

Identidad y alteridad

Configuración de trayectorias
de docentes universitarios en Iberoamérica



Eduardo Romero Sánchez
Alberto Gárate Rivera
(Coordinadores)

Dykinson, S.L.

Identidad y alteridad.
Configuración de trayectorias
de docentes universitarios en Iberoamérica

EDUARDO ROMERO SÁNCHEZ

ALBERTO GÁRATE RIVERA

(COORDINADORES)

EDUARDO ROMERO SÁNCHEZ

ALBERTO GÁRATE RIVERA

(COORDINADORES)

Identidad y alteridad.

Configuración de trayectorias de docentes universitarios en Iberoamérica

WILLIAM ORLANDO ARCILA RODRÍGUEZ

DORIS E. BECERRA POLÍO

BEATRIZ ELENA CHAVERRA FERNÁNDEZ

JOSUÉ R. CHING GUZMÁN

ERIKA JHULYANA CORTES MORALES

ALBERTO GÁRATE RIVERA

DIDIER FERNANDO GAVIRIA CORTES

DIEGO ARMANDO JARAMILLO OCAMPO

LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI

LUIS E. LINARES BORBOA

YASALDEZ EDER LOAIZA ZULUAGA

CARMEN ROSA LÓPEZ ÁVILA

EDUARDO ROMERO SÁNCHEZ

MARÍA VERÓNICA TORRES ANDRADE

HERNÁN HUMBERTO VARGAS LÓPEZ

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

La financiación de la edición de esta obra ha sido posible gracias a una ayuda concedida por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) a la Red Iberoamericana para el Desarrollo de la Identidad Profesional Docente (RIDIPD) dentro de la Convocatoria 2024-2025-2026 del Programa Redes Iberoamericanas de Investigación (RII)



© Copyright by
Los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-470-9
Depósito Legal: M-16422-2025
DOI: <https://doi.org/10.14679/4285>

ISBN electrónico: 979-13-7006-521-8

Preimpresión:
Besing Servicios Gráficos, S.L.
besingsg@gmail.com

Índice

Introducción	11
Metodología general del proyecto	19
Trayectoria, identidad y pedagogía de la alteridad en el profesorado universitario de Baja California	25
DORIS E. BECERRA POLÍO · ALBERTO GÁRATE RIVERA · EDUARDO ROMERO SÁNCHEZ · LUIS E. LINARES BORBOA	
1. Marco teórico. Algunas categorías	26
Identidad docente: contexto de su profesionalización	26
Una aproximación ética del docente universitario desde Emmanuel Levinas	28
La pedagogía de la alteridad y los retos que impone a la docencia universitaria	30
Alteridad y esperanza dan sentido a la educación	32
2. Metodología	32
3. Resultados. Discusión e interpretación	35
4. Conclusiones	52
Referencias	55
El profesorado y la ética docente. Trazos formativos I de la Universidad de Caldas	59
DIEGO ARMANDO JARAMILLO OCAMPO · HERNÁN HUBERTO VARGAS LÓPEZ · YASALDEZ EDER LOAIZA ZULUAGA	
Introducción	60
1. Cualidades de la buena docencia	64
1.1. El profesor de las pequeñas cosas: “hacer cosas pequeñas con grandeza” (E.JTC.FAH)	65
1.2. El Profesor estudioso: “Un profesor debe en cualquier nivel hablar bien, escribir bien y leer mucho” (E.JTC.FAH)	67
1.3. El profesor afectuoso: “el profesor es un dinamizador de los afectos” (E.JTC.FAH).....	68
2. Probabilidad actual de la buena docencia	70
2.1. El profesor estratega: “Estrategias que faciliten el aprendizaje” (E.ER.FCEN)	70
2.2. El profesor empático y simpático: “lazos de simpatía y empatía” (E.JTC.FAH) ...	71

2.3.	La universidad y los conferencistas de alto nivel: “La Universidad no promueve conferencistas de alto nivel” (E.AG.FCA)	72
2.4.	Los grupos de estudio: “pertener a grupos que aportan, leen, estudian, hablan” (E.AG.FCA)	72
3.	Distancia del docente actual a la buena docencia	73
3.1.	Cuatro (4) grupos de maestros	74
3.2.	Esencia de la universidad: “Saber y ser, esa es la cuestión”	75
3.3.	Cambios en los docentes producto de sus formaciones posgraduales	76
3.4.	Esperanza en las nuevas generaciones de maestros	76
4.	Inactivismo en asuntos universitarios	77
	Aproximación interpretativa y construcción de sentido: el profesorado y la ética docente	78
	La buena docencia	79
	Probabilidad actual de la buena docencia	83
	Distancia del docente actual a la buena docencia	85
	Inactivismo en asuntos universitarios	88
	En síntesis	89
	Referencias	90
 Marcas del maestro. Trazos formativos II de la Universidad de Caldas		93
CARMEN ROSA LÓPEZ ÁVILA - ERIKA JHULYANA CORTES MORALES - WILLIAM ORLANDO ARCILA RODRÍGUEZ		
1.	Infancia y adolescencia. “La experiencia es eso que me pasa y me traspasa” (Larrosa, 2006)	94
1.1.	Ética, compromiso y responsabilidad	95
2.	Experiencia educativa. Lo primero que entendí fue la empatía (E2.CV.FAH)	96
2.1.	Empatía	97
2.2.	Paciencia	98
2.3.	Reflexión permanente	99
2.4.	Aprender a construir con el estudiante	100
3.	Formación profesional	101
3.1.	Marcas de formación académica	101
	Referencias	106

Tras las huellas del maestro: Identidad del profesor universitario y pedagogías de la alteridad en docentes de la Universidad del Cauca 109

LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI - MARÍA VERÓNICA TORRES ANDRADE - ESTUDIANTES SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Trasfondo teórico del estudio	109
La huella-ausente del docente universitario	112
Diseño metodológico	114
Tipo de estudio	114
El escenario sociocultural: La Universidad del Cauca	115
Los participantes del estudio.....	116
Técnicas y análisis	117
El procesamiento de los datos	117
Hallazgos y discusión	118
Emergencia de las primeras categorías	118
Estructura sociocultural	119
Conclusiones. Tras las huellas del maestro	140
1. La disciplina como potencia y realización vital	140
2. Una vida implicativa y una apertura de horizontes	140
3. De un docente articulado a un docente adaptado.....	141
4. La huella como vínculo: entre el deseo y la inspiración.....	141
Referencias	142

Identidad profesional docente universitario: lo que somos como docentes. El caso del profesorado de la universidad de Antioquia..... 145

DIDIER FERNANDO GAVIRIA CORTES - BEATRIZ ELENA CHAVERRA FERNÁNDEZ

1. Introducción	145
2. Metodología	150
3. Resultados y discusión	152
3.1. Buena enseñanza o buena docencia	153
3.2. Personas que dejan huella: los profesores referentes.....	158
4. Conclusiones	163
Referencias	164

Biografía, ética y alteridad en las trayectorias docentes del profesorado de la Universidad de Murcia	169
EDUARDO ROMERO SÁNCHEZ - JOSUÉ R. CHING GUZMÁN	
1. Introducción	169
2. Fundamentación teórica	171
2.1. La identidad docente como construcción relacional y narrativa.....	171
2.2. La Pedagogía de la alteridad: Enseñar de otra manera	173
3. Apuesta metodológica	175
3.1. Enfoque epistemológico y paradigma de comprensión.....	175
3.2. Enfoque biográfico-narrativo	175
3.3. Contexto y participantes	176
3.4. La entrevista como técnica.....	177
3.5. Análisis de las entrevistas.....	177
4. Resultados y discusión	178
4.1. Biografía y narración: el docente como sujeto encarnado.....	179
4.2. Vocación, elección y sentido: el docente como sujeto condicionado.....	183
4.3. Práctica docente: el docente como sujeto autodidacta y comprometido.....	186
4.4. Vínculo afectivo y relación educativa: el docente como sujeto ético	189
4.5. Tensiones institucionales: el docente como sujeto en conflicto	199
6. Conclusiones y recomendaciones	203
Referencias	205
Conclusiones generales	209

Introducción

Enseñar puede hacer referencia a miles de cosas, pero en el centro del verbo está esto: enseñar es volver a empezar hasta nuestra necesaria desaparición como profesor.

Daniel Pennac

Antes de describir las preguntas e intenciones que mueven esta investigación, permítame, amable lector, iniciar con un par de anécdotas que enmarcan muy bien las circunstancias de hoy (el contexto universitario iberoamericano) en el que se mueve el profesorado. Contexto y tiempo que van condicionando su trayectoria, por tanto, elementos que definen su identidad.

El año pasado, una maestra con poco más de veinte años de experiencia en la profesión de la docencia, impartía clases a estudiantes de primer semestre en la universidad, bajo un nuevo modelo educativo cuya metodología de trabajo es el aprendizaje experiencial. Finalizado el curso, se sentía feliz. Una alumna le había dicho que, desde ya, ella se convertía en su segunda mejor maestra de toda la vida. *¿Por qué la segunda, y no la primera?*, le contestó la maestra. *Porque está muy difícil ganarle a mi profesora de primaria. Me dio clases de cuarto a sexto año y era maestra de hueso colorado. ¿Y por qué yo soy tu segunda mejor maestra?*, siguió la docente indagando. La respuesta de la alumna vale incluso para un relato: *Porque usted sabe mucho, nos reta todos los días, y, no sé, nos alegra el día con su energía. Nos sentimos escuchados.* La muchacha se lo dijo con toda claridad, le dio un abrazo y salió rumbo a las vacaciones de verano. Ese breve diálogo se había suscitado al momento en el que la maestra cerraba su mochila y se disponía a salir del salón. Había entregado los trabajos finales con la nota evaluativa correspondiente y ya no tenía más por hacer. La frase la estremeció, por lo que se sentó en una silla frente al escritorio y se quedó varios minutos desmenuzando el elogio. *Sabe mucho*; sí, algo sabía sobre la economía regional. *Nos reta todos los días* (en cada sesión); sí, de acuerdo a sus planeaciones, sus alumnos debían aprender

ciertas cosas y desarrollar ciertas capacidades. Exponiendo ella sabía que no lo lograría nunca. *Nos alegra con su energía*; sí, tenía como principio de trabajo estar ahí, con ellos, escuchando y resolviendo los misterios de la ciencia y, ya en ello, algunos otros misterios de la vida.

Quizá esta maestra elogiada haya leído a Pennac (2010) cuando éste señala lo que tantos otros escritores puntualizan sobre la escuela: para disolver los pesares y el mundo de confusiones con los que un adolescente o joven entra a un salón de clases, a veces solo basta una palabra amable o una frase de adulto, clara y bien colocada. Pero eso no es así, reafirma, creamos un buen ambiente y si pensamos que con eso alcanza, estaremos equivocados. Mañana tendremos que empezar de nuevo. La tarea del docente universitario, visto bajo la frase de Pennac de que enseñar es volver a empezar, y que no alcanza las buenas maneras una sola vez, sino en cada encuentro con los estudiantes, es contundente y la asume muy bien la maestra de este relato.

Una experiencia más vale compartir en estas páginas iniciales del libro, para mostrar este punto: sí el tiempo y el contexto definen la identidad del profesorado universitario, pero en el triángulo debe incluirse a la profesión de origen. Para decirlo de alguna manera: no responden del mismo modo al acto educativo un filósofo que un contador, a pesar de tener que desarrollar su actividad docente en un mismo modelo. Un profesor recibió la capacitación sobre el aprendizaje experiencial, antes de impartir clases en el marco del modelo educativo basado en modalidades flexibles y en metodologías activas. Cuando llegó la fecha de inicio de semestre, buscó aplicar esta metodología en su clase de Derecho Constitucional. Algo le incomodó todo el tiempo. Se dio cuenta que una cosa es lo que se escucha e incluso se aprende en un curso de capacitación, y otra es llevar esos planteamientos a un salón de clase.

Le sufrí bastante todo el semestre. Cuando aplicamos técnicas como tipo de aula invertida y demás, ¿qué es lo que siente el alumno? El alumno siente que el maestro viene a un salón, pero es él (el estudiante) el que da la clase. Entonces, ese tipo de cosas, la verdad es que son difíciles de implementar sin que la sensación sea esa. Aunque hay un debate, aunque no sea simplemente el decir: “ah, okay, ven, tú expón y yo me voy”. No, evidentemente hay un debate, se cuestionan situaciones y demás, pero la perspectiva del alumno es muy diferente. (Testimonio profesor EJM, 2024, CETYS Universidad).

La insatisfacción del profesor es manifiesta. Está descolocado. Su concepción de la enseñanza le viene de la experiencia vivida con sus profesores de la universidad donde estudió para ser abogado. De una trayectoria similar a la de la maestra elogiada (en cuanto a los años de actividad en las aulas universitarias), no puede desligarse de las maneras cómo aprendió a principios del siglo XX. El libro y escribir artículos de la Constitución en el pizarrón y revolver cada palabra, es su técnica básica, siempre él sintiendo que el que enseña, es él, lo cual va en una dirección contraria a las divergentes expresiones de las metodologías activas. Con estas contradicciones, el cierre del semestre es un caos. Los estudiantes manifiestan no haber aprendido; el profesor se siente frustrado.

Este proyecto de investigación pretende tener un acercamiento a la construcción de la identidad del profesorado universitario y su compromiso ético, en función del análisis de las trayectorias de docentes con treinta años o más de experiencia en las aulas de instituciones de educación superior de tres contextos iberoamericanos: México (Baja California); Colombia (Caldas, Cauca, Antioquia); España (Murcia). Se pone especial atención en los cambios de los modelos educativos, los procesos de profesionalización de los que ha sido objeto el profesor, así como las implicaciones éticas y su posible articulación con los constructos de la pedagogía de la alteridad (PA). Para ello se ha conformado un grupo de investigación internacional con académicos de CETYS Universidad (México); Universidad de Caldas, Universidad de Cauca, Universidad de Antioquia (Colombia), y de la Universidad de Murcia, España, interesados en la categoría PA y el profesorado universitario.

Las trayectorias van configurando una identidad determinada, entendiendo que las biografías personales, el contexto y el tiempo, las nutren. En otras palabras, la identidad emana de una trayectoria específica. El otro punto en cuestión es la pedagogía de la alteridad. La investigación se centró en tres aspectos clave: a) ¿cómo se hizo docente? B) ¿cómo fue modificando su manera de hacer docencia? C) ¿Cómo vive y entiende la buena docencia universitaria actualmente? La ética docente y por ende, algunas expresiones de la PA, deberían surgir de esas reflexiones.

El profesorado universitario, que ha hecho docencia por al menos los últimos treinta años, ha cambiado en el sentido de su identidad; se entiende

por ésta la manera como responde desde las dimensiones ética, pedagógica, e incluso social, a los cambios estructurales que han vivido las universidades. Interpretar, desde las biografías personales, cómo la transición de la universidad de finales del siglo XX a la de principios del XXI, ha impactado su manera de trabajar en un salón de clases, así como sus funciones sustantivas, es el objetivo de este estudio. El valor radica en dar voz a la experiencia vivida, de ahí que la biografía narrativa sea el método más conveniente. Quince profesores de Baja California, siete de Caldas, siete de Cauca, seis de Antioquia y seis de Murcia, se constituyen en muestreo de participantes de esta investigación.

El libro se estructura con un capítulo sobre la metodología general a la cual se adscriben los estudios de caso de cada universidad. Tanto la pregunta de investigación como los objetivos, fueron los mismos en los estudios de caso de cada universidad. Interesaba a los grupos de investigación responder a esta pregunta: ¿qué elementos biográficos personales, contextuales, –de temporalidad y espacialidad–, y éticos –vistos desde la pedagogía de la alteridad– definen la identidad del profesorado universitario, con al menos treinta años de actividad académica? Por tanto, los objetivos sobre los que se diseñó un modelo categorial fueron dos: a) Interpretar desde: las biografías personales (la trayectoria histórica), la transición de la universidad en décadas recientes, los paradigmas de la docencia universitaria y la constitución de la identidad del profesorado; b) Identificar, en el discurso expresado por los sujetos de estudio y en el marco de los cambios de la Universidad, rasgos de la pedagogía de la alteridad, y si ésta impacta la identidad del docente. La técnica de obtención de datos (una entrevista semiestructurada), fue aplicada en todas las universidades respetando las categorías constitutivas.

El libro se organizó por capítulos. En ellos se presentan los resultados obtenidos en cada una de las universidades participantes. Si bien, como se señala, la base de la investigación es la misma en todas las universidades participantes, los hallazgos y la relevancia de una categoría sobre otra, la dictan los resultados, así como los estilos y la formación de los investigadores. En ese sentido, adscritos al paradigma cualitativo, al enfoque biográfico narrativo y a la hermenéutica como un método para la interpretación de resultados, el lector encontrará que el equipo de CETYS Universidad, analizó todas las categorías del instrumento, dándole mayor peso a algunas subcategorías donde

los testimonios fueron más profusos. La mirada se pone en la manera cómo el profesorado entrevistado fue viviendo las transiciones de la Universidad y cómo éstas fueron figurando, desfigurando y transfigurando su estilo y maneras de hacer docencia.

Por su parte, el grupo de la Universidad de Caldas hace un salto profundo a dos categorías que, a su juicio, son la columna eje del estudio: el papel del profesorado y la ética docente integrados con las marcas del maestro. Las marcas es la categoría emergente en su interpretación y, según lo expresan en su apartado, esos signos que se establecen entre quien enseña y quien aprende, “... genera apuestas significativas en las que la proximidad, la afectividad, la hospitalidad, la estudiosidad y las pequeñas cosas hechas con grandeza, reivindican el lugar de la ética en el ámbito universitario”.

El equipo de la Universidad de Cauca se decanta por otra categoría emergente, adscrita incluso a algunos de los planteamientos del filósofo lituano-francés, Emanuel Levinas: las huellas. Las huellas como trazos, marcas que va dejando el docente a lo largo de su trayectoria. Trabajados los resultados con una técnica artesanal (como ellos mismos lo denominan), mediante talleres entre docentes y estudiantes bajo la sociología comprensiva, y señalan en su interpretación que van encontrando las expresiones que se suscitan entre docentes y alumnos, “... Voces de maestros universitarios donde no solo se han desempeñado –y algunos todavía se desempeñan– como docentes, sino que han ejercido una huella formativa en sus estudiantes, así como una resistencia frente a las clasificaciones academicistas de las carreras universitarias. Es la huella que toca la ausencia excedida de su ser gracias a una alteridad irrecusable que han tenido con sus estudiantes”.

Antioquia analiza las trayectorias de seis profesores enfatizando la categoría de identidad, logrando un análisis al que han titulado: *Lo que somos como docentes*. Asumen desde el planteamiento teórico la complejidad del concepto, recurriendo a los planteamientos que Zabalza borda sobre “lo que somos como docentes” (Zabalza, 2009; Zabalza et al., 2018). El grupo señala que, de los datos obtenidos, surgen dos grandes categorías: “...la buena enseñanza y el profesor referente que, a la vez, están constituidas por diversos elementos que llevan a comprender, desde una mirada pedagógica y didáctica, cómo el profesorado con más de 28 años de experiencia, se reconoce como docente universitario”.

Finalmente, el equipo de Murcia trabaja, desde la hermenéutica, la trayectoria de seis docentes, tres titulares y otros tantos catedráticos, de diversas profesiones. Adscrito en el marco referencial y metodológico que ofrece la investigación, los colegas enfocan su actividad a articular...”los relatos de vida de profesoras y profesores que cuentan con una larga trayectoria académica y el análisis teórico-filosófico sustentado en la ética de la alteridad formulada por Emmanuel Lévinas y desarrollada en el ámbito educativo por distintos autores”. Al igual que los otros equipos, Murcia sostiene que la identidad docente se configura desde los saberes disciplinares y las prácticas pedagógicas, pero sobre todo, desde una posición ética ante el otro.

Respecto al apartado de Conclusiones, se sostiene que éstas transitan entre lo que somos como docentes, las huellas, las marcas y los rasgos constitutivos de su identidad. Coinciden las cinco universidades en una conclusión primaria: la identidad del docente universitario se ve atravesada por su trayectoria personal, familiar, contextual, laboral, cultural, social, racional, emocional, pasional, en sí, todo un cúmulo de expresiones de humanidad configuradas desde sus narraciones que hacen del maestro un ser en relación: consigo mismo, con otros y con el mundo, esferas desde las cuales configura su identidad como maestro.

En términos de la experiencia investigativa que vinculó a cinco universidades de Iberoamérica, sostenemos que las evidencias muestran que ningún docente es igual a otro, aun siendo parte de la misma universidad, de vivir su formación como maestro en la misma época o inclusive, la misma profesión. En este sentido, la diversidad, los matices y las trayectorias encontradas en este libro, refuerzan la idea que la identidad profesional docente es un constructo que se modifica permanentemente, no es un lugar al cual llegar, sino un camino que varía de acuerdo al contexto y las vivencias.

La huella del profesorado es un vínculo entre el deseo y la inspiración. Muchos docentes experimentan con la jubilación deseos de continuar en la docencia; esto unido a una satisfacción por la labor realizada; su pasión y amor por la enseñanza no mengua; por el contrario, sienten que aún tienen algo para dar; especie de deseo insaciable y verdad inalcanzable mediado por una enseñanza que ha sido más progresiva que acumulativa.

La discusión de los datos obtenidos por las entrevistas, nos muestran también otro hecho: la identidad actual del profesorado universitario pasa por los nuevos códigos de la educación superior, entre ellos todo el movimiento de inclusión y respeto a la diversidad. En sus reflexiones, advertimos que el profesorado reconoce ese conjunto de nuevas normas que se orientan a cuidar que la relación entre el estudiante y el profesor sea menos vertical o autoritaria, pero más ascética. Algunos no entienden cómo los reglamentos prohíben incluso socializar con el estudiantado en una reunión social donde haya licor. *Son otras leyes*, señaló un profesor que estaba por jubilarse por sentirse fuera de lugar con dicha normatividad.

En las trayectorias y los testimonios que se muestran en las páginas de este libro, encontramos la diversidad de biografías y de profesiones. Por ello, algunos testimonios harían consonancia con esa maestra que aprendió a enseñar, a hacerlo desde la creatividad festiva, con un sentido del testimonio como forma de estar en un salón de clases, lo mismo que aquel profesor de Derecho Constitucional que intentaba otras maneras de trabajar en un salón de clases, pero le pesaba la profesión y la historia vivida. Y es que, como señalan Enkvist y Granados (2017): “No son las prácticas con finalidad pedagógica las que educan: lo que educa es vivir, actuar juntos, y la educación es su efecto secundario en nosotros, en cuanto plasma el carácter”. (p.11).

Es del todo cierto, la identidad del profesorado nos muestra que lo pedagógico nos sirve para aprender algo; el componente ético de la relación profesor-estudiante deja otras huellas, marcas que perduran a lo largo del tiempo, por ello, sí, lo que educa, como la buena familia, es la buena docencia, es decir, la respuesta que el profesorado cultiva desde la responsabilidad y el compromiso.

Quizá, estimado lector, encontrarás en la piel de esta investigación, que ningún profesor o profesora es la misma después de treinta años de hacer docencia. Carece de sentido sostener esta afirmación, pero no solo porque el tiempo, como hemos señalado, va moldeando lo que somos y lo que hacemos, sino por algo más esencial que argumenta Cercas (2025): “La identidad individual es un concepto problemático (no digamos la colectiva, que es una fantasía). No somos uno, somos una multitud”. (p. 32). Si bien entre nosotros mismos hay muchas identidades (o rasgos), hay que pasar de la piel para encontrar en las venas de este estudio, las marcas que definen una tra-

yectoria. Verá que, siendo tan distintas, se parecen mucho, al margen de ser profesores de la parte más septentrional de América Latina (Baja California), o del corazón de Colombia, o del sur de España.

Referencias

- Cercas, J. (2025). *El loco de Dios en el fin del mundo*. Random House.
- Pennac, D. (2010) *Mal de la escuela*. De Bolsillo.
- Enkvist, I., Granados, C., Granados J.A. (2017). *Educación, ¿quién es el protagonista?* Edic. Didaskalos. Pedagogía 1.
- Zabalza, M. (2009). Ser profesor universitario hoy. *La Cuestión Universitaria*, 5, 68–80. <http://polired.upm.es/index.php/lacuestionuniversitaria/article/view/3338/3403>
- Zabalza, M., Zabalza, M., & Côté, M. (2018). Identidad profesional del profesorado universitario. En I. Cantón & M. Tardif (Eds.), *Identidad profesional docente* (pp. 125–140). Narcea.

Este libro va en busca de huellas, esas marcas que van dejando aquellos docentes universitarios a largo de una trayectoria laboral que se acerca a las tres décadas. Contexto, tiempo, cambio, disrupciones sociales, innovaciones en modelos educativos, todo forma parte del entramado que le va dando sentido a su identidad. Interpretar cómo la transición de la universidad de finales del siglo XX a la de principios del XXI ha impactado su manera de trabajar en un salón de clases, es el objetivo de esta inmersión hacia la memoria, y para ello los autores amalgaman la historia personal con la dimensión ética que nos ofrece la pedagogía de la alteridad. El valor radica en dar voz a la experiencia vivida, de ahí que la biografía narrativa sea el método más conveniente. Profesorado de México, Colombia y España, se constituyen en las voces que hacen resonancia en los capítulos de esta obra.

Quizá, estimado lector, encontrarás en la piel de estas páginas, que ningún docente es el mismo después de décadas de actividad profesional. Carece de sentido sostener esta afirmación, pero no solo porque el tiempo, como hemos dicho, va moldeando lo que somos y lo que hacemos, sino por algo más esencial que argumenta Cercas (2025): “La identidad individual es un concepto problemático (no digamos la colectiva, que es una fantasía). No somos uno, somos una multitud”. (p. 32). Si bien entre nosotros mismos hay muchas identidades (o rasgos), hay que pasar de la piel para encontrar en las venas de este libro, las marcas que definen una trayectoria. Verás que, siendo tan distintas, se parecen mucho, al margen de ser docentes de la parte más septentrional de América Latina (Baja California), o del corazón de Colombia, o del sur de España.

