



Isabel M.^a Ayala-Herrera
Virginia Sánchez-López
Editoras

VIENTOS EN EL HORIZONTE

Prácticas, discursos y proyección de las
bandas de música en el mundo ibérico



VIENTOS EN EL HORIZONTE

**Prácticas, discursos y proyección de las
bandas de música en el mundo ibérico**

Isabel M.^a Ayala-Herrera y Virginia Sánchez-López

Editoras

Marina Arias-Salvado

Asistente editorial

Juan Carlos Galiano-Díaz

Gestión de correspondencia

Pablo Infante-Amate

Revisión de traducciones

Publicaciones de la Comisión de Trabajo «Bandas de Música» (Sociedad Española de Musicología):

1. *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Libargo, 2019.
2. *Vientos en el horizonte: prácticas, discursos y proyección de las bandas de música en el mundo ibérico*, Dykinson, 2025.

La publicación de esta obra ha sido posible gracias al apoyo financiero de la Sociedad Española de Musicología, el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén y el Grupo de Investigación «Música y estudios Culturales» (HUM-942).



Todas las colaboraciones que integran este volumen han sido aceptadas tras ser sometidas a un proceso de evaluación por especialistas en la materia.

Las editoras no se hacen responsables del contenido de los textos ni de la gestión de los derechos de las imágenes, responsabilidades exclusivas de cada autor.

VIENTOS EN EL HORIZONTE

Prácticas, discursos y proyección de las
bandas de música en el mundo ibérico

Isabel M.^a Ayala-Herrera

Virginia Sánchez-López

Editoras

Dykinson, S. L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-607-3
Depósito Legal: M-16453-2025
DOI: <https://doi.org/10.14679/3803>

ISBN electrónico: 979-13-7006-069-5

Imagen de cubierta:

Marcos Ortega y del Rosario, «Precisión [sic] de la Semana Santa y costumbre de Manila», ca. 1860. Acuarela en papel continuo plegable sobre tablas. Detalle de la secuencia narrativa completa (escenas 10 y 11). Bloomington, Indiana University, Lilly Library, Philippine MS II LMC 1808.

Maquetación:
german.balaguer@gmail.com

ÍNDICE

Prólogo.....	1
MARIA DO ROSÁRIO PESTANA	

Introducción. Nuevos horizontes en la investigación bandística.....	5
ISABEL M. ^a AYALA-HERRERA Y VIRGINIA SÁNCHEZ-LÓPEZ	

OBERTURA

Las bandas de música en el siglo XIX: formas y procesos de apropiación del espacio urbano	15
MARÍA NAGORE FERRER	

I. ENTRE EL ANTIGUO Y EL NUEVO RÉGIMEN

Constructores de instrumentos para bandas de música en España entre los reinados de Carlos IV y Alfonso XIII: del sistema gremial a la industrialización	47
SALVADOR ASTRUULLS MORENO	

Orígenes de las bandas civiles: los músicos municipales en el Cádiz del Antiguo Régimen	77
JUAN ANTONIO VERDÍA DÍAZ	

Dos proyectos frustrados de escuelas para músicos de banda en la España de 1840: el <i>Gimnasio de ejecución musical</i> (1842-1843) y el <i>Colegio músico-militar</i> (1847)	109
FREDERIC ORIOLA VELLÓ	

Bandas de música y capillas catedralicias: relaciones y transferencias en la música religiosa española (ca. 1850-1900)	127
CARMEN M. ^a ZAVALA ARNAL Y JORGE RAMÓN SALINAS	

II. GUERRA Y PROPAGANDA

- Bandas y música militar en la Campaña de Melilla (1909).....149
 JULIO FRANCISCO GONZÁLEZ JIMÉNEZ
- Ceremoniales de recepción de buques de guerra extranjeros en Cartagena durante el primer tercio del siglo XX.....179
 ESPERANZA CLARES-CLARES Y ROSA MARÍA GÓMEZ DÍAZ
- Música, propaganda y diplomacia: la Banda del Ejército de los Estados Unidos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930)211
 OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ

III. EDUCACIÓN, FILANTROPÍA Y REDENCIÓN

- Las bandas de música como vehículo de educación y culturalización para niños y obreros a comienzos del siglo XX en Granada243
 FÁTIMA MARTÍN RUIZ
- O maestro dos Teares e a banda fabril feminina de 1936: um caso brasileiro265
 MARCOS DOS SANTOS MOREIRA Y ANA GREYCE MORAES PEREIRA
- Las bandas de música en las prisiones españolas durante el franquismo (1938-1948): apuntes para su estudio.....281
 ELSA CALERO-CARRAMOLINO

IV. MOVILIDAD, REDES Y PROYECCIÓN

- De las bandas a las coblas: los concursos de interpretación como herramienta de normativización e institucionalización musical317
 ALBERT FONTElLES-RAMONET
- De París a Chicago: proyección internacional de las bandas militares españolas durante el último tercio del siglo XIX345
 ANTONIO SANTODOMINGO MOLINA
- «Muy admirado Maestro»: Manuel de Falla y las bandas de música a través de un epistolario singular383
 ISABEL M.^a AYALA-HERRERA Y JUAN CARLOS GALIANO-DÍAZ

V. TERRITORIOS DE ULTRAMAR

Las bandas de música en La Habana en el último cuarto del siglo XIX: una aproximación desde las publicaciones periódicas417

MARGARITA PEARCE PÉREZ

Edison and Others in Mexico (1903-1911): The Earliest Recordings of Mexican Music, and Velino M. Preza and Mexico's Banda de Policía (*ca.* 1880-1930)443

JOHN KOEGEL

Las bandas militares en Manila en el último tercio del siglo XIX: dinámicas organizativas, ceremonial urbano y proyección en el Sudeste Asiático491

WILLIAM J. SUMMERS Y JAVIER MARÍN-LÓPEZ

VI. PERSPECTIVAS ANALÍTICAS

Las marchas moras de Rafael Casasempere Juan (1909-1995): orientalismos alcoyanos....531

JOSÉ BENJAMÍN GONZÁLEZ GOMIS

Modelos divergentes en el repertorio bandístico gallego actual: *A pedra da liberdade* (2002), de Groba, y *Na Galiza* (2011), de Pereiro557

CARLOS VILLAR-TABOADA

CIERRE

¿Deleite o entretenimiento? Reflexiones sobre la historia de las bandas de música con función estética589

DAVID WHITWELL / CONSUELO PÉREZ-COLODRERO (TRADUCCIÓN)

PRÓLOGO

MARIA DO ROSÁRIO PESTANA*

El creciente interés que, en las últimas décadas, han mostrado los estudios académicos hacia las bandas de música evidencia la aparición y consolidación de un mundo musical transnacional, delimitado y diferenciado localmente. Al margen de la geografía en la que las bandas de música se hacen oír, siempre son percibidas como “banda de música”. La sonoridad consustancial de las bandas lleva a Trevor Herbert a afirmar que «la banda es el instrumento» (2020). Además de su particular sonoridad, con el tiempo estas agrupaciones han adquirido otras características distintivas, tales como la indumentaria, un conjunto específico de instrumentos, un grupo de músicos bajo la batuta de un director, un atril que sostiene una partitura, y una performance que adopta principalmente dos disposiciones espaciales: la de concierto y la de marcha.

No obstante, a pesar de que las bandas presentan indicadores comunes, es decir, signos que establecen una conexión directa con el objeto “banda de música”, el “mundo de las bandas de música” (retomo aquí la noción de «mundo del arte» de Howard Becker, a partir de la reformulación de Ruth Finnegan) no fue ni es uniforme, homogeneizante, ni ha quedado prisionero de las ideas de militarismo y orden que marcaron sus orígenes (Brucher y Reily, 2013). Las bandas han prosperado entre el universalismo y el particularismo, entre lo culto y lo popular, entre lo global y lo local, para acoger intereses, valores y compromisos diversos, y para crear o reconfigurar ocasiones sociales específicas.

Aunque presentan diferencias significativas entre sí –ya sea en cuanto a la dimensión de cada institución, la extensión y volumen de su actividad, o al propósito político, social o artístico que las impulsa–, en su conjunto, las bandas y el mundo musical que han aglutinado reflejan un *ethos*, una forma de ser de estas colectividades que se manifiesta a través de tres líneas de fuerza: (i) el cruce, (ii) la cooperación y (iii) la partición de lo sensible.

* Universidad de Aveiro (rosariopestana@ua.pt). Coordinadora del Proyecto I+D+i “A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018)” (PTDC/CPC-MMU/5720/2014).

(i) Las bandas han creado su “propio mundo musical” en los intersticios de un universo ya cartografiado por categorías como “música culta”, “música folclórica”, “música popular”, “música militar”, etc., insertando elementos de todas ellas. El propio repertorio de las bandas explicita ese poder de trasvase o cruce. En él convergen músicas con ontologías diversas: músicas nacionales o locales, propias de ese territorio; músicas cultas o de arte, consideradas universales e intemporales; músicas difundidas por las industrias culturales, como son las populares o de ocio; y músicas específicas del contexto performativo de la marcha, reconocidas por las audiencias como idiosincráticas.

Desde la perspectiva de Westphal (2017), a través de las artes y de los comportamientos expresivos es posible franquear espacios simbólicos fuertemente mapeados y cartografiados, separados por fronteras sociales, políticas y geográficas. Las categorías musicales son, desde mi punto de vista, un tipo de división y frontera simbólica, de pertenencias identitarias y jerarquías culturales, que las bandas atraviesan en sus performances, contribuyendo así a evidenciar la plausibilidad de su visión del mundo.

(ii) A escala local, donde se concentra la mayor parte de la actividad musical de las bandas, la diversidad del repertorio, el diálogo que establecen con otros mundos musicales y el hecho de presentarse frecuentemente en el espacio público han sido factores determinantes en la creación de “sus comunidades”. La cooperación es, en la acepción de Sennett (2012), una habilidad necesaria para la vida en sociedad. En efecto, las bandas de música son instituciones que viven de la cooperación con la comunidad local y que también cooperan con ella, ya sea mediante la provisión de enseñanza musical formal y no formal en escuelas y ensayos –formando músicos instrumentistas, compositores y directores– o haciendo presencia en los momentos extraordinarios de esa comunidad. Esto no excluye la importancia que, a lo largo de su historia, han tenido las redes de cooperación que lograron establecer con el exterior. Me refiero, por ejemplo, a la prensa periódica, las instituciones de acogida de niños y de enseñanza especializada en música, las editoriales de partituras o la industria de fabricación de instrumentos.

(iii) Las bandas han sabido convertir el espacio público en una arena de disputa por la práctica musical con otros dominios musicales ya consagrados. Me refiero en particular a la llamada música culta, pero también a ciertas tradiciones musicales. Al instituir otras modalidades, lugares y formas de hacer y escuchar música, las bandas han instaurado un nuevo orden en la «partición de lo sensible» (Rancière, 2010), una nueva estructura de relación y exclusión. La partición de lo sensible precede, según Jacques Rancière, a «aquello que determina quiénes se involucran [y cómo], en lo que les es común». Al proponer otro orden en la partición de lo sensible, las bandas –en su conjunto y cada una individualmente– conquistaron el poder de determinar qué es común y exclusivo del mundo de las bandas de música,

de movilizar personas en torno a sus causas y de dar sentido a esa agregación. Tal vez por ello, la mayoría de los estudios sobre bandas realizados en las últimas tres décadas han sido escritos por músicos provenientes de ese mismo mundo musical.

Estudios recientes señalan la reconfiguración de la cultura y de la práctica musical local operada por las bandas de música. En la actualidad, la actividad bandística constituye una, si no la principal, de las tradiciones musicales locales (Herbert, 2017). A través de las festividades, ceremonias, prácticas y rituales en los que participan y han participado, las bandas han producido localidad (retomo aquí la noción de «producción de localidad» tal como fue formulada por Arjun Appadurai, con énfasis en las dimensiones de «estructura de sentimientos» y «seguridad moral» asociadas a la localidad).

La forma en que se opera esa inscripción e incorporación en los cuerpos y en las mentes de los habitantes del lugar se realiza mediante un conjunto de tecnologías de interactividad (Reily y Brucher, 2017). Las bandas de música son un ejemplo de esta tecnología de inscripción e incorporación de los valores de la localidad.

La musicología histórica se ha centrado en un conjunto de compositores de música culta y en la actividad musical desarrollada en las principales ciudades del noroeste del planeta. El estudio de esta última en localidades con menor densidad demográfica ha quedado desatendido, al igual que toda la red de interacciones, intercambios, redes de comunicación y creación que nutrió, en gran medida, dicha actividad musical. El trabajo que Isabel María Ayala-Herrera y Virginia Sánchez-López vienen desarrollando en la Universidad de Jaén desde la organización del Congreso Internacional de Música de la Comisión “Bandas de Música” de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) ha contribuido a la visibilización de las bandas en el ámbito académico. El libro que ahora editan se ancla en ese camino por recorrer. Este volumen colectivo constituye una aportación destacable y de lectura obligada para el conocimiento del mundo bandístico en una geografía que trasciende a España y a los países de lengua castellana. Dicha contribución se orienta hacia un conjunto bien seleccionado de tópicos plasmados en el índice, entre los cuales destaco: el contexto y los principales agentes que cooperaron en el origen de la institucionalización de las bandas; los procesos de transmisión de competencias musicales y las bandas como praxis de disolución de la subjetividad en favor de un interés objetivo “superior”; el cruce con otros contextos, geografías y músicos; la apropiación y resignificación de las bandas en contextos poscoloniales; o el repertorio y las dimensiones estéticas de la práctica bandística. Deseo que el viento sople en buena dirección hacia ese horizonte esperanzador.

REFERENCIAS

- FINNEGAN, Ruth (2007): *The Hidden Musicians Music-Making in an English Town*, Middletown and Connecticut, Wesleyan University Press.
- HERBERT, Trevor (2017): «Foreword: Amateur Bands, Their Localities, and Their Challenges – The Lessons of History» in Suzel Reilu e Katherine Brucher, *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*, XV-XXIV, New York and London, Routledge.
- _____ (2020): «‘The band is the instrument’: military bands, the martial paradigm, the crowd and the legacy of the long nineteenth century» en Maria do Rosário Pestana, André Granjo, Damien Sagrillo e Gloria Rodríguez-Lorenzo, *Our Music, Our World: Wind Bands and Local Social Life*, Lisboa, Colibri, pp. 17-26. En línea: <https://anossamusica.web.ua.pt/monografias/our_music.pdf>.
- RANCIÈRE, Jacques (2010): *Estética e Política A Partilha do Sensível*, Porto, Dafne Editora.
- REILY, Suzel e Katherine BRUCHER (2013). *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making*, Surrey, Ashgate.
- _____ (2017): *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*, New York and London, Routledge.
- SENNETT, Richard (2012): *Together: The Rituals, Pleasures and Politics of Cooperation*, Yale, Yale University Press.
- WESTPHAL, Bertrand (2017): *A geocrítica: real, ficção, espaço*, Porto, Edições Afrontamento.

Las bandas de música constituyen un elemento singular e ineludible del paisaje sonoro de pueblos y ciudades, profundamente arraigado en la memoria individual y colectiva. Esta antología de estudios se inscribe en la reciente línea historiográfica que reivindica el fenómeno bandístico desde la musicología iberoamericana. Con un total de veinte capítulos firmados por especialistas españoles e internacionales, la obra se organiza en seis secciones temáticas que proponen itinerarios de lectura tan variados como sugerentes: I) Entre el Antiguo y el Nuevo Régimen; II) Guerra y propaganda; III) Educación, filantropía y redención; IV) Movilidad, redes y proyección social; V) Territorios de ultramar; y VI) Perspectivas analíticas. La confluencia de fuentes inéditas y enfoques metodológicos diversos hace de las bandas un cruce fecundo entre música y sociedad, entre el texto y el contexto. Vientos en el horizonte supone una aportación significativa en el ámbito de los estudios bandísticos, ampliando los horizontes de la investigación musical y cultural.



9 788411 226073