

# **EDUCACIÓN Y HUMANIDADES COMO EJES DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**

**Juan Francisco Álvarez-Herrero  
Jordi Antolí Marínez  
Pompillo Cusano**

**DYKINSON EBOOK**



# **Educación y Humanidades como ejes de investigación e innovación**

**Juan Francisco Álvarez-Herrero  
Jordi Antolí Martínez &  
Pompilio Cusano**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

@ Los autores  
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.  
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-291-0

DOI: <https://doi.org/10.14679/4084>

<b>Presentación.....</b>	<b>9</b>
<b>Estudio de las percepciones sobre arte contemporáneo feminista en la exposición Mulier, mulieris del Museo de la Universidad de Alicante.....</b>	<b>11</b>
<i>Sofía Ángela Albero Verdú</i>	
<b>Pensamiento histórico y formación docente: Un análisis de narrativas sobre el estallido social en tres universidades chilenas .....</b>	<b>21</b>
<i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i>	
<b>Análisis de posiciones continuistas y rupturistas en el cine de la transición .....</b>	<b>34</b>
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla y Jorge Pertusa Valero</i>	
<b>La educación ambiental desde la transdisciplinariedad en el contexto reglado. El diseño de proyectos a partir de la triangulación metodológica .....</b>	<b>46</b>
<i>Antonio Barceló Aguilar</i>	
<b>Las aportaciones de Francisco de Zamora y Peinado a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País [1777-1785].....</b>	<b>58</b>
<i>Manuel Bermúdez Méndez</i>	
<b>Movimientos sociales de los años 60 y 70: derechos civiles, feministas, estudiantiles, LGTBIQ+ y vida independiente .....</b>	<b>68</b>
<i>Gorety Margarita Campos y Mercedes Yesenia Jaimes de Campos</i>	
<b>Sesgos de edad y tecnología en la política mexicana.....</b>	<b>78</b>
<i>Adriana Cantón</i>	
<b>La construcción discursiva en estudiantes de educación superior a través del u-learning.....</b>	<b>87</b>
<i>André Runée Contreras Roa</i>	
<b>Arte y literatura: herramientas para la historia.....</b>	<b>98</b>
<i>Blanca Domínguez Marcello</i>	
<b>From Bishōjo Senshi to Pretty Guardian: the role of ELF in the term standardization of the Sailor Moon franchise .....</b>	<b>108</b>
<i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i>	
<b>Una mirada Europea a la participación de las mujeres en los campos STEM .....</b>	<b>120</b>
<i>Eva Epelde y Nahia Idoiaga Mondragon</i>	
<b>La despoblación en Extremadura: una perspectiva comparada entre los tiempos modernos y la actualidad.....</b>	<b>130</b>
<i>Ana Belén Gallardo Broncano y Ana Isabel Horcajo Romo</i>	

<b>Impulso a los valores y toma de consciencia mediante el aprendizaje-servicio en la educación superior en arquitectura y diseño urbano .....</b>	<b>143</b>
<i>Jorge Omar García Escamilla y Mariona Graell Martín</i>	
<b>Estrategias de trabajo colaborativo con alumnado de educación superior para el aprendizaje de las funciones ejecutivas.....</b>	<b>155</b>
<i>María del Carmen García Mendoza</i>	
<b>Las TIC en educación superior durante el siglo XXI: desafíos y oportunidades para la práctica docente .....</b>	<b>167</b>
<i>María del Carmen García Mendoza</i>	
<b>El lenguaje del sabor: estudio de su estructura léxico-semántica en español .....</b>	<b>178</b>
<i>Joseph García Rodríguez</i>	
<b>Key skills and their impact on Marketing students' satisfaction and loyalty: a comparative study in Spain and Turkey .....</b>	<b>190</b>
<i>Elena González-Gascón y María D. De-Juan-Vigaray</i>	
<b>Inteligencia artificial y emergencia climática: Desafíos y oportunidades.....</b>	<b>201</b>
<i>César Augusto Gutiérrez Rodríguez</i>	
<b>El Flos Sanctorum de Pedro de Ribadeneyra i la figura de Julià l'Apòstata .....</b>	<b>213</b>
<i>Clarissa Maria Leone</i>	
<b>Un análisis del trágico destino de la mujer en la novela Wu Kui de Jia Pingwa .....</b>	<b>222</b>
<i>Wanruo Luo</i>	
<b>Una mirada al desarrollo del estatus de las mujeres en China desde tres etapas históricas .....</b>	<b>230</b>
<i>Wanruo Luo</i>	
<b>La gestión de la innovación y el conocimiento a través de la resiliencia en las PYMES de Latinoamérica .....</b>	<b>239</b>
<i>Gabriel Alejandro Bermeo Montalvo, Candy Abad Arévalo, Teresa Magal-Royo y Lourdes Canós-Darós</i>	
<b>Improving usability in a federated Moodle ecosystem within a European University Alliance: the Transform4Europe case study.....</b>	<b>249</b>
<i>Federica Mancini &amp; Riccardo Fattorini</i>	
<b>Toponímia i antroponímia en l'obra literària de Vicent Manuel Branxat .....</b>	<b>262</b>
<i>Robert March Tortajada</i>	
<b>Programas educativos bilingües y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria en España .....</b>	<b>271</b>
<i>Andrea Jiménez Terol y Alonso Mateo Gómez</i>	

<b>Evolución y transcendencia en Los fusilamientos de Goya.....</b>	<b>283</b>
<i>Enrique Mena García</i>	
<b>Tendencias en los estudios de desarrollo y territorio: análisis a partir de indicadores bibliométricos .....</b>	<b>294</b>
<i>Nelson Leonardo Montoya Arévalo</i>	
<b>Diseño de recursos didácticos universales para Educación Infantil mediante Aprendizaje-Servicio y tecnología en la formación inicial docente.....</b>	<b>303</b>
<i>Francisca Moreno-Tallón y Sofía Villatoro Moral</i>	
<b>Las docentes valencianas y su impulso a la renovación pedagógica en las aulas desde finales de los años 60 hasta la actualidad .....</b>	<b>315</b>
<i>Beatriz Cercos-Chamorro y Cristina Navarro Robles</i>	
<b>Explorando la inteligencia artificial como recurso innovador en la enseñanza del inglés.....</b>	<b>326</b>
<i>Cristina Navas Romero</i>	
<b>Iniciación al proyecto de espacio público en el contexto de emergencia climática .....</b>	<b>338</b>
<i>Francisco Conejo-Arrabal, Nuria Nebot-Gómez de Salazar, Jorge Asencio-Juncal y Rubén Mora-Esteban</i>	
<b>La recepción del teatro entre los escolares de educación secundaria para el desarrollo de la competencia literaria: el éxito del teatro grecolatino .....</b>	<b>351</b>
<i>Fernando Nicolás Flores</i>	
<b>Lingüística aplicada y competencia intercultural en ELE: evaluación de propuestas didácticas mediante una revisión sistemática .....</b>	<b>362</b>
<i>Carmen Oliva Sanz</i>	
<b>Estrategias de polarización y falacias lógicas en X análisis del discurso .....</b>	<b>374</b>
<i>Itziar Pedroche-Santoveña y Roberto Feltrero-Oreja</i>	
<b>Un análisis de la película Locura de Amor (1948) desde una doble perspectiva histórica.....</b>	<b>385</b>
<i>Agustín J. Pérez Cipitria</i>	
<b>Entre el miedo y la esperanza. Las emociones y las pasiones como legitimación en la guerra santa cristiana medieval.....</b>	<b>395</b>
<i>Juan José Pizarroso Serrano</i>	
<b>Derecho del mar en acción: aprendiendo a través de la gamificación y el cine.....</b>	<b>406</b>
<i>Rocío María Pozo Tomás</i>	

<b>El aprendizaje de la política de inmigración y asilo de la Unión Europea a través del Role playing .....</b>	<b>417</b>
<i>Adela Rodríguez Mañogil</i>	
<b>El silencio como herramienta retrotópica coercitiva en la obra de Najat el-Hachmi.....</b>	<b>425</b>
<i>Rocío Rojas-Marcos Albert</i>	
<b>La distorsión de referencias culturales como indicador de la función mediadora de la audiodescripción .....</b>	<b>436</b>
<i>Alejandro Romero-Muñoz</i>	
<b>Creencias epistémicas en la praxis tutorial universitaria latinoamericana: hallazgos preliminares y horizontes emergentes .....</b>	<b>446</b>
<i>Franklin Salas Aular, Lidia Ysabel Pareja Pera, Carla Giuliana Guanilo Pareja y Carlos Enrique Guanilo Paredes</i>	
<b>Modelado computarizado de diseño, ingeniería e información de construcciones históricas para la transferencia científico-tecnológica de bienes históricos, desde entornos universitarios .....</b>	<b>458</b>
<i>Alberto Sánchez-Lite, José Luis Fuentes-Bargues, Cristina González-Gaya y Alcínia Zita Sampaio</i>	
<b>Exploring the Impact of Virtual Cultural Exchanges in Enhancing Cultural Awareness among Japanese Students .....</b>	<b>468</b>
<i>Tomoe Sato</i>	
<b>Literacidades académicas en carreras de grado en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje .....</b>	<b>480</b>
<i>Andrea Rossana Sayago</i>	
<b>Qui porta flors a na Glòria? (1975): identitat, desig i tabú en els primers contes de Carme Riera .....</b>	<b>492</b>
<i>Laura Sellés Lloret</i>	
<b>Claves para la implantación de programas de práctica física infantil.....</b>	<b>500</b>
<i>Roberto Silva Piñeiro</i>	
<b>La competencia global en la construcción de cultura de paz.....</b>	<b>511</b>
<i>Jhon Anderzon Torres Delgado</i>	
<b>¿Está preparado el profesorado de Formación Profesional para afrontar el desafío de implementar la nueva ley? .....</b>	<b>525</b>
<i>Agustina Torres Prioris</i>	
<b>Información y poder en las monarquías ibéricas: un acercamiento al catastro de Ensenada y las “memórias paroquiais” .....</b>	<b>534</b>
<i>Diego Vicente Sánchez</i>	

# Evolución y transcendencia en *Los fusilamientos de Goya*

Enrique Mena García

*Universidad Católica de Murcia (España)*

DOI:<https://doi.org/10.14679/4110>

**Resumen:** El siglo XIX es crucial para tratar la temática del fusilamiento en pintura cuyo germen se centra en Francisco de Goya y Lucientes y su cuadro localizado en el Prado *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814) representando los acontecimientos de 1808 producidos en Madrid con motivo de la Guerra de la Independencia y relacionados con las 82 estampas que hizo acerca de los *Desastres de la Guerra*. Goya está unido por contexto al neoclasicismo y romanticismo cuya mirada aporta un fuerte contenido emocional y crítico con la guerra, que trasciende a aquellos que irán llegando después a través de un diálogo con la historia, los valores heroicos, ideológicos o de repudia ante los conflictos y ejecuciones. Con la llegada del siglo XX disminuyen estos testimonios en parte por la aparición de la fotografía, pero existe otra figura clave como es Picasso que también bebe de las fuentes goyescas, como harán tantos otros desde un apropiacionismo, versionando la fuente originaria desde sus propias técnicas, incluso en disciplinas artísticas diferentes a la pictórica que sirven para reivindicar derechos y defender situaciones de opresión.

**Palabras clave:** Goya, Pintura, Fusilamientos, Apropiacionismo

**Abstract:** The 19th century is crucial to deal with the theme of the execution in painting, the origin of which centers on Francisco de Goya y Lucientes and his painting located in the Prado *The Executions of May 3* (1814), representing the events of 1808 that occurred in Madrid on the occasion of the War of Independence and related to the 82 prints he made about the *Disasters of War*. Goya is linked by context to neoclassicism and romanticism whose gaze provides a strong emotional and critical content with war, which transcends those who will come later through a dialogue with history, heroic, ideological values or repudiation of conflicts. and executions. With the arrival of the 20th century, these testimonies diminished in part due to the appearance of photography, but there is another key figure such as Picasso who also draws on Goyesque sources, as many others will do from an appropriation perspective, versioning the original source using his own techniques. , even in artistic disciplines other than painting that serve to vindicate rights and defend situations of oppression.

**Keywords:** Goya, Painting, Executions, Appropriationism

## 1. INTRODUCCIÓN. EL ORIGEN DE UNA TEMÁTICA

En el siglo XVII aparecen pintores especializados en cuadros de género histórico. Surgen escenas de batallas como Trafalgar, Flandes, etc., como bien recogen los flamencos Sebastian Vranckx, Pierter Meulener, Pieter Snayers, el francés Jacques Courtois y hasta el mismo Velázquez, el cual se inclina por esta tendencia con *La Rendición de Breda* (1634-35). Con el siglo XVIII alcanzamos la figura crucial por la que parte la investigación. Una tragedia visual en la tipología del fusilamiento que parte en Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828). Esta tipología

tan concreta presenta aspectos sociopolíticos del momento, cuyos artistas se manifiestan como críticos ante ideologías, con un contenido emocional inseparable, en ocasiones fieles a las narraciones literarias o ensalzando el heroísmo de una reinterpretación. Suele existir una labor de denuncia y repudia ante los horrores de la guerra, un alegato contra la violencia que el espectador se suma y empatiza.

## 2. UNA TIPOLOGÍA HISTÓRICA: LOS FUSILAMIENTOS

El fuerte contenido emocional y crítico con la guerra dialoga con la narración literaria de la historia y de los valores heroicos e ideológicos. Es el caso del cuadro de Goya que da comienzo a estas interpretaciones, *El tres de mayo en Madrid* (1814), conocido con otros nombres como *Los fusilamientos del 3 de mayo* (Figura 1). Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>; sobre el que Blas Ortega (2021) asegura que “se refiere a los civiles como víctimas de seres deshumanizados representados por soldados entendidos como una masa anónima” (p. 12).

Este cuadro hace pareja con el denominado *La lucha de los mamelucos* o *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* (1814), ambos de idénticas dimensiones y expuestos en el Museo del Prado. Ambos representan los acontecimientos de 1808 producidos en Madrid con motivo de la Guerra de la Independencia, y relacionados con las 82 estampas de los *Desastres de la Guerra* que ya había comenzado el pintor entre 1810 y 1815. Entre estas estampaciones destacan la número 2 denominada *Con razón o sin ella*, y la número 15 titulada *Y no hai remedio*, ambas expuestas en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Asegura De Blas (2013) que “Goya es el primero que toma compositiva y explícitamente el tema del fusilamiento” (p. 51). Siendo dicha obra considerada por muchos la primera obra del arte contemporánea, sirviendo de precedente a estilos que estaban por llegar como el romanticismo y el impresionismo.

El personaje con las manos abiertas de blusa blanca en el cuadro de Goya nos lleva a trasladarnos a la estampa número 1 de los *Desastres* “Tristes premoniciones de lo que ha de acontecer” y al San Juan con los brazos alzados del cuadro *Visión del Apocalipsis* (1610) de El Greco custodiado en el Moma en Nueva York.

*Los Fusilamientos* es un cuadro de una carga de realismo sobrecogedora con esos contrastes de luces, cuyo pelotón de soldados franceses se convierte en un opresor de las libertades de rostros anónimos, con la simbología de la sangre de tintes románticos que traspasan el anterior neoclásico donde comienza el pintor. Las manos en alto son un grito de auxilio, ante un pueblo inocente, desarmado ante el gran farol en esa montaña del Príncipe Pío de Madrid. Este lugar se trata de una extensa finca propiedad del príncipe Pío de Saboya, “una huerta conocida como la Florida, que seguía el curso del río entre la puerta de San Vicente y la ermita de san Antonio de la Florida” (Baticle, 2004, p. 264). Recordemos que la cúpula de esta ermita la decoraría Goya en 1798. Baticle (2004) asegura que el fusilamiento debió producirse a unos 200 metros del palacio neoclásico de Liria, por debajo de la calle Princesa, perteneciente a la casa de Alba.

Este encargo de efecto tan dramático en la noche lluviosa de Madrid es enfatizado por los gestos de sus personajes ante la masa sin rostro que será *leit motiv* en obras que vendrán a lo largo de la historia, al igual que los cuerpos ya ajusticiados que han caído en desorden en primer plano serán un recurso posterior en otros. Un dramatismo que bebe a su vez del martirio cristiano en ese claroscuro barroco de José Ribera con el cuadro *Martirio de San Felipe* (1639) del Prado, incluso obras que Goya pudo contemplar en su viaje a Italia como *El Martirio de San Mateo* (1600) de Caravaggio, *El martirio de San Bartolomé* (1722) de Tiepólo y *La muerte del caballero asistido por*

*San Miguel y Mediación del arcángel San Miguel* (1765) de José Luzán en el Museo Diocesano de Huesca.

Goya se acercó a esta temática unos pocos años antes con *Fusilamiento en un campo militar* (1808-1810) (Fig. 2. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>). En la escena nocturna se aprecian los cadáveres de regimientos españoles a izquierda bajo una tienda de campaña de grandes dimensiones, y civiles que acuden hacia el bando español, unos portando un herido y una mujer con el niño en brazos que se gira con horror viendo al pelotón francés. La única fuente de luz en el cuadro proviene de los fogonazos de los disparos, lo que incrementa el dramatismo de la escena.

Respecto a las influencias de Goya, hay que desmontar un poco la leyenda, porque Goya al tener tan poco tiempo para llevar a cabo el encargo se basó en el grabado de *Los cinco religiosos fusilados en Murviedro*, obra del valenciano Miguel Gamborino, grabador e ilustrador de libros catorce años más joven que Goya el cual acudió a Madrid para continuar en la academia de San Fernando, que muestra un episodio de la Guerra de Independencia en Sagunto, una composición donde los frailes ejecutados están en sintonía con la obra de Goya. Este aguafuerte de 1813 también transcurre durante la Guerra de la Independencia por el que los franceses fusilaron a unos dominicos en unos hechos ocurridos el 18 de enero de 1812 (Museo Nacional del Prado, sf.).

### 2.1. El postfusilamiento tras Goya. El auge temático en el siglo XIX

Más tarde, Vicente Palmaroli, pintor y director del museo del Prado, creó una escena en 1871 que transcurre en esa montaña del Príncipe Pío, titulada *El 3 de mayo de 1808*. Alude a esa figura central de Goya con las manos extendidas y suplicante hacia arriba en una triste situación, desde su despliegue romántico de enterrar en el cementerio a una joven que yace al lado de cinco mujeres con expresiones de duelo frente a su enterrador. Las lejanas fuerzas napoleónicas son divisadas al fondo. Existen unos cuerpos caídos en primer plano como así sucede en las dos obras sobre fusilamientos de Goya (Colección Municipal Dispersa San Antonio de la Florida, Webgrafía).

Según Calderón Gómez (2018), son muchas las obras que arrastran la influencia de Goya como en la estética de Delacroix en *La matanza de Quíos* (1824), *La muerte de Sardanápolo* (1827) y *La libertad guiando al pueblo* (1830), junto con otros autores caso de Géricault en *La balsa de la medusa* (1819) y en las obras de Munch como *El Grito* (1893) y *Ansiedad* (1894). En España, un admirador de su obra y copista en ocasiones de Goya y Velázquez en el Prado fue Eugenio Lucas Velázquez y su hijo Eugenio Lucas Villaamil repitiendo temas con tintes goyescos.

Con *La ejecución del emperador Maximiliano* (1867-69) de Manet (Fig. 3. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>), por la que existen cuatro versiones, sucede al contrario que estas masas sin rostro, puesto que se conocen sus verdugos reales gracias a que fueron fotografiados por Francois Aubert. El consuelo que tienen los verdugos en muchos casos es que algunas armas están cargadas con balas de fogeo de manera aleatoria para que no se sientan culpables, cuyo hecho de matar o no es completamente ajeno entre el pelotón. Aunque Manet nunca estuvo en México, lo realizó inspirándose en descripciones, litografías y publicaciones periodísticas como en *Le Figaro* el 8 de julio de 1867.

Manet viajó a España y visitó el Prado quedando entusiasmado con Goya, clara huella en las figuras de detrás del paredón con tintes goyescos. La ejecución de un Hasburgo-Lorena impactó en Europa. La sentencia de muerte y ejecución del Emperador y de los generales Miguel Miramón y Tomás Mejía el 19 de junio de 1867 en el Cerro de las Campanas en Querétaro, fue un duro golpe para Napoleón III (Siller, 2019). Existen varias obras que recogen este acontecimiento como podemos comprobar en una pintura

anónima (Fig. 4. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>) sin destellos de calidad pictórica, pero de gran valor documental.

El siguiente cuadro a estudio también lo podemos encontrar en el mismo museo del Prado. Se trata de *El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga* (1887-88) del alcoyano Antonio Gisbert Pérez, cuya obra ha trascendido más que su propio autor (Fig. 5. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>). Por la complejidad de la composición con tantas figuras Gisbert hizo un estudio en carboncillo, lápiz y clarión por el que se conocen ciertas modificaciones del boceto inicial. La licencia del pintor respecto a la realidad es palpable, en cuanto que sus figuras no se ajustan a la verdad histórica, pues Torrijos y sus compañeros no fueron fusilados por la espalda ni en pie, sino de frente y arrodillados, todos ellos con los ojos vendados, aunque la pintura trata de dignificar a los primeros en morir dispuestos en pie que fueron los cabecillas, todo alterado por Gisbert que impuso mayor efecto emotivo al colocar ya delante algunos cadáveres (Lorente, 2019).

El guiño a Goya se encuentra en los tres compañeros en primer plano fallecidos entre pañuelos blancos con especial atención a la mano abierta de uno de ellos. La obra etiquetada como el Guernica del siglo XIX provocó que algunos escritores no pudieron resistir escribir sobre el acontecimiento como José de Espronceda, Enrique Gil y Carrasco, Pío Baroja, Thomas Carlyle, entre otros.

En el siglo XIX existen numerosos grabados de fusilamientos que han llegado a nosotros, caso del general Manuel Carlos Piar, jefe disidente de Bolívar que el 16 de octubre 1817 con motivo de la revolución bolivariana fue fusilado en la plaza Mayor de Angostura, actual Ciudad Bolívar en Venezuela. Concretamente en la pared oeste de la catedral de Santo Tomás (Gil Amundarain, 2017).

Otro acontecimiento quedó reflejado en el cuadro de *Los fusilamientos del 25 de Junio de 1866* por el pintor e ilustrador Juan Alaminos López realizada en 1892, que colaboró con sus dibujos en revistas de la época, al igual que supo manejar bien la acuarela asumiendo numerosas escenas históricas y temas taurinos (Fig. 6. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>). Este pintor también recogió el *Fusilamiento de la madre Cabrera* acaecido en 1836 en la Primera Guerra Carlista.

De este último pintor se conocen diversos grabados que acompañaron a publicaciones como las que hizo el ilustrador Manuel Miranda Rendón (Amarillo Vargas y Martínez Salas, 2015). López García (s.f.) da buena cuenta en una serie de litografías que representan fusilamientos de prisioneros del *Pla del Pou* (Paterna) realizados por Miranda, José Méndez y Alaminos.

El pintor de temáticas militares Julien Le Blant realizó en 1882 el cuadro de *Ejecución del general Charette en la plaza de Viarme de Nantes, marzo 1796*, cuyo general posa con un cierto talante y coraje al negarse que le vendaran los ojos mientras el pelotón se aproxima tras él. Existirán numerosas litografías en el momento de enfrentarse al pelotón como así hace constar De Blas (2013). Este mismo pintor recogió la *Muerte del general DÉlbée* (1878), al que sentaron en una silla al estar herido, fusilado junto con otros dos oficiales y varios soldados el 9 de enero de 1794.

Otro hecho histórico recogido como testimonio pictórico se asocia al teniente general Luis Lacy y Gautier unido a la primera constitución de España en 1812 que se opuso al absolutismo retrógrado de Fernando VII que fue capturado en Cataluña por unos payeses cuando estaba a punto de embarcar en Blanes (Gerona). Juzgado en Barcelona fue fusilado en los fosos del castillo de Bellver de Palma de Mallorca el 5 de julio de 1817 (Perelló, 2012). Los cuadros o dibujos que han llegado se pueden ejemplificar en el pintor, ilustrador y dibujante barcelonés Pablo Antonio Béjar Novella que no reproduce el hecho fielmente, porque recibió la descarga en una silla por padecer de

gota (Fig. 7. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>). Existen grabados con el mismo tema de 1870 con Lacy fusilado de espaldas y de 1880 con el cuerpo ya caído. Este pintor, Béjar Novella, realizó otra obra sobre un fusilamiento histórico, en este caso una acuarela titulada *Fusilamiento del general Diego de León*, ejecución llevada a cabo junto a la puerta de Toledo. En los grabados del suceso existe un patrón entre dibujantes y grabadores con ligeras variantes, como el general que se lleva la mano en el pecho y da la orden de fuego, siempre erguido en el momento cumbre del sacrificio como el ejemplo del museo del romanticismo (Sánchez García, 2012).

El pintor italiano Camilo Domeniconi recogió en la Revista *Ercilla* el fusilamiento del revolucionario chileno Diego Portales el 6 de junio de 1837, cuyo título de la obra es *Muerte de Don Diego Portales* (1837-38), empleando la técnica del pastel en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.

En la Guerra de Secesión norteamericana, según el estudio de Thomas P. Lowry y Lewis Laska de 2009, *Confederate Death Sentences: A Reference Guide*, de los 26.015 soldados de la Unión juzgados por desertión, aproximadamente 1.243 de ellos fueron condenados a morir fusilados. En el ejército confederado de Virginia del Norte, el 12,4% de los soldados juzgados por desertión fueron condenados a muerte por este método (Smith, 2023). Con esto, queremos aludir a que existen numerosos grabados de ejecuciones de desertores en la Guerra Civil americana y obviamente es imposible aportar todos los que ocurrieron en este siglo.

En estas revoluciones del XIX podemos citar al ilustrador y diseñador italiano Tancredi Scarpelli, que ilustró el cuadro Joachim Murat frente a un pelotón de fusilamiento en Calabria en 1815. De Murat existirán más ilustraciones sobre fusilamientos como la que realizó el pintor Jacques Marie Gaston Onfroy de Bréville “Job” en 1910. Murat, quien al final fue rey de Nápoles durante siete años, estuvo de servicio por Madrid en la época de los fusilamientos de 1808 de Goya como lugarteniente del emperador (Guerrero, 2004).

Al otro lado del mundo, en la guerra hispanocubana se ejecutaron por parte del teniente Pascual Cervera a los expedicionarios del barco *Virginius* capitaneados por Joseph Fry, entre el 4 y el 8 de noviembre de 1873 (Méndez, 2018). De este fusilamiento también existen varias ilustraciones como la que apareció en la *Nuova illustrazione Universale* el 21 de diciembre de 1873 (Giménez, 2023).

Otro episodio trágico, en este caso en Perú, fueron los amargos días de la Revolución de Trujillo. Esta fue llevada a cabo en esa ciudad donde muchos querían acabar con la tiranía de Luis Miguel Sánchez Cerro asaltando la ciudad. Reflejo de ello es la obra titulada *Los fusilamientos de Chan Chan*, del pintor y político peruano Felipe Cossío del Pomar, en una ciudad precolombina importante por su zona arqueológica patrimonio de la humanidad, en cuya masacre murieron cientos de civiles el 27 de julio de 1932 (Gonzales, 2012).

En México, Agustín de Itúrbide, primer emperador de México, fue fusilado un 19 de julio de 1824 en Padilla (Tamaulipas), que tras la Guerra de la Independencia mexicana tuvo la equivocación de regresar a México donde existía una proscripción de condena a muerte si regresaba. Fue recogido en una litografía atribuida a Santiago Hernández de 1870 (Ramos, 2020), entre otros testimonios como viñetas o el óleo sobre madera que en 1966 elaboró Antonio González Orozco exhibido en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec (Mediateca INAH).

Con la llegada de la fotografía sucederán cada vez más testimonios fotográficos de conflictos como la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial. El fusilamiento se convirtió en la habitual ejecución en los códigos de justicia militar, pero también en la principal forma de ejecución de la población civil por parte de los militares. Un hecho

repetido en las distintas revoluciones armadas y en los golpes de estado promovidos por militares.

## 2.2. La fuerza pictórica de Picasso. La pintura de fusilamientos en el siglo XX

La pintura de fusilamientos no será tan frecuente según avance el siglo XX, siglo en cuyo periodo podemos hablar del mayor número de genocidios por la diversidad de guerras existentes, desde la Alemania de Hitler hasta la Unión Soviética de Stalin, pasando por otros conflictos como en Chechenia, Camboya o China.

Los fusilamientos llevados a cabo en numerosos conflictos, como aquellos solitarios de anarquistas o en periodos de dictaduras, solían prohibir la entrada de fotógrafos y de libretas o papel para tomar notas. Por ello el periodista chileno Carlos Cisternas dibujó de memoria lo que se considera como uno de los últimos ilustradores sobre el tema. Ocurrió en 1982 y las víctimas fueron dos exagentes de la policía chilena (CNI) que habían matado previamente a dos banqueros (Jalil, 2021).

Un dato abrumador solamente en España es que solo en la ciudad de Madrid tras la Guerra Civil española se registró en el periodo de posguerra de 1939 a 1944 más de tres millares de ejecuciones (Hernández Holgado, 2018). Existen cifras acerca de fusilados para dar ejemplo, castigados con la pena capital para infundir miedo y obediencia al resto de soldados, cuyos investigadores no se ponen de acuerdo acerca de los asesinatos masivos. Ejemplo de ellos son las controversias de los convoyes que tanto en la Segunda Guerra Mundial como en la Guerra Civil salían a dar el famoso paseo.

Con el siglo XX tenemos que detenernos en quizá su artista más icónico, Picasso, con dos obras como el *Guernica* (1937) y *Masacre en Corea* (1951). En ellas emplea una paleta grisácea y cubista en el primero, y otra expresionista con tintes aún cubistas en el segundo (Fig. 8 y 9. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>). El *Guernica* presenta referencias a Goya, “en ambas, los personajes son anónimos, con un gran contenido simbólico genérico. No hay nombres propios y todos nos podemos sentir identificados con ellos” (De Blas, 2021, p. 14). Los verdugos no se distinguen porque se encuentran en los aviones que bombardean, y algunos personajes muestran sus brazos en alto. Otra coincidencia son los dos focos de luz, la luz de la denuncia frente a la sinrazón. En Goya será el farol y en Picasso será la bombilla y el candil detrás de las figuras.

Esta inspiradora obra cubista deja entrever otros detalles goyescos como las manos extendidas del cuerpo inferior izquierdo y los gritos desgarrados de aquellas cabezas asfixiadas. Además de las referencias a Goya, Picasso recopiló “recortes de prensa relativos al bombardeo, entre los que le conmovió especialmente la imagen de *Guernica* en llamas” (Rodríguez y Mazo, 2019, p. 112), publicada por el periódico *Ce soir*.

La llegada de la noticia del bombardeo a esta población vasca cuando Picasso estaba en París fue a través de las dramáticas fotografías de la prensa francesa, por lo que no quedó al margen y protestó con lo que sabía hacer mejor. Como así ha sucedido en pintura con otras situaciones como los horrores de la I Guerra Mundial reflejados en Otto Dix con su estética expresionista de lo vivido en primera persona, como una serie de 50 grabados de Guerra (1924) (Báez, 2000), y comparados con los grabados de los *Desastres* de Goya.

Respecto a la *Masacre de Corea*, los soldados se presentan anónimos y casi robotizados como máquinas dirigidas por un jefe de pelotón como sucede en Manet y Gisbert. Las figuras se muestran desnudas, con unos soldados masculinos con solo su armamento y cascos ante unas víctimas desprotegidas e indefensas de mujeres embarazadas y niños. En el Museo de Bellas Artes de Murcia se encuentra un cuadro que se exhibe con el título *Fusilamientos* (1937) de Juan Bonafé, que recoge el mismo tema de la Guerra

Civil. Destaca porque fue realizado para el mismo pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937 donde estuvo el *Guernica*, junto con otras obras de contemporáneos españoles (Fig. 10. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>). Otros ejemplos en el siglo XX son los del muralista mexicano José Clemente Orozco, gran defensor de causas sociales y que realizó el grabado *Maderistas fusilados* (1949). Dicho grabado pertenece a una serie de 8 litografías (murales de Jiquilpan) en depósito en el Museo Reina Sofía. La escena trata sobre la revolución mexicana con partidarios del presidente Francisco Ignacio Madero que en 1913 fue asesinado junto a su vicepresidente en el palacio Lecumberri en la Ciudad de México.

Finalizamos este apartado con dos obras que guardan similitudes por ser de guerras civiles y de estética cercana al realismo. La primera con un corte socialista estalinista de Isaak Brodsky, *Ejecución de los veintiséis comisarios de Bakú* (1925) localizada en el museo de Volgogrado. Esta alude a los 26 comisarios de la Comuna (de corta vida) de Bakú (Azerbaiyán) cercanos a Lenin, que fueron ejecutados por fuerzas de los rusos blancos. La segunda asociada al régimen franquista de Carlos Sáenz de Tejada, *Espanoles, perdonad pero no olvidéis* (1948), depositada en el museo del Ejército de Toledo. Dicha obra según De Blas “carecen de la potencia narrativa y compositiva del Fusilamiento de Torrijos” (2021, p. 189). Sáenz se refiere a la ejecución de presos derechistas detenidos por la República en Paracuellos del Jarama (Madrid) entre noviembre y diciembre de 1936.

### 3. LAS REINTERPRETACIONES DE GOYA. EL FUSILAMIENTO COMO SÍMBOLO

Son muchas las reinterpretaciones que se hacen del cuadro de Goya desde el siglo XX hasta la actualidad, posiblemente el cuadro de fusilamientos más versionado y extendido.

Se han ido sumando versiones como la del pintor madrileño Álvaro Delgado Ramos, vinculado a la Escuela de Vallecas y posteriormente a la de Madrid, que obtuvo una beca de Creación Artística en 1960 para la realización de varias obras de gran formato, entre ellas la recreación de *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya (Fig. 11. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>), ubicado en el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, con un expresionismo muy marcado (Pastoriza, 2022).

El arte Pop con El Equipo Crónica con su característica ironía afrontó varias obras como *La visita* (1969) y *Los monstruos* (1974). Ambos alusivos a Picasso, además de *Testigo ocular* (1974) en referencia a Manet. Con *El paredón* (1976) Equipo Crónica se dirige desde una serie de 10 cuadros para denunciar los últimos fusilamientos del franquismo en España acaecidos el 27 de septiembre de 1975.

Una versión en acrílico sobre lienzo del irlandés Robert Ballagh en 1970 con el título *The Third of May -After Goya* (Fig. 12. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>), de tendencia Pop, se ocupa del *Domingo Sangriento en Derry* ocurrido el 30 de enero de 1972 donde murieron numerosos civiles tras una marcha en la ciudad de Irlanda del Norte, cuya víctima cubierta por una sábana blanca ensangrentada, símbolo de paz, inocencia y martirio, recuerda al personaje de camisa blanca del cuadro de Goya.

El cuadro neopop de Yue Minjun, *Ejecución* (1995), alude a los mismos referentes, pero trasladado a su país con la pared roja de la Ciudad Prohibida como paredón junto a la plaza de Tianamen, lugar de la masacre en 1989 reprimiendo el gobierno las manifestaciones estudiantiles. Con esas sonrisas absurdas en calzoncillos que podría reflejar como algunos opinan a Buda sonriente como ironía al vacío espiritual (De Blas,

2021) (Fig. 13. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>). Un realismo cínico por el que se desentiende de la tragedia con esas máscaras que escenifican la comedia humana a través de la carcajada frente el régimen de Mao (Lamban, Pérez y Mañeru, 2022).

Otros pintores que han versionado los fusilamientos es José Antonio del Val Martín, que en 2007 reinterpretó el cuadro desde una línea geometrizable del color. También el pintor extremeño Vito Cano con la obra *Una vuelta a la tortilla* (2013), que envuelve su obra en una atmósfera infantil y circense, como así lo demuestran las vestimentas o los fusiles convertidos en escobas. Otro ejemplo es el del catalán Gregorio Iglesias con su versión de 2009, con una fuerte carga expresionista y cierto informalismo orgánico, cuyos soldados prácticamente hace desaparecer en una gran mancha roja con efectos de dripping, como si pasaran a ser una única muerte en una obra de contrastes entre interior y exterior por las referencias a los túneles de metro situados al fondo (Fig. 14. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>).

Terminamos con dos ejemplos vinculados más hacia el mundo de la publicidad y el cómic de humor. El primero (Fig. 15. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>) unido a la marea de batas blancas, un movimiento en pro de la sanidad pública, que recoge influjos desde Goya y Picasso en un activismo y tendencia en el arte hacia la crítica social, como los cartones para tapices de Goya con satíricas denuncias hacia las desigualdades sociales como *La nevada o El albañil borracho*, ambos de 1786, pasando por los *Caprichos* y los *Desastres de la Guerra* antes de alcanzar las pinturas negras. Quién lleva a cabo esta crítica es la médica y viñetista Mónica Lalanda, cuya reinterpretación aparecida en los medios de comunicación favorece la “democratización” de la pintura de Goya, en la medida que llega al gran público y no únicamente a quien contempla las instituciones regladas o las colecciones reales (Rodríguez y Mazo, 2019, p. 111).

La segunda obra está unida al cómic, y realizada por dos dibujantes murcianos en clave de humor y cuya torre de la catedral se erige de telón de fondo. Juan Álvarez y Jorge Gómez versionan algunas de las pinturas más universales para exponerlas en La Fábrica del Humor del Instituto Quevedo de Alcalá de Henares de Madrid (Fig. 16. Véase en el siguiente enlace <https://lc.cx/otWsmT>).

Goya se encuentra también en el grafiti, como cuando la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca encargó en noviembre de 2022 al artista urbano Javier Lobo “Miek”, un mural gigante ubicado en la calle de Mozart esquina con el paseo de la Florida, próximo al lugar donde ocurrieron los hechos.

Finalizando este análisis que demuestra el vigor y actualidad de *Los fusilamientos* de Goya, y desde un terreno distinto en otras artes con una marcada fuente goyesca, tenemos las fotografías de José Manuel Ballester en su serie de *Espacios ocultos III* de la pintura española con ese juego de espacios vaciados, como en sus fotografías *3 de mayo* de Goya y *En torno al Guernica* de Picasso (2008), el diseño de la portada del disco de Reincidentes en 1991 *Ni un paso atrás*, surgida un año antes de la conmemoración del Descubrimiento de América, donde cambia los personajes y el contexto de Goya por indígenas que son ejecutados por soldados españoles del siglo XVI, y cerrando este contexto multidisciplinar, no podemos olvidar al director de cine Carlos Saura que realizó en 2021 un corto de 14’ recreando los fusilamientos, titulado *Goya 3 de mayo*, debido al 275 aniversario del nacimiento del pintor, impulsado por el Gobierno de Aragón.

#### 4. CONCLUSIONES

El siglo que más testimonios recoge fusilamientos desde las artes plásticas ya sea dibujo, grabado o pintura es el siglo XIX, así como también ilustraciones litográficas que aparecieron en prensa. Ejemplo de dichas ilustraciones son las del ilustrador británico Harold Piffard, de 1899, sobre la Ejecución del Duque de Enghien sucedida en 1804. También las del pintor Jean-Paul Laurens en 1872, encargos posteriores que se enlazan a un valor simbólico y documentalista, que trasciende a la mera pintura para situarse en el terreno del homenaje, de la lucha, de los derechos, etc.

Transciende en la investigación el cuadro *Los fusilamientos* de Goya, símbolo de la barbarie humana en una sin razón que supone cualquier conflicto violento. Después de 210 años de su elaboración continúa muy actual, reinterpretado constantemente desde diversos enfoques de protesta y reivindicación, como un icono de injusticia, desprotección y maltrato de los derechos.

En muchas de estas obras el espectador se podría encontrar dentro del cuadro, porque podemos ser víctimas, por ejemplo, junto a la pareja que se abraza esperando a ser fusiladas en el cuadro del pintor murciano Bonafé, o también son los ojos del soldado que contempla el mismo horror, privilegiado público en primera fila del horror.

Uno de los grandes fusilamientos de la historia ocurrió entre Viznar y Alfacar (Granada), probablemente un 18 de agosto 1936, y que sin testimonio alguno ha quedado en el imaginario. Es el de la trágica noche en la que se llevaron a Federico García Lorca, y por el que cada año se conmemora el aniversario de su muerte.

Sorprendentemente, Amnistía Internacional protesta constantemente por el aumento de ejecuciones en los últimos años, porque solo en 2023 se llevaron a cabo un total de 1.153 ejecuciones, sin contar los datos desconocidos de China (Hui, 2024). Las armas de fuego han estado presentes en ejecuciones de Afganistán, China, Corea del Norte, Palestina (Estado de), Somalia y Yemen, según el Informe Global de Amnistía Internacional (2024).

Las Guerras de la Independencia hispanoamericanas supusieron un aluvión de nefastos acontecimientos, que ocasionaron ser precursores de un testimonio gráfico de fusilamientos desmesurados a lo largo del siglo XIX. No obstante, en el XX disminuyó su impacto en el terreno pictórico, aunque existen iconos como Picasso que se posicionan al mismo nivel de popularidad que Goya, en una tipología que trasciende a otras artes como hemos comprobado en murales, fotografía, cine, literatura, etc. El siglo XX por estadística es el más contundente debido a las dos grandes guerras, la Guerra Civil, la guerra de Vietnam, así como las revoluciones en distintos lugares del mundo y sus dictaduras. Pero no deja de ser alarmante en plena era de información global que sigan sucediéndose este tipo de ejecuciones por fusilamiento, donde el arte, y constatado en el análisis, puede ser un buen antídoto para frenar su expansión creciente.

## REFERENCIAS

- Allepuz García, P., García Zapata, I. J., Lorente, J. P., Olivares Martínez, D., & Gómez Cifuentes, B. (2019). Crónicas. *Archivo Español De Arte*, 92 (367), 351–356. <https://doi.org/10.3989/aearte.2019.v92.i367>
- AMARILLO VARGAS J.M., & MARTÍNEZ SALAS, D. (30 DE ENERO DE 2015). MANUEL MIRANDA RENDÓN. PINTOR E ILUSTRADOR GRAZALEMEÑO DEL S. XIX. *RAÍCES DE GRAZALEMA*. <HTTPS://N9.CL/UDUCR>
- Baticle, J. (2004). *Francisco de Goya*. ABC.
- Calderón Gómez, J. J. (2018). La huella de los fusilamientos de Goya en los siglos XIX y XX. *Publicaciones didácticas*, 92, 165-174. <https://acortar.link/dWhuKL>
- De Blas Ortega, M. (2013). Los cuadros de fusilamientos en el siglo XIX. Una discusión de intenciones. *Revista Bellas Artes*, 11, 55-79. <https://doi.org/10.25145/j.bartes>
- De Blas Ortega, M. (2021). Cuadros de fusilamientos, SS. XX-XXI. De la mimesis al fantasma. *Revista Bellas Artes*, 15, 11-32. <https://doi.org/10.25145/j.bbba.2021.15.01>
- Gamborino, M. (1813). *Los cinco religiosos fusilados en Murviedro durante la Guerra de la Independencia* (Aguafuerte). Museo Nacional del Prado <https://n9.cl/k2fkk>
- Gil Amundarain, Y. (2017). El ocaso de un libertador: aspectos históricos en torno a la figura de Manuel Piar. *Tiempo y espacio*, 27(68), 89-110. <https://acortar.link/VeEOoQ>
- GIMÉNEZ CHUECA, I. (31 DE OCTUBRE DE 2023). EL CASO VIRGINIUS, LA “PRECUELA” DEL DESASTRE DEL 98. *LA VANGUARDIA*. <HTTPS://N9.CL/3OIWZ>
- GUERRERO ACOSTA. J. M. (2004). EL EJÉRCITO FRANCÉS EN MADRID, *REVISTA DE HISTORIA MILITAR*, 48(1), 235-264. <HTTPS://ACORTAR.LINK/QQDRFM>
- González Orozco, A. (1824). *Fusilamiento de Agustín de Iturbide* (Pintura). Museo Nacional de Historia. Mediateca INAH <https://acortar.link/sJ77ET>
- Gonzales Viaña, E. (26 de febrero de 2012). Los compañeros. *Chiquián y sus amigos*. Armando Alvarado Balarezo. Nalochiquian. <https://acortar.link/ipIWox>
- Hui, S. (29 de mayo de 2024). Amnistía Internacional: Ejecuciones a nivel mundial en 2023 alcanzaron su cifra más alta desde 2015. *AP*. <https://n9.cl/dlans>
- Informe Global de Amnistía Internacional (2024). *Condenas a Muerte y ejecuciones. 2023*. Amnistía Internacional. Peter Benenson House.
- Jalil, G. (2021). El periodista que ilustraba fusilamientos. *Museo de Prensa UDP*. <https://lc.cx/s-adhX>
- López García, S. (s.f.). Litografías representando fusilamientos de prisioneros del *Pla del Pou* (de Paterna). *Centre d'Estudis Locals de Burjassot*. <https://n9.cl/h7iht>
- Lamban, A., Pérez, L., & Mañeru, M. (23 de agosto de 2022) La carcajada cínica de Yue Minjun, *Revista Kalos*. <http://www.revistakalos.com/yue-minjun/>
- MÉNDEZ CASTELLÓ, A. (09 DE NOVIEMBRE DE 2018). CUBA Y EL ASESINATO DE LOS EXPEDICIONARIOS DEL VAPOR VIRGINIUS. *CUBANET*. <HTTPS://LC.CX/DLRQGG>
- Pastoriza, F.R. (07 de diciembre de 2022). La Academia de Bellas Artes reivindica la obra de Álvaro Delgado. *AquíMadrid*. <https://lc.cx/jEuouk>

- PERELLÓ, F. (01 DE MAYO DE 2012). EL FUSILAMIENTO DEL GENERAL LACY EN EL CASTILLO DE BELLVER. *DIARIO DE MALLORCA*. [HTTPS://N9.CL/PONWJ](https://n9.cl/ponwj)
- Ramos Aguirre, F. (12 de octubre de 2020). Para mirar el 2021: Los huesos de Iturbide en Victoria. *Paso Libre*. <https://n9.cl/4u3me>
- RODRÍGUEZ VELASCO, M., & MAZO SALMERÓN, M.E. (2019) DE LA PINCELADA INDIVIDUAL A LA "PINCELADA COLECTIVA" EN RED EN EL "ARTIVISMO": EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN DE DENUNCIA SOCIAL. (2019). *MICROTEXTUALIDADES. REVISTA INTERNACIONAL DE MICRORRELATO Y MINIFICCIÓN*, 6, 103-122. [HTTPS://DOI.ORG/10.31921/MICROTEXTUALIDADES.N6A8](https://doi.org/10.31921/microtextualidades.n6a8)
- Sánchez García, R. (2012). Héroe y mártir. La construcción del mito de Diego de León. *Revista de historia militar*, 112, 265-296. <https://acortar.link/ZUWXRd>
- Siller Vázquez, P. (2019). Manet y el cuadro de Maximiliano. *Cuadernos Fronterizos*, 47(15), 51-53. <https://lc.cx/DIzi3B>
- Smith, M.M. (15 de febrero de 2023). ¿Es la ejecución por fusilamiento de Carolina del Sur la última recreación de la guerra de Secesión? *The Conversation*. <https://n9.cl/9mwor>