

EDUCACIÓN Y HUMANIDADES COMO EJES DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

**Juan Francisco Álvarez-Herrero
Jordi Antolí Marínez
Pompillo Cusano**

DYKINSON EBOOK

Educación y Humanidades como ejes de investigación e innovación

**Juan Francisco Álvarez-Herrero
Jordi Antolí Martínez &
Pompilio Cusano**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

@ Los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-291-0

DOI: <https://doi.org/10.14679/4084>

Presentación.....	9
Estudio de las percepciones sobre arte contemporáneo feminista en la exposición Mulier, mulieris del Museo de la Universidad de Alicante.....	11
<i>Sofía Ángela Albero Verdú</i>	
Pensamiento histórico y formación docente: Un análisis de narrativas sobre el estallido social en tres universidades chilenas	21
<i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i>	
Análisis de posiciones continuistas y rupturistas en el cine de la transición	34
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla y Jorge Pertusa Valero</i>	
La educación ambiental desde la transdisciplinariedad en el contexto reglado. El diseño de proyectos a partir de la triangulación metodológica	46
<i>Antonio Barceló Aguilar</i>	
Las aportaciones de Francisco de Zamora y Peinado a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País [1777-1785].....	58
<i>Manuel Bermúdez Méndez</i>	
Movimientos sociales de los años 60 y 70: derechos civiles, feministas, estudiantiles, LGTBIQ+ y vida independiente	68
<i>Gorety Margarita Campos y Mercedes Yesenia Jaimes de Campos</i>	
Sesgos de edad y tecnología en la política mexicana.....	78
<i>Adriana Cantón</i>	
La construcción discursiva en estudiantes de educación superior a través del u-learning.....	87
<i>André Runée Contreras Roa</i>	
Arte y literatura: herramientas para la historia.....	98
<i>Blanca Domínguez Marcello</i>	
From Bishōjo Senshi to Pretty Guardian: the role of ELF in the term standardization of the Sailor Moon franchise	108
<i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i>	
Una mirada Europea a la participación de las mujeres en los campos STEM	120
<i>Eva Epelde y Nahia Idoiaga Mondragon</i>	
La despoblación en Extremadura: una perspectiva comparada entre los tiempos modernos y la actualidad.....	130
<i>Ana Belén Gallardo Broncano y Ana Isabel Horcajo Romo</i>	

Impulso a los valores y toma de consciencia mediante el aprendizaje-servicio en la educación superior en arquitectura y diseño urbano	143
<i>Jorge Omar García Escamilla y Mariona Graell Martín</i>	
Estrategias de trabajo colaborativo con alumnado de educación superior para el aprendizaje de las funciones ejecutivas.....	155
<i>María del Carmen García Mendoza</i>	
Las TIC en educación superior durante el siglo XXI: desafíos y oportunidades para la práctica docente	167
<i>María del Carmen García Mendoza</i>	
El lenguaje del sabor: estudio de su estructura léxico-semántica en español	178
<i>Joseph García Rodríguez</i>	
Key skills and their impact on Marketing students' satisfaction and loyalty: a comparative study in Spain and Turkey	190
<i>Elena González-Gascón y María D. De-Juan-Vigaray</i>	
Inteligencia artificial y emergencia climática: Desafíos y oportunidades.....	201
<i>César Augusto Gutiérrez Rodríguez</i>	
El Flos Sanctorum de Pedro de Ribadeneyra i la figura de Julià l'Apòstata	213
<i>Clarissa Maria Leone</i>	
Un análisis del trágico destino de la mujer en la novela Wu Kui de Jia Pingwa	222
<i>Wanruo Luo</i>	
Una mirada al desarrollo del estatus de las mujeres en China desde tres etapas históricas	230
<i>Wanruo Luo</i>	
La gestión de la innovación y el conocimiento a través de la resiliencia en las PYMES de Latinoamérica	239
<i>Gabriel Alejandro Bermeo Montalvo, Candy Abad Arévalo, Teresa Magal-Royo y Lourdes Canós-Darós</i>	
Improving usability in a federated Moodle ecosystem within a European University Alliance: the Transform4Europe case study.....	249
<i>Federica Mancini & Riccardo Fattorini</i>	
Toponímia i antroponímia en l'obra literària de Vicent Manuel Branxat	262
<i>Robert March Tortajada</i>	
Programas educativos bilingües y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria en España	271
<i>Andrea Jiménez Terol y Alonso Mateo Gómez</i>	

Evolución y transcendencia en Los fusilamientos de Goya.....	283
<i>Enrique Mena García</i>	
Tendencias en los estudios de desarrollo y territorio: análisis a partir de indicadores bibliométricos	294
<i>Nelson Leonardo Montoya Arévalo</i>	
Diseño de recursos didácticos universales para Educación Infantil mediante Aprendizaje-Servicio y tecnología en la formación inicial docente.....	303
<i>Francisca Moreno-Tallón y Sofía Villatoro Moral</i>	
Las docentes valencianas y su impulso a la renovación pedagógica en las aulas desde finales de los años 60 hasta la actualidad	315
<i>Beatriz Cercos-Chamorro y Cristina Navarro Robles</i>	
Explorando la inteligencia artificial como recurso innovador en la enseñanza del inglés.....	326
<i>Cristina Navas Romero</i>	
Iniciación al proyecto de espacio público en el contexto de emergencia climática	338
<i>Francisco Conejo-Arrabal, Nuria Nebot-Gómez de Salazar, Jorge Asencio-Juncal y Rubén Mora-Esteban</i>	
La recepción del teatro entre los escolares de educación secundaria para el desarrollo de la competencia literaria: el éxito del teatro grecolatino	351
<i>Fernando Nicolás Flores</i>	
Lingüística aplicada y competencia intercultural en ELE: evaluación de propuestas didácticas mediante una revisión sistemática	362
<i>Carmen Oliva Sanz</i>	
Estrategias de polarización y falacias lógicas en X análisis del discurso	374
<i>Itziar Pedroche-Santoveña y Roberto Feltrero-Oreja</i>	
Un análisis de la película Locura de Amor (1948) desde una doble perspectiva histórica.....	385
<i>Agustín J. Pérez Cipitria</i>	
Entre el miedo y la esperanza. Las emociones y las pasiones como legitimación en la guerra santa cristiana medieval.....	395
<i>Juan José Pizarroso Serrano</i>	
Derecho del mar en acción: aprendiendo a través de la gamificación y el cine.....	406
<i>Rocío María Pozo Tomás</i>	

El aprendizaje de la política de inmigración y asilo de la Unión Europea a través del Role playing	417
<i>Adela Rodríguez Mañogil</i>	
El silencio como herramienta retrotópica coercitiva en la obra de Najat el-Hachmi.....	425
<i>Rocío Rojas-Marcos Albert</i>	
La distorsión de referencias culturales como indicador de la función mediadora de la audiodescripción	436
<i>Alejandro Romero-Muñoz</i>	
Creencias epistémicas en la praxis tutorial universitaria latinoamericana: hallazgos preliminares y horizontes emergentes	446
<i>Franklin Salas Aular, Lidia Ysabel Pareja Pera, Carla Giuliana Guanilo Pareja y Carlos Enrique Guanilo Paredes</i>	
Modelado computarizado de diseño, ingeniería e información de construcciones históricas para la transferencia científico-tecnológica de bienes históricos, desde entornos universitarios	458
<i>Alberto Sánchez-Lite, José Luis Fuentes-Bargues, Cristina González-Gaya y Alcínia Zita Sampaio</i>	
Exploring the Impact of Virtual Cultural Exchanges in Enhancing Cultural Awareness among Japanese Students	468
<i>Tomoe Sato</i>	
Literacidades académicas en carreras de grado en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje	480
<i>Andrea Rossana Sayago</i>	
Qui porta flors a na Glòria? (1975): identitat, desig i tabú en els primers contes de Carme Riera	492
<i>Laura Sellés Lloret</i>	
Claves para la implantación de programas de práctica física infantil.....	500
<i>Roberto Silva Piñeiro</i>	
La competencia global en la construcción de cultura de paz.....	511
<i>Jhon Anderzon Torres Delgado</i>	
¿Está preparado el profesorado de Formación Profesional para afrontar el desafío de implementar la nueva ley?	525
<i>Agustina Torres Prioris</i>	
Información y poder en las monarquías ibéricas: un acercamiento al catastro de Ensenada y las “memórias paroquiais”	534
<i>Diego Vicente Sánchez</i>	

Una mirada al desarrollo del estatus de las mujeres en China desde tres etapas históricas

Wanruo Luo

Universidad de Salamanca (España)

DOI:<https://doi.org/10.14679/4105>

Resumen: Hoy en día, las mujeres chinas persiguen cada vez más la igualdad entre hombres y mujeres, por lo que hubo ciertos cambios en el estatus social de las mujeres en la antigüedad, desde la sociedad matriarcal inicial hasta la supremacía del hombre y la independencia de la mujer actual. Al estudiar los roles de las mujeres en la sociedad y la familia en diversas etapas, podemos comprender mejor el estatus social de las mujeres. Aunque la sociedad moderna estipula legalmente la igualdad entre hombres y mujeres, en la vida real las mujeres todavía enfrentan problemas como la discriminación en el lugar de trabajo y la falta de protección de sus derechos. La mejora de la situación de la mujer en China es un proceso complejo que requiere esfuerzos conjuntos de todos los sectores de la sociedad para eliminar la discriminación de género y garantizar la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres en todos los ámbitos. El propósito de este trabajo es realizar un análisis integral de la condición social de la mujer en sus diversas etapas desde una perspectiva histórica longitudinal, así como encontrar las razones de estos fenómenos.

Palabras clave: Mujeres chinas, igualdad, estatus social, perspectiva histórica

Abstract: Nowadays, Chinese women increasingly pursue equality between men and women, so there were certain changes in the social status of women in ancient times, from the initial matriarchal society to the supremacy of men and the independence of women now. By studying women's roles in society and family at various stages, we can better understand the social status of women. Although modern society legally stipulates equality between men and women, in real life, women still face problems such as workplace discrimination and lack of rights protection. The improvement of the status of women in China is a complex process that requires the joint efforts of all sectors of society to eliminate gender discrimination and ensure equal rights and opportunities for women in all fields. The purpose of this work is to carry out a comprehensive analysis of the social condition of women in various stages from a longitudinal historical perspective, as well as to find the reasons for these phenomena.

Keywords: Chinese women, equality, social status, historical perspective

1. INTRODUCCIÓN

El estatus de las mujeres siempre ha sido un tema digno de discusión en todos los países y en todas las épocas. El estatus de las mujeres actuales se refiere a los recursos sociales como la propiedad y el poder que poseen, así como al grado de reconocimiento social, o un término general para el papel y la reputación que desempeñan las mujeres en la sociedad o la familia. Con el desarrollo de la economía y la sociedad mundial, las mujeres chinas persiguen cada vez más la igualdad entre hombres y mujeres. En la larga historia, el estatus de las mujeres en China ha pasado por tres etapas de desarrollo

histórico desde el período primitivo hasta la era moderna. Este artículo analizará el proceso de desarrollo del estatus de las mujeres chinas en la sociedad primitiva, feudal y moderna. La sociedad primitiva de China se divide en el Paleolítico y el Neolítico. En China, los humanos entraron en la sociedad de clanes matrilineales a finales del Paleolítico, hace unos 50.000 años, y terminaron hace unos 5.000 años, a principios del Neolítico. Durante el período del sistema de clan matrilineal, el matrimonio dual era la principal forma de vida. Los hijos sólo conocían a sus madres, pero no a sus padres. El estatus de las mujeres era mucho más alto que el de los hombres en esta época.

Después de la sociedad matriarcal, China pasó gradualmente a una sociedad feudal dominada por los hombres. Se refiere principalmente al período histórico que comenzó a mediados del Período de los Reinos Combatientes en la antigua China y terminó a finales de la dinastía Qing y antes de la Guerra del Opio. Sus años de inicio y fin son del 475 a.C. al 1840 d.C. Las dinastías incluyen los Estados Combatientes, la dinastía Qin, la dinastía Han, los Tres Reinos, la dinastía Jin, los Dieciséis Reinos, las dinastías del Norte y del Sur, la dinastía Sui, la dinastía Tang, las Cinco Dinastías y los Diez Reinos, la dinastía Song, la dinastía Liao, imperio Xia Occidental, la dinastía Jin, la dinastía Yuan, la dinastía Ming y la dinastía Qing. Elegimos unas representativas dentro de todas las dinastías —incluidas las dinastías Qin, Han, Ming y Qing— para analizar los cambios en el estatus de las mujeres durante la sociedad feudal. En la sociedad feudal, especialmente durante la difusión de la dinastía Ming, la abstinencia se convirtió en la corriente principal, enfatizando las ideas de tres directrices cardinales y las cinco virtudes constantes, suprimiendo el estatus de las mujeres. La mayoría de las mujeres chinas en la sociedad feudal no tenían trabajo. Cuando una mujer crece, se casa y es criada por su marido. Su tarea laboral es cuidar a su marido e hijos, ser ama de casa a tiempo completo. Por supuesto, las tareas del hogar también son una forma de trabajo, pero este trabajo no se paga porque trabaja para la propia familia; esto también lleva al hecho de que la mayoría de las mujeres no tienen estatus económico en la familia. En esta etapa, el estatus de las mujeres es más bajo que el de los hombres en muchos aspectos.

Desde la primera Guerra del Opio en 1840 hasta la fundación de la República Popular China en 1949, y después hasta el presente, con la difusión de nuevas ideas, especialmente la influencia de las ideas occidentales sobre la igualdad de género, las mujeres han vuelto a desempeñar un papel único en la vida social. En la sociedad moderna, con la mejora del estatus de las mujeres, las mujeres chinas pueden participar en diversos campos como la cultura, la tecnología, el deporte y la política, y han logrado resultados sobresalientes tan buenos como los de los hombres.

En este trabajo nos ponemos a analizar las razones por las que hubo ciertos cambios en el estatus social de las mujeres, desde la sociedad matriarcal inicial hasta la supremacía de los hombres, y la independencia de las mujeres en la actualidad. El propósito de este trabajo es realizar un análisis integral del estatus de las mujeres en varias fases desde una perspectiva histórica longitudinal, así como encontrar las razones del cambio de estatus de las mujeres chinas. “Al estudiar la historia, podemos comprender el ascenso y la caída de un país o una sociedad, proporcionando así la referencia y la orientación para el futuro” (Wu, 2019, p. 4). Por lo tanto, el estudio del estatus social de las mujeres también tendrá una importante referencia para el desarrollo futuro de ellas y la promoción de la igualdad de género.

2. LA SOCIEDAD PRIMITIVA HA PASADO DEL DOMINIO ABSOLUTO DE LAS MUJERES DURANTE EL PERÍODO DE LOS CLANES MATRILINEALES AL DECLIVE DEL ESTATUS DE LAS MUJERES EN LOS CLANES PATRILINEALES

Antes del surgimiento de la ganadería y la plantación, China siempre había estado en un período de clanes matriarcales. Las mujeres se dedicaban principalmente a la recolección de frutas y la fabricación de herramientas simples. En aquel tiempo, las contribuciones de las mujeres a la sociedad tribal en la recolección de alimentos, el mantenimiento del clan y otros aspectos eran mucho mayores que las de los hombres. Debido a que las mujeres desempeñaban un papel destacado en estas actividades, se convirtieron en protagonistas de las actividades sociales.

Una de las sociedades matrilineales más famosas es la del pueblo Mosuo, que vive a orillas del lago Lugu, cerca del Tíbet, desde hace más de 2.000 años. En esta sociedad, los hombres tienen un papel específico y claro para hacer frente a las interacciones sociales. En consecuencia, las mujeres son responsables de todo lo demás, incluidos los negocios, el consumo y la crianza de los hijos. La propiedad se transfirió solo a las mujeres, y la abuela era considerada la voz más poderosa en la familia. Durante este período, no era que las mujeres oprimieran a los hombres, sino que mujeres y hombres tenían cierta igualdad de estatus.

Más tarde llegó el Neolítico, y los humanos pasaron de la caza y la recolección de frutos silvestres a la producción estable y la cría de animales domésticos. La mano de obra productiva naturalmente más fuerte de los hombres mostró una ventaja, su estatus comenzó a elevarse y las mujeres gradualmente empezaron a depender de los hombres. Especialmente en la sociedad primitiva tardía estallaron frecuentes guerras tribales y la situación de las mujeres era aún peor. Al principio, las mujeres que fueron robadas durante la guerra podían ser transferidas e intercambiadas como objetos, y después, las mujeres enteras podían ser intercambiadas como objetos a voluntad. En la sociedad esclavista posterior, durante la dinastía Shang, alrededor del 1600 a.C. al 1046 a.C., el estatus de las mujeres era muy alto y en aquella época se practicaba la monogamia. En la dinastía Zhou, del 1046 a. C. al 256 a. C., los *Ritos de Zhou* estipulaba que los nobles masculinos podían casarse con múltiples concubinas. Debido a la paz del país, se ignoró la reproducción de la población; por lo tanto, las mujeres eran vasallas de sus maridos y el marido podía echar a su esposa de la casa a voluntad. “Las mujeres del período anterior a Qin se hallaron gradualmente una posición subordinada pasiva, cosificada y esclavizada en el matrimonio” (Huang, 2023, p. 102). El pensamiento de que los hombres son superiores a las mujeres también se menciona en el *Clásico de poesía*, una colección que registra los poemas desde principios de la dinastía Zhou occidental hasta mediados del período de primavera y otoño: “cuando una mujer da a luz a un niño, este hijo tiene una cama para dormir, tiene ropa y Zhang para jugar” (Zhao, 2018, p. 82). Esto significa que, cuando nace un niño, la gente le deja dormir en la cama, le viste con ropa bonita y le deja jugar con el jade. Este trato es completamente diferente cuando nace una niña. Al nacer una niña, se la deja a dormir en el suelo, se le pone una chaqueta pequeña y se la deja jugar con herramientas de hilado. Se deja que la niña juegue con herramientas de hilado con la esperanza de que ella sea capaz de hilar y tejer en el futuro. En general, estos son trabajos domésticos. Sin embargo, Zhang es un jade de alta calidad. Se puede ver que, incluso en el *Clásico de Poesía*, la preferencia patriarcal se ha convertido en una tendencia. El rol de los hombres y las mujeres están determinados desde el nacimiento, y las mujeres no están destinadas a disfrutar del mismo poder que los hombres desde el nacimiento. En el último período de la sociedad esclavista, alrededor del 476 a.C., que es el período de primavera y otoño perteneciente a la Dinastía

Zhou del Este, con el fin de consolidar y fortalecer el dominio de los hombres, se formularon una serie de credos éticos patriarcales. El autor Sui ha afirmado lo siguiente:

En la cultura confuciana, a menudo se considera a las personas como parte de una determinada relación más que como individuos. Por lo tanto, en el concepto de género confuciano, las mujeres suelen ser consideradas como un conjunto de roles sociales que desempeñan.

En la sociedad tradicional, los roles sociales de las mujeres están determinados por la familia y el matrimonio. La familia es incluso el lugar donde muchas mujeres pasan toda su vida (2020, p. 53).

Por lo tanto, el surgimiento del confucianismo en esta época provocó un descenso generalizado del estatus de las mujeres.

3. LA DOCTRINA DE ETIQUETA CONFUCIANA QUE RESTRINGÍA A LAS MUJERES SE ENCONTRABA EN SUS PRIMERAS ETAPAS DE DESARROLLO DURANTE LAS DINASTÍAS QIN Y HAN

Después de las dinastías Shang y Zhou vinieron las dinastías Qin y Han. Desde la reforma de Shang Yang, la dinastía Qin (221 a. C.-207 a. C.) implementó el pensamiento legalista y enfatizó la supremacía de los intereses nacionales; además, la tradición de la etiqueta, la ley y la moral fueron relativamente descuidadas. “El estatus de las mujeres en la dinastía Qin tiene las características de conectar el pasado y el futuro. En este momento, el estatus de la mujer es relativamente más alto” (Li, 2018, p. 1).

Por consiguiente, en la legislación familiar de la dinastía Qin, las mujeres podían tener el mismo estatus que sus maridos en ciertos aspectos. Por ejemplo, las mujeres podían matar a sus maridos adúlteros y los maridos que golpeaban a sus esposas eran castigados de la misma manera que las esposas que golpeaban a sus maridos. Además, La dinastía Qin también estipuló que las viudas podían volver a casarse a voluntad. Las mujeres en la dinastía Qin también tenían heroínas que iniciaban sus propios negocios. La más famosa fue la viuda Qing; ella monopolizó la industria minera de cinabrio y se convirtió en una de las empresarias más ricas, ocupando el primer lugar en el ranking en la lista de mujeres ricas. Incluso la construcción de la Gran Muralla por parte del emperador Qin fue patrocinada por ella, así como la reparación del Palacio Afang. Por lo tanto, el emperador Qin, conmovido construyó una terraza en Huaiqing para conmemorarla. Las mujeres empresarias como la viuda Qing no tenían precedentes, y solo Yang Huiyan y Chen Lihua podían compararse con ella.

El pensamiento de las mujeres de la dinastía Han (202 a. C.-220 d. C.) era relativamente abierto y la doctrina de etiqueta confuciana de restringir a las mujeres aún estaba en estado inicial. Las mujeres podían divorciarse por acuerdo, las viudas podían volver a casarse y las parejas podían fugarse. En esta época, la llamada dictadura del partido de las madres ocurría con frecuencia, lo que mejoró enormemente el estatus social de las mujeres. Como resultado, apareció el fenómeno histórico y cultural especial de la dignidad de las mujeres en la dinastía Han. Las mujeres famosas no solo podían ser señoras feudales, sino también tener títulos y feudos. Por ejemplo, Liu Bang, el gran antepasado de la dinastía Han, nombró marquesa de Yin'an a la esposa de su hermano. Después de que la emperatriz Lü llegara al poder, Lü también nombró a la señora Xiao He como marquesa de Feng. Además de encontrar formas de participar en los asuntos gubernamentales, también hay algunas mujeres heroicas en la historia que organizaron o participaron en levantamientos campesinos.

En la época del emperador Cheng de la dinastía Han Occidental (202 a. C.-8 d. C.), Liu Xiang, un conocido erudito confuciano, editó el libro *Biografía de Lie Nü*, instando a

que “las mujeres no deberían actuar sin preguntar, y que se deben considerar tres obediencias como la máxima prioridad” (2019, p. 56). Al mismo tiempo, Liu Xiang también creía que las mujeres tienen que conocer el bien, el mal y entender la etiqueta. En su libro, enumeró mujeres que estaban bien calificadas antes de la dinastía Han para que las mujeres las imitaran o aprendieran, las cuales como ritual, benévola, sabio y castidad. Se ve que los confucianos representados por Liu Xiang pedían a las mujeres que cultivaran una visión multifacética de la virtud. En la vida diaria, hasta los primeros años de la dinastía Han del Este (25 d.C.-220 d.C.), los hombres y las mujeres todavía tenían bastante libertad para comunicarse. Debido a las necesidades del trabajo diario, era imposible limitar estrictamente la relación entre hombres y mujeres. Sin embargo, desde el emperador An de la dinastía Han del Este, la corte a menudo alababa a las mujeres castas. Cuando los emperadores An, Shun y Huan que fueron de tres eras distintas, iniciaron la nueva era y otorgaron nobles, mijo y seda al pueblo, las mujeres con los caracteres de la lealtad y obediencia estuvieron entre los premios. Ban Zhao — del 49 d.C. al 120 d.C., también conocida como Cao Dajia, hermana de Ban Gu, autor de *Libro de Han*—, una erudita de la dinastía Han del Este, escribió el libro *Los mandamientos de las mujeres* y creía que “las mujeres deberían dar prioridad a la ayudar a la familia de su marido, también elaborar un código de conducta para que las mujeres sirvan a sus maridos con una actitud respetuosa y consciente” (2020, p. 97). En este libro, son más claras las exigencias de las mujeres y su trabajo en la familia y la sociedad. La investigadora Hu afirmó en su artículo, “*los mandamientos de las mujeres* no sólo es la primera monografía que utiliza el confucianismo para explicar las virtudes de las mujeres, sino que también hace que la educación moral de las mujeres se vuelva más sistemática y teórica” (2019, p. 48).

Se puede ver que, bajo el gobierno de la dinastía Qin, el estatus de las mujeres mejoró en comparación con épocas anteriores, lo que se refleja en los aspectos políticos, sociales y económicos de la sociedad. En la dinastía Han, el primer apogeo de la sociedad feudal, las mujeres tenían cierto estatus social y el amor entre hombres y mujeres era relativamente libre.

4. DURANTE LAS DINASTÍAS MING Y QING, LA ADMIRACIÓN POR LAS MUJERES CASTAS Y MÁRTIRES SE LLEVÓ AL EXTREMO Y LAS MUJERES FUERON RESTRINGIDAS EN MUCHOS ASPECTOS

La dinastía Ming (1368-1644) y la dinastía Qing (1644-1912) fueron las dos últimas dinastías feudales de China. Las costumbres sociales de estas dos dinastías fueron los períodos históricos más obscenos. Por un lado, la clase dominante promueve vigorosamente el neoconfucianismo Cheng-Zhu, lo que finalmente tuvo consecuencias desastrosas. El vendaje de los pies de las mujeres comenzó en la dinastía Tang del Sur (937-975), durante el reinado de Li Yu. A mediados de la dinastía Song del Norte (alrededor de 1020 a 1080), se formó la adoración del loto dorado de tres pulgadas. Y, a finales de la dinastía Qing (1840-1912), el concepto de belleza femenina deformada con pies pequeños de mujer como símbolo de belleza impregnaba toda la sociedad. Tal y como afirmó la investigadora Wang:

Los pies pequeños de las mujeres eran una característica de género de las mujeres en la era feudal con una etiqueta estricta. Son similares a los muslos, los senos y otras partes del cuerpo en la estética femenina bajo la influencia occidental moderna. Son la tentación del cuerpo femenino de ser mirado fijamente y despertar el deseo masculino (2021, p. 54).

Por otro lado, la defensa extrema del concepto de castidad durante las dinastías Ming y Qing se reflejó en el hecho de que los hombres podían divorciarse de sus esposas o renunciar a sus esposas a voluntad, y las mujeres no tenían otra opción que aceptarlo. Al mismo tiempo, se considera una gran humillación para una mujer ser divorciada o renunciada, y volverse a casar implica una pérdida aún mayor de la castidad. Especialmente después de entrar en la dinastía Qing, el significado de la castidad se volvió muy estrecho y parecía convertirse en una religión. No solo era normal que una mujer mantuviera castidad cuando su esposo moría, sino que si su prometido moría antes de casarse con él, también debía guardar la castidad, e incluso si era abusada por un hombre, esta mujer debía morir. En la vida diaria, las mujeres eran criadas en la casa desde el nacimiento y salían con menos frecuencia para proteger su castidad. Existían restricciones estrictas sobre las actividades de las mujeres, incluso en sus propias casas, donde las actividades de las mujeres se limitaban al dormitorio. En resumen, la vida de una mujer estaba íntimamente ligada a la castidad y, si algo salía mal, tenía que morir. Esto llevó al extremo la castidad de las mujeres.

La estructura social feudal todavía existía y los conceptos éticos tradicionales confucianos aún dominaban, enfatizando la división del trabajo entre hombres y mujeres y el estatus de las mujeres en la familia. Aunque la dinastía Ming implementó algunas políticas familiares, como el sistema matrimonial Yurchen —registrado en *Un nuevo relato de los cuentos del mundo*— y la política matrimonial de Fuyang, respetaron los deseos y el estatus de las mujeres. Sin embargo, el sistema de poligamia implementado durante la dinastía Qing tuvo cierto impacto en las mujeres, especialmente en las mujeres de familias ricas que pueden enfrentar relaciones familiares complejas. Además, las mujeres de las dinastías Ming y Qing estaban bajo la opresión de la ética feudal y los matrimonios eran, en su mayoría, arreglados por padres y hermanos. El valor y el estatus de las mujeres se reflejaba en la cantidad de excres. Las mujeres eran consideradas herramientas para continuar con la línea familiar. De todas formas, las mujeres de las dinastías Ming y Qing lograron algunos avances legales. Por ejemplo, la ley de la dinastía Ming estipulaba que cuando el marido abandonaba a su esposa durante más de tres años y no regresaba, la esposa tenía derecho a solicitar volver a casarse y el gobierno podría emitir certificados para garantizar que se implementara este derecho de las mujeres.

Respecto a la literatura y el arte, la literatura femenina china comienza con la Sra. Xu Mu en el *Clásico de poesía* y continúa con las poetas de la dinastía Song Li Qingzhao y Zhu Suzhen. Durante este periodo no escasean las escritoras famosas. Pero, antes de la dinastía Ming, no había muchas escritoras. El período en el que las escritoras aparecieron en gran número fue a mediados y finales de la dinastía Ming, especialmente después del año 1590 d. C. En el proceso de desarrollo, comenzaron a aparecer varias escritoras destacadas y famosas. Las más famosas son: Shen Yixiu, esposa del literato Ye Shaoyuan; Huang E, esposa del escritor Yang Shen, y Ye Xiaowan. También hubo algunas mujeres que mostraron talentos sobresalientes durante la dinastía Qing, pero sus oportunidades de desarrollo adicional aún eran limitadas.

En términos de conocimiento y alfabetización, la educación de las mujeres durante las dinastías Ming y Qing se limitó dentro de la familia con el objetivo de cultivar el concepto de etiqueta de obediencia a los hombres. “A medida que el gobierno feudal se volvió cada vez más ordenado, los derechos de los hombres se expandieron rápidamente y el confinamiento de las mujeres se convirtió en una manifestación de fortalecimiento y consolidación del poder” (Zhou, 2018, p. 47). En aquella época se creía que la falta de talento de las mujeres era una virtud y no se las animaba a estudiar. A los gobernantes les preocupaba que las mujeres violaran la ética si tienen pensamientos independientes.

Durante las dinastías Ming y Qing, el estatus de las mujeres chinas experimentó cambios limitados bajo la influencia de los conceptos éticos confucianos tradicionales y la estructura social feudal. Aunque el estatus de las mujeres mejoró durante estas dos dinastías, todavía existían algunas restricciones y desigualdades. Desde una perspectiva legal, la sociedad tenía muchas restricciones sobre las mujeres. Algunas regulaciones legales comenzaron a aparecer en la dinastía Ming, como el reglamento que restringía la libertad de viaje de las mujeres. Además, estuvo la influencia de conceptos tradicionales. La ética feudal irracional todavía limitaba el desarrollo y la libertad de las mujeres. Existían restricciones a las opciones educativas y profesionales de las mujeres, especialmente a su participación en la política y la economía.

5. EN LA CHINA CONTEMPORÁNEA Y MODERNA, EL CONCEPTO DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES COMENZÓ GRADUALMENTE

A finales de la dinastía Qing había otra ocupación, que implicaba ser una criada para una familia numerosa y hacer el trabajo de servir a la gente. Algunas criadas podían ascender a concubinas. A raíz de este tipo de trabajo de las mujeres podemos observar que una característica destacada de los cambios en el estilo de vida de las mujeres es que, con el desarrollo de las actividades económicas, las mujeres van más allá de la familia y socializan; ya no son como las mujeres que tienen una vida tradicional, donde el trabajo y las actividades se limitan básicamente a la familia, sino que, debido a que su vida cotidiana y laboral está más conectada con el mercado, las mujeres dejan la familia y entraron en la sociedad para participar en el mercado, metiéndose así en el campo social fuera de la casa que estaba dominado por los hombres en el pasado, y también rompe con los roles tradicionales de las mujeres en la familia.

De ahí surgió el modelo y concepto de la convivencia entre hombres y mujeres. En la vida cotidiana existe el concepto de roles laborales en los que hombres y mujeres comparten la producción, cooperan y se complementan entre sí, la interdependencia que surge del mantenimiento conjunto de la vida familiar por parte de esposo y esposa, y la relación entre los dos están basadas en el amor mutuo y el consuelo emocional. En los proverbios populares, novelas y dramas que circulan entre la gente, a menudo hay contenidos que expresan el amor de marido y mujer; los dos dependen el uno del otro, e incluso las mujeres están a cargo de la familia. En comparación con la ética de la educación ortodoxa, que enfatiza el concepto jerárquico de la superioridad e inferioridad de hombres y mujeres, esta ética popular destaca la dependencia mutua, la igualdad y las obligaciones del esposo y la esposa, y contiene un significado simple de igualdad entre hombres y mujeres. Sin embargo, debido al hecho de que los hombres poseían los medios de producción y sostenían el sistema patriarcal, este tipo de ética de la igualdad aún no podía dejar el pensamiento de que los hombres son superiores a las mujeres, sino que solo servía como complemento a la ética de la educación ortodoxa.

“Desde la Guerra del Opio, la China moderna ha experimentado cambios en diversos aspectos en diferentes grados, entre ellos, el cambio de estatus de la mujer es uno de los contenidos importantes” (Wang, 2020, p. 160). La Revolución de 1911, dirigida por Sun Yat-sen, derrocó el gobierno reaccionario feudal de la dinastía Qing y el sistema monárquico feudal que dominó China durante más de dos mil años llegó a su fin. La Revolución de 1911 permitió al pueblo ganar algunos poderes democráticos y libertades. Sin embargo, la huella de más de 2000 años de sociedad feudal ha dejado demasiadas secuelas en la sociedad. La ideología feudal todavía tiene restos importantes y la condición de la mujer ha mejorado de manera muy limitada. La explotación económica y el saqueo de China por parte de los países imperialistas, junto con el

establecimiento de nuevas industrias por parte de los capitalistas nacionales, fomentaron el desarrollo de la industria como medio para salvar el país, lo que condujo al ascenso gradual del capitalismo. Las industrias más grandes fueron la textil y la de la harina. Las trabajadoras textiles son un grupo vulnerable que son brutalmente oprimidos por los capitalistas y viven en el fondo de la sociedad. Durante un tiempo, casi se convirtieron en sinónimo de las personas oprimidas. Desde esta perspectiva, la industria capitalista nacional de China es beneficiosa y progresista para el desarrollo del sustento nacional, pero, desde otra perspectiva, indudablemente degrada, una vez más, el estatus de las mujeres. Las mujeres en China se siguen utilizando como herramienta. Durante bastante tiempo después, el desarrollo del estatus de las mujeres ha estado estancado. Hasta los tiempos modernos, el fenómeno de las esposas que toman el apellido de su esposo desapareció. Se puede ver que el estatus de las mujeres es más alto que el de la sociedad feudal.

Desde la liberación del vendaje de los pies de las mujeres hasta el presente, el estatus de las mujeres chinas ha mejorado gradualmente y también ha experimentado un salto cualitativo. Como mencionó la investigadora Liao, “en la sociedad tradicional china y en las familias sociales modernas, la diferencia en el estatus de poder de los miembros de la familia refleja el cambio en el poder familiar del patriarcado a la igualdad de derechos” (2018, p. 45). Las mujeres de hoy ya no tienen que vivir una vida monótona que es inútil excepto cuidar a sus esposos e hijos. En la sociedad actual, las mujeres empresarias y políticas han ido surgiendo una tras otra, aún más su independencia y desarrollo.

CONCLUSIONES

A lo largo de la historia, el dominio de las mujeres ha sido de corta duración, y sólo existió en el período de la sociedad matriarcal. De esta manera, en el largo proceso de la sociedad patriarcal, las mujeres fueron casi relegadas a un segundo plano de la historia, su conciencia fue oscurecida, su poder fue privado y las mujeres se convirtieron en el punto ciego de la historia. Por lo tanto, una investigación textual y un análisis de los cambios en el estatus de las mujeres chinas en diferentes etapas pueden ayudarnos a comprender la historia de manera más integral. Desde la sociedad feudal hasta la sociedad moderna, la situación de la mujer en diversos ámbitos como la familia, la educación y el trabajo ha mejorado enormemente. Cuanto más sólida sea la base socioeconómica, más desarrollado estará el nivel educativo y más atención se prestará al cuidado humanístico; entonces, la brecha de estatus social entre hombres y mujeres debería ser menor.

Sin embargo, a pesar de los cambios significativos en la situación de las mujeres en la China moderna, todavía existen algunos desafíos y desigualdades. En el lugar de trabajo, las mujeres tienen relativamente pocas oportunidades de ascenso y, en general, salarios más bajos. Especialmente en ciertas industrias envejecidas y lugares donde persisten los conceptos tradicionales, las mujeres encuentran más dificultades en el desarrollo profesional. Además, las cuestiones matrimoniales y familiares también son un desafío importante al que se enfrentan las mujeres. Según los conceptos tradicionales, todavía se espera que las mujeres desempeñen los roles tradicionales de esposas y madres, lo que crea restricciones en el desarrollo profesional y la libertad personal. Por lo tanto, clasificar y resumir el estatus de las mujeres desde la antigüedad hasta el presente puede promover aún más su independencia y desarrollo.

REFERENCIAS

- Ban, Gu (2020). *Libro de Han*. Editorial de Historia y Literatura de China.
- Ban, Zhao (2020). *Los mandamientos de las mujeres*. Editorial de libros antiguos de Shanghái.
- Hu, Xiaoxiao (2019). Un análisis de las opiniones de Ban Zhao sobre las mujeres en *Los mandamientos de las mujeres*. *Estudio Comparado de Innovación Cultural*, 3(5), 48-49. <http://www.doi.org/10.3969/j.issn.2096-4110.2019.05.022>
- Huang, Shuang (2023). El estatus social de las mujeres en Guanzi: Un análisis de las palabras en el campo semántico de femenino. *Revista de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Shandong (edición de ciencias sociales)*, 39(4), 98-106. <http://www.doi.org/10.3969/j.issn.1672-0040.2023.04.011>
- Li, Tianbai (2018). *Sobre la participación social y política de las mujeres de la dinastía Qin*. [Tesis de Maestría, Universidad de Mongolia]. <http://www.doi.org/10.7666/d.D01536184>
- Liu, Xiang (2019). *Biografía de Lie Nü*. Editorial de reliquias culturales.
- Liu, Yiqing (2020). *Un nuevo relato de los cuentos del mundo*. Editorial del Pueblo.
- Liao, Jinglin (2018). Igualdad o subordinación: participación turística y poder familiar de las mujeres: un estudio de caso de la aldea Qianhu Miao en Xijiang. *Revista de Nacionalidades de la Universidad Suroeste (Edición de Humanidades y Ciencias Sociales)*, 39(1), 42-48. <http://www.doi.org/10.3969/j.issn.1004-3926.2018.01.007>
- Lv, Youren (2018). *Ritos de Zhou*. Editorial de libros antiguos de Zhongzhou.
- Sui, Jingde (2020). Sobre los pensamientos confucianos sobre la educación de las mujeres en la dinastía Han. *Revista de la Facultad Técnica y Vocacional de Ingeniería de Jiangsu*, 20(4), 52-55. <http://www.doi.org/10.19315/j.issn.2096-0425.2020.04.012>
- Wang, Jiabao (2020). Investigación sobre los cambios en la condición de la mujer en Ningxia durante la República de China (1929-1938). *Revista de la Universidad de Ningxia (Edición de Humanidades y Ciencias Sociales)*, 42(6), 160-165. <http://www.doi.org/10.3969/j.issn.1001-5744.2020.06.028>
- Wang, Yaqi (2021). *El loto dorado de tres pulgadas desde una perspectiva feminista*. *Revista de la Universidad de Artes y Ciencias de Hubei*, 42(4), 52-69. <http://www.doi.org/10.3969/j.issn.1009-2854.2021.04.010>
- Wu, Jing (2019). *Dignatarios de Zhenguan*. Editorial de la Biblioteca Nacional.
- Zhao, Kuifu (2018). *Clásico de poesía*. Editorial de Arte y Literatura de Changjiang.
- Zhou, Xinran (2018). Observando el estatus social de las mujeres antiguas en los caracteres chino junto al radical nü. *Revista de la cultura del carácter chino*, 2(10), 46-47. <http://www.doi.org/10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2018.10.018>