendo una influencia profunda en la vida de las personas. Aunque las mujeres han logrado liberarse parcialmente de las restricciones éticas tradicionales y su estatus social ha mejorado respecto al pasado, todavía viven bajo un sistema dominado por los hombres. Por lo tanto, es crucial que las mujeres examinen sus vidas con un enfoque crítico. Especialmente al enfrentar presiones significativas en el ámbito social, deben reflexionar constantemente sobre sí mismas para encontrar formas de supervivencia y estilos de vida más adecuados que les permitan evitar tragedias similares.

REFERENCIAS

- Chen, Shanshan (2023). *Investigación sobre la narrativa de género en las novelas de Jia Pingwa* [Tesis de Maestría, Universidad de Henán]. <https://cnki.istiz.org.cn/kcms/detail/detail.aspx?filename=1023811044.nh&dbcode=CMFD&dbname=CMFD2024>
- Dai, Sheng (2018). *Libro de ritos*. Editorial de ciencia y tecnología de Phoenix.
- Gao, Ya (2021). *Investigación sobre conceptos femeninos en la creación novelesca de Jia Pingwa* [Tesis de Maestría, Universidad de Shandong]. <http://www.doi.org/10.27272/d.cnki.gshdu.2021.000753>
- Ji, Chang (2018). *I Ching*. Editorial de la Universidad de Fudan.
- Jia, Pingwa (2018). *Hei Shi*. Editorial del Pueblo de Shandong.
- Jia, Pingwa (2018). *Wu Kui*. Editorial de escritores.
- Jia, Pingwa (2019). *Ren Ji*. Editorial de literatura popular.
- Li, Yonggang (2020). *Primavera y otoño*. Editorial de idioma chino.
- Liu, Ping (2020). *Clásico de poesía*. Editorial de Democracia y Construcción.
- Sun, Huijuan (2020). Un examen microscópico de la legislación sobre los derechos de la mujer en la China moderna: desde la perspectiva del establecimiento del sistema del apellido de la esposa en el Proyecto de Código Civil de la República de China. *Estudios de derechos humanos*, 23(1), 419-445. <http://122.51.176.220:3344/kns8/defaultresult/index>
- Tian, Jinyu (2019). La tragedia femenina en la novela *Wu Kui* de Jia Pingwa. *Revista de la Universidad Normal de Mianyang*, 38(10), 127-131. <http://www.doi.org/10.16276/j.cnki.cn51-1670/g.2019.10.023>
- Wang, Yaqi (2021). *El loto dorado de tres pulgadas* desde una perspectiva feminista. *Revista de la Universidad de Artes y Ciencias de Hubei*, 42(4), 52-54. https://qikan.cqvip.com/Qikan/Article/Detail?id=7104460689&from=Qikan_Search_Index
- Yang, Yaohan (2019). *Sobre la escritura funeraria en las novelas de escritores modernos* [Tesis de Maestría, Universidad Normal de Sichuan]. <http://www.doi.org/10.27347/d.cnki.gssdu.2019.000997>
- Ye, Yulin y Zhou, Yuxiu (2018). *Clásico de historia*. Prensa comercial