

# Estrategias didácticas con recursos innovadores abiertos en contextos híbridos de aprendizaje

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)





# Estrategias didácticas con recursos innovadores abiertos en contextos híbridos de aprendizaje

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)

2025



OIR Spain

*Dykinson, S.L.*



Universidad de Oviedo



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

---

<sup>1</sup> Este libro describe resultados del equipo español del proyecto Erasmus Eramus+ OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*) (2020-1-PL01-KA226-HE-096059), cofinanciado por la Unión Europea. El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores. Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida. Existen versiones infoaccesibles y fácilmente reutilizables en su página oficial en el sitio web del programa Erasmus+ <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2020-1-PL01-KA226-HE-096059>.

La revisión y maquetación para la realización de este libro, así como su publicación, se ha desarrollado en el marco del proyecto *Generación, Uso y Evaluación de Recursos Didácticos Digitales* (UNOV-21-RLD-UE-5).





Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA):  
No se permite un uso comercial de la obra original.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Torralba-Burrial, Antonio & García-Sampedro, Marta (eds.) (2025). *Estrategias didácticas con recursos innovadores abiertos en contextos híbridos de aprendizaje*. Madrid: Ed. Dykinson.  
<https://doi.org/10.14679/3974>

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente. Por ejemplo:

Gutiérrez Berciano, S. (2025). Estrategia bisagra entre tipos de conocimiento: el Pensamiento Visual. Pp. 35-48 en A. Torralba-Burrial & M. García-Sampedro (eds.). *Estrategias didácticas con recursos innovadores abiertos en contextos híbridos de aprendizaje*. Madrid: Ed. Dykinson.  
<https://doi.org/10.14679/3977>



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



CompartirIgual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

© 2025 Los autores.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [https://www.dykinson.com/quienes\\_somos/](https://www.dykinson.com/quienes_somos/)  
Editorial DYKINSON, S.L.  
Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-182-1

DOI: <https://doi.org/10.14679/3974>

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>



## Índice

### **El proyecto OIR**

El proyecto OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*) en España ..... 11

### **Vídeo-lecciones y materiales didácticos**

El Diseño Universal aplicado a la enseñanza universitaria y el Diseño Universal para el Aprendizaje en la formación del profesorado..... 29

Estrategia bisagra entre tipos de conocimiento: el Pensamiento Visual ..... 35

El pensamiento visual como bisagra entre el saber disciplinar y el saber pedagógico..... 49

¿Cómo nos enfrentamos a los contextos educativos virtuales?: tecnología y aprendizaje activo..... 65

Usando Genially para potenciar la educación ambiental en línea ..... 71

Herramientas digitales y sugerencias para la elaboración de videos didácticos ..... 87

Implementación del aprendizaje cooperativo en contextos de enseñanza no presencial 109

### **Vídeos didácticos**

Innovación educativa ..... 121

Las redes sociales y las personas mayores. Nuevos retos para la educación..... 123

Inclusión y vulnerabilidad en los escolares hoy. Fisuras en el sistema educativo..... 125

Consejos para la evaluación de recursos y estrategias de Pensamiento Visual ..... 127

Actualizar la formación docente a través del Pensamiento Visual ..... 129

Combinando herramientas tecnológicas en experiencias de aprendizaje en línea sobre el medio natural ..... 131

### **Podcast y materiales didácticos**

Didactictac TV. Un canal de TV en la Facultad de Formación del Profesorado ..... 141

La entrevista y los grupos de discusión como herramienta de evaluación..... 147

Mi experiencia con el pensamiento visual. Discusión con el alumnado de magisterio .... 151

Potenciando la accesibilidad en entornos de aprendizaje mixto para la formación de docentes..... 161

Enseñanza y aprendizaje de la ciencia utilizando herramientas de ciencia ciudadana en línea ..... 171

La educación musical en tiempos de pandemia. Una investigación a partir de la experiencia de profesores de primaria españoles..... 183

Realización de vídeos educativos para la primera dimensión del DUA ..... 195

Entrevista con profesional experta: la directora Águeda Almaraz, (centro educativo de Infantil y Primaria) comparte su experiencia en la implantación del DUA ..... 209



# Herramientas digitales y sugerencias para la elaboración de videos didácticos

Diana Díaz González

Dpto. de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo (Oviedo)

Correspondencia: [diazdiana@uniovi.es](mailto:diazdiana@uniovi.es)

## Análisis de necesidades

Muchos docentes aprovechamos la oportunidad que hoy nos brindan las nuevas tecnologías, para incluir distintos tipos de videos como recurso de aprendizaje, sin falta de ser expertos tecnológicos. Y esto, sea cual sea la metodología que utilicemos en nuestras clases, y en distintos momentos de los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta además las posibilidades del uso de videos en contextos de enseñanza presencial, semipresencial o no presencial. Este tema conecta así con las líneas del proyecto europeo al que nos adscribimos, “*Open innovative resources for distance learning, OIR*”. No obstante, durante nuestra actividad docente universitaria observamos la necesidad de analizar videos educativos y didácticos por parte del alumnado, para la selección crítica de este tipo de recursos, ante la amplitud de videos disponibles desde la red, y especialmente en YouTube, que durante el confinamiento por la Covid-19 fue en España la plataforma más recurrente por parte del profesorado de educación musical en Educación Primaria, como explicamos también en otros recursos para este proyecto europeo, derivados de nuestras investigaciones.

La definición de objetivos didácticos y pautas metodológicas para la utilización adecuada de videos educativos, entre otras cuestiones, nos interesaba especialmente al inicio de esta propuesta para el proyecto europeo. Después, estas cuestiones previas, además de la consideración de distintos tipos de videos y las estrategias para facilitar la accesibilidad de recursos, consideramos que debían ponerse en valor en el momento en que el maestro/a decidiera convertirse en creador/a de contenidos para educación musical, una vez consciente de que no siempre es fácilmente localizable el recurso audiovisual en video más apto para las necesidades educativas en cada caso.

Con todo, en este video proponemos estrategias de análisis a través de herramientas para la evaluación de videos didácticos, útiles para recursos de

elaboración propia o ajena. Mientras, clarificamos la distinción del video didáctico dentro de los videos educativos, lo cual resulta en muchas ocasiones confuso, al considerar de la misma manera distintos tipos de videos educativos. Acorde con las finalidades del video didáctico, exponemos en la lección cuestiones previas importante para el diseño y consideración de este tipo de videos, incidiendo en el marco metodológico en el que pensamos utilizar este tipo de recursos durante nuestras prácticas educativas.

Así, proponemos después la elaboración estructurada de videos didácticos, siguiendo las fases conocidas en la creación audiovisual, pero aportando ideas para la práctica educativa. En este punto, también recomendamos herramientas digitales para la elaboración de videos didácticos, de manera que, aunque las tareas y ejercicios que aquí se proponen se vinculen más directamente con la educación musical, claramente esta lección en video puede ser de utilidad para profesorado de distintas materias e incluso de distintos niveles educativos.

## **Objetivos**

- Conocer las principales características del video didáctico.
- Saber plantear la utilización y diseño de videos didácticos en el marco de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer herramientas para la creación de videos didácticos favoreciendo la accesibilidad del alumnado a estos recursos.
- Ser capaz de elaborar de manera organizada un video didáctico.

## **Público destinatario de la lección**

Profesorado de Educación Primaria, Educación Infantil y Educación Secundaria en formación. Profesorado universitario de cualquier área y materia. Profesorado de enseñanzas Primaria, Infantil y Secundaria.

## **Resultados de aprendizaje**

### *Competencias*

Se pretende tras esta sesión que los espectadores (estudiantes o maestros) sean capaces de:

- buscar los materiales necesarios para la realización del proceso de aprendizaje de manera efectiva;
- crear sus propias bases de materiales en línea;
- crear sus propios caminos didácticos;
- emplear las bases de conocimiento discutidas en su propio trabajo didáctico.

Se persigue que tengan en definitiva una comprensión integral (teórico-práctica) de la estrategia de Pensamiento Visual.

### **Temas tratados**

- El video didáctico como un tipo de video educativo.
- Las posibilidades del video didáctico en la práctica educativa.
- Pautas para la elaboración de videos didácticos.
- Herramientas digitales para la elaboración de videos didácticos.
- Consideraciones sobre la educación mediática en el ámbito educativo actual.

### **Recursos didácticos generados y actividades propuestas**

#### **Video-lección**



Acceso a través del canal de YouTube OIR Spain:

<https://youtu.be/bk6PMbopHgg>

Duración recurso audiovisual: 35 minutos.

#### **Hojas de trabajo**

##### **1/ Videos didácticos: cuestiones previas**

La primera worksheet que diseñamos consiste en un cuestionario acerca de los contenidos del video, que puede responderse inclusive durante la visualización del video o al finalizar la lección, obteniendo las respuestas a las siguientes cuestiones:

1. Escribe dos razones de por qué incluir los videos como recursos audiovisuales en los procesos educativos.
2. ¿Qué significa ser prosumidor en la educación mediática?
3. Define en qué consiste un video didáctico:
4. Tipos de videos didácticos:
5. ¿Qué tres fases se recomiendan para la elaboración de videos didácticos?

## 2/ Videos didácticos: asignación a fases

En la segunda worksheet diseñamos una tabla en la que el alumnado debe indicar qué cuestiones corresponderían a la fase de preproducción, producción o posproducción, en la realización de un video didáctico. De este modo, seguimos aquí trabajando los contenidos de la lección, para clarificar uno de los apartados fundamentales del video, para organizar el trabajo en la creación de videos. Completa así la tabla que sigue, señalando con una cruz la fase que corresponda, a las acciones de la primera columna<sup>2</sup>:

|  | <i><b>Preproducción</b></i> | <i><b>Producción</b></i> | <i><b>Postproducción</b></i> |
|--|-----------------------------|--------------------------|------------------------------|
| Adecuación de aspectos técnicos para la grabación                    |                             |                          |                              |
| Realización del guion técnico  |                             |                          |                              |
| Montaje del video  |                             |                          |                              |
| Valoración de aspectos artísticos                                    |                             |                          |                              |
| Utilización de editores de video                                     |                             |                          |                              |
| Planificación de elementos para la accesibilidad del recurso         |                             |                          |                              |
| Decisión de plataforma a utilizar para la difusión del video         |                             |                          |                              |
| Diseño de herramienta para la evaluación del recurso                 |                             |                          |                              |
| Selección y/o grabación de los recursos visuales y sonoros del video |                             |                          |                              |
| Adición de subtítulo para la accesibilidad del video didáctico       |                             |                          |                              |

<sup>2</sup> Las respuestas pueden comprobarse realizando la misma, pero desde la plataforma *Liveworksheets* para la realización de fichas interactivas, [en este enlace](#).

## Ejercicios

Para dos de los ejercicios facilitamos sendos tableros colaborativos utilizando la herramienta Padlet. Así, un ejercicio consiste en compartir ideas de contenidos a los que dedicar videos didácticos propios, en este caso en educación musical. Para ingresar en este tablón en Padlet, [pincha aquí](#). Otro tablón lo dedicaremos a compartir herramientas digitales (plataformas online, softwares, programas de presentaciones interactivas, editores de video, editores de audio etc.) que podamos utilizar para la creación de videos didácticos para educación musical. Para ingresa en este otro tablón en Padlet, y realizar tus aportaciones, [pincha aquí](#). En cada ejercicio proponemos acceder a cada tablón colaborativo a través de enlace web o a través de un código QR, teniendo en cuenta la accesibilidad en el uso de distintos dispositivos.

Enlace directo a través de Códigos QR:

Tablón en Padlet 1. Contenidos a los que dedicar videos didácticos de educación musical.



Tablón en Padlet 2. Herramientas digitales para la creación de videos didácticos para educación musical.



Otro ejercicio que proponemos es el análisis de un video didáctico, en este caso de educación musical, utilizando la ficha de evaluación de videos que proporciona Pere Marquès (2001). Esta ficha, [que facilita aquí su autor en formato Word](#), puede utilizarse tal cual o adaptarse, si el/la profesor/a lo considera necesario, suprimiendo o incorporando ítems para el análisis audiovisual. Incorporamos la propuesta de ficha para análisis también debajo, para realización del ejercicio. Esta herramienta favorece la puesta el común grupal tras el análisis individual, a través de cualquier plataforma de videollamada, utilizando la herramienta de chat o el audio y micro de los participantes. También se pueden activar los comentarios de video si se visualiza para el análisis un video en YouTube, por ejemplo desde un canal propio, como proponemos en este caso, el [canal Didactic MUSICART ULE](#), que es uno de los canales de educación musical que he tenido la oportunidad de crear en el marco del proyecto de innovación docente, “La televisión on-line en la formación del profesorado: un recurso educativo multilingüe y multidisciplinar” (UO, PINN-18-A-022), coordinado desde la Universidad de Oviedo. En concreto, para el análisis en este ejercicio proponemos el video [“Rock and Roll: video didáctico para Primaria”](#), siguiendo los campos de la ficha siguiente:

The image shows a screenshot of a YouTube channel page for 'Didactic MUSICART ULE'. At the top is a banner image of a sign that reads 'A DAY WITHOUT LAUGHTER IS A DAY WASTED' with a red 'KARMA' logo. Below the banner is the channel's profile picture, name, and subscriber information. A 'Suscribirme' button is visible. Below the channel information are navigation tabs for 'Inicio' and 'Videos'. A section titled 'Para ti' displays a row of four video thumbnails with their titles and view counts.

| Video Title   | Views               | Time |
|---|---------------------|------|
| Rock and Roll: video didáctico para Primaria                      | 11 visualizaciones  | 5:27 |
| Familias de instrumentos musicales: video didáctico para Primaria | 430 visualizaciones | 4:14 |
| Las texturas musicales. Video didáctico                           | 8 K visualizaciones | 2:53 |
| Un resumen del alumnado de la IV Educación Musical 2018-2020 ¡M   | 105 visualizaciones |      |

| <b>FICHA DE EVALUACIÓN DE VÍDEOS</b><br><b>(adaptación propia, a partir de propuestas de P. Marquès, 2001)</b>   |
|--|
| <b>Título</b><br><b>Autores/Productores o medio de difusión</b>  |
| <b>Objetivos</b> didácticos<br><br><b>Contenidos que se tratan</b> (hechos, conceptos, principios, procedimientos, actitudes)<br><br><b>Destinatarios</b> (etapa educativa, edad, conocimientos previos, otras características...) |
| <b>TIPOLOGÍA de video didáctico:</b>   |
| <b>Breve descripción de las secuencias del vídeo:</b><br><br><b>Valores que potencia o presenta:</b>   |

| <b>Aspectos funcionales. Utilidad</b>                       | <b>Excelente</b> | <b>Alta</b> | <b>Correcta</b> | <b>Baja</b> |
|---|------------------|-------------|-----------------|-------------|
| Eficacia (para facilitar el logro de objetivos educativos)  |                  |             |                 |             |
| Relevancia curricular de los objetivos que persigue.        |                  |             |                 |             |
| <b>Aspectos técnicos, estéticos y expresivos</b>            | <b>Excelente</b> | <b>Alta</b> | <b>Correcta</b> | <b>Baja</b> |
| Imágenes  |                  |             |                 |             |
| Textos, gráficos y animaciones                              |                  |             |                 |             |
| Banda sonora (sonidos, música)                              |                  |             |                 |             |
| Banda sonora (voces)  |                  |             |                 |             |
| Contenidos (calidad, profundidad, organización)             |                  |             |                 |             |
| Estructura y ritmo (guión claro, secuenciación...)          |                  |             |                 |             |
| Planteamiento audiovisual (interacción entre elementos)     |                  |             |                 |             |
| <b>Aspectos pedagógicos</b>                                 | <b>Excelente</b> | <b>Alta</b> | <b>Correcta</b> | <b>Baja</b> |
| Capacidad de motivación (atractivo, interés)                |                  |             |                 |             |
| Adecuación al usuario (contenidos, expresión y lenguaje...) |                  |             |                 |             |
| Planteamiento didáctico (organizadores, resumen...)         |                  |             |                 |             |
| <b>OBSERVACIONES</b>  |                  |             |                 |             |
| <b>Aspectos a destacar</b> (puntos fuertes)                 |                  |             |                 |             |
| <b>Problemas e inconvenientes</b>                           |                  |             |                 |             |
| <b>En conclusión...</b> (valoraciones generales finales)    |                  |             |                 |             |
| <b>VALORACIÓN GLOBAL</b>                                    | <b>EXCELENTE</b> | <b>ALTA</b> | <b>CORRECTA</b> | <b>BAJA</b> |
|   |                  |             |                 |             |

## Tareas

Las tareas relacionadas con este recurso las orientamos principalmente a la elaboración por parte del alumnado de videos didácticos propios, para educación musical. Para ello, proporcionamos dos herramientas, para apoyar la organización de esta tarea de manera estructurada, siguiendo los contenidos de la lección en video.

### 1/ Características de nuestro video didáctico

Se plantean cuestiones fundamentales para el diseño del recurso audiovisual, como los contenidos a trabajar, tipo de video, curso o nivel al que se va a dirigir, posibles usos metodológicos, tipo de retroalimentación del alumnado, etc. Máximo tres páginas de respuestas.

1. ¿Qué contenidos se trabajan en este video?
2. ¿De qué tipo de video didáctico se trata y por qué? (según la clasificación en la lección de la profesora)
3. ¿Para qué curso de Educación Primaria se dirige esta propuesta?
4. ¿Esta propuesta permitiría al maestro/a tener alguna retroalimentación del alumnado receptor? Si no es así, ¿Cómo lograrías obtener resultados del visionado del video por parte del alumnado? (respuestas, comentarios, interpretaciones sonoras o musicales...)

5. ¿Qué uso metodológico daríais a este video? Pon una cruz donde corresponda (opción de respuesta múltiple si consideras):

| <b>Señala con una X donde corresponda</b> | <b>Posibles usos metodológicos</b>   | <b>Observaciones</b> |
|---|--|----------------------|
|   | Recurso de introducción a los contenidos   |                      |
|   | Recurso para repaso  |                      |
|   | Recurso para reforzar contenidos   |                      |
|   | Recurso para evaluación  |                      |
|   | Recurso de ampliación de la materia  |                      |
|   | Video para alumnado con necesidades educativas   |                      |
|   | Recurso que favorece la motivación hacia la materia  |                      |
|   | Para la enseñanza presencial (implica visionado en el aula)  |                      |
|   | Para enseñanza no presencial (fuera del aula)  |                      |
|   | Para procesos de enseñanza síncrona (los estudiantes y profesores interactúan en tiempo real y deben encontrarse al mismo tiempo en línea) |                      |
|   | Para procesos de enseñanza asíncrona   |                      |
|   | Otros:   |                      |

6. ¿Qué aspectos destacarías más especialmente en esta propuesta de video? (puntos fuertes de la propuesta)

7. ¿Cuáles dirías que son las limitaciones o puntos débiles de esta propuesta de video?

## 2/ Esquema para la elaboración del recurso

Después se proporciona una tabla para diseñar el guion en la fase de preproducción, mientras se invita a reflexionar acerca de las principales características del video según el alumnado al que se dirige el mismo. En puntos siguientes se exponen cuestiones importantes a tener en cuenta en la fase de producción, y respecto a la tercera fase de postproducción se propone una tabla para clarificar el uso de las herramientas seleccionadas para la composición del video didáctico. El máximo estimado para su contestación serían cuatro páginas.

### 1. Fase de pre-producción

- Plataforma o medio para el uso por parte del alumnado (o difusión) del video:
- Valoraciones sobre las características y posibles necesidades del alumnado a quien va dirigido el recurso audiovisual.
- ¿Cómo plantearías la evaluación de tu recurso audiovisual? Puedes aportar alguna idea, porque... ¿Cómo comprobarías si tu video ha sido adecuado, con sus elementos y planteamiento, en tus planes educativos?

| <b>Guion técnico (añadir las filas de tabla que sean necesarias)</b> |                      |   |   |               |                      |
|--|----------------------|---|---|---------------|----------------------|
| <i>Minutos</i>   | <i>Nº de sección</i> | <i>Descripción del contenido visual</i> | <i>Descripción contenido sonoro / musical</i> | <i>Textos</i> | <i>Observaciones</i> |
|  |                      |   |   |               |                      |
|  |                      |   |   |               |                      |
|  |                      |   |   |               |                      |
|  |                      |   |   |               |                      |

## 2. Fase de producción

- ¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta para la grabación del video a nivel técnico?
- ¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta para la grabación a nivel estético o artístico?
- Indicar posibles elementos que se han incluido o tenido en cuenta para la accesibilidad del recurso (subtitulado, transcripciones del texto, composición de los elementos visuales, control de los niveles de audio previamente a la grabación...):

## 3. Fase de post-producción

| <b>Herramientas utilizadas para la grabación y el montaje del video (añadir las filas necesarias)</b> |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| <i>Nombre de la herramienta</i>   | <i>Utilidad de la herramienta en nuestro video</i> | <i>Observaciones</i>              |
| Ej. Canva   | Plantillas para video                              | Poca variedad en versión gratuita |
|   |  |                                   |
|   |  |                                   |
|   |  |                                   |
|   |  |                                   |

### 3/ Reflexiones críticas sobre la educación mediática

La última tarea consiste en ampliar conocimientos y reflexiones críticas acerca de la educación mediática, de actualidad en el ámbito educativo. Se propone la lectura del artículo

Pablo Pons, J., y Ballesta Pagán, J. (2018). La educación mediática en nuestro entorno: realidades y posibles mejoras. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 32 (1), 117-132.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27454937009>

En esta publicación se aborda una actualización del concepto de Educación mediática desde una mirada integradora que facilite la comprensión de su proyección en el momento actual. Se considera cómo la integración en el currículo de una alfabetización digital pasa por avanzar en metodologías que garanticen el desarrollo de proyectos de Educación mediática, sin descuidar el ámbito formativo de los profesionales de la educación y el diálogo entre docentes y profesionales de la comunicación.

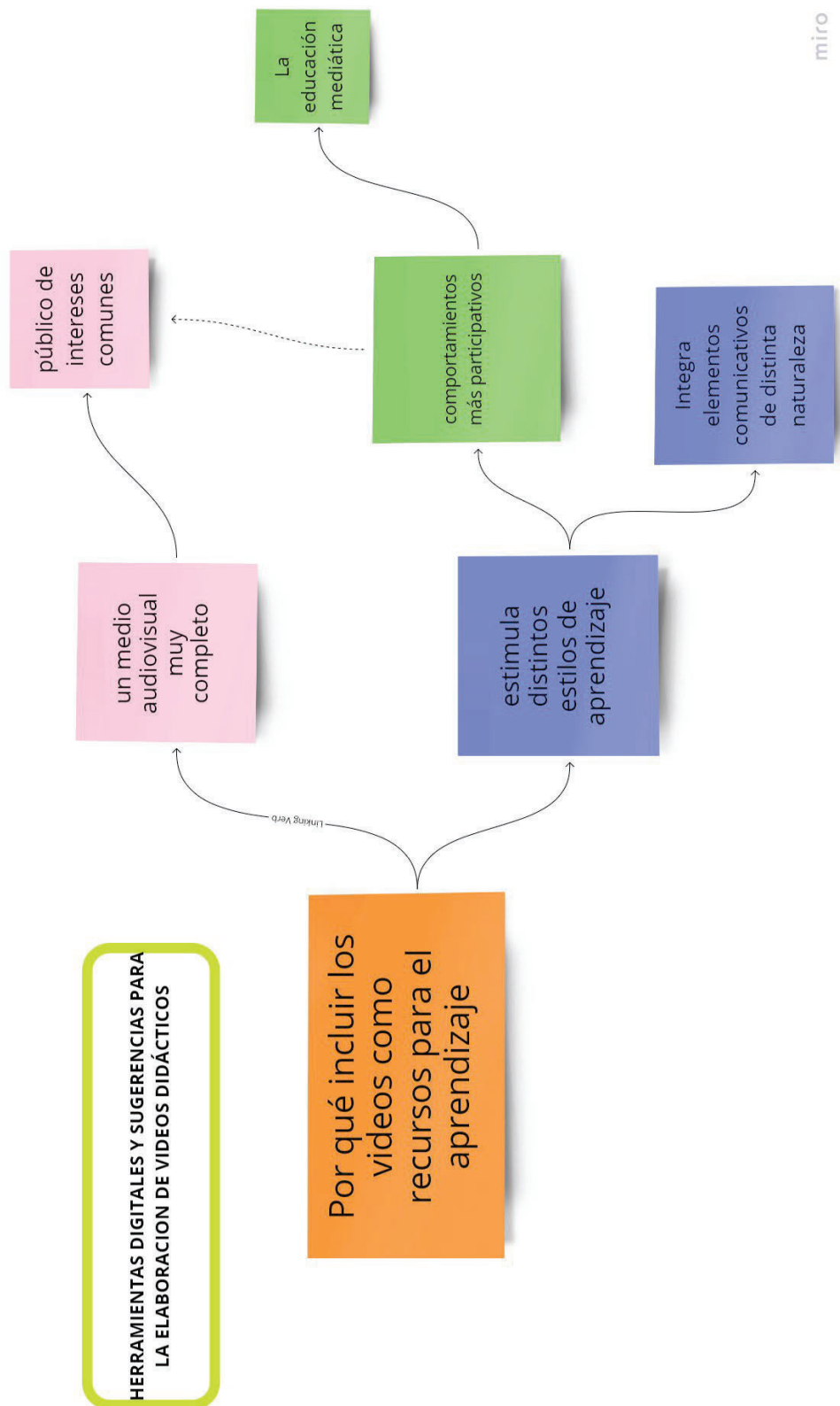
Así, tras la lectura se proponen preguntas, primero de respuesta individual y que favorezcan, tras la reflexión, un debate de grupo o por pequeños grupos, a través de las posibilidades de agrupamientos que permiten por ejemplo los chats de *Teams* o las *Breakouts Rooms* de *Zoom*. Las cuestiones que guían esta actividad versan sobre la necesidad en la escuela de la educación mediática actualmente y la posibilidad de trabajar la alfabetización mediática desde la educación musical, si es que es posible.

- ¿Crees que es necesaria actualmente en la escuela la educación mediática? ¿Por qué?
- Resume las ideas principales que los autores desarrollan en el texto.
- ¿Cómo podríamos trabajar por la alfabetización mediática desde la educación musical? (en tanto el conocimiento sobre el funcionamiento y actividad de los medios, los mecanismos de consumo de la industria, la utilización de los medios para aprender, investigar, crear...)

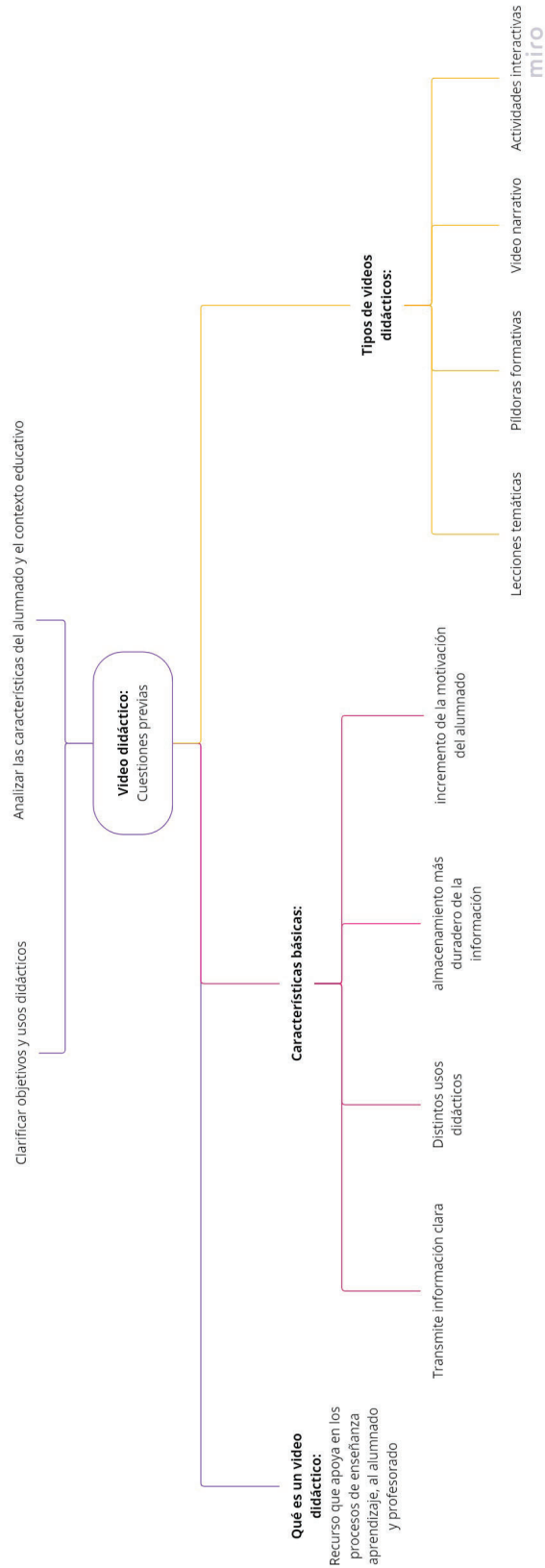
Finalmente, pediremos al alumnado que exponga sus consideraciones finales a través del chat de la plataforma de videollamada, en la reunión de llamada de todo el grupo.

## **Conjunto de materiales y fuentes visuales**

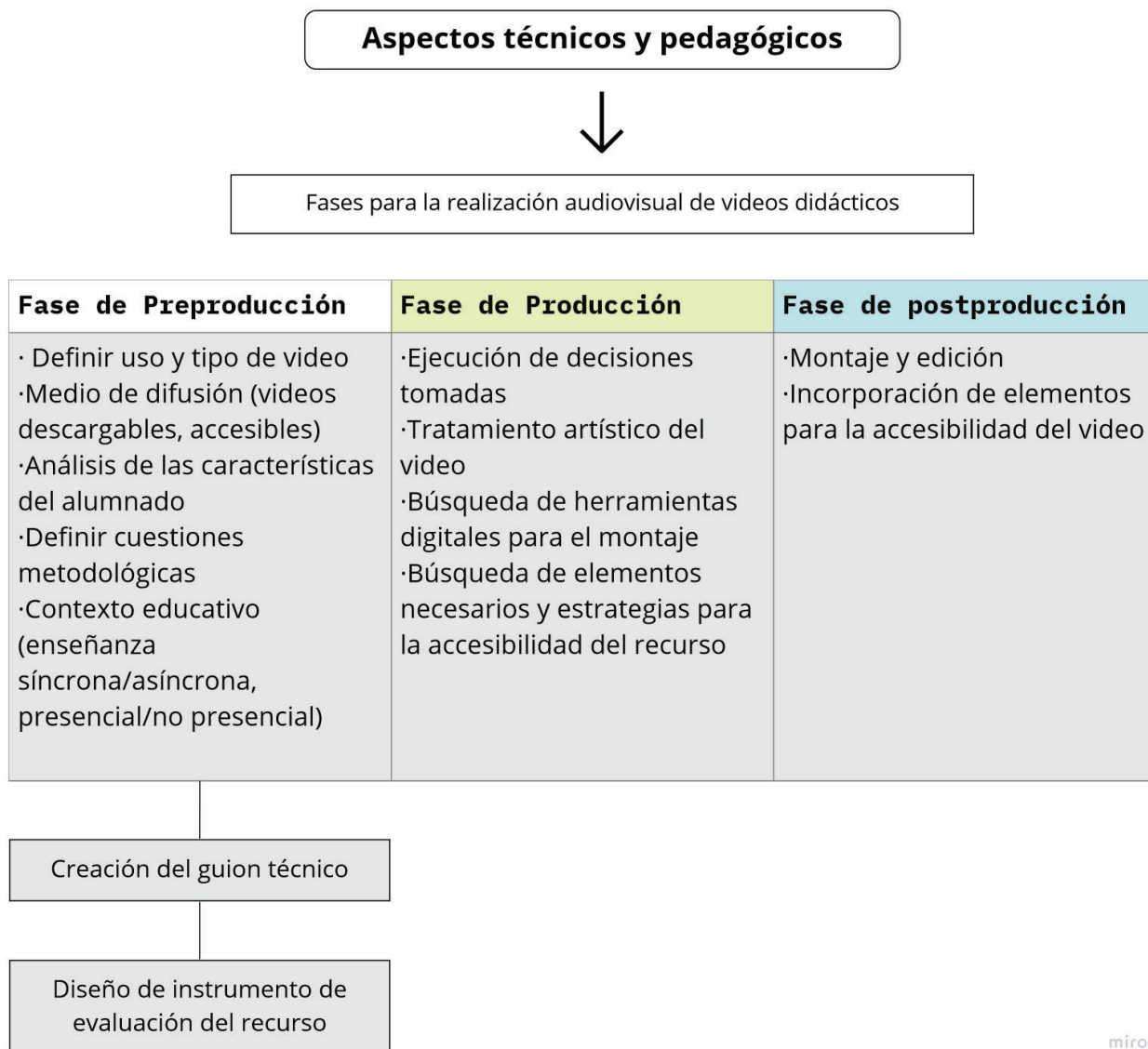
Para esta lección en video facilitamos distintos esquemas en forma de mapas mentales, que facilitan la organización visual de contenidos principales del video. Decidimos aportar así varios mapas mentales utilizando la herramienta en línea [Miro](#). Es posible acceder a nuestra pizarra de trabajo en Miro, desde [este enlace](#). Ello facilitará el visionado de los mapas diseñados, a distintos tamaños si es necesario. En cualquier caso, también se facilitan los distintos mapas visuales a continuación.



**Mapa 1.** Razones positivas por las que incluir videos como recursos para el aprendizaje en educación

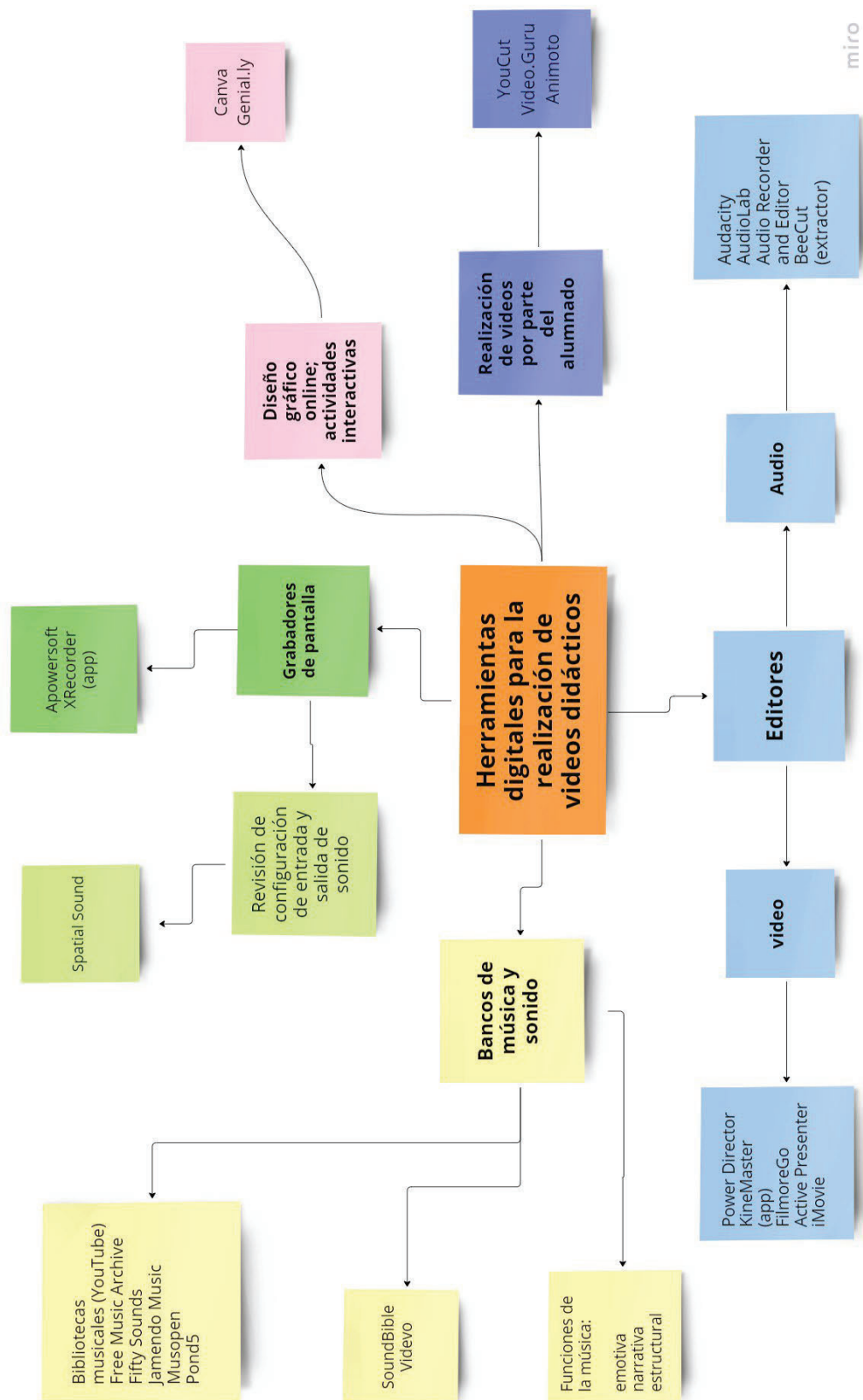


**Mapa 2.** Cuestiones previas más relevantes tratadas en la lección en video: características básicas de un video didáctico, cómo podemos definir un video didáctico y tipos de estos videos



miro

**Mapa 3.** Cuestiones principales que se relacionan con las tres fases para la creación de videos.



**Mapa 4.** Herramientas digitales para la elaboración de videos didácticos, detalladas en la lección en video.

## Capítulo infoaccesible

Este capítulo se ha generado en el marco del proyecto Erasmus + OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*) (2020-1-PL01-KA226-HE-096059), cofinanciado por Unión Europea. Por lo tanto, existe una versión infoaccesible de este recurso didáctico, con mayores tamaños de letra, maquetación no justificada y figuras con textos alternativos en la página detallada del proyecto en el sitio web del programa Erasmus+:

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2020-1-PL01-KA226-HE-096059>

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores. Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

## Referencias

- Barroso, J.; Cabero, J. (coords.) (2013). *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular*. Madrid: Pirámide.
- Bravo, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, 6, 100-105.
- Cebrián de la Serna, M. (coord.) (2005). *Tecnologías de la información y comunicación para la formación de docentes*. Pirámide.
- Colás-Bravo, P.; Conde-Jiménez, J. y Reyes de Cózar, S. (2018). Validación de una escala para medir los resultados de un proyecto de innovación basado en la creación de videos para la formación investigadora. En *Conectando redes. La relación entre la investigación y la práctica educativa*. Simposio REUNI+D y RILME. Almudena Alonso y Adriana Gewerc (eds.). Santiago de Compostela: Grupo Stellae, pp. 289-300.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7547637>
- Dávila, J. G. (2018). El uso del video educativo como herramienta didáctica complementaria para el desarrollo de conocimientos procedimentales. *Encuentro Internacional de Educación en Ingeniería ACOFI*. Cartagena de Indias, Colombia.  
<https://acofipapers.org/index.php/eiei2018/2018/paper/viewFile/2442/985>
- Fandos, M. (1994). El video y su papel didáctico en Educación Primaria. *Comunicar*, 2. 90-92. <https://doi.org/10.3916/C02-1994-13>
- Ferrer, J. (2014). *Las pantallas y el cerebro emocional*. Barcelona: Gedisa.
- García Matamoros, M. A. (2014). Uso Instruccional del video didáctico. *Revista de Investigación*, 38 (81), 43-67.

- Gutiérrez, A., y Tyner, K. (2012). Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital. *Comunicar*, 19 (38), 31-39. <https://doi.org/10.7764/cdi.38.760>
- Jiménez Bernal, T. B. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés: caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School*. [Tesis de Maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6988>
- Monteagudo, P., Sánchez, A. y Hernández, M. (2007). El video como medio de enseñanza: Universidad Barrio Adentro. República Bolivariana de Venezuela. *Educación Médica Superior*, 21, 2. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf>
- Pash, G. (2002). *Usos del video digital en la educación universitaria* [Monografía en Internet]. Guatemala: Universidad Francisco Marroquín. <http://www.newmedia.ufm.edu.gt>
- Presnsky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Madrid: SM.
- Pons, J. de P. y Ballesta, J. (2018). La Educación Mediática en Nuestro Entorno: Realidades y Posibles Mejoras. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 32 (1), 117-132. <https://www.redalyc.org/journal/274/27454937009/html/>
- Vélez-Amador, R. (2017). Modelo de producción de videos didácticos para la modalidad presencial de la enseñanza universitaria. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 43, 69-97. <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.43.69-97>