



# Estética posfundacional

Arte político y políticas del arte en  
el pensamiento contemporáneo

**Laura Llevadot · Juan Evaristo Valls Boix [eds.]**

Javier Bassas, Alejandro Escudero Pérez, Luis Guerra Miranda,  
Ester Jordana Lluch, Paula Kuffer, Laura Llevadot, Oliver Marchart,  
Adrià Porta, Virginia Trueba Mira, Juan Evaristo Valls Boix

*Dykinson, S.L.*



# **ESTÉTICA POSFUNDACIONAL**

**ARTE POLÍTICO Y POLÍTICAS DEL ARTE  
EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**



# ESTÉTICA POSFUNDACIONAL

ARTE POLÍTICO Y POLÍTICAS DEL ARTE  
EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

LAURA LLEVADOT  
JUAN EVARISTO VALLS BOIX  
(Editores)

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Esta publicación es parte de los proyectos de I+D+i «Pensamiento Contemporáneo Posfundacional: Análisis teórico-crítico de las ontologías contemporáneas de la negatividad y la cuestión de la violencia del fundamento» (PID2020-117069GB-I00) y «Pensamiento Contemporáneo Posfundacional II: Análisis teórico-crítico de la ontología de la institución y sus fundamentos contingentes» (PID2023-146898NB-I00), financiado/a por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/



Cofinanciado por la Unión Europea



PENSAMIENTO  
POSFUNDACIONAL

© Los autores

© Diseño de cubierta: Camila González S.

©Imagen de portada: Señora Serpiente, fotografía de Davood Maeili cedida por el artista.

Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-341-2

Deposito Legal: M-14903-2025

DOI: <https://doi.org/10.14679/4231>

ISBN electrónico: 979-13-7006-469-3

*Preimpresión:*

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

# ÍNDICE

## **DEL CONFLICTO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES. PREFACIO... 11**

*Laura Llevadot y Juan Evaristo Valls Boix*

## **UNA FILOSOFÍA DEL ARTE EN EL CRISOL POSFUNDACIONAL..... 15**

*Alejandro Escudero Pérez*

Introducción.....	15
Estética de la Modernidad.....	17
Arte de la Modernidad.....	26
Una filosofía del arte.....	30
El <i>land art</i> : una línea de fuga.....	34
Conclusión.....	40
Bibliografía .....	43

## **ANARQUEOLOGÍA DE LA OBRA DE ARTE: LA DIMENSIÓN**

## **ANÁRQUICA DE LA ESTÉTICA POSFUNDACIONAL..... 47**

*Ester Jordana Lluch*

Introducción.....	47
Arqueología y anarqueología de la obra de arte .....	50
La invención del arte: «bello.. Como el encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas sobre una mesa de disección» .....	54
Anarqueología de la obra de arte.....	61
La dimensión anárquica de la estética posfundacional: obrar y desobrar los fundamentos .....	65
La condición posfundacional del arte contemporáneo .....	69
Bibliografía .....	70

<b>DEJAR DE BAILAR. ESTÉTICA POSFUNDACIONAL Y «ARTE»</b>	
<b>POLÍTICO</b> .....	73
<i>Laura Llevadot</i>	
Isla Decepción.....	73
Lo posfundacional.....	74
Posfundacionalismo estético y estética conflictual.....	78
El arte: una invención reciente que ha perdido su aura.....	81
De «el arte más allá de la estética» a «la estética más allá del arte».....	84
Dejar de bailar: «arte» político.....	89
Bibliografía.....	93
Obras.....	95
<b>¿QUÉ ARTE POLÍTICO NECESITAMOS? PLURALIZAR EL</b>	
<b>DEBATE ENTRE MARCHART Y RANCIÈRE</b> .....	97
<i>Javier Bassas</i>	
Una pregunta obsesiva y dos respuestas determinantes.....	97
Escribir sobre arte y política.....	101
Arte político: ¿disensual o activista?.....	109
Bibliografía.....	119
<b>«UNA FUERZA ASUBJETIVA DE PURA NEGATIVIDAD»</b>	
<b>POR UNA ESTÉTICA PERPLEJA</b> .....	121
<i>Juan Evaristo Valls Boix</i>	
Introducción.....	121
De la política posfundacional a la estética conflictual.....	123
O es política o es arte, pero nunca arte político.....	125
Los activistas que se hicieron artistas.....	131
La perplejidad y el conflicto.....	136
Una institución que desborda la institución.....	142
Conclusión.....	145
Bibliografía.....	146

**EL CONFLICTO A ESCENA: LA FUNCIÓN CURATORIAL Y LA  
CONSTRUCCIÓN DE UNA ESFERA PÚBLICA DEMOCRÁTICA ..... 151**

*Paula Kuffer*

La organización de lo imposible .....	151
El más allá del consenso.....	155
La función curatorial y el espectro de la esfera pública.....	161
Bibliografía .....	165

**APARATO-MUSEO Y ACTIVISMO INSTITUCIONAL**

**TENTATIVA EN 4 ESCENOGRAFÍAS ..... 167**

*Luis Guerra Miranda*

Nota .....	167
Esceno-grafía 1: pensar la práctica (Badiou + Dittborn + Díaz).....	168
Esceno-grafía 2. El museo como aparato (Déotte).....	173
Esceno-grafía 3. Tentativa de una estética posfundacional (Marchart + Mouffe).....	178
Esceno-grafía 4. El museo oral de la revolución (Preciado) .....	181
Bibliografía .....	186

**UN ARTE DE OBRA, NO UNA OBRA DE ARTE (*JINETE ÚLTIMO  
REINO DE MARÍA SALGADO Y FRAN MM CABEZA DE VACA,***

**2017-2023)..... 189**

*Virginia Trueba Mira*

Hacer sonar la lengua.....	189
Justo una grabación .....	196
Frol se dice flor.....	202
Hacer la noche.....	208
La resistencia a la llanura.....	212
Bibliografía .....	214

## UNA TOPOGRAFÍA DEL VACÍO EN LAS ARTES PLÁSTICAS:

### KLEIN, CHILLIDA Y HEIDEGGER..... 215

*Adrià Porta Caballé*

El centro ausente de la estética contemporánea .....215

Pintura: el «salto al vacío» de Yves Klein en retrospectiva.....219

Escultura: el encuentro entre Heidegger y Chillida, el «arquitecto del vacío» ..223

La muerte del arte, la pérdida del aura, el vacío como nueva mitología y la  
estética democrática .....231

Bibliografía .....236

## HACIA UNA ESTÉTICA POSFUNDACIONAL. EL ARTE ENTRE

### AUTONOMÍA Y HETERONOMÍA ..... 241

*Oliver Marchart*

Introducción.....241

Inventar la estética: las definiciones suplementarias de A.G. Baumgarten .....244

La pluralidad infinita de las musas .....248

Sobre el *campus obscuritas*. El fundamento ausente del alma .....251

La heteronomía de la autonomía y la autonomía de la heteronomía.....254

Bibliografía .....258

# DEL CONFLICTO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

## PREFACIO

LAURA LLEVADOT

Profesora Titular, *Universitat de Barcelona*

JUAN EVARISTO VALLS BOIX

Profesor Ayudante Doctor, *Universidad Complutense de Madrid*

Los siglos XX y XXI –al menos estos dos siglos– pueden recorrerse con una sola pregunta: ¿es político el arte? Y esta pregunta es más importante por lo que supone que por lo que permite. Porque si las filosofías y las sociedades occidentales y occidentalizadas no han dejado de preguntarse si el arte es político –o si, al menos, puede serlo, si tiene esa potencia–, es porque normalmente, por no decir casi siempre, el arte le baila el agua al poder: es decir, no es político sino policial. La pregunta por la vocación política del arte, en su insistencia, revela más bien una esperanza –quizá ingenua–, o una incredulidad: nos negamos a admitir que el arte tiene por única función social reafirmar las estructuras de poder dominantes, esto es, producir hegemonía; nos negamos a admitir que la hegemonía no es otra cosa que un sofisticado despliegue de dispositivos estéticos que ordenan la realidad, la producen cuando articulan su relato.

La pregunta por la voluntad política del arte es, a veces obstinada –¿de verdad que lo único que hace el arte es enseñarnos a obedecer?–; otras veces, cuando retórica, casi ilusa –el arte ha de poder intervenir en la articulación de una alternativa, pero ¿cómo? ¿cómo va a poder?–. Y, sin embargo, sea obstinada o ilusa, revele una imposibilidad de facto o una posibilidad *de iure*, lo cierto es que la pregunta por la potencia política del arte es siempre una pregunta fascinante. Y, como todas las preguntas fascinantes, o no tiene respuesta definitiva, o dice más de quién se la plantea que del propio objeto interrogado. Curiosamente, al enunciarse, la propia pregunta

aborda el problema estético que aspira a resolver por medios filosóficos: si acaso se puede, con las herramientas sensibles con que tejemos la realidad, tejer también un agujero o abrir una grieta.

La pregunta por la política del arte coincide con la hipótesis de una estética posfundacional, esto es, una teoría de lo sensible que permite interrogar los fundamentos que sostienen nuestras sociedades, una teoría de lo sensible que permita comprender, a través de las artes, que no hay fundamentos últimos o trascendentes, sino que las sociedades se hacen, y se hacen aparecer, y esta tarea es material y es sensible. Con la propuesta de una estética posfundacional, aspiramos a prolongar los hallazgos de Oliver Marchart en su *Pensamiento político posfundacional* hacia el terreno de la estética. El propio Marchart se propuso algo parecido cuando escribió su *Estética conflictual* (Ned, 2024), elaborando esta hipótesis a través del populismo de Laclau y Mouffe: el arte es político, nos cuenta, cuando es capaz de organizar la esfera pública a través de un antagonismo, o cuando interviene en esa organización del conflicto, que suele llevarse a cabo por los activismos. Así, Marchart nos propone pensar el conflicto como una de las bellas artes, defiende que el único arte político es el que los activismos emplean como una herramienta para armar el conflicto y luchar por la hegemonía.

La propuesta de Marchart es tan solo uno de los modos de articular la hipótesis de una estética posfundacional, tan solo una de las formas de responder a la pregunta por la política del arte. Pero ¿podríamos responder a estas preguntas desde Rancière, o desde Agamben, o desde Nancy? ¿Podríamos servirnos de cualesquiera de las otras tradiciones filosóficas que se cifran como posfundacionales para pensar ya no la política, sino la estética, como una interrogación sostenida de los fundamentos ontológicos, o una reflexión sobre su contingencia y su violencia? Este volumen constituye un esfuerzo colectivo por atender a estas preguntas: una tentativa de responder, en fin, a la pregunta por la política del arte –que es, en el fondo, una pregunta sobre lo que nos funda–.

Los ensayos aquí reunidos abordan un diálogo con la propuesta de Oliver Marchart para cuestionar su alcance, desarrollar alternativas, plantear nuevos problemas a partir del horizonte de pensamiento que inaugura una aproximación estética al problema de la ontología política. Cada uno de los textos que aquí se reúnen han surgido del trabajo compartido en workshops, congresos, jornadas y reuniones de trabajo del GOAP (Grup Obert d'Art Polític) realizado en el Centre d'Arts Santa Mònica, charlas amistosas, encuentros y diversas actividades y activismos que se han desarrollado en el marco de los Proyectos de Investigación: «Pensamiento Contemporáneo Posfun-

dacional: Análisis teórico-crítico de las ontologías contemporáneas de la negatividad y la cuestión de la violencia del fundamento» (PID2020-117069GB-I00) y «Pensamiento Contemporáneo Posfundacional II: Análisis teórico-crítico de la ontología de la institución y sus fundamentos contingentes» (PID2023-146898NB-I00), dirigidos por Laura Llevadot, desde 2021 hasta el presente. Esto significa que los autores parten de lecturas, posiciones teóricas y experiencias estéticas y políticas compartidas, de debates y visiones que se han generado dentro del grupo, aunque en diálogo permanente con su afuera, esto es, con artistas, teóricos, activistas y comisarios con los que compartimos la insidiosa pregunta acerca de la politicidad del arte. Algunos de los textos coinciden en tesis de partida, como la existencia de dos posfundacionalismos, otros desarrollan derivas convergentes, algunos otros concuerdan en los referentes emancipadores, sea a nivel teórico o al nivel de las propias prácticas. Las coincidencias y divergencias son fruto de una puesta en común de las preocupaciones que nos vienen acechando durante estos últimos años de neoliberalismo en los que es difícil distinguir la práctica artística de la mercancía. Pero cuanto más difícil nos lo ponen, mayor es nuestro ahínco de pensar hasta el final las resistencias a las que el arte y la estética nos convidan. El mero intento de pensar una «estética posfundacional» señala ya que, a pesar de todo, algo resiste.

Cuestiones como la anarquía, el disenso, el vacío, la función curatorial, el activismo institucional, la autonomía o heteronomía del arte, la performatividad de los fundamentos ontológicos y su destitución, la negatividad en las artes o la genealogía del pensamiento estético posfundacional desde el s. XIX son los modos en que los autores aquí reunidos tratan de pensar todo ello. Y sus ensayos quizá sean un tanto obstinados, quizá un tanto ingenuos en su esperanza de que las artes puedan intervenir en la esfera pública, hacer algo político, o al menos despertar en nosotros la conciencia de hacerlo. Pero, puesto que cada uno es una modulación de la fascinante pregunta por la política del arte, ingenua y obstinada, esperanzada y exigida, todos revisten un deseo compartido: el deseo de cambiarlo todo.

La pregunta por la potencia política del arte recorre los siglos XX y XXI. ¿Es político el arte? ¿Pueden las artes alterar nuestras condiciones de experiencia, articular una alternativa al imaginario capitalista, alentar el cambio social? A veces incrédula y a veces esperanzada, la obstinada pregunta por la política del arte supone siempre un desafío filosófico fascinante: pensar cómo interviene el régimen estético de las artes en la transformación de los cimientos de la esfera pública.

Este volumen recoge un conjunto de ensayos filosóficos que aspira a definir este desafío bajo el nombre de estética posfundacional. En la estela del pensamiento de Oliver Marchart, las autoras y autores aquí reunidos abordan cuestiones como la anarquía, el disenso, la función curatorial o el activismo artístico para comprender la potencia revolucionaria del arte. En cuanto comprendemos que los fundamentos políticos de nuestras sociedades son históricos y materiales, la reflexión estética es clave para cuestionar la violencia que subyace a nuestros sistemas políticos e imaginar una alternativa. Todavía hoy el arte puede despertar conciencias y encarnar la vocación más poderosa que conocemos: el deseo de cambiarlo todo.

