

ROMANAE MULIERES IN MALACA

Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones
al estudio de género en la actualidad en Hispania



Eleonora Voltan
(Editora)

Dykinson, S.L.

ROMANAE MULIERES IN MALACA

Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones al estudio de género en la actualidad en *Hispania*



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

igi
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ROMANAE MULIERES IN MALACA

**Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones
al estudio de género en la actualidad en *Hispania***

ELEONORA VOLTAN
(Editora)

Manuel Romero Pérez

Armando Cristilli

Sebastián Vargas-Vázquez

Pedro Rodríguez Oliva

Helena Gozalbes García

Alicia Fernández Díaz

Gonzalo Castillo Alcántara

Lara Iñiguez Berrozpe

Francisca Lobera Corsetti

Luca Scalco

Noé Conejo Delgado

Ana Valtierra Lacalle

Isabel López García

 *Dykinson, S.L.*

no está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

©Copyright by Eleonora Voltan (editora)

©Los autores

Imagen portada: Cabeza de mujer, Mármol, Serrato, Siglo I d.C. (Museo de Málaga)
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-741-2

Depósito Legal: M-23710-2025

DOI: <https://doi.org/10.14679/4043>

ISBN electrónico: 979-13-7006-317-7

Preimpresión:

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

A las mujeres del pasado y las mujeres de hoy.

Índice

Prólogo	11
<i>Eva María Morales Rodríguez</i>	
Introducción	15
<i>Eleonora Voltan</i>	

Capítulos

1. Mujeres romanas en la depresión de Antequera a través de la evidencia arqueológica	19
<i>Manuel Romero Pérez, Armando Cristilli, Sebastián Vargas-Vázquez</i>	
2. Una estatua femenina de la Malaca romana	31
<i>Pedro Rodríguez Oliva</i>	
3. Las mujeres en la moneda romana hallada en Málaga	39
<i>Helena Gozalbes García</i>	
4. Indicios de lujo en las pinturas romanas de mujeres en Hispania	53
<i>Eleonora Voltan</i>	
5. La representación femenina en la pintura romana de Hispania: musas, divinidades y personificaciones	67
<i>Alicia Fernández Díaz, Gonzalo Castillo Alcántara</i>	

- 6. Orígenes, influencias y significado del retrato pintado en Roma: el papel de la representación femenina**85
Lara Iñiguez Berrozpe, Francisca Lobera Corsetti
- 7. Representaciones de mujeres en tumbas malagueñas: reflexiones a partir del modelo itálico**99
Luca Scalco
- 8. Representaciones femeninas en la amonedación lusitana**.....111
Noé Conejo Delgado
- 9. Mujeres romanas al desnudo: el uso académico de la arqueología en la pintura del Museo de Málaga**.....127
Ana Valtierra Lacalle

Fichas

- Fragmento musivo con representación de una imagen femenina. Villa romana de Caserío Silverio, Antequera**.....145
Manuel Romero Pérez, Sebastián Vargas Vázquez
- La mujer romana en la depresión de Antequera: análisis iconográfico y epigráfico**149
Manuel Romero Pérez
- Una estatua femenina de Singilia Barba**.....221
Armando Cristilli
- Una posible escultura de Venus procedente de Osuna**223
Isabel López García

Prólogo

La Editorial Dykinson ha acogido la publicación de la obra *Romanae mulieres in Malaca*. Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones al estudio de género en la actualidad en *Hispania* editada por Eleonora Voltan, investigadora posdoctoral “Margarita Salas” en la Universidad de Málaga. Esta monografía es resultado del proyecto “MEMUMA. Memoria Mujeres Málaga. Estudio, catalogación y análisis de las representaciones femeninas romanas en la provincia de Malaca” (II Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica, Universidad de Málaga, 2024); cuya investigadora principal es la Doctora Voltan.

El volumen de *Romanae mulieres in Malaca* incluye nueve estudios de renombrados especialistas en arqueología, epigrafía y numismática romana, centrados en la provincia de Málaga en la Antigüedad clásica, a los que hay que sumar cuatro secciones de fichas catalográficas de materiales arqueológicos y epigráficos procedentes de la vega de Antequera y de la cercana localidad de Osuna (Sevilla).

La primera sección recoge trabajos, firmados por especialistas italianos y españoles:

Armando Cristilli, Manuel Romero Pérez y Sebastián Vargas Vázquez, “Ellas también están en el museo: *mulieres anticarienses et mulieres singilenses*” en el Museo de la ciudad de Antequera, haciendo un recorrido por las salas III, IV, V y VI de dicho museo y analizando los materiales que hacen referencia a féminas. Concretamente, en la sala III estudian la cabeza de mármol conocida como “Venus de Antequera” aparecida en la villa de la Estación o el mausoleo monumental de *Acilia Plecusa*, del siglo II. d.C. procedente de la necrópolis de *Singilia Barba*. En la sala VI, este equipo realiza una cuidada selección de inscripciones alusivas a mujeres, entre las que destacan, la de la propia *Acilia Plecusa* o la de su hija *Acilia Septumina*.

De la mano del profesor Pedro Rodríguez Oliva, “Estatua femenina de la Malaca romana”, se analiza la escultura conocida como “Dama de la Aduana”, de finales del siglo I y comienzos del siglo II d.C. y catalogada del “tipo Koré” elaborada en un taller local con material procedente de las canteras de la sierra de Mijas.

La tercera contribución incluida en este primer bloque, que corre a cargo de Helena Gozalbes García, contiene un detallado estudio de los ejemplos numismáticos atesti-

guados en Málaga. Este análisis se aborda desde una doble perspectiva: por un lado, se examinan los aspectos generales que caracterizaron la producción y uso del numerario provincial malacitano; por otro, se presenta un amplio estudio iconológico que, además de considerar aspectos como la simbología, la iconografía y los estilos representativos de las imágenes, tiene también en cuenta la adopción de este, según valores monetarios. Su objeto de estudio se centra en varios puntos: 1. La exaltación de principios relacionados con las virtudes reconocidas a las mujeres de la época. 2. La ideología vinculada entre otros aspectos al culto imperial. 3. La propaganda extendida dado el uso social del propio soporte monetario. 4. La conmemoración que pretendía mantener vivo en el recuerdo determinadas emperatrices. Como muestra de ello, los ejemplares documentados en Málaga: Faustina I (esposa de Antonino Pío), Faustina II (esposa de Marco Aurelio), Brutia Crispina (esposa de Cómodo), Julia Mamea (madre de Alejandro Severo) o Flavia Maximiana Teodora (esposa de Constancio I).

La siguiente aportación es de la editora responsable, Eleonora Voltan, haciendo un pormenorizado estudio sobre los “Indicios de lujo en las pinturas romanas de mujeres en Hispania”. La autora estudia los atributos iconográficos, la vestimenta, las joyas, etc. a partir de las escasas muestras de decoración pictórica mural que se conservan en *Hispania*. Es un trabajo complejo, que requiere un gran esfuerzo y conocimiento por parte de esta especialista.

El quinto capítulo corre a cargo de Alicia Fernández Díaz y Gonzalo Castillo Alcántara, “La representación femenina en la pintura romana de *Hispania*: musas, divinidades y personificaciones” cuyo análisis se focaliza en el catálogo de ejemplos representados en ambientes privados como casas y *villae*. Su representación es un motivo frecuente en la pintura mural, aunque con variantes.

Pasamos al sexto capítulo, escrito por Lara Iñiguez Berrozpe y Francisca Lobera Corsetti, “Orígenes, influencias y significado del retrato pintado en Roma: el papel de la representación femenina”, donde se propone un estudio sobre la génesis, la redes de influencia y los modelos del retrato pintado en el repertorio romano. En particular se hace hincapié en los posibles significados de la representación femenina romana.

De la mano de Luca Scalco, “Retratos funerarios de mujeres en Hispania y sus modelos”, se atiende a los ejemplares de cabezas-retratos y bustos-retratos custodiados en distintos lugares de la antigua Hispania. Se conservan especialmente exquisitas muestras de cabeza-retratos de particulares, que irían insertadas en esculturas de cuerpo entero y decorarían las fachadas de los mausoleos familiares, al estilo de los modelos pompeyanos. Por otra parte, los bustos-retratos podrían colocarse sobre bases en los nichos de los mausoleos y columbarios. Entre estos retratos destaca el ejemplar conocido como “La Gitana”, una pieza procedente de la necrópolis oriental de *Emerita Augusta* y datada en la primera mitad del siglo I d.C.

Noé Conejo Delgado, “Representaciones femeninas en la amonedación lusitana” realiza un estudio minucioso de piezas documentadas en diversos lugares lusitanos,

con la intención de contribuir en esta monografía a cumplimentar ese hueco que viene arrastrando la investigación numismática en esta provincia.

La última aportación de este volumen es de la doctora en Historia y Teoría del Arte, Ana Valtierra Lacalle, que lleva por título “Mujeres romanas al desnudo: el uso académico de la arqueología en la pintura del Museo de Málaga”, donde examina las relaciones entre la arqueología clásica y las obras pictóricas de la colección malacitana.

El segundo bloque, la sección “Fichas”, cuenta con cuatro contribuciones que analizan la imagen de la mujer en distintos puntos del *Conventus Astigitanus*. La primera de ellas, a cargo de Manuel Romero y Sebastián Vargas Vázquez, “Fragmento musivo con representación de una imagen femenina. Villa romana de Caserío Silverio, Antequera”, estudia la representación de una figura de mujer en un mosaico aparecido en la *pars urbana* de la villa de Caserío Silverio de Antequera en la segunda mitad del siglo II d.C.

Una segunda contribución, en este apartado, vuelve de manos del arqueólogo Manuel Romero Pérez, “La mujer romana en la depresión de Antequera: análisis iconográfico y epigráfico”, cuyo estudio se sustenta en el catálogo de imágenes femeninas aparecidas en este espacio geográfico datadas en época altoimperial.

En tercer lugar, Armando Cristilli, “Una estatua femenina de *Singilia Barba*”, ofrece una interesante visión de una estatua de mármol hallada en el municipio de *Singilia Barba*. Esta escultura habría sido emplazada en el foro de la ciudad para celebrar acontecimiento local.

Cierra este bloque el estudio de Isabel López García, “Una escultura de Venus de Osuna,” que nos traslada a la colonia *Genetiva Iulia Urso*. Presenta en este trabajo una estatua, que por sus características formales se sitúa cronológicamente en época altoimperial.

En suma, queremos finalizar estas palabras introductorias indicando que esta monografía conforma un análisis sistemático y exhaustivo que será de consulta indispensable. Los diversos trabajos que constituyen este volumen permiten progresar en el conocimiento de una temática concreta, el estudio de la mujer en la Antigüedad.

Eva María Morales Rodríguez
Granada, noviembre de 2024

¿Qué sabemos de las mujeres de la Málaga romana? Tenemos constancia de unos nombres que, irreparablemente, se han quedado en la niebla del pasado o, de otras mujeres, de las que solo nos han llegado sus imágenes cristalizadas en el tiempo, preservadas para nuestra admiración en las colecciones museográficas de Málaga. De estas mujeres, cuya importancia y valor es digno testimonio la custodia de su memoria, se ocupa esta obra colectiva a través del estudio de las huellas arqueológicas que han dejado en diversos soportes materiales, como pinturas, mosaicos, esculturas, sepulcros, numismática, epigrafía. El libro también amplía el espectro de la realidad femenina en Hispania mediante la inclusión de unos trabajos sobre otros territorios de la Península Ibérica y actualiza los estudios de género.

Nueve aportaciones más cuatro secciones de fichas ofrecen una mirada atenta y profunda sobre diferentes temas analizados mediante una visión poliédrica por investigadores/as internacionales del ámbito de la Arqueología, la Historia Antigua y la Historia del Arte.

Este patrimonio conceptual y científico nos permite disponer de diversas piezas, cada una de las cuales es el resultado de una investigación precisa y rigurosa, que forman parte de un puzzle reconstructivo que pretende convertirse en un nuevo hito en la historia de las mujeres romanas de Malaca y los estudios de género de la Península Ibérica.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

igi
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



9 788410 707412