



Isabel M.^a Ayala-Herrera
Virginia Sánchez-López
Editoras

VIENTOS EN EL HORIZONTE

Prácticas, discursos y proyección de las
bandas de música en el mundo ibérico



VIENTOS EN EL HORIZONTE

**Prácticas, discursos y proyección de las
bandas de música en el mundo ibérico**

Isabel M.^a Ayala-Herrera y Virginia Sánchez-López

Editoras

Marina Arias-Salvado

Asistente editorial

Juan Carlos Galiano-Díaz

Gestión de correspondencia

Pablo Infante-Amate

Revisión de traducciones

Publicaciones de la Comisión de Trabajo «Bandas de Música» (Sociedad Española de Musicología):

1. *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Libargo, 2019.
2. *Vientos en el horizonte: prácticas, discursos y proyección de las bandas de música en el mundo ibérico*, Dykinson, 2025.

La publicación de esta obra ha sido posible gracias al apoyo financiero de la Sociedad Española de Musicología, el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén y el Grupo de Investigación «Música y estudios Culturales» (HUM-942).



Universidad de Jaén



Todas las colaboraciones que integran este volumen han sido aceptadas tras ser sometidas a un proceso de evaluación por especialistas en la materia.

Las editoras no se hacen responsables del contenido de los textos ni de la gestión de los derechos de las imágenes, responsabilidades exclusivas de cada autor.

VIENTOS EN EL HORIZONTE

Prácticas, discursos y proyección de las
bandas de música en el mundo ibérico

Isabel M.^a Ayala-Herrera

Virginia Sánchez-López

Editoras

Dykinson, S. L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-607-3
Depósito Legal: M-16453-2025
DOI: <https://doi.org/10.14679/3803>

ISBN electrónico: 979-13-7006-069-5

Imagen de cubierta:

Marcos Ortega y del Rosario, «Precisión [sic] de la Semana Santa y costumbre de Manila», ca. 1860. Acuarela en papel continuo plegable sobre tablas. Detalle de la secuencia narrativa completa (escenas 10 y 11). Bloomington, Indiana University, Lilly Library, Philippine MS II LMC 1808.

Maquetación:
german.balaguer@gmail.com

ÍNDICE

Prólogo.....	1
MARIA DO ROSÁRIO PESTANA	

Introducción. Nuevos horizontes en la investigación bandística.....	5
ISABEL M. ^a AYALA-HERRERA Y VIRGINIA SÁNCHEZ-LÓPEZ	

OBERTURA

Las bandas de música en el siglo XIX: formas y procesos de apropiación del espacio urbano	15
MARÍA NAGORE FERRER	

I. ENTRE EL ANTIGUO Y EL NUEVO RÉGIMEN

Constructores de instrumentos para bandas de música en España entre los reinados de Carlos IV y Alfonso XIII: del sistema gremial a la industrialización	47
SALVADOR ASTRUULLS MORENO	

Orígenes de las bandas civiles: los músicos municipales en el Cádiz del Antiguo Régimen	77
JUAN ANTONIO VERDÍA DÍAZ	

Dos proyectos frustrados de escuelas para músicos de banda en la España de 1840: el <i>Gimnasio de ejecución musical</i> (1842-1843) y el <i>Colegio músico-militar</i> (1847)	109
FREDERIC ORIOLA VELLÓ	

Bandas de música y capillas catedralicias: relaciones y transferencias en la música religiosa española (ca. 1850-1900)	127
CARMEN M. ^a ZAVALA ARNAL Y JORGE RAMÓN SALINAS	

II. GUERRA Y PROPAGANDA

- Bandas y música militar en la Campaña de Melilla (1909).....149
 JULIO FRANCISCO GONZÁLEZ JIMÉNEZ
- Ceremoniales de recepción de buques de guerra extranjeros en Cartagena durante el primer tercio del siglo XX.....179
 ESPERANZA CLARES-CLARES Y ROSA MARÍA GÓMEZ DÍAZ
- Música, propaganda y diplomacia: la Banda del Ejército de los Estados Unidos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930)211
 OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ

III. EDUCACIÓN, FILANTROPÍA Y REDENCIÓN

- Las bandas de música como vehículo de educación y culturalización para niños y obreros a comienzos del siglo XX en Granada243
 FÁTIMA MARTÍN RUIZ
- O maestro dos Teares e a banda fabril feminina de 1936: um caso brasileiro265
 MARCOS DOS SANTOS MOREIRA Y ANA GREYCE MORAES PEREIRA
- Las bandas de música en las prisiones españolas durante el franquismo (1938-1948): apuntes para su estudio.....281
 ELSA CALERO-CARRAMOLINO

IV. MOVILIDAD, REDES Y PROYECCIÓN

- De las bandas a las coblas: los concursos de interpretación como herramienta de normativización e institucionalización musical317
 ALBERT FONTElLES-RAMONET
- De París a Chicago: proyección internacional de las bandas militares españolas durante el último tercio del siglo XIX345
 ANTONIO SANTODOMINGO MOLINA
- «Muy admirado Maestro»: Manuel de Falla y las bandas de música a través de un epistolario singular383
 ISABEL M.^a AYALA-HERRERA Y JUAN CARLOS GALIANO-DÍAZ

V. TERRITORIOS DE ULTRAMAR

Las bandas de música en La Habana en el último cuarto del siglo XIX: una aproximación desde las publicaciones periódicas417

MARGARITA PEARCE PÉREZ

Edison and Others in Mexico (1903-1911): The Earliest Recordings of Mexican Music, and Velino M. Preza and Mexico's Banda de Policía (*ca.* 1880-1930)443

JOHN KOEGEL

Las bandas militares en Manila en el último tercio del siglo XIX: dinámicas organizativas, ceremonial urbano y proyección en el Sudeste Asiático491

WILLIAM J. SUMMERS Y JAVIER MARÍN-LÓPEZ

VI. PERSPECTIVAS ANALÍTICAS

Las marchas moras de Rafael Casasempere Juan (1909-1995): orientalismos alcoyanos....531

JOSÉ BENJAMÍN GONZÁLEZ GOMIS

Modelos divergentes en el repertorio bandístico gallego actual: *A pedra da liberdade* (2002), de Groba, y *Na Galiza* (2011), de Pereiro557

CARLOS VILLAR-TABOADA

CIERRE

¿Deleite o entretenimiento? Reflexiones sobre la historia de las bandas de música con función estética589

DAVID WHITWELL / CONSUELO PÉREZ-COLODRERO (TRADUCCIÓN)

Introducción. Nuevos horizontes en la investigación bandística

ISABEL M.^a AYALA-HERRERA^{*}
VIRGINIA SÁNCHEZ-LÓPEZ^{**}

Las bandas de música constituyen un elemento singular e ineludible del paisaje sonoro de pueblos y ciudades y están profundamente arraigadas en la memoria individual y colectiva. Desarrolladas al calor de la Revolución Industrial como símbolo de la contemporaneidad, las bandas han articulado prácticas, discursos y vivencias en una doble dirección: desde arriba, como instrumentos al servicio del poder, y desde abajo, como fuerzas contestatarias a ese mismo poder y como espacios de expresión popular, a través de repertorios musicales propios y adaptados. Es precisamente esta naturaleza poliédrica de las bandas –a caballo entre lo folclórico y lo culto, lo oficial y lo subversivo– y su controvertida inclusión en el canon estético lo que ha dificultado su encaje en marcos disciplinares tradicionales (Odello, 2013). No obstante, poco a poco la musicología y otras disciplinas están dando a conocer la relevancia musical e histórica de estas agrupaciones, así como su función social y cultural a nivel micro y macroscópico (Dubois, Méon & Pierru, 2016; Granjo, 2021; Herbert, 2019; 2024; Reily & Brucher, 2013; Sullivan, 2017). Este reconocimiento trasciende su habitual circunscripción periférica y las páginas de crónicas locales que han protagonizado como estandartes identitarios seculares.

Originado en las contribuciones presentadas en el II Congreso de la Comisión de trabajo «Bandas de Música» de la Sociedad Española de Musicología (Universidad de Jaén, 2020) y enriquecido con nuevas aportaciones, el presente volumen se presenta como un punto de encuentro de autores y trabajos que, pese a sus diferentes enfoques, temáticas y marcos cronológicos y geográficos, comparten un interés común: el estudio de las bandas de música en España y su proyección en el mundo iberoamericano y en otros territorios de influencia hispánica. El proyecto nace con vocación de convertirse en referencia en el campo, dando continuidad a una línea de investigación de reciente asiento en la historiografía musical, pero en constante crecimiento (García García y Morant Navasquillo, 2020; Pestana *et al.*, 2020; Rincón Rodríguez y Ferreiro Carballo, 2019). Por tanto, esta publicación tiene por objetivo reunir diferentes visiones sobre estas agrupaciones de viento desde una perspectiva abierta, además de impulsar su investigación con la idea de superar el lugar marginal que han venido ocupando his-

^{*} Universidad de Jaén (imayala@ujaen.es).

^{**} Universidad de Jaén (vsanchez@ujaen.es).

tóricamente dentro la musicología española, lastrada, a menudo, por sesgos elitistas e institucionales.

La veintena de capítulos seleccionados, escritos en español, inglés y portugués por autores de reconocido prestigio y voces emergentes, parten del trabajo con fondos documentales inexplorados y del análisis novedoso de fuentes de diversa naturaleza. Para garantizar una mayor coherencia interna y proponer itinerarios de lectura, los capítulos se agrupan en seis grandes secciones que combinan la secuencia cronológica con diferentes ideas fuerza: I) Entre el Antiguo y el Nuevo Régimen; II) Guerra y propaganda; III) Educación, filantropía y redención; IV) Movilidad, redes y proyección social; V) Territorios de ultramar; y VI) Perspectivas analíticas. Esta estructura permite al lector acceder a distintos bloques temáticos sin necesidad de seguir una narrativa lineal o un orden temporal predeterminado, independientemente de las interconexiones trazadas entre trabajos.

A modo de prelude, se incluye el capítulo de María Nagore Ferrer, centrado en las formas y procesos de apropiación del espacio urbano de las bandas a finales del siglo XIX, con dos estudios de caso que demuestran cómo estas agrupaciones crearon un espacio simbólico y colectivo que devino en público. Como colofón, el ensayo de David Whitwell hace un repaso histórico sobre la función estética o de concierto de las bandas. El autor reivindica esta dimensión contemplativa como expresión de “alta cultura” frente a la “vulgarización” operada para ampliar espacios de participación o audiencias, y aboga por rescatar estos repertorios más eruditos y sofisticados.

En el primer bloque se profundiza en algunos procesos y factores que influyeron en la conformación de las primeras bandas de viento en la transición histórica de la Edad Moderna a la Contemporánea. Ello desde el desarrollo de la industria organológica, que propició el paso de los gremios artesanales dedicados a la construcción de instrumentos a la iniciativa empresarial liberal (Astruells Moreno), hasta las hibridaciones de las capillas musicales con las bandas de música en la segunda mitad del siglo XIX (Zavala y Salinas). Esta capilaridad entre el contexto sacro y el civil fue una constante histórica no exenta de disputas, como muestra el caso de la ciudad de Cádiz (Verdía Díaz). Por otro lado, fuera del ámbito eclesiástico, el ejército también amparó e impulsó estas primeras bandas que requerían músicos profesionales en un momento de transformación y crecimiento. Para su formación músico-militar, se diseñaron proyectos de escuelas que reproducían modelos franceses, si bien muchos de ellos se vieron truncados por distintos motivos (Oriola Velló).

Continuando con las bandas militares, el segundo bloque contribuye a completar la visión un tanto reduccionista de estas agrupaciones en la historiografía, haciendo hincapié en sus funciones estéticas, propagandísticas y diplomáticas a través de varios casos de estudio. Así, en la Campaña de Melilla (1909), las agrupaciones no solo desempeñaron funciones bélicas en momentos de batalla, sino que proporcionaron esparcimiento a la población favoreciendo un clima de aparente normalidad. Además, jugaron un importante papel benéfico-recaudatorio en pro de la causa, mientras que la

guerra misma inspiraba la creación de repertorios bandísticos (González Jiménez). En esa transferencia entre lo militar y lo civil se enmarcan los ceremoniales de recepción de buques de guerra extranjeros en Cartagena durante el primer tercio del siglo XX como ejemplo de diplomacia entre naciones. La participación de las bandas en estos eventos extraordinarios trascendía el mero protocolo institucional, pues tales ocasiones se aprovechaban para proyectar una imagen de identidad nacional y de soberanía cultural, además de para ofrecer nuevos repertorios a la población (Clares-Clares y Gómez Díaz). Esta idea es retomada en el capítulo dedicado a la participación de la Banda del Ejército de los Estados Unidos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930). Sus actuaciones, programadas para reforzar los lazos de fraternidad entre España y el citado país, también sirvieron para marcar distancias a través del repertorio elegido, más orientado al discurso panamericanista que al de la unidad iberoamericana (García López).

Otra temática interesante, pero todavía poco atendida por la musicología bandística, es la del papel educativo y moral de las bandas en la infancia y juventud, en las clases obreras y en otros contextos marginales, como el presidio. A lo largo de los capítulos del tercer bloque se pone el foco en diferentes agrupaciones que ofrecieron oportunidades laborales y de acceso a la cultura para clases más desfavorecidas. A su vez, estas bandas sirvieron como cantera para otras agrupaciones profesionales y laboratorio de directores y compositores de relieve, dinamizaron la oferta cultural de sus poblaciones o comunidades, promovieron la participación temprana de la mujer en el ámbito bandístico, e incluso constituyeron un salvoconducto para la conmutación de penas para presos políticos. Paralelamente, estas iniciativas supusieron una propaganda beneficiosa para las empresas o instituciones que las auspiciaban, actuando como nuevos mecenas en un adelanto de lo que hoy se conoce como responsabilidad social corporativa. Los casos ofrecidos, distantes en el tiempo y en el espacio, conforman un caleidoscopio de esta realidad y de las comunidades acústicas que la rodeaban. Entre ellos destacan la banda granadina de Obreros Polvoristas de “El Fargue”, integrada por operarios de la fábrica de pólvora, y la banda infantil de las Escuelas del Ave María (Martín Ruiz) en las primeras décadas del siglo XX; la banda de música femenina de la Compañía textil de Alagoas (Brasil), vigente hasta la década de los cincuenta del siglo XX (Moreira y Pereira); y el programa de redención de penas por trabajos intelectuales y artísticos durante el primer franquismo (Calero-Carramolino).

Los conceptos de movilidad, internacionalización, circuitos y redes, muy presentes en la actual investigación musicológica (Carreras y Cáceres-Piñuel, 2021; Marín-López *et al.*, 2023), inspiran la configuración del cuarto bloque temático. La capacidad inherente de las bandas de música para desplazarse y actuar en movimiento, adaptándose a diversos espacios, se extrapola aquí al estudio de las giras de determinadas agrupaciones oficiales en contextos diplomáticos y estratégicos de ámbito internacional. Las *tournés* de las bandas de regimientos del ejército español en el último cuarto del siglo XIX, tanto en Francia como en Estados Unidos, favorecidas por las mejoras en trans-

porte y comunicaciones, respondían a ese objetivo. Al mismo tiempo, los conjuntos proyectaban una imagen de aparente fortaleza o, tal vez, de victimismo ante compatriotas extranjeros durante los movimientos insurgentes de las colonias (Santodomingo Molina). Por otra parte, la organización de certámenes y concursos de bandas permitió el establecimiento de circuitos y redes a nivel provincial. La competición impulsó la calidad artística y el repertorio de estas agrupaciones, que sirvieron de modelo a otras como las coblas catalanas y a su proceso de estandarización (Fontelles-Ramonet). En sus redes de contacto, los directores de bandas buscaban la influencia y la aprobación de compositores célebres con diversos propósitos como obtener permisos de transcripción y programación de determinadas obras musicales; asegurar la presencia y apoyo del compositor en ciertos eventos; o ganar su propio reconocimiento. Un ejemplo de estas dinámicas es el intercambio epistolar entre Manuel de Falla y personalidades e instituciones relacionadas con el mundo de la banda de música entre las décadas de 1920 y 1930 (Ayala-Herrera y Galiano-Díaz).

Una tríada de colaboraciones internacionales se da cita en el quinto bloque en un deseo de trasvasar el límite geográfico inicial. En él se dirige la mirada a las bandas de música en territorios de ultramar durante los convulsos años finales de la época colonial y los inicios de su independencia, explorando la circulación de prácticas y repertorios, su conexión con la metrópoli y los procesos de transculturación y de búsqueda de identidad. En concreto, se analiza la actividad musical de las bandas de música en La Habana a través de las publicaciones periódicas del último cuarto del siglo XIX, coincidiendo con el inicio de la Guerra de los Diez Años (1868-1878). La proliferación de las bandas en este periodo formó parte del control de las autoridades españolas sobre los grupos independentistas, si bien sus dinámicas internas variaban en función de su director y de la actividad diaria, constituyendo un agente democratizador al integrar repertorios peninsulares y autóctonos (Pearce Pérez). Entre las primeras grabaciones fonográficas comerciales en México realizadas por la empresa Edison y otros sellos discográficos durante el Porfiriato, destaca sobremanera el corpus dedicado a la Banda de Policía dirigida por el director-compositor Velino M. Preza, un ejemplo de músico mayor al arbitrio de la política. Dichas grabaciones reflejan el desarrollo de la música mexicana en un periodo crucial de la historia del país en el que todavía está muy presente la música europea y española combinada con repertorio autóctono (Koegel). Por último, se analiza el contexto filipino, concretamente el de Manila, antes de 1898, donde las bandas militares tuvieron una importancia radical también como instrumentos de colonización. El capítulo, que combina fuentes hemerográficas con un aparato crítico e iconográfico valioso, se centra en las dinámicas organizativas, el ceremonial urbano y la proyección de músicos de banda filipinos en el Sudeste Asiático e incluso en América del Sur (Summers y Marín-López).

Por último, el sexto bloque está dedicado al análisis musical de repertorio idiomático para banda de música española centrado, a su vez, en dos géneros característicos: las marchas moras de Rafael Casasempere Juan y su particular visión de lo oriental

(González Gomis) y la música contemporánea para banda sinfónica del siglo XXI, en concreto, la aportación de dos autores gallegos como Groba y Pereiro (Villar-Taboada), leída desde la teoría de los tópicos.

En la selección de textos confluyen distintos paradigmas metodológicos. Las líneas de investigación clásicas y consolidadas en los estudios sobre bandas, de base positivista, como los estudios biográficos, institucionales, organológicos y de patrimonio musical, se enriquecen con interpretaciones y enfoques novedosos que suponen un giro reflexivo en este ámbito, gracias a las herramientas de la microhistoria y el estudio de la vida cotidiana, la musicología urbana, los estudios sónicos y el análisis de las industrias musicales (edición de música de banda, grabaciones, organología). Además, se abordan temas como la circulación de música y músicos, los procesos de intercambios, recepción y transculturación, la teoría de redes y la historia conectada, la disciplina y represión, la teoría de tópicos o algunas aproximaciones desde la perspectiva de género. Estas visiones, aunque divergentes, se interconectan para repensar el concepto y la dimensión misma de la banda de música, que se convierte no solo en un medio de expresión y educación musical para audiencias multitudinarias, sino también en protagonista de procesos políticos de gran alcance –como la colonización ibérica en América y Asia–, altavoz ideológico institucional o, en contraposición, agente independiente y revolucionario de colectivos e individuos en busca de su autolegitimación.

Una de las aportaciones más novedosas del volumen es la ampliación del horizonte bandístico español hacia espacios transoceánicos, así como el estudio de la propia circulación de las bandas a diferentes niveles (desde el ámbito comarcal al internacional) mediante el establecimiento de redes. Este enfoque derriba las habituales barreras conceptuales chovinistas en un país que, según estadísticas oficiales de 2021, cuenta con 1492 bandas profesionales civiles (Ministerio de Cultura y Deporte, 2021, p. 360). Estas cifras podrían posicionar a España en el campo de la investigación bandística al nivel de otros países de la anglosfera y el área lusitana. Sin embargo, este camino solo es posible a través de una investigación rigurosa y fundamentada epistemológicamente que equilibre texto y contexto y que busque conexiones con otros aspectos de la realidad global, evitando caer en tentadores coleccionismos superficiales o en aportaciones meramente especulativas.

Esperamos, pues, que esta aportación no sólo responda a la demanda de conocimiento, sino que también constituya un estímulo para continuar con retos inmediatos en el ámbito de la investigación bandística. Entre ellos destacan: 1) la necesidad de completar el trabajo de base centrado en la recuperación y conservación del patrimonio musical de bandas, que incluya la localización, catalogación, edición crítica, estudio e interpretación de la música de archivos de bandas civiles, sociedades musicales y militares, así como la digitalización de fondos más relevantes a través de proyectos y

del trabajo cooperativo¹; 2) la revisión e inclusión de voces relacionadas con el mundo de la banda en obras generales de consulta o, incluso, la creación de un diccionario especializado; 3) el refuerzo y la creación de redes y equipos de trabajo, tanto nacionales como internacionales, a ser posible interdisciplinares, junto con una necesaria actualización metodológica; y 4) la transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad mediante estrategias de divulgación que incluyan publicaciones, sitios webs² y canales digitales³, programas especializados⁴, conciertos de recuperación⁵, exposiciones⁶, conferencias, seminarios⁷, encuentros abiertos, entrevistas, o propuestas turísticas y educativas como paseos o rutas sonoras, aprovechando el alcance de los medios audiovisuales y de comunicación y de las redes sociales. Solo así responderemos al objetivo inicial de potenciar esta emergente línea de investigación musicológica centrada en las bandas de música, tan plenamente imbricadas en nuestras sociedades y ajustar los desequilibrios existentes con respecto a otros objetos de estudio.

¹ Entre los proyectos de investigación nacionales pioneros centrados en la recuperación, conservación y difusión del rico patrimonio musical de bandas de música sobresale «Música a la Llum» (2017-), subvencionado por CaixaBank y organizado por el Instituto Valenciano de Cultura (Generalitat Valenciana) y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (<https://www.musicaalllum.es>). A nivel provincial, destaca el proyecto «Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas», liderado por Virginia Sánchez-López (IP 1) e Isabel M.^a Ayala-Herrera (IP 2) y financiado por el Instituto de Estudios Giennenses (2020). Parte de sus resultados están alojados en el Mapa del Patrimonio Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (<https://cdmyd.mcu.es/mapapatrimoniomusical>).

² Destacable es la labor ininterrumpida llevada a cabo desde 2004 del grupo Patrimonio musical (<https://www.patrimoniomusical.com/>) en torno a la música cofrade.

³ «En Clau de vents: registres sonors» (2020-) es un proyecto centrado en la recuperación de música histórica para banda de música. Dirigido por Frederic Oriola y Mari Àngels Faus, sus resultados se difunden a través de un canal de YouTube (<https://www.youtube.com/c/Enclauventsregistressonors>) y la red social Instagram.

⁴ Dirigido y presentado por Octavio Hernández Bolín y Octavio Hernández Torrado, uno de los programas radiofónicos más seguidos, fecundos y dilatados en el tiempo fue «Nuestras Bandas de Música», emitido entre 1988 y 2020 en diversas frecuencias, con un total de 2.026 episodios.

⁵ Como iniciativa paradigmática de conciertos de recuperación de repertorio para banda de música citamos el incluido en la programación del II Congreso de la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM «La banda de música en el foco: nuevos paradigmas de investigación bandística en España» (Aula Magna de la Universidad de Jaén, 30 de enero de 2020), germen de este libro. Interpretado por la Banda Municipal de Música de Jaén, el programa contempló el estreno en tiempos modernos de obras pertenecientes a diferentes géneros a partir de la edición crítica de investigadores participantes en el Congreso. El concierto está disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=eLP87ewACI0->.

⁶ Especial atención merece la reciente exposición celebrada en el Museo Etnológico de Ribadavia dedicada al director de bandas y compositor gallego Luis Brage, comisariada por David Ferreiro Carballo y patrocinada por la Xunta de Galicia. Como resultado de la misma se ha publicado el correspondiente catálogo. Ferreiro Carballo, David (2024): *Luis R. Brage Villar: a paisaxe sonora de Galicia a través dunha vida en movemento*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Educación, FP e Universidades, Dirección Xeral de Cultura, Museo Etnológico.

⁷ En los últimos años se ha consolidado el Seminario abierto sobre Bandas de Música en el marco del Certamen de Bandas de Música de Andalucía, celebrado anualmente en Chauchina (Granada). Véase <https://chauchina.es/bandmusic>.

BIBLIOGRAFÍA

- CARRERAS, Juan José y María CÁCERES-PIÑUEL (2021): «Presentación. Movilidad, internacionalización y espacios de la música», *Artígrama*, nº 36, pp. 19-28.
- DUBOIS, Vincent; Jean-Matthieu MÉON; y Emmanuel PIERRU (2016): *The Sociology of Wind Bands: Amateur Music Between Cultural Domination and Autonomy*, Jean Ives-Bart (trad.), Nueva York, Routledge (1ª ed. París, Ashgate, 2013).
- GARCÍA GARCÍA, Jorge y Remigi MORANT NAVASQUILLO (coords.) (2020): *Música a la llum: documentació i patrimoni de les bandes de música*, València, Universitat de València, Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives.
- GRANJO, André (2021): «Historical, Sociological and Musicological Notes on the Evolution of the Wind Band in Portugal» en M. R. Pestana, A. Granjo, D. F. Sagrillo y G. Rodríguez (orgs.), *Our Music/Our World. Wind Bands and Social Life*, Lisboa, Edições Colibri, pp. 57-82.
- HERBERT, Trevor (2019): «Introduction: Understanding Brass Instruments», in T. Herbert, A. Myers & J. Wallace (eds.), *The Cambridge Encyclopedia of Brass Instruments*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 1-6.
- _____ (2024): «Military Musical Instruments and the Culture of Perfection in the Long 19th Century» in S. Cottrell (ed.), *Shaping Sound and Society: The Cultural Study of Musical Instruments*, Londres, Taylor & Francis, Routledge, pp. 230-248.
- MARÍN-LÓPEZ, Javier; Montserrat CAPELÁN; y Paulo CASTAGNA (eds.) (2023): *Músicas iberoamericanas interconectadas: caminos, circuitos y redes*, Madrid y Fráncfort, Iberoamericana Vervuert.
- MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (2021): *Anuario de Estadísticas Culturales 2021*, Madrid, Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura y Deporte.
- ODELLO, Denise (2013): «Canons and Consequences: Musicology and the Wind Band», *Journal of Band Research*, vol. 49, nº 1, pp. 71-83, 85.
- PESTANA, Maria do Rosário; André GRANJO; Damien SAGRILLO; y Gloria RODRÍGUEZ-LORENZO (2021): *Our Music/Our World. Wind Bands and Social Life*, Lisboa, Edições Colibri.
- REILY, Suzel Ana y Katerine BRUCHER (eds.) (2013): *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies and Local Music Making*, Farnham, Ashgate.
- RINCÓN RODRÍGUEZ, Nicolás y David FERREIRO CARBALLO (eds.) (2019): *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo.
- SULLIVAN, Jill M. (ed.) (2017): *Women's Bands in America: Performing Music and Gender*, Lanhan, Maryland, Rowman & Littlefield.

Las bandas de música constituyen un elemento singular e ineludible del paisaje sonoro de pueblos y ciudades, profundamente arraigado en la memoria individual y colectiva. Esta antología de estudios se inscribe en la reciente línea historiográfica que reivindica el fenómeno bandístico desde la musicología iberoamericana. Con un total de veinte capítulos firmados por especialistas españoles e internacionales, la obra se organiza en seis secciones temáticas que proponen itinerarios de lectura tan variados como sugerentes: I) Entre el Antiguo y el Nuevo Régimen; II) Guerra y propaganda; III) Educación, filantropía y redención; IV) Movilidad, redes y proyección social; V) Territorios de ultramar; y VI) Perspectivas analíticas. La confluencia de fuentes inéditas y enfoques metodológicos diversos hace de las bandas un cruce fecundo entre música y sociedad, entre el texto y el contexto. Vientos en el horizonte supone una aportación significativa en el ámbito de los estudios bandísticos, ampliando los horizontes de la investigación musical y cultural.



9 788411 226073