

ROMANAE MULIERES IN MALACA

Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones
al estudio de género en la actualidad en Hispania



Eleonora Voltan
(Editora)

Dykinson, S.L.

ROMANAE MULIERES IN MALACA

Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones al estudio de género en la actualidad en *Hispania*



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

igi
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ROMANAE MULIERES IN MALACA

**Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones
al estudio de género en la actualidad en *Hispania***

ELEONORA VOLTAN
(Editora)

Manuel Romero Pérez

Armando Cristilli

Sebastián Vargas-Vázquez

Pedro Rodríguez Oliva

Helena Gozalbes García

Alicia Fernández Díaz

Gonzalo Castillo Alcántara

Lara Iñiguez Berrozpe

Francisca Lobera Corsetti

Luca Scalco

Noé Conejo Delgado

Ana Valtierra Lacalle

Isabel López García

 *Dykinson, S.L.*

no está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

©Copyright by Eleonora Voltan (editora)

©Los autores

Imagen portada: Cabeza de mujer, Mármol, Serrato, Siglo I d.C. (Museo de Málaga)
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-741-2

Depósito Legal: M-23710-2025

DOI: <https://doi.org/10.14679/4043>

ISBN electrónico: 979-13-7006-317-7

Preimpresión:

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

A las mujeres del pasado y las mujeres de hoy.

Índice

Prólogo	11
<i>Eva María Morales Rodríguez</i>	

Introducción	15
<i>Eleonora Voltan</i>	

Capítulos

1. Mujeres romanas en la depresión de Antequera a través de la evidencia arqueológica	19
<i>Manuel Romero Pérez, Armando Cristilli, Sebastián Vargas-Vázquez</i>	

2. Una estatua femenina de la Malaca romana	31
<i>Pedro Rodríguez Oliva</i>	

3. Las mujeres en la moneda romana hallada en Málaga	39
<i>Helena Gozalbes García</i>	

4. Indicios de lujo en las pinturas romanas de mujeres en Hispania	53
<i>Eleonora Voltan</i>	

5. La representación femenina en la pintura romana de Hispania: musas, divinidades y personificaciones	67
<i>Alicia Fernández Díaz, Gonzalo Castillo Alcántara</i>	

- 6. Orígenes, influencias y significado del retrato pintado en Roma: el papel de la representación femenina**85
Lara Iñiguez Berrozpe, Francisca Lobera Corsetti
- 7. Representaciones de mujeres en tumbas malagueñas: reflexiones a partir del modelo itálico**99
Luca Scalco
- 8. Representaciones femeninas en la amonedación lusitana**.....111
Noé Conejo Delgado
- 9. Mujeres romanas al desnudo: el uso académico de la arqueología en la pintura del Museo de Málaga**.....127
Ana Valtierra Lacalle

Fichas

- Fragmento musivo con representación de una imagen femenina. Villa romana de Caserío Silverio, Antequera**.....145
Manuel Romero Pérez, Sebastián Vargas Vázquez
- La mujer romana en la depresión de Antequera: análisis iconográfico y epigráfico**149
Manuel Romero Pérez
- Una estatua femenina de Singilia Barba**.....221
Armando Cristilli
- Una posible escultura de Venus procedente de Osuna**223
Isabel López García

Introducción

Eleonora Voltan

Universidad de Málaga - IGIUMA

Entretanto, se había divulgado la noticia de que el ejército estaba rodeado y de que una columna germana se dirigía en son de guerra contra las Galias; y si no fuera porque Agripina impidió que se cortara el puente que cruzaba el Rhin, había quienes por miedo se hubieran atrevido a tal infamia. Pero aquella mujer de ánimo gigante tomó sobre sí por aquellos días las responsabilidades de un general y prodigó entre los soldados que sufrían de miseria o heridas ropas y remedios. Cuenta C. Plinio, historiador de las guerras de Germania, que a pie firme a la entrada del puente dirigió alabanzas y palabras de gratitud a las legiones que regresaban.

(Tac., Ann. I 69,1-2)

Este volumen nació en el marco del proyecto MEMUMA. *Memoria Mujeres Málaga. Estudio, catalogación y análisis de las representaciones femeninas romanas en la provincia de Malaca* (II Plan Propio de Investigación, Transferencia y divulgación científica, Universidad de Málaga IP: Eleonora Voltan), que se llevó a cabo a lo largo del año 2024. El proyecto tuvo el objetivo de profundizar en la interpretación histórica, gestión y difusión social del patrimonio arqueológico relacionado con las imágenes femeninas en el territorio de Málaga. La investigación se enfocó en las representaciones de mujeres en diversos soportes romanos, en particular esculturas, monedas, mosaicos, pinturas, bronce y epigrafía, abarcando el periodo comprendido entre los siglos I y IV d.C. El estudio de estos hallazgos arqueológicos fue objeto de recopilación y análisis y se configuró como base para la elaboración de este volumen dirigido a la investigación académica y a la difusión del patrimonio arqueológico

de *Malaca*, contribuyendo a la implementación de una línea internacional activa que promueve las Humanidades en la sociedad.

El volumen incluye tanto capítulos como fichas detalladas de piezas arqueológicas especialmente relevantes de la provincia, así como estudios sobre las representaciones y los papeles de las mujeres romanas en otros territorios de la Península Ibérica. Resalta también el enfoque multidisciplinario de la publicación, teniendo en cuenta las distintas especializaciones de los investigadores involucrados tanto en el desarrollo del proyecto como en la publicación. En esta última, se ha dedicado atención a varias cuestiones como las tipologías romanas de representaciones femeninas, la relación entre la iconografía seleccionada, el contexto arqueológico y la cronología, y las afinidades iconográficas en las composiciones figurativas. A través de estos datos, se ha podido avanzar, profundizar y actualizar en el conocimiento de unas cuestiones particularmente relevantes, entre los cuales los papeles de las mujeres romanas en la sociedad, reflejados en las huellas arqueológicas.

La presente obra no habría sido posible sin la participación activa de instituciones y personas que contribuyeron a que saliera a la luz. En particular, deseo agradecer el apoyo del museo de Málaga y la financiación recibida por parte del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga, gestionada a través del proyecto *MEMUMA. Memoria Mujeres Málaga. Estudio, catalogación y análisis de las representaciones femeninas romanas en la provincia de Malaca*. Asimismo, mis más profundos agradecimientos a todos los miembros de este proyecto. Sin sus tiempo y dedicación no hubiera sido posible iniciar este camino en el que ha tomado forma una mirada poliédrica y multidisciplinar que, sin duda, ha nutrido los resultados del volumen. De esta mirada poliédrica ha surgido lo que esperamos pueda ser un pequeño hito en la historia de género y en la historia de las mujeres romanas. Mujeres que deben ser reconocidas y ocupar su lugar en la Historia, una historia tradicionalmente escrita por hombres, centrada en batallas y generales, en la que fueron en su mayoría marginadas, salvo en circunstancias excepcionales. Por ello, como escrito muy sabiamente por Patricia González Gutiérrez: “Merece la pena volver a poner por escrito los nombres de esas mujeres que no cambiarían la historia ni desafiarían los roles de género ni fueron grandes reinas o guerreras, pero sí fueron hijas, madres, amigas, hermanas o amantes que alguien recordó con ternura. Ellas son mucho más historia, en realidad, que Cleopatra o César, aunque sobre ellos corran ríos de tinta” (Soror. Mujeres en Roma, 2021, XIX).

Nunca mejor dicho.

Eleonora Voltan
Málaga, noviembre de 2024

¿Qué sabemos de las mujeres de la Málaga romana? Tenemos constancia de unos nombres que, irreparablemente, se han quedado en la niebla del pasado o, de otras mujeres, de las que solo nos han llegado sus imágenes cristalizadas en el tiempo, preservadas para nuestra admiración en las colecciones museográficas de Málaga. De estas mujeres, cuya importancia y valor es digno testimonio la custodia de su memoria, se ocupa esta obra colectiva a través del estudio de las huellas arqueológicas que han dejado en diversos soportes materiales, como pinturas, mosaicos, esculturas, sepulcros, numismática, epigrafía. El libro también amplía el espectro de la realidad femenina en Hispania mediante la inclusión de unos trabajos sobre otros territorios de la Península Ibérica y actualiza los estudios de género.

Nueve aportaciones más cuatro secciones de fichas ofrecen una mirada atenta y profunda sobre diferentes temas analizados mediante una visión poliédrica por investigadores/as internacionales del ámbito de la Arqueología, la Historia Antigua y la Historia del Arte.

Este patrimonio conceptual y científico nos permite disponer de diversas piezas, cada una de las cuales es el resultado de una investigación precisa y rigurosa, que forman parte de un puzle reconstructivo que pretende convertirse en un nuevo hito en la historia de las mujeres romanas de Malaca y los estudios de género de la Península Ibérica.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

igi
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



9 788410 707412