

XIANA SOTELO
(Editora)

NARRATIVAS DE RESILIENCIA, REGENERACIÓN Y ESPERANZA EN FUTUROS POSIBLES

Aproximación ecocrítica, ecofeminista e
intercultural a la figura de las ecobrujas



Dykinson, S.L.

**NARRATIVAS DE RESILIENCIA,
REGENERACIÓN Y ESPERANZA EN
FUTUROS POSIBLES**

**Aproximación ecocrítica, ecofeminista e
intercultural a la figura de las ecobrujas**

XIANA SOTELO

(Editora)

**NARRATIVAS DE RESILIENCIA,
REGENERACIÓN Y ESPERANZA EN
FUTUROS POSIBLES**

**Aproximación ecocrítica, ecofeminista e
intercultural a la figura de las ecobrujas**

XIANA SOTELO
JUAN IGNACIO OLIVA
CLARA CONTRERAS AMEDURI
IMELDA MARTÍN JUNQUERA
MARÍA ELIZABETH NUÑO PLASCENCIA
MONTSERRAT LÓPEZ MÚJICA
MARTHA ASUNCIÓN ALONSO
FERNANDO GIL GONZÁLEZ
NAVÍ ARGENTINA RODRÍGUEZ RIVERA
IRENE SANZ ALONSO
MARÍA GONZÁLEZ ESCRIBANO
TANIA UGENA CANDEL

Dykinson, S. L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de la editora. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
las autoras/es
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-407-5
Depósito Legal: M-14432-2025
DOI: <https://doi.org/10.14679/4224>

ISBN electrónico: 979-13-7006-572-0

Maquetación:
german.balaguer@gmail.com

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS9

A MODO DE INTRODUCCIÓN: ECOBRUJAS DESDE POSICIONAMIENTOS ECOCRÍTICOS, ECOFEMINISTAS Y MIRADAS INTERCULTURALES11
XIANA SOTELO & CLARA CONTRERAS AMEDURI

ECOBRUJAS EN PRESENTES Y PASADOS LITERARIOS: ESPERANZA EN FUTUROS POSIBLES

DE «BRUJAS» VERDES A ECOBRUJAS- REVISIÓN ECOCRÍTICA Y ECOFEMINISTA DE LA FIGURA DE LAS «BRUJAS» EN TIEMPOS DE INJUSTICIAS, COLAPSO ECOLÓGICO Y REGENERACIÓN19
XIANA SOTELO

«MALDITAS»: REESCRIBIENDO EL ESPACIO DE LA BRUJA VERDE EN LA POESÍA DE TISHANI DOSHI35
JUAN IGNACIO OLIVA

SANANDO DESDE LOS MÁRGENES: MUJERES ESPIRITISTAS, NEOPAGANISMO Y MEDICINA NATURAL EN EL SIGLO XIX47
CLARA CONTRERAS AMEDURI

LA RECLAMACIÓN DE LA FIGURA DE LA BRUJA/CURANDERA COMO ICONO POSHUMANISTA EN LA FRONTERA ENTRE MÉXICO/EE. UU.59
IMELDA MARTÍN JUNQUERA

SANTERÍA Y MEDIOAMBIENTE: ACCIONES DE LA BRUJA VERDE ANTE LA CRISIS CLIMÁTICA EN *LA MUCAMA DE OMICUNLÉ* DE RITA INDIANA ...69
MARÍA ELIZABETH NUÑO PLASCENCIA

ECOBRUJAS EN LA INTERCULTURALIDAD Y EL TERRITORIO: RESILIENCIA

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI: ENTRE MITO, LEYENDA Y REALIDAD .83
MONTSERRAT LÓPEZ MÚJICA

TITUBA, LA BRUJA NEGRA DE SALEM: EL HECHIZO DE LA DIFERENCIA...93
MARTHA ASUNCIÓN ALONSO

«NO CREO EN LAS MEIGAS, PERO HABERLAS, LAS HAY»: LEYENDAS
Y MITOS EN LA GALICIA MODERNA A TRAVÉS DEL ECOFEMINISMO105
FERNANDO GIL GONZÁLEZ

MUJERES CHAMANAS EN LA TRADICIÓN LATINOAMERICANA A
TRAVÉS DEL ARTE VISUAL, UNA PERSPECTIVA ECOFEMINISTA115
NAVÍ ARGENTINA RODRÍGUEZ RIVERA

ECOBRUJAS EN EL PRESENTE ARTÍSTICO: REGENERACIÓN

MUJER Y NATURALEZA EN *LA BRUJA* (2015) DE ROBERT EGGERS127
IRENE SANZ ALONSO

ESTÉTICA Y BRUJAS A TRAVÉS DEL CINE139
MARÍA GONZÁLEZ ESCRIBANO

PALO DE ESCOBA. LA DANZA DE LAS BRUJAS149
TANIA UGENA CANDEL

A MODO DE INTRODUCCIÓN: ECOBRUJAS DESDE POSICIONAMIENTOS ECOCRÍTICOS, ECOFEMINISTAS Y MIRADAS INTERCULTURALES

XIANA SOTELO & CLARA CONTRERAS AMEDURI

Según las múltiples formas y discursos en los que se despliegan los dictámenes patriarcales en nuestras sociedades judeocristianas¹, hay muchos tipos de ‘brujas’, y todas ellas caracterizadas como siniestras, maléficas, y con poderes terroríficos (Christ, 1997; Broedel, 2003; Mos, 2023)². Sin embargo, a día de hoy ya existe un sólido revisionismo interdisciplinar y análisis feminista que ha conseguido demostrar, de una manera objetiva y contrastada, que la existencia de mujeres malvadas como aliadas y agentes del diablo, no solo nunca se ha llegado a probar, sino que es una de las mayores mentiras e injusticias históricas que el patriarcado sigue manipulando y reforzando con éxito en el imaginario colectivo (Federici, 2010; Dueso, 2010; Henningsen, 2010; Briefel, 2019)³.

Desde una mirada específicamente ecofeminista (Gaard, 2017; Puleo, 2011; Plumwood, 1993; Warren, 1997; Shiva, [1988]1995)⁴, se ha comenzado a con-

¹ Una base judeocristiana que no se debe nunca olvidar que fue impuesta a la fuerza, con la Inquisición como máximo instrumento en un contexto anglo-europeo, a través de 500 años de terror sistemático y de miedo atroz por parte de la población a quienes maltrataron, asesinaron, violaron, y robaron sus tierras y propiedades; y sobre todo, convirtieron a las mujeres que no se sometían (a la iglesia o al sistema capitalista de los estados nación) en brujas malvadas y aliadas del diablo a las que había que aniquilar y exterminar a toda costa.

² Christ, C. P. (1997). *Rebirth of the Goddess. Finding Meaning in Feminist Spirituality*. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.; Mos, Scarlett. (2023). *Witches, Mysteries, and Legacies*. Hummingword Press, Paisley Island Cozy Mysteries, Book 0, 1.; Broedel, H. (2003). *The ‘Malleus Maleficarum’ and the Construction of Witchcraft: Theology and Popular Belief*. Manchester University Press.

³ Federici, S. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva* (V. Hendel y L.S. Touza trads.). Traficantes de sueños; Dueso, J. (2010). *Historia y leyenda de las brujas de Zugarramurdi*. 4ª edición. Nostia: Txertoa; Henningsen, G. (2010). *El abogado de las brujas. Brujería vasca e Inquisición española*. Madrid: Alianza Editorial; Briefel, A. (2019). «Devil in the Details: The Uncanny History of *The Witch* (2015)». *Film & History: An Interdisciplinary Journal*, 49(1), pp. 4-20.

⁴ Gaard, G. (2017). *Critical Ecofeminism*. Nueva York: Lexington Books; Puleo, A (2011). *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Ediciones Cátedra. Edición Feminismos; Plumwood, V. (1993). *Feminism and the Mastery of Nature*, London; New York. Routledge; Shiva, V. [1988] (1995). *Abrazar*

trarrestar el arquetipo imperante de ‘bruja’ como villana y mujer sospechosa a través de la recuperación del papel relevante que estas mujeres tenían en sus comunidades como herboristas, curanderas, parteras, sanadoras (Ehrenreich, y English, [1973] 2010)⁵ y en su estrecha relación con la naturaleza y sus ciclos, el respeto y el cuidado por la vida y todos los seres vivos y sintientes, las fuerzas del cosmos y lo más que humano (Green, 2002; Carreras Tort, 2022)⁶. Es más, un gran número de autodenominadas ‘brujas’ modernas, desde diversas experiencias y profesiones (Berger, 2019; Sotelo, 2022)⁷, celebran actualmente sus prácticas y saberes como parte de un legado ancestral animista y simbiótico, que a diferencia de otros tipos de ‘brujería’, promueve una armonía ecológica y en colaboración recíproca con el mundo natural, describiéndose explícitamente como una ‘brujería verde’ (Murphy- Hiscok, 2017)⁸, fuertemente enraizada en un territorio, en un cuerpo y en un sentido de comunidad.

Y aunque cada vez más se está recuperando su asociación con un poder sanador y regenerativo, y su labor de mediación entre lo humano y lo más que humano, poco se ha escrito sin embargo desde un enfoque tanto ecofeminista como ecocrítico que examine el papel de estas ‘brujas’ como armonizadoras ante injusticias sociales, medioambientales y destrucción ecológica. La ecocrítica, campo interdisciplinar con conciencia ecológica (Glotfelty y Fromm, 1996; Tan y Altaç, 2024)⁹, compagina una crítica literaria y artística con un enfoque centrado en el mundo natural para proporcionar un análisis cultural que examina las relaciones de los seres humanos con la Naturaleza y el medioambiente (Martin Junquera y Flys Junquera, eds. 2025)¹⁰. En este sentir, encarnando conceptos claves en la teoría y praxis dentro del campo de la ecocrítica, este volumen examina cómo en la figura de las ‘brujas’ confluyen diálogos y colaboraciones multiespecies que no solo interrogan el ‘excepcionalismo’ humano, el especismo y andro-antropocentrismo dominante (Haraway, 2008; Bradotti,

la vida. *Mujer, ecología y desarrollo* (A.E. Guyer & B. Sosa, trads.). Horas y HORAS; Warren, K. Ed. (1997): *Ecofeminism Women, Culture, Nature*. Indiana University Press.

⁵ Ehrenreich, B. y D. English. ([1973] 2010). *Witches, Midwives, and Nurses: A History of Women Healers*. Nueva York: Feminist Press.

⁶ Green, M. (2002). *Natural Witchcraft. The Timeless Arts and Crafts of the Country Witch*. Thorsons. HarperCollins Publishers; Carreras Tort, J. (2022). *Vienen de noche. Estudio sobre las brujas y la otredad*. Ediciones Luciérnaga.

⁷ Berger, H. A. (2019). *Solitary Pagans: Contemporary Witches, Wiccans, and Others Who Practice Alone*. University of South Carolina Press; Sotelo, X. (2022). «Mythical aspects in the narratives of modern ‘witches’-the case of #witchesoftheinstagram», pp. 47-86. En *Ecofeminismo y aspectos míticos en las brujas modernas*. Sotelo, X. Ed. Sial, Pígalión.

⁸ Murphy- Hiscok, A. (2017). *The Green Witch. Your Complete Guide to the Natural Magic of Herbs, Flowers, Essential Oils and More*. New York: Adams Media.

⁹ Glotfelty, C. y Fromm, H. (1996). *Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens, London, The University of Georgia Press; Tan, C. y Altaç, I. S., Eds. (2024). *Eco-Concepts: Critical Reflections in Emerging Ecocritical Theory and Ecological Thought*. Lexington Books.

¹⁰ Introducción en Martin Junquera, I. y Flys Junquera, C. Eds. (2025). *Ecocríticas 2: Evolución y nuevos enfoques*. Iberoamericana/Verbuert (próxima publicación).

2022)¹¹, sino que buscan re-equilibrar los efectos destructores del Antropoceno¹², resisten el legado colonial capitalista del Capitaloceno (Moore, 2016)¹³ e impulsan nuevos materialismos ecológicos trans-corporales (Alaimo, 2018)¹⁴. Asimismo, al reconocer la agencialidad del mundo natural y lo más que humano (Morton, 2017)¹⁵, se alinean con la nueva etapa poshumanista dentro de la ecocrítica y las Humanidades Ambientales desafiando la concepción tradicional cartesiana y racional de lo que implica ser seres humanos en nuestros días (Wolfe, 2010; Haraway, 2016)¹⁶.

En consonancia con el componente ético y activista «centrado en la Tierra»¹⁷ que caracteriza la ecocrítica y desde posicionamientos y cuerpos situados interculturalmente, en los márgenes y en las fronteras de mundos heterogéneos y opresiones múltiples, en este volumen hemos buscado así visibilizar y reconocer aquellas ‘brujas’ que específicamente han promovido y promueven narrativas de resiliencia, de regeneración y futuros posibles.

Recogiendo líneas de investigación presentadas en varias jornadas de estudio sobre *Mitos y leyendas sobre las brujas: el poder inconquistable de las mujeres* organizadas por el grupo de investigación GIECO en Ecocrítica y Humanidades ambientales¹⁸; y en consonancia con una investigación previa sobre una aproximación ecofeminista a los aspectos mitológicos en la figura de las ‘brujas’ (Sotelo, ed., 2022), las contribuciones de este volumen proponen una mirada específicamente ecocrítica, intercultural y desde los ecofeminismos. Con énfasis en la resistencia y valentía de quienes injustamente fueron demonizadas y con

¹¹ Haraway, D. (2008). *When Species Meet*. Minneapolis: University of Minnesota Press; Braidotti, R. (2022). *Posthuman Feminism*. Oxford: Polity Press.

¹² El Antropoceno, una nueva fase de la historia de la Tierra desatada por la acción humana, fue acuñado por Paul Crutzen y Eugene Stoermer in 2000 y puede considerarse uno de los conceptos más influyentes en las Humanidades ambientales durante la última década (Moore, 2016, p. 2).

¹³ Moore, J. (2016). *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*. PM Press.

¹⁴ Alaimo, S. (2018). Trans-Corporeality en R. Braidotti y M. Hlavajova (Eds.). *Posthuman Glossary*. Bloomsbury, pp. 468-470.

¹⁵ Morton, T. (2017): *Humankind: Solidarity with non-human people*, London, New York, Verso.

¹⁶ Wolfe, C. (2010). *What Is Posthumanism?* University of Minnesota Press; Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham, NC: Duke University Press.

¹⁷ En la pionera antología editada por Cheryll Glotfelty y Harold Fromm *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*; la ecocrítica es definida como «el estudio de la relación entre la literatura y el medio ambiente físico. [...] la cual adopta una aproximación a los estudios literarios centrada en la tierra» (1996, p.xviii).

¹⁸ El Grupo de Investigación en Ecocrítica (GIECO) se fundó en 2006 y tiene su sede en el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos «Benjamin Franklin» de la Universidad de Alcalá, siendo el primero y único en España dedicado totalmente a la ecocrítica y las humanidades ambientales. El grupo consta de profesorado e investigadoras/es de varias filologías (hispanica, francesa e inglesa) y otras áreas de conocimiento dentro de las humanidades, pertenecientes a diversas universidades españolas y extranjeras (<https://gieco.web.uah.es/wp/>).

el objetivo concreto de revalorizar y reconocer la importancia de sus conocimientos ancestrales en el contexto actual de transición ecológica, iniciativas urgentes de sostenibilidad y cuidado por el medio ambiente, nuestra propuesta aboga por un nuevo término, el de *ecobrujas*.

Tal como se expone en el capítulo uno (Sotelo, pp. 21-23), el concepto de ecobrujas o ecobrujería busca visibilizar prácticas, saberes y cosmovisiones, tanto actuales como pasadas, que se alinean con la ‘brujería’ enraizada en la tierra pero que activamente promueven imaginarios resilientes, regenerativos y utópicos ante injusticias y desequilibrios sociales, naturales y ecológicos. Desde este punto de partida, el resto de las contribuciones contribuyen a definir el concepto de ecobruja desde diferentes reflexiones artístico-literarias, formatos audiovisuales, artes escénicas y en diferentes periodos históricos, proporcionando un acercamiento intercultural que es genuinamente ecocrítico y ecofeminista.

La estructura seguida se vertebra alrededor de los tres ejes principales que buscamos enfatizar como distintivos de las ecobrujas y la ecobrujería: la capacidad de resiliencia, de regeneración y de promover imaginarios utópicos y futuros posibles. Y aunque estos aspectos están presentes en todas las contribuciones, éstas se han dividido en consonancia con un matiz más específico dentro de los tres bloques principales. En primer lugar, la sección «EcoBrujas en presentes y pasados literarios» traza un recorrido diacrónico en búsqueda de esperanza en futuros posibles, prestando atención a cómo, a lo largo de la historia, diversas prácticas asociadas a la brujería o clasificables como ecobrujería han sido usadas como herramientas de resistencia ante la destrucción ambiental y diversas formas de opresión. Para comenzar, Xiana Sotelo introduce el término ecobruja y ecobrujería ampliando y expandiendo los límites de una ‘brujería verde’, desde una perspectiva resiliente y regenerativa que es específicamente ecofeminista y ecocrítica en tiempos de injusticias sociales y colapso ecológico. Como ejemplos de ecobrujas contemporáneas, Sotelo examina a Starhawk (escritora y directora de Activistas por la Tierra.org) y la ecobrujería utópica, interseccional y queer, de Justine Norton-Kerston en su reciente publicación *Utopian Witch: Solarpunk Magick to Fight Climate Change and Save the World* (2024). Sosteniendo que la figura de las ecobrujas encarna últimas teorías y posicionamientos críticos dentro del campo interdisciplinar de la Ecocrítica se propone un acercamiento a las ecobrujas como armonizadoras del Antropoceno/Capitaloceno y promotoras de la actual comprensión de un Simbioceno (Albrecht, 2019)¹⁹ a través de su interconectividad simbiótica con el mundo más que humano. A continuación, Juan Ignacio Oliva explora visiones de la naturaleza como fuerza reconstructora y regeneradora en la poesía de Tishani Doshi, observando cómo la figura de la eco-bruja se entrelaza con el discurso poético, tanto en su denuncia de la violencia de género como en

¹⁹ Albrecht, G.A (2019). *Earth Emotions. New Words for a New World*. Cornell University.

su apuesta por el empoderamiento femenino. Por otro lado, Clara Contreras examina colaboraciones entre las mujeres y el entorno alter-humano frente a las estructuras de poder patriarcales en su capítulo «Sanando desde los márgenes», en el cual analiza textos de medicina natural publicados por mujeres espiritistas en el siglo XIX anglófono. Observando las numerosas similitudes entre las médiums ocultistas y las eco-brujas, así como la solidaridad entre las mujeres y las criaturas no-humanas en la literatura de la época, Contreras interpreta las sanaciones alternativas adoptadas por el movimiento espiritista como un manifiesto anti-jerárquico frente a las prácticas patriarcales y antropocéntricas del discurso científico decimonónico. Por su parte, Imelda Martín investiga la reclamación de la figura de la bruja como icono poshumanista en la frontera entre México y Estados Unidos. En este estudio, la autora destaca, concretamente, la reivindicación de los atributos de la curandera a través de la creación literaria, cinematográfica y visual por parte de mujeres artistas en búsqueda de sus raíces indígenas. Al mismo tiempo, este capítulo pretende indagar en la conexión entre el concepto occidental de 'bruja' y su manifestación en el suroeste de Estados Unidos, donde dicha etiqueta ha sido empleada como mecanismo de dominación colonial con el propósito de despojar a esta figura de su influencia y propiciar su eliminación. De manera similar, María Elizabeth Nuño ofrece un estudio de la resignificación de la santería desde un prisma ecológico en la novela *cli-fi La mucama de Omicunlé* (2015), de Rita Indiana. Para ello, se centra en el personaje de la santera Esther Escudero, prestando atención a cómo los rituales Yoruba que practica simbolizan su papel como conciliadora entre el ser humano, la naturaleza y el mundo sobrenatural.

Diversas estrategias de resiliencia ambiental continúan explorándose en la segunda sección, «Eco-brujas en la interculturalidad y el territorio», que comienza con una revisión del caso de las brujas de Zugarramurdi en el capítulo de Montserrat López, en el cual se desmitifica la memoria de las víctimas condenadas. El impacto cultural de la figura de la bruja como símbolo feminista continúa explorándose en «Tituba, la bruja negra de Salem o El hechizo de la diferencia». En esta contribución, Martha Asunción Alonso analiza cómo la escritora antillana Maryse Condé recupera la historia de la primera mujer negra juzgada por presunta brujería en los famosos episodios de Salem. Frente al escaso rastro documental que dejó esta figura esclavizada originaria de Barbados, Condé la imagina como una mujer autónoma, indómita, profundamente ligada a los saberes corporales y naturales heredados de una tradición femenina ancestral. Este capítulo examina, desde una mirada ecofeminista, cómo la novela desmonta la representación patriarcal de la bruja, proponiendo en su lugar una identidad resistente, diversa y en armonía con el entorno. Fernando Gil ahonda, asimismo, en elementos relacionados con los juicios por supuesta brujería, centrando su capítulo en el Tribunal del Santo Oficio de Santiago de Compostela y su persecución, interrogación y tortura de mujeres acusadas

de brujería, curanderismo y hechicería en la Galicia del siglo XVI. Por último, esta sección finaliza con la visibilización del arquetipo de la bruja en las artes visuales latinoamericanas. En este estudio, Naví Argentina ofrece una lectura ecofeminista de la reivindicación de la figura de la chamana como guardiana de la naturaleza y sus conocimientos, prestando especial atención a su función unificadora para la comunidad y el cosmos. De este modo, este capítulo enlaza con la tercera y última sección del libro, «Eco-Brujas en el presente artístico», en la cual se investiga la representación de dicho arquetipo a través de diversas disciplinas creativas. Por ejemplo, tanto María González como Irene Sanz examinan representaciones cinematográficas de la bruja en conexión con la naturaleza. Mientras González explora dualidades estéticas en imágenes de la bruja, el capítulo de Sanz presta atención a las conexiones entre la bruja y el bosque en la película *La bruja* (Robert Eggers, 2015), en la cual el vínculo entre la hechicera, el entorno natural y los animales no-humanos es presentado como una herramienta de liberación. Finalmente, el capítulo de Tania Ugena aporta una visión desde el estudio de la danza, examinando si la figura de la bruja, desde una perspectiva ecofeminista, simboliza la resistencia a estereotipos antropocéntricos. Para ello, se analizan las raíces económicas de los juicios por brujería según Silvia Federici (2004), con el objetivo de generar un diálogo entre el ballet *Giselle* (1841) y la *Danza de la Bruja* de Mary Wigman (1926). De este modo, se plantea reinterpretar la figura de la bruja desde una perspectiva queer que permite no solo resignificar un símbolo históricamente usado contra las mujeres, sino también cuestionar los esquemas binarios y rígidos de identidad. Así, mediante la propuesta de los conceptos de ECOnocimiento y ECOnexión, Ugena propone explorar, a través de la danza, un modelo de vida conectado con el entorno y basado en la ayuda mutua y el reconocimiento de nuestra ecodependencia.

En conclusión, todas las ecobrujas que presentamos en este volumen se distancian de toda práctica o saber que no busque la armonía y el compromiso con la Naturaleza, la justicia social o el bien común. Asimismo, problematizan, cuestionan, deconstruyen y resignifican la palabra 'bruja' tanto desde sus prácticas interculturales e interdisciplinarias como desde sus posicionamientos e identidades. Desde una reivindicación ecológica, trabajan (o han trabajado) en diferentes latitudes por la recuperación de los territorios, de los cuerpos colonizados y las prácticas ancestrales demonizadas por el patriarcado capitalista. Con valentía y determinación, resisten, armonizan y regeneran ecosistemas humanos y naturales curando las heridas del pasado y manifestando futuros inclusivos, equitativos, justos, diversos, sostenibles e interesantes.



A pesar de que se ha comenzado a resignificar el arquetipo imperante de 'bruja' como mujer maléfica y demoníaca desde una mirada ecofeminista que recupera su asociación con un poder sanador y regenerativo en sus comunidades como herboristas, curanderas, parteras, sanadoras, y en su labor de mediación entre lo humano y lo más que humano, poco se ha escrito sin embargo desde un enfoque tanto ecofeminista como ecocrítico que examine el papel de estas 'brujas' como armonizadoras ante injusticias sociales, medioambientales y destrucción ecológica. En este sentir, encarnando conceptos claves en la teoría y praxis dentro del campo de la ecocrítica, este volumen examina cómo en la figura de las 'brujas' confluyen diálogos y colaboraciones multiespecies que no solo interrogan el 'excepcionalismo' humano, el especismo y andro-antropocentrismo dominante sino que buscan re-equilibrar los efectos destructores del Antropoceno, resisten el legado colonial capitalista del Capitaloceno y e impulsan nuevos materialismos ecológicos trans-corporales desde miradas poshumanas.

Desde posicionamientos y cuerpos situados interculturalmente, en los márgenes y en las fronteras de mundos heterogéneos y opresiones múltiples, en este volumen hemos buscado así visibilizar y reconocer aquellas 'brujas' que específicamente han promovido y promueven narrativas de resiliencia, de regeneración y futuros posibles.

Con énfasis en la resistencia y valentía de quienes injustamente fueron demonizadas y con el objetivo concreto de revalorizar y reconocer la importancia de sus conocimientos ancestrales en el contexto actual de transición ecológica, iniciativas urgentes de sostenibilidad y cuidado por el medio ambiente, nuestra propuesta aboga por un nuevo término, el de ecobrujas, desde diferentes reflexiones artístico-literarias, formatos audiovisuales, artes escénicas y proporcionando un acercamiento intercultural que es genuinamente ecocrítico y ecofeminista.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



instifem®
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Instituto de
Investigaciones Feministas



Grupo de Investigación en Ecocrítica
Instituto Franklin - UAH



9 791370 064075

